أشهر وأحب كتب تعليمية، وأوسعها انتشارا

سلاح التلميذ

منذ عام ١٩٦٠

اللغة العربية

تواصل

دليل ولي الأمر



الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

الاسم: ....

الفصل: ....

المدرسة: ....

إعداد نخبة من كبار الأساتذة المتخصصين

طبعة جديدة، طبقًا لنظام التعليم الجديد ٢٠٢٤/٢٠٢٥

سلاح التلميذ 

العربية الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع

فهرس الكتاب

المحور الأول: أكتشف ذاتي

الموضوع الأول عَرَفتُ قُدراتي



الموضوع الثاني تَساءَلتُ وبادَرْتُ



الموضوع الثالث خَطَّطْتُ وثابَرْتُ



توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

الشهر	المحور	الموضوع	الاستماع	النصوص - القراءة - نص قصصي	النصوص - القراءة - نص معلوماتي	النصوص - القراءة - نص شعري	النحو	المفردات	الإملاء	التعبير الكتابي	التقييم
الأسبوع الأخير من سبتمبر إلى الأسبوع الثالث من نوفمبر ٢٠٢٤	المحور الأول: أكتشف ذاتي	عرفت قدراتي	أنا أستطيع	اكتشف مهاراتك	الاختلاف والتميز	–	• مراجعة عامة على الاسم والفعل والحرف والضمائر وأسماء الإشارة. • الأسماء الموصولة.	نص ٢: يتسامر – متأرجح – وهلة. نص ٣: فطرها – يقتصر – تتجاوز.	الحروف التي تنطق ولا تكتب	نموذج كتابة سيرة ذاتية	تقييم تكويني
		تساءلت وبادرت	لماذا؟	–	الأهم فالمهم	رسالة المعلم	• مراجعة على الجملتين الاسمية والفعلية وأركانهما وحالات الرفع. • المفعول به.	نص ٢: وفه – التبجيلا – أجلّ – ينشئ – القرون – هديته – المبين – السبيل. نص ٣: أولوياتك – دع.	الهمزة المتطرفة	نموذج كتابة استقصاء لجمع المعلومات	تقييم تكويني
		خططت وثابرت	–	سأحاول من جديد السمكات الثلاث (كليلة ودمنة)	–	–	• الجملة الفعلية وأهمية الإعراب. • تقديم المفعول به على الفاعل. • إعراب الفاعل والمفعول به في حالة الإفراد.	نص ١: الأرق – الغثيان – مُنهك – تتجنب. نص ٢: غدير – ارتابت – مجتاز – نقنط – شفير – عاجلت – فرطت.	مراجعة	نموذج كتابة قصة قصيرة	تقييم تكويني
من الأسبوع الأخير من نوفمبر إلى الأسبوع الثاني من يناير ٢٠٢٥	المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين	أشكالهم تميزهم	أنتِ أجمل	الأرانب وملك الفيلة (كليلة ودمنة)	الجمال الحقيقي	–	• إعراب الفاعل والمفعول به المثنى. • إعراب الفاعل والمفعول به جمع التكسير.	نص ٢: أجدبت – غارت – جحر – ورد. نص ٣: سماته – متفردة – قاتم – ينبع.	الهمزة المتوسطة	نموذج كتابة وصف	تقييم تكويني
		لغاتهم تميزهم	صداقة بلا قيود	–	مميزون باختلاف	لغة الأجداد	• إعراب الفاعل والمفعول به جمع المذكر السالم. • إعراب الفاعل والمفعول به جمع المؤنث السالم.	نص ٢: تلمني – هواها – تفاني – اصطفاها – فاها – لواها – بنيها. نص ٣: سائر – المحلي – تمنحك.	علامات الترقيم	نموذج كتابة مناقشة فكرة	تقييم تكويني
		عاداتهم تميزهم	–	شتاء دافئ وجميل	طعامهم يميزهم	–	• مراجعة على إعراب الفاعل والمفعول به. • مراجعة عامة.	نص ١: تجذب – أود – تستأنس – أخشى – إرث. نص ٢: جوهري – يمنحنا – على صعيد آخر – يقتضي – إفراط.	مراجعة	نموذج كتابة مقالة رأي	تقييم تكويني
بقية يناير ٢٠٢٥	مراجعة عامة										

المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الأول أشكالُهم تُميِّزهم



الموضوع الثاني لُغاتُهم تُميِّزهم



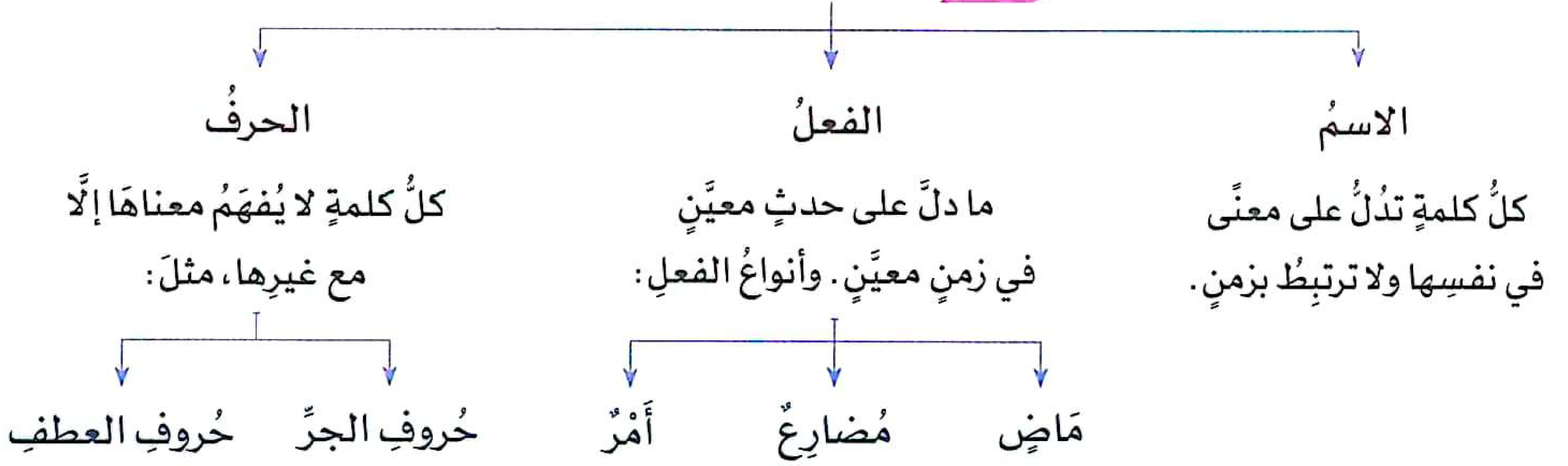
الموضوع الثالث عَاداتُهم تُميِّزهم



مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ

أوَّلًا: القَواعدُ النَّحْويَّةُ

١ أقسامُ الكلامِ



نشاط أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بكلمةٍ من النَّوْعِ المُوضَّحِ أمامَها:

(١) تأكُلُ .... السمكَ. (اسمٌ)
(٢) الكتابُ .... المِنْضدةِ. (حرفُ جرٍّ)
(٣) .... الفلاحُ الثمارَ. (فعلٌ)
(٤) وصَلَ القِطارُ .... ركِبْتُه. (حرفُ عطفٍ)

٢ أنواعُ الاسمِ وعلاماتُهُ

- الاسمُ: هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ).
- للاسمِ علاماتٌ تُميِّزُهُ عن الفِعلِ والحرفِ، منها:

(١) يقبَلُ (الـ) (٢) التنوينُ (٣) التاءُ المربوطة (٤) الجرُّ (٥) النِّداءُ

نشاط اقْرَأ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

	الاسمُ	يدُلُّ على	علامتُه
(١) يا مُحمَّدُ، احرِصْ على طلبِ العِلْمِ.	محمد	إنسان	مسبوقٌ بأداةِ نِداءٍ
(٢) اشتَرَى الأبُ تُفَّاحًا من البائعِ.	....	نباتٍ	....
(٣) استعَرْتُ الكِتابَ من مكتبةِ المَدْرَسَةِ.	....	مكانٍ	مسبوقٌ بحرفِ جرٍّ
(٤) قرَأْتُ قصَّةً مُمتِعَةً عن الفضاءِ.	مُمتِعَةً	....	....
(٥) أركَبُ سيَّارةَ أبي؛ لأذهَبَ إلى المَدْرَسَةِ.	....	جَمادٍ	....
(٦) الأسَدُ من الحيواناتِ المُفترِسَةِ.	الأسَدُ	....	....

٣ أقسامُ الاسمِ مِن حَيثُ العددُ

الْمُفْرَدُ

اسمٌ يدلُّ على وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ.

بائعٌ - بائعةٌ

الْمُثَنَّى

اسمٌ يدلُّ على اثْنَيْنِ أو اثنتين بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ) عَلَى مُفْرَدِهِ.

بائعٌ ← بائعانِ - بائعَيْنِ

بائعةٌ ← بائعتانِ - بائعتَيْنِ

الْجَمْعُ

اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكْثَرَ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

جمعُ المذكرِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعٍ مذكرٍ عاقلٍ بزيادة (ونَ) أو (ينَ) في آخِرِه.

بائعٌ ← بائعُونَ - بائعِينَ

جمعُ المؤنثِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمعٍ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

بائعةٌ ← بائعاتٌ

جمعُ التكسيرِ

جمعٌ ليسَ له شكلٌ واحدٌ، ويتغيَّرُ عن صورةِ مفردِه.

بائعٌ ← باعةٌ



- عند تثنيةِ الاسمِ المُنتهي بتاءٍ مربوطةٍ نُحوِّلُها إلى تاءٍ مفتوحةٍ، ثمَّ نُضيفُ (انِ - يْنِ) (نحلةٌ ← نحلتَانِ - نحلتَيْنِ).
- بعضَ الأسماءِ تنتَهِي بـ (ان - يْن) دونَ أنْ تكونَ مِنَ المُثنَّى؛ لأنَّها لا تدلُّ على اثنينِ (بُسْتان - لُجَيْن).
- المُثنَّى اسمٌ؛ فالأفعالُ مِثلَ: (يفهَمَان) لا تُعَدُّ من المُثنَّى.

نشاط أ اقْرَأ الكلماتِ الآتيةَ، ثم ضَعْ خطًّا تحتَ المُثنَّى:

(١) مِيزانٌ (٢) عُلْبتانِ (٣) نَهرَيْنِ (٤) يشْرَبانِ (٥) أسدانِ

نشاط ب حدِّدْ نوعَ الجمعِ في الكلماتِ الآتيةِ:

(١) قُبَّعاتٌ .... (٢) مُمرِّضونَ ....

(٣) أصواتٌ .... (٤) فساتِينُ ....

نشاط جـ أكمِلْ، كالمثالِ:

(١) المُجتهِدُ مُتفوِّقٌ. • المجتهدانِ متفوقانِ • المجتهدُونَ متفوقُونَ

(٢) .... • العالِمتانِ مُبتكِرتانِ. • ....

(٣) .... • .... • المُؤمِنُونَ صابِرُونَ.

(٤) .... • التِّلميذانِ فَصِيحانِ. • ....

٤ أقسامُ الاسمِ من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ

- الأسماءُ نوعانِ: مُذكَّر، مثلَ: (رَجُلٌ - قِطٌ - بَابٌ ...)، ومُؤنَّثٌ؛ مثلَ: (امْرَأَةٌ - قِطَّةٌ - نَافِذَةٌ ...).
- من علاماتِ الاسمِ المُؤنَّثِ: وجودُ التاءِ المربوطةِ في آخرِه؛ مثلَ: (العاملةُ مُتقِنَةٌ، الفَراشةُ مُلوَّنةٌ).
- معَ الاسمِ المُؤنَّثِ: يبدَأُ الفعلُ المضارعُ بتاءٍ (تَعمَل)، وينتهي الفعلُ الماضي بتاءٍ ساكنةٍ (عمِلَتْ).

نشاط أ ضَعْ خطًّا أسفلَ المُذكَّرِ، وخطَّيْنِ أسفلَ المُؤنَّثِ:

مُهندِسٌ - مُهندِسةٌ - سماءٌ - قِطارٌ - صُنْدوقٌ - سُلَحفاةٌ - جَبَلٌ - مِقْلَمةٌ

نشاط ب حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ من المُذكَّرِ إلى المُؤنَّثِ، والعكسُ:

(١) فازَ اللاعبُ السريعُ. • ....
(٢) .... • قَرَأَتِ البنتُ الكتابَ.
(٣) يُغرِّدُ العصفورُ في الصباحِ. • ....

٥ الضَّمائرُ

تذكَّرْ أنَّ:

الضمائرَ ثلاثةُ أنواعٍ، وهي:
- ضمائرُ المُتكلِّمِ: أسماءٌ تدُلُّ على المُتكلِّمِ نفْسِه (أنا، نحن).
- ضمائرُ المُخاطَبِ: أسماءٌ تدُلُّ على مَنْ نتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشِرٍ (أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتنَّ).
- ضمائرُ الغائبِ: أسماءٌ تدُلُّ على الغائبِ أو مَنْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ (هو، هي، هما، هم، هنَّ).

نشاط أ أكمِلْ بما هو مَطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

(١) .... يحترِمانِ الدَّوْرَ في اللَّعِبِ. (ضميرُ غائبٍ)
(٢) .... شارَكْنا في مُسابقَةِ الشِّعْرِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)
(٣) .... صديقاتٌ للبيئةِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)
(٤) .... كتَبَ سيرتَهُ الذاتيَّةَ. (ضميرُ مُناسِبُ)

نشاط ب صوِّبِ الضميرَ في كُلِّ جُملةٍ ممَّا يأتي:

(١) هما يريدُ أن يكونَ مُهندسًا. • ....
(٢) أنتما باحثاتٌ في التاريخِ. • ....
(٣) أنتِ مُمرِّضتانِ رحيمتانِ. • ....
(٤) نحن تدَرَّبْتُ على مهارةِ القراءةِ السريعةِ. • ....

٦ أسماءُ الإشارةِ

أسماءُ الإشارةِ للقريبِ

هَذَا	هَذِهِ	هَذَانِ	هَاتَانِ	هَؤُلَاءِ
للمفردِ المذكَّرِ	للمفردِ المؤنَّثِ ولجمعِ غيرِ العاقلِ	للمثنَّى المذكرِ	للمثنَّى المؤنثِ	لجمعِ العاقلِ المذكَّرِ والمؤنَّثِ
هَذَا مُعلِّمٌ.	هَذِهِ مُعلِّمةٌ.	هذانِ مُعلِّمانِ.	هاتانِ مُعلِّمتانِ.	هؤلاءِ مُعلِّمونَ.
هَذَا كُوبٌ.	هَذِهِ تُفَّاحةٌ.	هذانِ كُوبانِ.	هاتانِ تُفَّاحتانِ.	هؤلاءِ مُعلِّماتٌ.
	هَذِهِ أكوابٌ.			

أسماءُ الإشارةِ للبعيدِ

ذَلِكَ	تِلْكَ
للمُفْرِدِ المذَكَّرِ	للمُفْرِدِ المؤنَّثِ
ذَلِكَ بطلٌ تاريخيٌّ.	تِلْكَ شاعرةٌ قديمةٌ.
ذَلِكَ طائرٌ مُحلِّقٌ.	تِلْكَ سماءٌ زرقاءُ.

تذكَّرْ أنَّ :

- أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدَّدةٌ تدُلُّ على شَخْصٍ (أوْ شَيْءٍ) مُعَيَّنٍ من خلالِ الإشارةِ إليهِ.
- الاسمَ الَّذي يأتِي بعْدَ اسْمِ الإشارةِ يُسَمَّى (مُشَارًا إِلَيْهِ).

نشاط أ أكملْ باسمِ إشارةٍ للقريبِ (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاءِ):

١) .... جارتانِ مُتعاوِنتانِ.
٢) .... أطفالٌ موهوبونَ.
٣) .... رَجُلٌ شجاعٌ.
٤) .... فتياتٌ مُثقَّفاتٌ.
٥) .... ثمارٌ ناضجةٌ.
٦) .... عاملةٌ مُتقِنةٌ.
٧) .... كتابانِ مُفيدانِ.
٨) .... ثوبٌ جميلٌ.

نشاط ب اخترْ لكُلِّ جملةٍ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) .... بحرٌ واسعٌ. (ذلك - هذه - هؤلاء)
٢) .... شجرةٌ بعيدةٌ. (هذا - ذلك - تلك)
٣) .... الصديقةُ مُهاجِرةٌ. (هاتان - تلك - هذا)
٤) .... الحُلْمُ أتمنَّى تحقيقَه. (تلك - هؤلاء - ذلك)

٧ ياءُ المِلْكِيَّةِ

- تُضافُ إلى نِهايةِ الأسماءِ، وتُستخدَمُ عندَ الحديثِ عن الأشياءِ المملوكةِ للمُتكلِّمِ (لُعْبَتِي - أدَوَاتِي).
- ليسَتْ كلُّ ياءٍ في نِهايةِ الكلمةِ هي ياءَ المِلْكِيَّةِ؛ مثلَ: (عادِيٌّ - الثانِي - الذِي - كرسِيٌّ).

نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي تَنتَهِي بـ(ياءِ المِلكيَّةِ) في الجُمَلِ الآتيةِ:

(١) أنا مصريٌّ أُحِبُّ وطَنِي. (٢) في وقتِ فراغِي ألعَبُ معَ جارِي شادِي. (٣) أقضِي وقتًا رائعًا معَ زُملائِي.

٨ الأسماءُ الموصولةُ

- تُستخدَمُ الأسماءُ الموصولةُ لرَبْطِ الكلامِ؛ ومنها:
  - (الذي) للمفردِ المُذكَّرِ. مثلَ: قابلْتُ الطبيبَ الذي يُعالِجُ أخِي.
  - (التي) للمفردِ المُؤنَّثِ. مثلَ: الحديقةُ التي أذهَبُ إليها رائعةٌ.

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ باسمٍ موصولٍ مُناسِبٍ:

(١) الشجرةُ .... أمامَ بيتي مُثمِرةٌ. (٢) الصديقُ الحقُّ هو .... يحفَظُ السِّرَّ.

٩ ظرفا الزمانِ والمكانِ

- ظرفُ الزمانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ، مثلَ: (نهارًا - صيفًا - ساعةً - الآنَ ... إلخ).
- ظرفُ المكانِ: هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ، مثلَ: (أمامَ - فوقَ - نَحْوَ - يمينًا ... إلخ).
- يُسألُ عن ظرفِ الزمانِ بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى)، ويُسألُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهامِ (أَيْنَ).
- بعضُ الظروفِ، مثلَ: (قبلَ - بعدَ - عندَ - وَسْطَ - بينَ) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو زمانٍ وَفْقًا لسِياقِ الجملةِ.

نشاط أ أكمِلْ جُمَلَ العمودِ الأوَّلِ بظرفِ زمانٍ، والثاني بظرفِ مكانٍ:

(١) انتظَرْتُ صديقِي ....
(٢) أعودُ من المَدْرسةِ ....

(١) وضَعْتُ الكتبَ .... الحقيبةِ.
(٢) ارتفَعَتِ الطائرةُ .... السحابِ.

نشاط ب اقرَأْ، ثم حدِّدْ نوعَ الظرفِ في كلِّ جملةٍ:

(١) زُرْتُ صديقِي بَيْنَ المغربِ والعِشاءِ. .... (٢) جلَسَ محمدٌ بَيْنَ زملائِه. ....



الفعلُ المضارعُ - الفعلُ الماضي

◂ الفعلُ المضارعُ:

- يُعبِّرُ الفعلُ المضارعُ عن حَدَثٍ يقَعُ الآنَ ومُستمِرٍّ في الحدوثِ، مثلَ: «يَلْعَبُ مَحْمُودٌ».
- تدُلُّ على الفعلِ المضارعِ كلماتٌ، مثلَ: (دائمًا - أحيانًا - الآنَ - هذا العامَ - طَوالَ الوقتِ - كلَّ يومٍ).
- يبدأُ الفعلُ المضارعُ بالتاءِ معَ المُؤنَّثِ الغائِبِ، مثلَ: «هي تلعَبُ».

◂ الفعلُ الماضي:

- يُعبِّرُ الفعلُ الماضي عن حَدَثٍ انتَهَى، مثلَ: «لَعِبَ محمودٌ».
- تدُلُّ على الفعلِ الماضي كلماتٌ، مثلَ: (أَمْسِ - الْعَامَ الْمَاضِيَ - مُنْذُ قَلِيلٍ - قبلَ ساعةٍ).
- ينتَهِي الفعلُ الماضي بتاءٍ ساكنةٍ معَ المُؤنَّثِ، مثلَ: «لَعِبَتْ زَيْنَبُ».

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسِبٍ (مضارعٍ - ماضٍ)، ثمَّ بَيِّنْ نوعَه كالمثالِ:

١ خالدٌ ......يسافر...... إلى الفيُّومِ أحيانًا. • ......(فعل مضارع)......
٢ .... أمِّي إلى المنزلِ منذُ قليلٍ. • ....
٣ سَلْمَى لن .... مساءً. • ....
٤ .... أبي سيَّارةً جديدةً أمسِ. • ....
٥ .... عمَرُ واجباتِه قبلَ ساعةٍ. • ....
٦ نحن .... الصِّدْقَ دائمًا. • ....



فعلُ الأمرِ - أسلوبُ الأمرِ

◂ يبدَأُ (أسلوبُ الأمرِ) بـ(فعلِ أمرٍ)، ويُستخدَمُ عندَ طلبِ فعلِ شيءٍ ما، مثلَ: «اغسِلْ يدَيْكَ».
◂ تُضافُ «ي» في نِهايةِ فعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ المفردِ المُؤنَّثِ، مثلَ: «اغْسِلِي يدَيْكِ».

نشاط انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَكَ مرَّةً مُستخدِمًا أسلوبَ الأمرِ، كالمثالِ:

النصيحةُ	زَميلُكَ	زَميلَتُكَ
١ مُساعَدةُ الوالِدَيْنِ:	....	......ساعدي والديك......
٢ خفْضُ الصوتِ:	......اخفض صوتك......	....
٣ تناوُلُ الطعامِ الصحِّيِّ:	....	......تناولي الطعام الصحي......

١٢ الجملةُ الاسميةُ - الجملةُ الفعليةُ

◂ تبدَأُ الجملةُ الاسميةُ باسمٍ «الطفلُ يأكلُ»، بينَما تبدَأُ الجملةُ الفعليةُ بفعلٍ «يأكلُ الطفلُ».

نشاط أ صِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بنوعِها (اسميةٌ أو فعليةٌ):

(١) يتناوَلُ المريضُ الدواءَ. •
• (٢) الرحمةُ من صفاتِ المُؤمِنِ.
(٣) الجنديُّ يُدافِعُ عن وطنِه. •
• جُملةٌ اسميةٌ •
• (٤) قرَأَتِ المُذيعةُ الأخبارَ.
(٥) ورقُ الشجرِ أخضرُ. •
• جُملةٌ فِعليةٌ •
• (٦) أَسْعَى دائمًا إلى فِعْلِ الخيرِ.
(٧) تعاوَنْ معَ كلِّ أصدقائِكَ. •
• (٨) هندُ تُحِبُّ مُساعَدةَ الناسِ.

نشاط ب كوِّنْ جملتَيْنِ اسميتَيْنِ، وجملتَيْنِ فعليتَيْنِ من الكلماتِ الآتيةِ:

(يكتُبُ - المُعلِّمة - الدَّرْس - التِّلْميذ - شرَحَت)

(١) جملتانِ اسميتانِ: .... / ....

(٢) جملتانِ فعليتانِ: .... / ....

١٣ لامُ التعليلِ

◂ تربِطُ (لامُ التعليلِ) بينَ جملتَيْنِ: الأُولَى تُعبِّرُ عن الحَدَثِ، والثانيةُ تُعبِّرُ عن سببِ وُقُوعِ الحَدَثِ.
◂ تدخُلُ (لامُ التعليلِ) على الفعلِ المضارعِ، وتسبِقُها فصلةٌ منقوطةٌ (؛)، وتُجِيبُ عن سؤالٍ يبدَأُ بـ(لماذا).

نشاط أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ مُستخدِمًا (لامَ التعليلِ)، كالمثالِ:

(١) لماذا تذهَبُ إلى النادي؟ • أذهبُ إلى النادي؛ لأتدربَ على السباحة.
(٢) لماذا نُنوِّعُ في طعامِنا؟ • ....
(٣) لماذا تحرِصُ على القراءةِ؟ • ....
(٤) لماذا يمتَصُّ النحلُ رحيقَ الأزهارِ؟ • ....

١٤ حروفُ الجرِّ

- حروفُ الجرِّ لا تُعطِي مَعْنًى بمُفرَدِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- مِن حروفِ الجرِّ: مِن - إلى - عن - على - في - الباء (بـ) - الكاف (كـ) - اللام (لـ).
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الأسماءِ الموصولةِ، وأسماءِ الإشارةِ، والضمائرِ.
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الضمائرِ المُتَّصِلةِ، مثلَ: (مِنْه - عَنِّي - عَلَيْك).
- قد يُعطِي حرفُ الجرِّ معنى ظرفِ المكانِ، مثلَ: (إلى ← نحوَ)، (في ← داخلَ)، (على ← فَوْقَ).

نشاط أ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ:

١) يهتَمُّ الطبيبُ .... المرضى.
٢) طلبَتْ ....ي أمِّي أنْ أُساعِدَها.
٣) قال المُعلِّمُ: أجِيبُوا .... هذه الأسئلةِ.
٤) أُريدُ شِراءَ قُبَّعةٍ ....التي معَ أخي.
٥) النجومُ تلمَعُ .... السماءِ.
٦) اشتَقْتُ ....ـكَ يا صديقي.

- الاسمُ المجرورُ: هو الاسمُ الذي يأتي بعدَ حرفِ الجرِّ مُباشَرةً.
- إذا دخَلَ حرفَا الجرِّ (الباء) أو (الكاف) على اسمٍ يبدَأُ بـ (الـ)، لا يُحذَفُ منه شيءٌ:
(القمر ← بالقمرِ - كالقمرِ).
- إذا دخَلَ حرفُ الجرِّ (اللام) على اسمٍ يبدَأُ بـ (الـ):
  - إنْ لم يكُنْ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ ألفَ الوصلِ من (الـ): (البيت ← للبيتِ).
  - وإنْ كانَ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفُ (الـ) كلَّها رَسْمًا: (اللَّحم ← لِلَّحمِ).

نشاط ب أكمِلْ كُلَّ جملةٍ باسمٍ مجرورٍ بحرفِ الجرِّ (اللام):

١) .... جَناحانِ يطيرُ بهما.
٢) نحتَفِلُ باليومِ العالَمِيِّ .... العربيةِ.

نشاط جـ اختَرْ لكلِّ جملةٍ حرفَ جرٍّ يُعطِي معنى ظرفِ المكانِ المُلوَّنِ:

١) يقِفُ العصفورُ (فوقَ) .... الغصنِ. (في - كـ - على)
٢) وضَعْتُ الخُبْزَ (داخلَ) .... الثلَّاجةِ. (على - في - مِن)
٣) أشارَتِ الجماهيرُ (نحو) .... المُتسابِقِين. (بـ - إلى - عن)

١٥ حُروفُ العطفِ

حُروفُ العطفِ:

- وَ ← للمشاركةِ بلا تَرْتيبٍ (تفيدُ مَعْنَى: مَعَ). مثل: التفَّاحُ وَالمَوزُ من الفواكهِ.
- فَ ← للتَّرتيبِ مع السُّرعةِ (بعدَهُ مباشرةً). مثل: فتَحتْ أمِّي البابَ، فَدخَلْتُ.
- ثُمَّ ← للتَّرتيبِ مع التَّراخي (بعدَ مُرورِوقتٍ). مثل: أكَلْتُ الفطورَ، ثُمَّ الغداءَ.
- أَوْ ← للتَّخييرِ بين شيئينِ. مثل: اشرَبْ عصيرَ برتقالٍ أو تُفَّاحٍ.

نشاط أكمِلْ بحرفِ عطفٍ مُناسِبٍ (و ـ فـ ـ ثم ـ أو):

١) غسَلَتْ أمِّي الملابسَ، .... كَوَتْها.
٢) أمَلُ .... دُعاءُ صديقتانِ وَفِيَّتانِ.
٣) اخترْ كُوبًا من القَهوةِ .... الشاي.
٤) سألَني المُعلِّمُ .... أَجَبْتُ عن السؤالِ.

١٦ عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

◂ عائلةُ الكلمةِ: هي الكلماتُ المتشابهةُ مع الكلمةِ في حُروفِها (التي تَشترِكُ معَها في نفسِ الأصلِ).

مِثالٌ: من عائلةِ كلمةِ (جمع): يَجْمَعُ - جَامِعٌ - مَجْمُوعٌ - اجْتِمَاعٌ - تَجْمِيعٌ.

◂ أَصْلُ (جذر) الْكَلِمَةِ: هو الفعلُ الماضي المُكوَّنُ من الحروفِ المشتركةِ بَيْنَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط استنتِجْ أصلَ الكلماتِ الآتيةِ، كالمثالِ:

الكلمةُ	عائلةُ الكلمةِ	الحروفُ المشتركةُ	أصلُ الكلمةِ
١) مَسجدٌ	سَاجِدٌ - سَجْدَةٌ - سَجَّادَةٌ - سُجُود	س، ج، د	سَجَدَ
٢) طَبَّاخٌ	يَطْبَخُ - مَطْبَخٌ - مَطْبُوخٌ - طَبْخٌ	....	....
٣) حافِظٌ	....	....	....
٤) لُعْبةٌ	....	....	....
٥) مَكْتبةٌ	....	....	....

١٧ أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

أداةُ الاستفهامِ	تُستَخدَمُ للسُّؤالِ عن:	مِثالٌ:
مَا / مَاذَا	غيرِ العاقلِ	ما هِوايتُكَ المُفضَّلةُ؟ / ماذا تفعَلُ؟
مَنْ	العاقلِ	مَن طبَخَ الطعامَ؟
أَيْنَ	المكانِ	أينَ تقضِي إجازتَكَ؟
مَتَى	الزَّمنِ	مَتَى يبدَأُ فصْلُ الربيعِ؟
كَمْ	العددِ	كَمْ جنيهًا في المِحْفَظةِ؟
لِمَاذَا	السَّببِ	لماذا تغسِلُ أسنانَكَ؟
كَيْفَ	الحالِ / الطَّريقةِ	كيفَ حالُكَ؟ - كيفَ تكتُبُ قصَّةً؟
هَلْ	طلبِ الإثباتِ أو النَّفيِ	هلْ قرَأْتَ الكتابَ؟

تذكَّرْ أنَّ:

- السُّؤالَ يبدأُ بأداةِ اسْتفهامٍ، وينتهِي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسَمَّى «أُسلُوبَ استِفْهامٍ».
- الإجابةَ عنِ السُّؤالِ بِـ (هَلْ) تكونُ بِـ (نَعَمْ) للإثباتِ، أو بِـ (لَا) للنَّفيِ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بأداةِ استفهامٍ مُناسِبةٍ

(١) .... تتدرَّبُ؟ - في النادي.
(٢) .... صلَّيْتَ الظُّهْرَ؟ - نعم.
(٣) .... يومًا في الأسبوعِ؟ - سبعةُ أيَّامٍ.
(٤) .... تذهَبُ إلى المَدْرَسةِ؟ - لأتعلَّمَ.

١٨ أُسلوبُ النِّداءِ

- يتكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن: (١) أداةِ النِّداءِ (يا).
(٢) المُنادَى.

يـا ← أداةُ نداءٍ
محمد، ← المُنادَى
اقرأ الدَّرسَ. ← الغرضُ من النِّداءِ

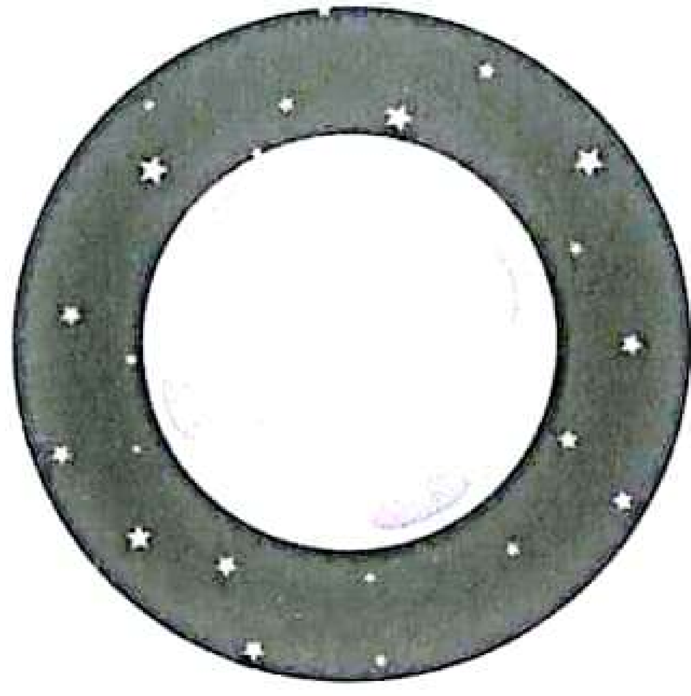
- لاحظْ أنَّ: (١) أسلوبَ النِّداءِ تأتي معه جُمْلةٌ توضِّحُ الغرضَ منه. (٢) نستخدمُ الفصلةَ (،) بعدَ المُنادَى.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما ينقُصُها:

(١) .... سامح، أنتَ مجتهدٌ ونشيطٌ.
(٢) ما أَعْظَمَ تاريخَكِ يا ....!
(٣) ....، لا تُضيِّعي الوقتَ.
(٤) .... حافِظوا على نظافةِ المكانِ.

١٩ أُسلوبُ التَّعجُّبِ

◂ هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عنِ الدَّهْشةِ (التَّعجُّبِ) مِن أمرٍ ما، ويتكوَّنُ مِن:



① ما التَّعجُّبيَّةِ.
② فعلِ التَّعجُّبِ.
③ الْمُتعجَّبِ منهُ.
④ علامةِ التَّعجُّبِ (!).

ما أجْملَ القمرَ !

ما ← ما التَّعجُّبيةُ
أجْملَ ← فعلُ التَّعجُّبِ
القمرَ ← المتعجَّبُ منه
! ← علامةُ التَّعجُّبِ

نشاط أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

① .... أذْكَى الأطفالَ!
② ما أَحَنَّ الأمَّ
③ ما .... الزراعةَ!
④ ما أَمْهَرَ ....

٢٠ أُسلوبُ النَّهْيِ

◂ أُسلوبُ النَّهْيِ يبْدأُ بِـ (لَا) النَّاهيةِ، ويُفيدُ نَهيَ المُخاطَبِ عن فِعْلِ شيْءٍ ما، مِثْلَ: «لا تَظْلِمْ أحدًا».
◂ عند نَهْيِ المفردِ المؤنَّثِ تُضافُ «ي» في نهايةِ الفعلِ المنهيِّ عنهُ، مِثْلَ: «لا تَظْلِمي أَحَدًا».

نشاط انصحْ زميلكَ مرَّةً، وزميلتكَ مرَّةً أخرى مستخدِمًا أُسلوبَ النَّهْيِ، كَالْمِثالِ:

	زَمِيلُكَ	زَمِيلَتُكَ
① إخلافُ الوَعْدِ.	لا تخلف وعدك	لا تخلفي وعدك
② إزعاجُ الآخَرِينَ.	....	....
③ التكلُّمُ فيما لا يُفِيدُ.	....	....

٢١ أُسلوبُ النَّفْيِ

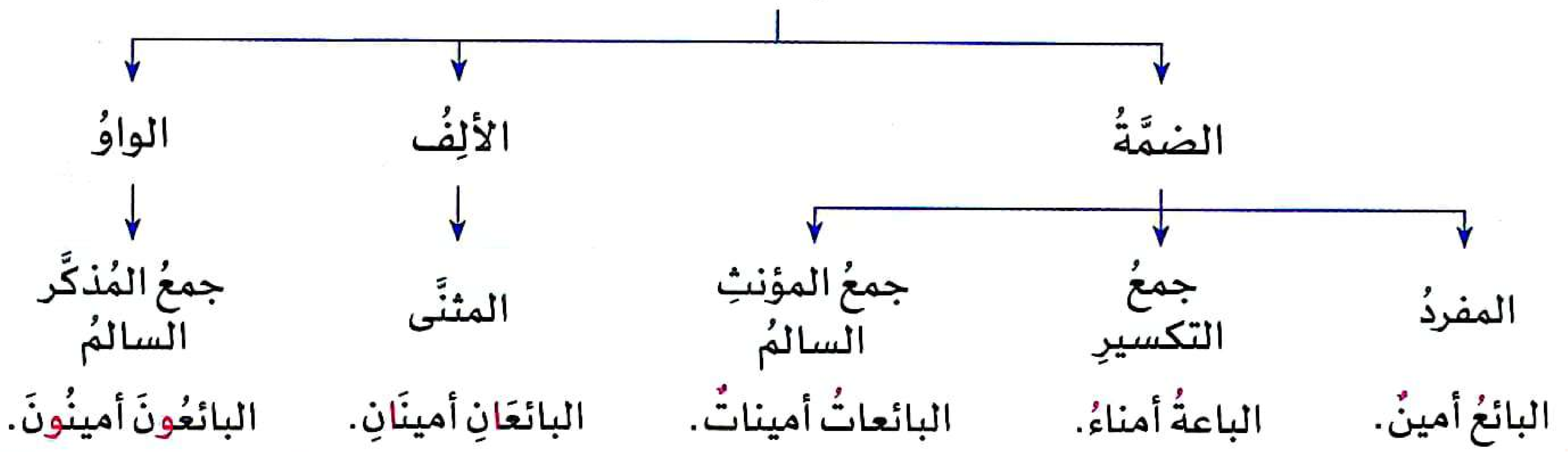
◂ أسلوبُ النَّفيِ يبدَأُ بأداةٍ من أدواتِ النَّفيِ، مِثْلَ: (لم – لن)، ويُفِيدُ عدمَ وُقُوعِ الفعلِ.
◂ نستخدِمُ (لم) لنفيِ وُقُوعِ الفعلِ فِي الْمَاضِي، بَيْنما نسْتَخدِمُ (لن) لِنَفْيِ وُقوعِهِ في الْمُسْتقبلِ.

نشاط أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بأداةِ نفيٍ مناسبةٍ (لَمْ – لَنْ):

① .... تُمطِرِ السماءُ أمسِ.
② .... نُسافِرْ بالطائرةِ من قبلُ.
③ .... آكُلَ من الباعةِ الجائِلِينَ بعدَ اليومِ.
④ .... يُكمِلْ سيفٌ واجباتِه حتَّى الآنَ.

٢٢ رُكْنا الجملةِ الاسميةِ

- الجملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما المبتدأُ والخبرُ:
  - المبتدأُ: هو الاسمُ الذي تبدأُ به الجملةُ الاسميةُ، ولا يُعطِي معنًى تامًّا بمُفرَدِه.
  - الخبرُ: هو ما يُخبِرُنا معلومةً عن المبتدأ، ويُتمِّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.
- شَرْطُ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمِّمَ معنى الجملةِ، ولا يلزَمُ أنْ يأتيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.
- المبتدأُ اسمٌ.. لا يُمكِنُ أنْ يكونَ فعلًا أو حرفًا.
- الخبرُ يُوافِقُ المبتدأَ من حيثُ كَوْنُه (مُذكَّرًا - مُؤنَّثًا)، أو كَوْنُه (مفردًا - مثنًّى - جمعًا).
- المبتدأُ إذا كانَ جمعَ غيرِ عاقلٍ يُمكِنُ أنْ نُخبِرَ عنه باسمٍ مفردٍ، مِثْلَ: «القِططُ أليفةٌ».
- المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا:



نشاط حلِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ في الجدولِ، كالمثالِ:

(١) الأزهارُ متفتحةٌ.
(٢) الأختانِ متشابهتانِ.
(٣) الأطباءُ مشاركُونَ في المؤتمرِ.
(٤) العاملاتُ المصرياتُ ماهراتٌ.

	المبتدأُ	علامةُ رفعِهِ	السببُ	الخبرُ	علامةُ رفعِهِ	السببُ
١	الأزهارُ	الضمة	جمع تكسير	متفتحةٌ	الضمة	مفرد
٢	....	....	....	....	....	....
٣	....	....	....	....	....	....
٤	....	....	....	....	....	....

٢٣ رُكْنا الجملةِ الفعليةِ

- الجملةُ الفعليةُ تتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- الجملةُ الفعليةُ تبدأ بفعلٍ يأتي دائمًا في حالةِ إفرادٍ، سواءٌ كان الفاعلُ مفردًا أو مثنًّى أو جمعًا.
- الفاعلُ هو مَن قامَ بالفعلِ، وكلُّ فِعْلٍ لا بُدَّ له من فاعلٍ.
- إذا كان الفاعلُ اسمًا مُؤنَّثًا فإنَّ:
  - فِعْلَه المضارعَ يبدأُ بحرفِ التاءِ «تكتُبُ مريمُ».
  - فِعْلَه الماضيَ ينتَهي بتاءِ التأنيثِ الساكنةِ «كتَبَتْ مريمُ».
- إذا كانَ فِعْلُ الأمرِ لخطابِ المفردِ المُؤنَّثِ تدخُلُ على آخِرِه ياءُ المُخاطَبةِ «اكتُبِي يا مريمُ».
- الفاعِلُ مرفوعٌ دائمًا.



نشاط أ حوِّلِ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ إلى فِعليةٍ، وحدِّد الفاعلَ:

الجملةُ الاسميةُ	الجملةُ الفعليةُ	الفاعلُ
١ الديكُ يصِيحُ في الصباحِ.	....	....
٢ الفلَّاحُونَ ذهَبُوا إلى الحقلِ.	....	....
٣ السيَّارتانِ تسِيرانِ بسُرْعةٍ.	....	....
٤ المُجتهِداتُ نجَحْنَ في الامتحانِ.	....	....

نشاط ب اكتشِفِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ، وصَوِّبْه:

١ لَوِّنْ لوحتَكِ يا هِبَةُ. .... ٢ استعَدَّ اللاعبِ للمُسابَقةِ. ....

نشاط ج حلِّل الجُمَلَ الفِعليةَ الآتيةَ في الجدولِ، كالمثالِ:

	الفاعِلُ	علامةُ الرفعِ	السببُ
① تأكُلُ القرودُ الموزَ.	القرودُ	الضمة	جمع تكسير
② هاجَمَ الذئبُ الأغنامَ.	....	....	....
③ يُضِيءُ المِصباحانِ الغُرْفةَ.	....	....	....
④ يصنَعُ النجَّارونَ الأثاثَ الخشبيَّ.	....	....	....
⑤ شرِبَتِ الحيواناتُ من النهرِ.	....	....	....

٢٤ شِبْهُ الجملةِ

- **الجملةُ التامَّةُ**: هي التي تُعطِي معنًى تامًّا.
- **شِبْهُ الجملةِ**: هو الذي يتِمُّ به معنى الجملةِ.
- **شِبْهُ الجملةِ نوعانِ**:
  ① جارٌّ ومجرورٌ، مِثْلَ: «أتجوَّلُ في الشارعِ».
  ② ظرفُ مكانٍ أو زمانٍ، مِثْلَ: «الكرةُ تحتَ الكرسيِّ» - «الحَرُّ يشتَدُّ صيفًا».

نشاط أ استخرِجْ شِبْهَ الجملةِ، وحدِّدْ نوعَه، كالمثالِ:

	شِبهُ الجملةِ	نَوْعُهُ
① انطلَقَ القِطارُ من المحطَّةِ.	من المحطة	جار ومجرور
② أُشاهِدُ برنامجي المُفضَّلَ الآنَ.	....	....
③ ضَعِ الأوراقَ فوقَ المكتبِ.	....	....

نشاط ب أكمِلِ الجملةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① قبَضَ الشرطيُّ .... (شِبْهُ جملةٍ جارٌّ ومجرورٌ)

② صَوَّبَ اللاعبُ الكرةَ .... المَرْمَى. (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ مكانٍ)

③ تُشرِقُ الشمسُ .... (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ زمانٍ)

مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
ثانِيًا: الظَّواهرُ البلاغيةُ



مُلخَّصُ مَواطنِ الجمالِ السَّابقِ دراستُها

تذكَّرْ أنَّ :

(١) التعبيرَ المجازيَّ: هو استخدامُ الكلماتِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ؛ لإثارةِ الذهنِ، وإضفاءِ الجمالِ على النصِّ.

• مثل: رَمَى الدَّهْرُ سِهامَه، تُرابُنا ذَهَب.

(٢) الإيقاعَ الصوتيَّ (القافية): هو توافقُ آخرِ الأبياتِ على حرفٍ واحدٍ.

• مثل: مَا أَجْمَلَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّة، تَزْهُو بِحُرُوفٍ سِحْرِيَّة.

نشاط أ اكتُبْ أمامَ كُلِّ جُملةٍ نَوْعَ التَّعْبيرِ المُستخدَمِ بها (حقيقيٌّ – مجازيٌّ):

(١) أشرَقَتِ الشمسُ صباحًا. ....

(٢) أشرَقَتِ الحضارةُ العربيَّةُ على العالَمِ. ....

(٣) جَنَى الأبُ ثمارَ تعبِهِ مع أولادِه. ....

(٤) جَنَى الفلاحُ ثمارَ حقلِهِ. ....

(٥) كانَ الجنديُّ أسدًا أمامَ الأعداءِ. ....

(٦) كانَ الجنديُّ شجاعًا وقويًّا أمامَ الأعداءِ. ....

نشاط ب اخْتَرِ الكلماتِ الْمُناسبةَ لنهاياتِ الأبياتِ الآتيةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) يَا عَامَنَا الْجَدِيدَا ∴ جَعَلْتَنِي .... (مَسْرُورَا – سَعِيدَا – فَرِحَا)

(٢) رَجَعْتُ لِلصِّحَابِ ∴ رَجَعْتُ .... (لِلْكِتَابِ – لِلْعِلْمِ – لِلْفَرَحِ)

(٣) أَهْلًا بِكُمْ صِحَابِي ∴ وَمَرْحَبًا .... (قَلَمِي – قِصَّتِي – كِتَابِي)

نشاط جـ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ للشَّاعرِ عبد الستار النعيمي؛ ثمَّ استَخْرِجْ منها:

	الأبياتَ	حرفَ القافيةِ	تعبيرًا مجازيًّا
(١)	يَا جَدِّي يَا أَحْلَى جَدْ ∴ خُذْنِي بِحَنَانِكَ وَالْوُدْ	....	....
(٢)	نَتَمَشَّى وَقْتَ الْعَصْرِ ∴ كَفَرَاشٍ بَيْنَ الزَّهْرِ	....	....
(٣)	لِتُنِيرَ دُرُوبَ حَفِيدِكْ ∴ بِضِيَاءِ الْعَقْلِ وَجُودِكْ	....	....

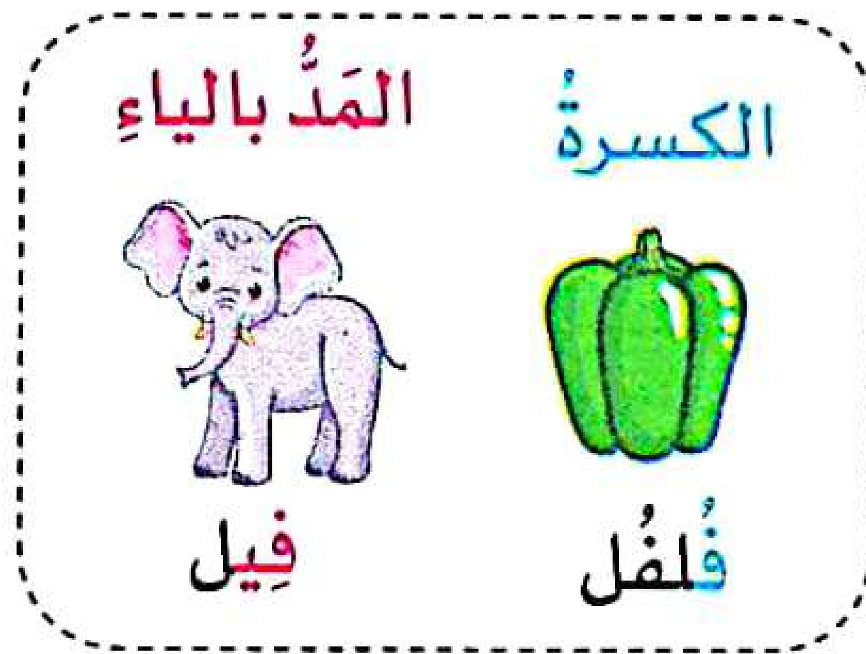
مُراجعةٌ على ما سبقَ دِراستُهُ
ثالثًا: قَواعدُ الإملاءِ

١ الحركاتُ القَصِيرَةُ - الحركاتُ الطَّوِيلَةُ

- الحركاتُ القصيرةُ: الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ.
- الحركاتُ الطويلةُ: المَدُّ بالألفِ - المَدُّ بالياءِ - المَدُّ بالواوِ.

نشاط أ انطِقْ، ولاحِظِ الفَرْقَ بينَ الحركاتِ القصيرةِ والحركاتِ الطويلةِ:







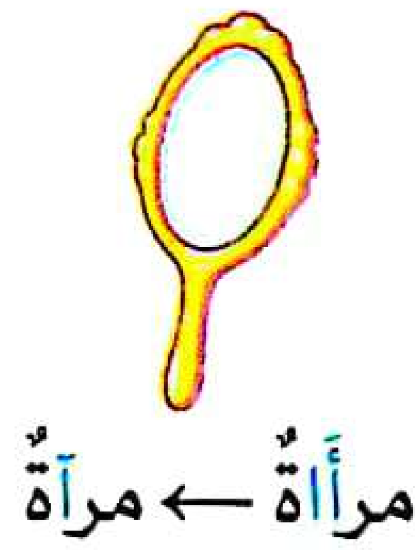
نشاط ب أكمِلِ الكلماتِ الآتيةِ بحركةٍ قصيرةٍ أو حركةٍ طويلةٍ:

١ ....بٌ (بـَ - بَا)
٢ ....شَةٌ (رِ - رِيـ)
٣ ....عْبَانٌ (ثُـ - ثُو)
٤ ....طَّةٌ (قِـ - قِيـ)
٥ ....رَةٌ (صُـ - صُو)
٦ ....بَلٌ (جَـ - جَا)

٢ الهمزةُ الممدودةُ بالألفِ

- عندَ مَدِّ حرفِ الهمزةِ (أ) بالألفِ (أا) نُدمِجُ الحرفَيْنِ معًا، ويُكتَبانِ ألفًا فوقَها مَدَّةٌ (آ)، مثلَ:


أأباء ← آباء


مرأأةٌ ← مرآةٌ


لَأَألِئ ← لَآلِئ

نشاط ضَعْ علامةَ المَدِّ (~) فوقَ الألفِ في الكلماتِ المُناسِبةِ:

١ حصَلَ المُوظَّفونَ على مُكافَاتٍ مُجزِيةٍ.
٢ مصرُ بلدٌ امِنٌ ومُسالِمٌ.
٣ تَلَا الشيخُ بعضَ اياتِ القرانِ الكريمِ.
٤ يُخفِّفُ الدواءُ الامَ المَرْضَى.

٣ التاءُ المربوطةُ - التاءُ المفتوحةُ - الهاءُ

◂ نفرِّقُ بَيْنَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ والهاءِ في أواخرِ الكلماتِ على النَّحْوِ التالِي:



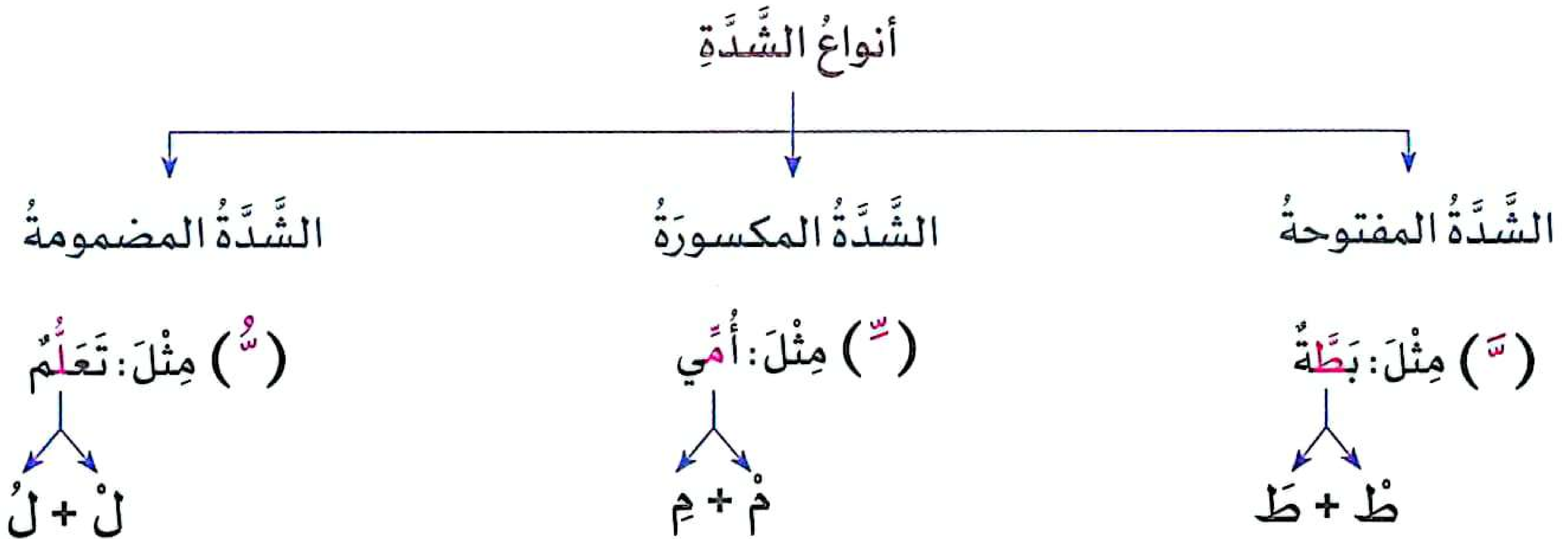
نشاط أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ه / ـه - ت - ة / ـة):

(١) ركِبَ الولدُ الدرَّاجـ......
(٢) المُؤمِنُ يَكْرَ...... الكذبَ.
(٣) استَمْتَعَ...... الأُسْرةُ بالنُّزهةِ النيليةِ.
(٤) في مِحْفظتي مئةُ جُنَيْ......
(٥) أعدَّتْ أمِّي أصنافًا لذيذ...... من الطعامِ.
(٦) يهتَمُّ البُسْتانيُّ بِنَبَاتَا...... الحديقةِ.

٤ الشَّدَّةُ (ّ)

◂ الحرفُ المُشدَّدُ: أصلهُ حرفانِ؛ الأولُ ساكنٌ، والثانِي مُتحركٌ.

◂ يُكتَبُ الحرفُ المشدَّدُ مرةً واحدةً، وينطَقُ مرَّتَيْنِ، ونكتبُ فوقهُ علامةَ الشَّدَّةِ (ّ).



نشاط حدِّدِ الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ، ثم اضبِطْهُ، كالمثالِ:

يفكِّر زمرد غسالة قوة منبه سبورة قصة

٥ اللامُ القمريةُ - اللامُ الشمسِيَّةُ

اللامُ القمريةُ	اللامُ الشمسيةُ
◂ تُكتَبُ وتنطَقُ.	◂ تُكتَبُ وَلَا تُنطَقُ.
◂ تُضبَطُ بالسكونِ.	◂ الحرفُ التالي لها مُشَدَّدٌ.
مثلَ: الْقمر.	مثلَ: الشَّمس.

نشاط أ أَضِفْ (الـ)، ثم حدِّدْ نَوْعَ اللامِ (قمريَّةٌ ◯ أم شمسيَّةٌ ☀)، كالمثالِ:

① خُبْز ← ......الْخبز...... ◯ ☀ ② سَمَكَة ← .... ◯ ☀

③ ظَرْف ← .... ◯ ☀ ④ أَسَد ← .... ◯ ☀

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، وصوِّبْه، كالمثالِ:

① كسَرَتِ البنتُ الْعُبَة. • ......اللُّعبة...... ② الَّحْمُ المَشْوِيُّ لذيذٌ. • ....

③ يتميَّزُ الِّفْتُ بلونِه الورديِّ. • .... ④ الُّوبْيَا من البقوليَّاتِ. • ....

٦ الألِفُ اللَّيِّنَةُ في آخِرِ الكلمةِ

◂ الألِفُ اللَّيِّنةُ في أواخِرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا) ، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) دونَ نقطتَيْنِ على النحوِ التالي:

الحروفُ	الأسماءُ	الأفعالُ
◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ: مثلَ: لَا - يَا.	◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الأسماءِ: مثلَ: العَصَا - دُنْيَا - آسْيَا.	◂ تُكتَبُ (ا) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها واوٌ: مثلَ: يَنْجو - نَجَا.
◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى: مثلَ: إلى - على.	◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ أسماءٍ أخرى: مثلَ: مُوسَى - الأَقْصَى - ذِكْرَى.	◂ تُكتَبُ (ى) إذا كانَتْ ثالثةً، وأصلُها ياءٌ: مثلَ: يَرْمِي - رَمَى.

نشاط أكمِلِ الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا - ى - ي):

① قَضَ...... سميرٌ إجازتَه في الإسكندريةِ. ② بَدَ...... البحرُ هادئًا وصافيًا.

③ قدَّمَ المُحَامِـ...... الأوراقَ للقاضـ...... ④ ذَهَبَ مُصْطَفَ...... إلى السِّينِمَـ......

٧ همزةُ القطعِ - ألفُ الوَصْلِ

همزةُ القطعِ

- تُكتَبُ ألفًا فوقها أو تحتها همزة (أ - إ).
- تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ،
  مثلَ: أدهمُ مُتفوِّقٌ.
- وتُنْطَقُ في وسَطِ الكلامِ أيضًا،
  مثلَ: مازنٌ وأدهمُ مُتفوِّقانِ.

ألفُ الوصلِ

- تُكتَبُ ألفًا دونَ همزةٍ (ا).
- تُنطَقُ في أوَّلِ الكلامِ،
  مثلَ: افهَمِ الدرسَ.
- ولا تُنْطَقُ في وسَطِ الكلامِ،
  مثلَ: اقْرَأْ وافْهَمِ الدرسَ.

تذكَّرْ أنَّ:

- بإمكانِنَا التَّفرقةَ بينَ (همزةِ القطْعِ) و (ألفِ الوَصلِ) بإضافةِ واوٍ قبلَ الكلمةِ، فإنْ نُطِقَت الهمزةُ تكونُ (هَمْزَةَ قطْعٍ)، وإنْ لم تُنطَقْ تكونُ (ألفَ وَصلٍ).

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالكلمةِ المُناسِبةِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) ألوانُ .... زاهيةٌ. (ألأزهارِ - الأزهارِ - إلأزهارِ)

٢) .... الرياضةَ باستمرارٍ. (أُمارِسُ - إمارِسُ - امارِسُ)

٣) سَمَّيْتُ قِطَّتِي بـ............... مُميَّزٍ. (أَسْمٍ - إِسْمٍ - اسْمٍ)

٤) وضَعْتُ اللَّبنَ في .... على النارِ. (انَاءٍ - أَنَاءٍ - إِنَاءٍ)

٨ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

- الهمزةُ المُتطرِّفةُ: هي الهمزةُ في آخِرِ الكلمةِ، وتُكتَبُ على السطرِ إذا جاءَتْ بعـدَ حرفٍ من حروفِ المَدِّ الثلاثةِ، مثلَ: (فِنَاءٌ - مُضِيءٌ - هُدُوءٌ).

نشاط صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ التي تنتهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ على السطرِ:

آبَاء - وُضُوء - بَطِيء - رِدَاء - يَجِيء - مَقْرُوء - يَسُوء - مَلِيء - صَفَاء

١) بعدَ ألفِ مدٍّ	....	....	....
٢) بعدَ ياءِ مدٍّ	....	....	....
٣) بعدَ واوِ مدٍّ	....	....	....

٩ التَّنْوِينُ

◂ التَّنْوِينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ فِي آخِرِ الأسماءِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، وله ثلاثةُ أنواعٍ:

(١) التنوينُ بالفتحِ (نهرًا). (٢) التنوينُ بالكسرِ (أرضٍ). (٣) التنوينُ بالضمِّ (نجمٌ).

تذكَّرْ أنَّ:

◂ التنوينَ بالفتحِ يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ، ويُضَافُ بعدَه ألفٌ زائدةٌ؛ إلا إذا انتهَت الكلمةُ بـ:

(١) تاءٍ مربوطةٍ (لوحةً). (٢) همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعدَ ألفِ المَدِّ (شتاءً).

(٣) ألفٍ ليِّنةٍ (هدًى). (٤) همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألفِ (مبدأً).

نشاط اكتُبِ الكلماتِ الآتيةَ بعدَ تنوينِها بالفتحِ:

(١) جَمَل ← .... (٢) قِطَّة ← .... (٣) غَدَاء ← ....

(٤) نَبَأ ← .... (٥) قُرى ← .... (٦) سُوء ← ....

١٠ علاماتُ الترقيمِ

علامةُ الترقيمِ	اسمُها	مِن استخداماتِها	مثالٌ
.	النقطةُ	نهايةُ الجملةِ	السماءُ صافيةٌ.
،	الفصلةُ	أسلوبُ النِّداءِ	يا باسمُ، اشْربِ اللَّبنَ.
؟	علامةُ الاستفهامِ	أسلوبُ الاستفهامِ	متى تعودُ من السَّفرِ؟
:	النقطتانِ الرأسيتانِ	بعدَ القَوْلِ وما يُشبِهُهُ	قال المعلِّمُ: أنصتوا.
!	علامةُ التعجُّبِ	أسلوبُ التعجُّبِ	ما أسرعَ الفهدَ!
؛	الفصلةُ المنقوطةُ	قبلَ لامِ التعليلِ	أتمرَّنُ؛ لأقوِّيَ جسمي.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

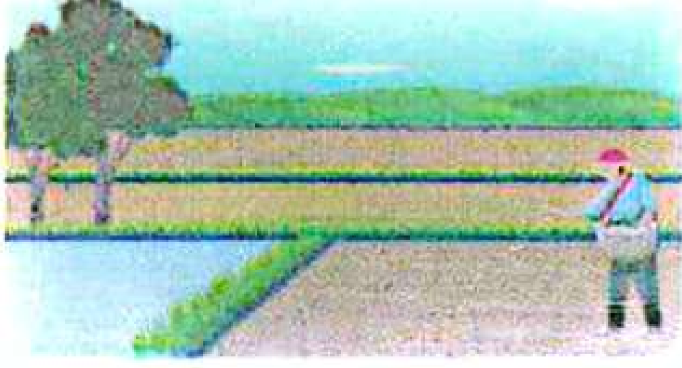
(١) يا مَهَا ▢ لا تغضَبي. (٢) مَن رَتَّبَ الحُجْرةَ ▢

(٣) حَمَلَ الولدُ حقيبتَه ▢ (٤) ما أَقْوَى الأسدَ ▢

(٥) قالَ الطبيبُ ▢ الرياضةُ مُفيدةٌ للجسمِ. (٦) أذهَبُ إلى المكتبةِ ▢ لأقرَأَ الكتبَ.

التقييمُ التشخيصيُّ ؟

نشاط أ اقرأْ، ثُمَّ اخترِ الجملةَ المناسبةَ للصورةِ:



(١) الفلَّاحُ يجمَعُ المَحصولَ منَ الحقلِ. ◯ — الفلَّاحُ يرمِي البذورَ في الحقلِ. ◯ — الفلَّاحُ يبيعُ مَحصولَ الحقلِ. ◯



(٢) سافرْتُ مَعَ أُسرتِي بِسيارةٍ حمراءَ. ◯ — سافَرْتُ مع أُسرَتِي بسيارةٍ زرقاءَ. ◯ — سافرْتُ بمفرَدِي بِالسيارةِ الحمراءِ. ◯

نشاط ب اقرأِ الفِقرةَ التاليةَ:

«في إجازةِ آخِرِ العامِ الماضي، ذهبْتُ مع أُسرتِي إلى وَاحَةِ سيوةَ، وشاهدْتُ عُيُونَ الماءِ، ومزارعَ النخيلِ والزيتونِ، التي تَشتَهِرُ بِها الوَاحةُ، وفي المساءِ جلسْنَا جميعًا حَوْلَ أحدِ شيوخِ القبائلِ وهو يَرْوِي قصصًا عن بطولاتِ أبناءِ الواحةِ، لقد كنْتُ سعيدًا؛ فهذِهِ الزيارةُ الأولى لواحةِ سيوةَ، وبِالتأْكِيدِ لن تكونَ الأخيرةَ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) مرادفَ (يَحْكي): .... (٢) مضادَّ (الصَّباح): .... (٣) مفردَ (واحات): ....

(٤) فعلًا ماضيًا: .... (٥) حرفَ جرٍّ: .... (٦) حرفَ عطفٍ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كانَتِ الرحلةُ في فصلِ .... (الشتاءِ – الربيعِ – الصيفِ – الخريفِ)

(٢) شعَرَ الكاتِبُ عند زِيارةِ الواحَةِ بـ.................. (التسامُحِ – السعادةِ – الدهْشةِ – الضِّيقِ)

◂ أَجبْ: بِمَ تَشتَهِرُ واحةُ سيوةَ؟ ....

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ أمامَ كُلِّ جُملةٍ:

(١) ينالُ المُجتهدُونَ النَّجاحَ. (الفاعلُ) — (٢) أُحِبُّ أفلامَ الخيالِ العلمي. (الفعلُ)

(٣) الكتابُ في الحقيبةِ. (شبهُ الجملةِ) — (٤) حضارةُ مِصْرَ عريقةٌ. (الخبرُ)

(٥) تدُورُ الأرضُ حولَ الشمسِ. (الظرفُ) — (٦) ارتفاعُ المِئذنةِ شاهقٌ. (المبتدأُ)

- نشاط (أ): يُظهِر التلميذ قُدرته على دمج الأصوات وقراءة الكلمات وفَهْم الجُمَل البسيطة.
- نشاط (ب): يُجيب التلميذ عن أسئلة تُظهر فَهْمَه للنَّص، والرجوع للنَّص لإيجاد حلِّ الأسئلة.
- نشاط (ج): يُطبِّق التلميذ ما تعلَّمه من قواعد نحوية.

نشاط د حدِّدْ نوعَ الجملةِ، ثم اكتُبْ رُكنَيْها:

الجملةُ	نوعُها	الركنُ الأوَّلُ	الركنُ الثاني
① الشجرةُ مُثمِرةٌ.	....	....	....
② يُحقِّقُ القاضِي العَدالةَ.	....	....	....
③ الأطفالُ بُناةُ المُستقبَلِ.	....	....	....
④ يهتَمُّ الفلّاحونَ بزراعةِ القطنِ.	....	....	....

نشاط هـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① «اصطادَ الصيادونَ السَّمَكَ». علامةُ رفعِ الفاعلِ: (الضمةُ - الألفُ - الواوُ)

② «الطالبانِ مجتهدانِ في دُروسِهما». علامةُ رفعِ المبتدأ: (الضمةُ - الألفُ - الواوُ)

③ «الأطفالُ سُعَداءُ». علامةُ رفعِ المبتدأ الضمةُ؛ لأنَّه جمعُ: (تكسيرٍ - مؤنَّثٍ سالِمٌ - مذكرٍ سالِمٌ)

④ «تشرَحُ المُعلِّماتُ الدرسَ». علامةُ رفعِ الفاعلِ الضمةُ؛ لأنَّه جمعُ: (تكسيرٍ - مؤنَّثٍ سالِمٌ - مذكرٍ سالِمٌ)

نشاط و صِلْ كُلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

① المُجتهِدونَ ناجِحونَ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
② السلّتانِ مُمتلِئتانِ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.
③ يحتفِلُ الفائزونَ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
④ التجّارُ أُمَناءُ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مثنًّى.
⑤ تقابَلَتِ الصديقاتُ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.

نشاط ز اكتُبْ لافِتَةً تُناسِبُ الصُّورةَ:



....



• نشاط (د ← و): يُميِّز التلميذ نوعي الجملة وركْنَيْ كل منهما؛ الاسمية (المبتدأ والخبر) والفعلية (الفعل والفاعل).
• نشاط (ز): يُظهِر التلميذ قُدرته على التعبير وتمكُّنَه من مهارة الكتابة.

المِحْوَرُ الأَوَّلُ

أَكْتَشِفُ ذَاتِي

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

عَرَفْتُ قُدْرَاتِي



يهدُف هذا المحورُ إلى مُساعَدةِ التلميذِ في اكتشافِ ذاتِه وزيادةِ ثقتِه بنفسِه من خلالِ تعرُّفِه أهميَّةَ اكتشافِ القُدْراتِ والمواهبِ وتطويرِها، وأنَّ الاختلافَ هو سرُّ جَمَالِ الإنسانِ، وهو ما يجعلُ كُلَّ فردٍ مُتميِّزًا عن غيرِه، ولكي تكونَ مُتميِّزًا لا بدَّ أن تكونَ مُجتهِدًا ومُثابِرًا، ولديك القُدْرة على ترتيبِ الأولويَّات وتحمُّلِ المسئوليَّاتِ.

قِصَّةُ الِاسْتِمَاعِ

أَنَا أَسْتَطِيعُ



«أَنَا أَسْتَطِيعُ».. هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي كُنْتُ أَقُولُهَا لِنَفْسِي حِينَ يُوَاجِهُنِي شَيْءٌ لَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَلَا أَسْتَطِيعُ فِعْلَهُ، وَلَا أَنْسَى ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أَخْبَرَتْنَا فِيهِ مُعَلِّمَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِنَتِيجَةِ الِاخْتِبَارِ (الَّذِي لَمْ أَسْتَعِدَّ لَهُ)، وَعَرَفْتُ أَنَّنِي حَصَلْتُ عَلَى تَقْدِيرٍ ضَعِيفٍ، رَغْمَ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ حَاوَلَتْ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَعِي؛ كَيْ لَا أَتَضَايَقَ، وَأَنَّنِي يُمْكِنُنِي أَنْ أُحَسِّنَ تَقْدِيرِي فِي الِاخْتِبَارِ الْمُقْبِلِ، لَكِنَّنِي كُنْتُ أَشْعُرُ وَكَأَنَّ الْفَصْلَ كُلَّهُ يَقُولُ لِي إِنَّنِي فَاشِلٌ.



- كيف يتصرَّف بطل القصة حين يُواجِه أمرًا صعبًا؟
- ماذا فعَلَتِ المُعلِّمة مع بطل القصة؟ ولماذا؟



بَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الْوَقْتِ قَسَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَطَلَبَتْ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تُصَمِّمَ كُتَيِّبًا صَغِيرًا عَنْ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْغَرِيبَةِ، لَكِنِ الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ هُوَ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ اخْتَارَتْنِي أَنَا لِأَكُونَ قَائِدَ الْمَجْمُوعَةِ، فَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي الْمُقَرَّبِ حَسَنٍ، قَائِلًا: «كَيْفَ سَأَكُونُ قَائِدًا وَأَنَا حَاصِلٌ عَلَى تَقْدِيرٍ ضَعِيفٍ؟! عَلَيَّ أَنْ أَرْفُضَ».. رَدَّ حَسَنٌ بِشَكْلٍ حَاسِمٍ: «أَلَا تَتَذَكَّرُ مَا تَقُولُهُ مُعَلِّمَتُنَا دَائِمًا، وَهُوَ أَنَّ اللَّهَ خَلَقَنَا جَمِيعًا مُبْدِعِينَ بِاخْتِلَافٍ؟».



- ماذا طلبت المُعلِّمة من التلاميذ؟
- لماذا تعجَّبَ بطل القصة من طلب المُعلِّمة؟

- قبل الاستماع: كم مرَّةً قُلتَ لنفسِك: أنا لا أستطيعُ في باديْ الأمرِ، ولكن عند المُحاولَةِ اكتَشفتَ أنَّك تستطيعُ؟ أخبِرْ أصدقاءَك بأحدِ هذه المواقفِ.



«وَهَلْ تَتَذَكَّرُ قِصَّةَ الْحِصَانِ الَّذِي وَقَعَ فِي الْحُفْرَةِ، لَكِنَّ صَاحِبَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِخْرَاجَهُ، وَقَالَ إِنَّهُ كَبِرَ فِي السِّنِّ، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الْخُرُوجَ مِنَ الْحُفْرَةِ بِنَفْسِهِ، وَإِنَّ إِخْرَاجَهُ سَيُكَلِّفُهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ إِذَا أَحْضَرَ بَعْضَ الْمُعِدَّاتِ. وَقَرَّرَ أَنْ يَدْفِنَهُ فِي مَكَانِهِ، وَبَدَأَ يُلْقِي عَلَيْهِ التُّرَابَ، لَكِنَّ الْحِصَانَ لَمْ يَسْتَسْلِمْ، وَكَانَ كُلَّمَا أَلْقَى عَلَيْهِ التُّرَابَ نَفَضَهُ عَنْ وَجْهِهِ؛ فَيَقَعُ تَحْتَهُ حَتَّى ارْتَفَعَ التُّرَابُ مِنْ أَسْفَلِهِ، وَاسْتَطَاعَ الْقَفْزَ مِنَ الْحُفْرَةِ؟».



• لماذا لم يُنقِذ الرجل حصانه؟

• كيف استَطاعَ الحِصان الخروج من الحُفرة؟



«ثِقْ بِنَفْسِكَ وَبِقُدْرَاتِكَ، فَأَنْتَ رَائِعٌ؛ فَالشَّخْصُ الَّذِي يَخَافُ مِنْ تَسَلُّقِ الْجِبَالِ لَا يَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى الْقِمَّةِ، وَسَيَظَلُّ دَوْمًا فِي الْقَاعِ».. وَفَجْأَةً قَطَعَ حِوَارِي مَعَ صَدِيقِي صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ وَهِيَ تَسْأَلُ: «مَاذَا يَا آسِرُ؟ هَلْ تَرْفُضُ أَنْ تَكُونَ قَائِدًا لِمَجْمُوعَتِكَ؟».. رَدَدْتُ بِسُرْعَةٍ: «لَا يَا مُعَلِّمَتِي».. وَبِالْفِعْلِ وَافَقْتُ عَلَى أَنْ أَكُونَ قَائِدًا، وَقَسَّمْنَا الْأَدْوَارَ، وَكُنْتُ الْمَسْئُولَ عَنْ رَسْمِ الْغِلَافِ الْخَاصِّ بِالْكُتَيِّبِ؛ فَأَنَا أُحِبُّ الرَّسْمَ.



• ماذا طلب حسن من صديقه آسر؟ ولماذا؟

• ما الدليل على أن آسرًا غيَّر رأيه؟

• في أثناءِ الاستماعِ: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فِقْرةٍ؛ لتتأكَّدَ من فَهْمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



وَبَعْدَ أَنْ فَرَغْنَا قَدَّمَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ الْمُنْتَجَ الْخَاصَّ بِهَا، وَفَازَتْ مَجْمُوعَتُنَا بِالْمُسَابَقَةِ، عَلَّقَتِ الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً: «أَتَعْرِفُونَ لِمَاذَا فَازَتْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةُ؟ لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمْ رَكَّزَ عَلَى نِقَاطِ قُوَّتِهِ؛ فَأَحْمَدُ يُحِبُّ الْكِتَابَةَ وَخَطُّهُ جَمِيلٌ، وَمَرْيَمُ تُحِبُّ الْبَحْثَ وَالْقِرَاءَةَ؛ وَلِذَلِكَ لَدَيْهَا مَعْلُومَاتٌ كَثِيرَةٌ، وَحَسَنٌ مُتَمَيِّزٌ فِي اسْتِخْدَامِ الْقَوَاعِدِ، وَآسِرٌ يُحِبُّ الرَّسْمَ».


• ما سبب فوز فريق آسر بالمُسابَقة؟
• بمَ يتميَّز كلٌّ من أحمد ومريم؟



شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ لِنَجَاحِي، وَاسْتَرْدَدْتُ ثِقَتِي بِنَفْسِي، وَأَيْقَنْتُ بِالْفِعْلِ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مُسْتَحِيلٌ أَمَامَ الْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ، وَأَنَّ النَّجَاحَ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ وَاحِدَةٍ، وَالْآنَ سَأُذَاكِرُ جَيِّدًا، وَأَسْتَعِدُّ لِلِاخْتِبَارِ الْمُقْبِلِ؛ كَيْ أَحْصُلَ عَلَى أَعْلَى التَّقْدِيرَاتِ؛ فَالْفَشَلُ لَا يَعْنِي نِهَايَةَ الْحَيَاةِ، بَلْ يَكُونُ أَحْيَانًا أَوَّلَ خُطْوَةٍ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ.


• متى استردَّ آسر ثقته بنفسه؟
• ماذا تعلَّم آسر من التجربة التي مَرَّ بها؟

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

حَاسِم	قَاطِع	يَسْتَسْلِم	يَخْضَع	قُدْرَات	طَاقَات
فَرَغْنَا	انْتَهَيْنَا	الْفَخْر	التَّبَاهِي	اسْتَرْدَدْتُ	اسْتَرْجَعْتُ
أَيْقَنْتُ	تَأَكَّدْتُ	الْعَزِيمَة	الْإِرَادَة الْقَوِيَّة	الْإِصْرَار	التَّصْمِيم

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

الْغَرِيبَة	الْمَأْلُوفَة	حَاسِم	مُتَرَدِّد / مُتَحَيِّر	يَسْتَسْلِم	يُقَاوِم
ثِقْ	تَشَكَّكْ	تَسَلُّق	هُبُوط	الْقِمَّة	الْقَاع

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

كُتَيِّب	كُتَيِّبَات	قَائِد	قَادَة / قُوَّاد	الْمُعَدَّة	الْمُعَدَّات
قُدْرَة	قُدْرَات	الْقَاع	الْقِيعَان	أَوَّل	أَوَائِل

هيَّا نُناقِش القِصَّة



١ لِماذا تضايَقَ آسر من نتيجةِ اختبارِ اللُّغةِ العربيةِ؟
- لأنَّهُ حصَلَ فيه على تَقديرٍ ضَعيفٍ.

٢ ماذا فعلَتِ المُعلِّمةُ لكيْ تجعَلَ آسرًا يثِقُ بنفسِهِ؟
- قسَّمَتِ الفصلَ إلى مَجموعاتٍ؛ لِتصميمِ كُتَيِّبٍ، واختارَتْ آسرًا لِيكونَ قائدًا لِمجموعتِهِ.

٣ ماذا تفعَلُ إذا فشِلْتَ في شيءٍ ما؟
- أُفكِّرُ بشكلٍ إيجابيٍّ، وأتعلَّمُ من أخطائِي، وأُحاوِلُ ألَّا أُكرِّرَها.

٤ كيفَ نَجَحَ آسر في قيادةِ مجموعتِه للفَوْزِ في المُسابَقةِ؟
- قسَّمَ المهامَّ، كلٌّ حسَبَ نِقاطِ قوَّتِه، فتكامَلَتْ أدوارُهم، فأبْدَعَ كلُّ تلميذٍ في مُهمَّتِهِ.

٥ للأصدقاءِ دَوْرٌ مُهِمٌّ في حَياتِنا.. برأيِك، كيفَ كان لِصَديقِ آسر هذا الدَّوْرُ؟
- ساعَدَهُ لكيْ يثِقَ بقُدراتِهِ، ويُركِّزَ على نِقاطِ قوَّتِه ولا يَستسلِمَ، ونصَحَهُ بالمُوافَقةِ؛ لِيكونَ قائدًا للمجموعةِ.

٦ كيفَ يُمكِنُ أن تكتشِفَ نقاطَ قوتِك وتميُّزَكَ؟
- أُجرِّبُ أنشطةً مُختلِفةً، وأُحدِّدُ ما أُحِبُّ القِيامَ به، ثم أُحاوِلُ تنميتَهُ؛ حتى أُصبِحَ مُميَّزًا فيه.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «أنا أستطيع»

مُجابٌ عنها في المُلحَق



نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) في اختبارِ اللغةِ العربيةِ حصَلَ آسر على تقديرٍ (مقبولٍ - ضعيفٍ - جيدٍ - ممتازٍ).

٢) نتعلَّمُ من قصةِ الحِصانِ (النشاطَ - التعاونَ - الإصرارَ - الإتقانَ).

٣) تقسيمُ آسر للأدوارِ بَيْنَ فريقِه يدُلُّ على أنه (مُنظَّمٌ - مُتفوِّقٌ - محظوظٌ - نشيطٌ).

٤) عِبارةُ «أنا أستطيعُ» تبُثُّ في النفسِ (الغرورَ - التردُّدَ - الحُبَّ - الثقةَ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) أعادتِ المُعلِّمةُ الاختبارَ لآسر؛ كيْ يُحسِّنَ تقديرَهُ. ( )

٢) حَكَى حسن لآسر قصةَ الحِصانِ؛ لِيُعيدَ له ثقتَهُ بنفسِهِ. ( )

٣) يتشابَهُ موقفُ المُعلِّمةِ معَ مَوقِفِ صاحبِ الحِصانِ. ( )

٤) 📖 رفَضَ آسر في النهايةِ قيادةَ الفَريقِ. ( )

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في كلِّ جملةٍ، ثم صحِّحْه، كالمِثالِ:

١) طلبَتِ المُعلِّمةُ من التلاميذِ تَصميمَ كُتَيِّبٍ عن الحَيواناتِ الأليفةِ. ......الغريبة......

٢) تنوُّعُ قُدْراتِ أفرادِ الفريقِ يُعطِّلُ العملَ. ....

٣) اختارتِ المُعلِّمةُ آسرًا؛ لِيكونَ رسَّامًا لِمجموعتِهِ. ....

٤) الفشَلُ يكونُ أحيانًا آخِرَ خُطوةٍ في طريقِ النجاحِ. ....

نشاط د صِلْ كلَّ عبارةٍ سمِعْتَها في القصةِ بما تُعبِّرُ عنه:

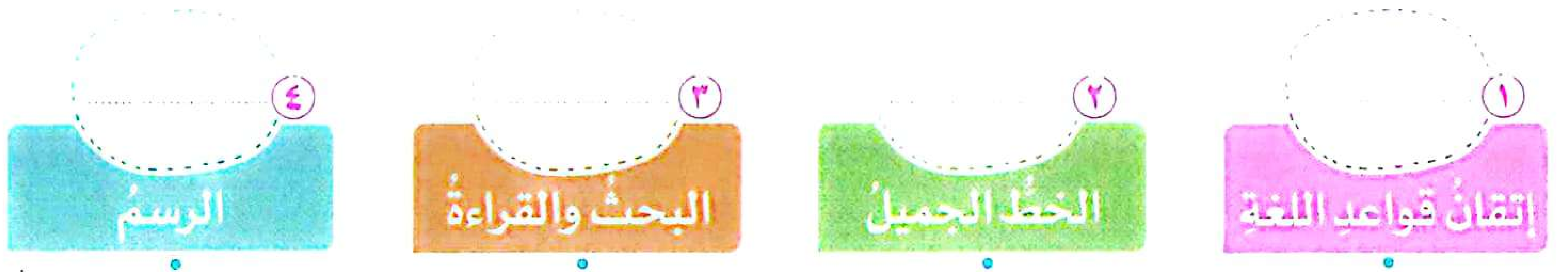
١) يُمكِنُ أن تُحسِّنَ تقديرَك في الاختبارِ المُقبِلِ. •	• الحَيْرةُ والدهشةُ
٢) كيفَ سأكونُ قائدًا، وأنا حاصِلٌ على تقديرٍ ضعيفٍ؟! •	• الإرادةُ القويةُ
٣) سأستعدُّ لِلاختبارِ المُقبِلِ؛ لأحصلَ على أعلى التقديراتِ. •	• المُسانَدةُ والتَّشجيعُ

• بعد الاستماع: يُعبِّر التلميذ في أثناء تنفيذ هذه الأنشطة عن فَهْمِه للقصة المسموعة، وقُدْرته على تحليل ما سَمِع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط هـ بالقصةِ تعرَّفنَا شخصياتٍ عديدةً، صِلْ كُلَّ اسمٍ بشخصيَّتِهِ:

(١) الشخصُ اليائسُ الذي يُرِيدُ الأسهلَ.	المُعلِّمةُ
(٢) الشخصُ الذِي يُشجِّعُ صديقَه قائلًا له: «إنك تستطيعُ».	آسرٌ
(٣) الشخصُ الذِي يتقبَّلُ الأخطاءَ ويُشجِّعُ على التحسينِ في المُستقبَلِ.	مَرْيَمُ
(٤) الشخصُ الذِي استرَدَّ ثِقتَهُ بنفسِه بعدَ فشلِه.	صاحِبُ الحصانِ
(٥) الشخصُ الذِي يُحِبُّ البحثَ والقِراءةَ.	حسنٌ

نشاط و اكتُبِ اسمَ كلِّ تلميذٍ (حسن - آسر - أحمد - مريم) عندَ نقطةِ قوتِهِ، ثم صِلْهُ بِمُهمَّتِهِ:



الكتابةُ — المراجعةُ اللُّغويةُ — تصميمُ الغِلافِ — جمعُ المعلوماتِ

نشاط ز ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُساعِدُك؛ لِتكونَ ناجحًا في حَياتِكَ:

(١) حدِّد نِقاطَ قوَّتِك، وافْتخِرْ بإنْجازَاتِكَ.

(٢) كُنْ إيجابيًّا، وثِقْ بأنَّ القادمَ أفضلُ.

(٣) تَقبَّلْ نِقاطَ ضَعفِكَ، وحاوِلْ تَحسينَها.

(٤) استمِرَّ في لَوْمِ نَفْسِك على تجارِبِكَ الفاشلةِ.

(٥) تَعلَّمْ أشياءَ جديدةً، وطَوِّرْ من نفسِك.

(٦) صاحِبْ مَن يَدْعمونَكَ ويُشجِّعونَكَ.

نشاط ح كيف تتصرَّفُ في المواقفِ الآتيةِ:

(١) حصَلْتَ على تقديرٍ ضعيفٍ في المشروعِ؟ ....

(٢) سمِعْتَ صديقَكَ يقولُ لنفسِهِ: «أنا فاشلٌ»؟ ....

- نشاط (هـ): يُحلِّل التلميذ الشخصيات الواردة في القصة، ويكتشف خصائصها.
- نشاط (و): يُظهِر التلميذ إدراكه للعلاقة بين نقاط القوة لدى كلِّ شخصية، والدور الذي قامت به لإنجاح الفريق.
- نشاط (ز، ح): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسَبة من القصَّة المسموعة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفَادة منها.

لاحِظْ واستنتِجْ حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

القواعد الإملائية

نشاط أ ضَعْ علامةَ (✓) عند الطريقةِ الصحيحةِ لكتابةِ كلِّ كلمةٍ، كالمِثالِ:

لَاكِنَّ	لَكِنَّ ✓	الَّذِي	اللَّذِي	عُذْرَنْ	عُذْرًا

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- في بعضِ كلماتِ اللغةِ العربيةِ حروفًا تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، مثلَ:
  - الألفِ: كما في كلماتِ: (هَذَا - هَذِهِ - ذَلِكَ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ - لَكِنَّ - إِلَه - الرَّحْمَن - اللَّه).
  - اللامِ: كما في كلماتِ: (الَّذِي - الَّذِينَ).
  - نونِ التنوينِ: كما في كلماتِ: (شُكْرًا - قِصَّةٌ - ماءٍ).

نشاط ب ارسُمْ دائرةً حولَ الكلمةِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

تِلْكَ ذَلِكَ	هَذَا مَاذَا	هَاتَانِ هَذَانِ	كَلْبٌ الْجُبْنُ

نشاط ج اقرَأْ، ثم اخترِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ (النَّجَّارُ - البَجَّارُ) يصنَعُ الأثاثَ.
٢ فازَ الكُتَيِّبُ (اللذي - الذي) صمَّمْتُه.
٣ (الفكهةُ - الفاكهةُ) غنيةٌ بالفيتاميناتِ.
٤ (لُعْبَة - لُعْبَه) الشِّطْرنجِ تُنمِّي الذكاءَ.
٥ (أذاكِرُ - أوذاكِرُ) استعدادًا للاختبارِ.
٦ (مرحبن - مرحبًا) بالزائرينَ.

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبْه، كالمثالِ:

١ تحمَّسْتُ لهذة المُسابَقةِ. ......لهذه......
٢ أنجزْنَا المشروعَ مَعن. ....
٣ أَلْقَى الصيَّادُ الصِّبَّارَةَ في الماءِ. ....
٤ أوسافِرُ معَ أبِي صيفًا. ....
٥ أُحِبُّ رياضت تسلُّقِ الجبالِ. ....
٦ الوطنُ لهو أفضالٌ عَلَيْنا. ....

- نشاط (أ، ب): يتعرَّف التلميذ بعض كلمات اللغة العربية التي تحتوي على حرف يُنطَق ولا يُكتَب.
- نشاط (جـ، د): يكتشف التلميذ الخطأ الإملائي في كل جملة، ويُصوِّبه (يُمكِن الرجوع لمراجعة قواعد الإملاء صفحة ٢٢ وما بعدها في هذا الكتاب).



نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق صفحة ٨٤)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الفشَلُ كانَ سبَبَ نجاحِ حازِمٍ. ( )

② بطَلُ القِصَّةِ كانَ ضعيفًا في مادَّةِ العُلومِ. ( )

③ استَشارَ حازِمٌ زُملاءَهُ في مُشكِلَتِهِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① من أسبابِ ضعْفِ حازِمٍ (عدَمُ القِيامِ بالتدريباتِ - الغِيابُ - المرَضُ - الانشِغالُ بالألعابِ).

② لكَيْ ننجَحَ نحتاجُ إلى (الإرادةِ والعزيمةِ - استِشارةِ الكِبارِ - الاهتِمامِ بالتدريباتِ - جميعِ ما سبَقَ).

نشاط ب استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامة (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① سيُقدِّمُ بطَلُ القِصَّةِ فِقرةً في الإذاعةِ المدرسِيَّةِ. ( )

② البحثُ والمُطالَعةُ من نقاطِ قوَّةِ بطلِ القصةِ. ( )

③ التدرُّبُ الجيِّدُ يُساعِدُ على تحقيقِ النجاحِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① عُنوانُ الإذاعةِ المدرسِيَّةِ (المُبدِعونَ والمُخترِعونَ - هل تعلَمُ؟ - أنا أستَطيعُ - العدْوُ الأوَّلُ).

② قامَ بطَلُ القِصَّةِ بـ(جمْعِ المعلوماتِ - كِتابةِ الفِقرةِ - التدرُّبِ على الإلقاءِ - جميعِ ما سبَقَ).

نشاط ج استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كانَ معاوية أَقْوَى من الصعوباتِ التي واجهَتْه. ( )

② معاوية الديب يَرَى أن تحقيقَ النجاحِ أمرٌ مُستحِيلٌ. ( )

③ استَفادَ مُعاويةُ من أموالِ أُسرَتِهِ الغَنِيَّةِ في إنشاءِ الشرِكةِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① سافَرَ معاوية الديب مع أُسرتِهِ إلى (بريطانيا - أمريكا - فرنسا - كندا).

② سرُّ نجاحِ معاوية الديب (عدمُ الاستِسلامِ - الثِّقةُ بالنفسِ - حُبُّ المالِ - الأوَّل والثاني).



أنا أستطيع قيِّمْ نفسَك



نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٦)

◄ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

① شعَرَ أحمدُ بالحُزْنِ بسببِ كلامِ أمِّه . ( )

② يوسفُ شخصٌ مُتعاونٌ ويُشجِّعُ أصدقاءَه. ( )

◄ اختَرْ: العُنوانُ الأنسَبُ للقصةِ: (الصديقُ الجيِّدُ - الاختبارُ الصعبُ - أنا أستطِيعُ - مادَّةُ العلومِ)

نشاط ب اخترِ التصرُّفَ الصحيحَ في كلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

① لم تتمكَّنْ من إحرازِ هدفٍ في مُباراةِ كرةِ القدمِ:

☐ لم ألعَبْ جيدًا، وكلُّ الفريقِ كانَ أفضلَ مِنِّي. ☐ لعِبْتُ بشكلٍ جيِّدٍ، ولكن أحتاجُ إلى مزيدٍ من التدريبِ.

② طلبَتْ منك المُعلِّمةُ استخدامَ الحاسوبِ في تصميمِ لافتةٍ وأنتَ لا تُجِيدُ استخدامَه:

☐ هل يُمكِنُكِ مُساعدَتِي يا مُعلِّمَتِي؟ ☐ لا أستطيعُ العملَ على الحاسوبِ.

③ وقَعَ كوبُ الماءِ على اللَّوْحةِ التي رسمْتَها:

☐ كُنْتُ أتوقَّعُ ذلك؛ فحظِّي دائمًا سيِّئٌ. ☐ لقد أخطَأْتُ، ولن أضَعَ الماءَ على المكتَبِ مرَّةً أُخرَى.

نشاط ج اختَرِ الكلمةَ المكتوبةَ بطريقةٍ صحيحةٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① فازَ عبدُ (الرحمانِ - الرحمنِ) بالجائزةِ الأُولَى. ② (هاؤلاء - هؤلاء) أطِبَّاءُ رُحَماءُ.

③ العُمَّالُ (الذِينَ - اللذَيْنِ) يعملُونَ بإخلاصٍ محبوبونَ. ④ (هذه - هاذه) اللُّعبةُ التي أُريدُها.

⑤ سهِرْتُ أمسِ (لاكن - لكن) استيقَظْتُ مُبكِّرًا. ⑥ أُحِبُّ الفاكهةَ والخَضراواتِ (أيضًا - أيضَنْ).

نشاط د 📖 بالفِقْرَةِ الآتيَةِ عَشرَةُ أخطاءٍ إمْلَائِيةٍ، ضَعْ خَطًّا تَحتَ الخَطأ، ثمَّ صوِّبْهُ:

«حسين يُوحِبُّ الفَكِهَةَ، دَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى البُسْتَانِ وَهُنَاكَ رَأَى شَجَرَةَ بِفَّاحٍ وَنَخْلَةً بِهَا تَمْرٌ، جَلَسَا مَعَن لِتَنَاوُلِ وَجْبَت الفَطُورِ، وَقَدْ كَانَ فُطُورَن لَذِيذًا وَصِحِّيًا، شَكَرَ حسين وَالِدَهُ عَلَى هَذِةِ الرِّحْلَةِ المُمَيَّزَةِ الَّتِي لَنْ يَنْسَاهَا طِيلَةَ عُمْرِةِ».

① .... ② .... ③ .... ④ .... ⑤ ....

⑥ .... ⑦ .... ⑧ .... ⑨ .... ⑩ ....



أنشطة سلاح التلميذ على النص القصصي «اكتشِفْ مهاراتِك»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



١ فكِّرْ

نشاط اكتُبِ المهارةَ التي يتميَّزُ بها كلُّ طفلٍ:






(١) .... (٢) .... (٣) .... (٤) ....



٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم صِلْ:

(١) أدركْتُ من الوَهْلةِ الأُولَى أنَّ العَرْضَ سيكونُ مُمتِعًا.	نتحدَّثُ ليلًا
(٢) كانَ أبي مُتأرجِحَ الفِكْرِ حتَّى أقنَعْتُه بالسَّفرِ.	النظرةِ
(٣) ظَلِلْتُ أنا وصديقي نتسامَرُ حتَّى الصباحِ.	مُتردِّد

نشاط ب استنتِجِ الجذرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:

(١) .... الصديقانِ حتَّى وقتٍ مُتأخِّرٍ.

(٢) ذهبَتِ الصديقتانِ مُنَى و .... إلى السينما.

(٣) تعرَّضْتُ للشمسِ فترةً طويلةً؛ فمالَتْ بَشرتي إلى ....

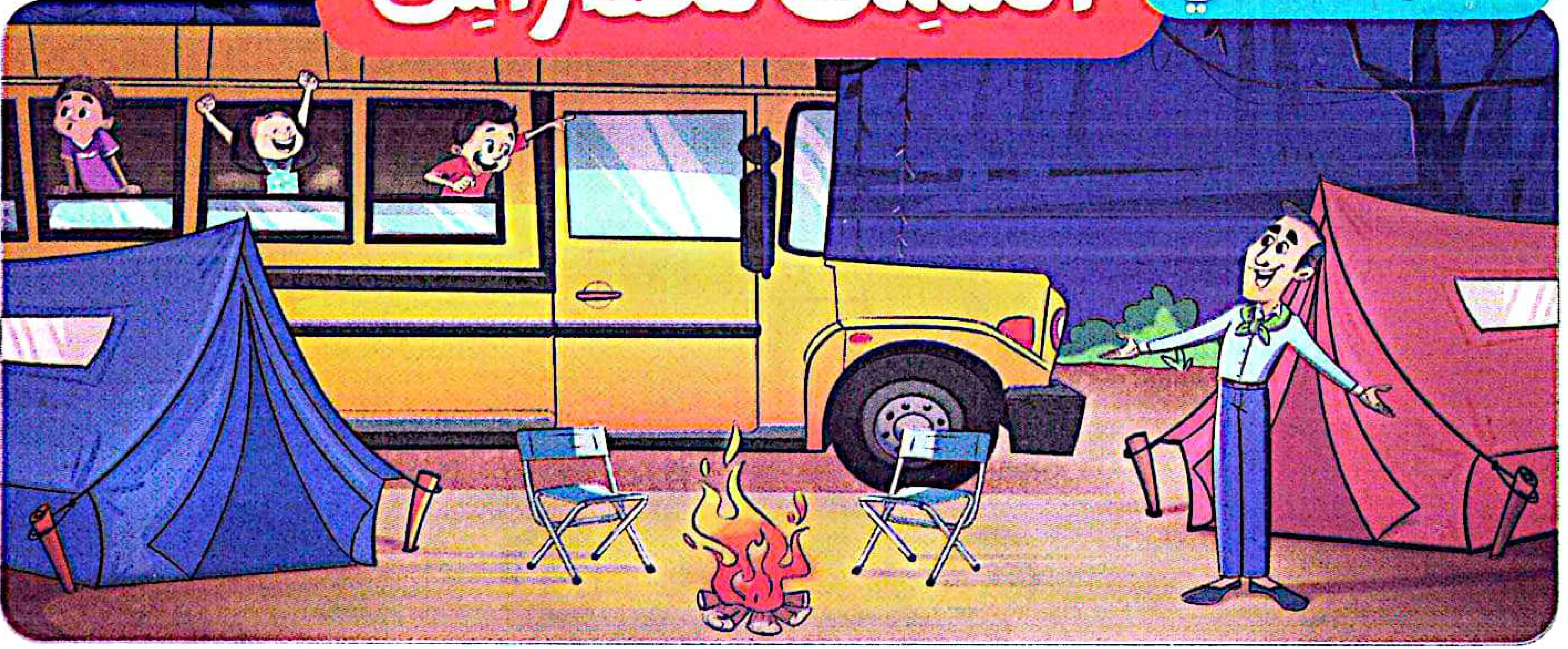
(٤) ثَبَّتَ النجارُ غِطاءَ الصُّندوقِ بـ..................



....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
• نشاط (٢أ): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

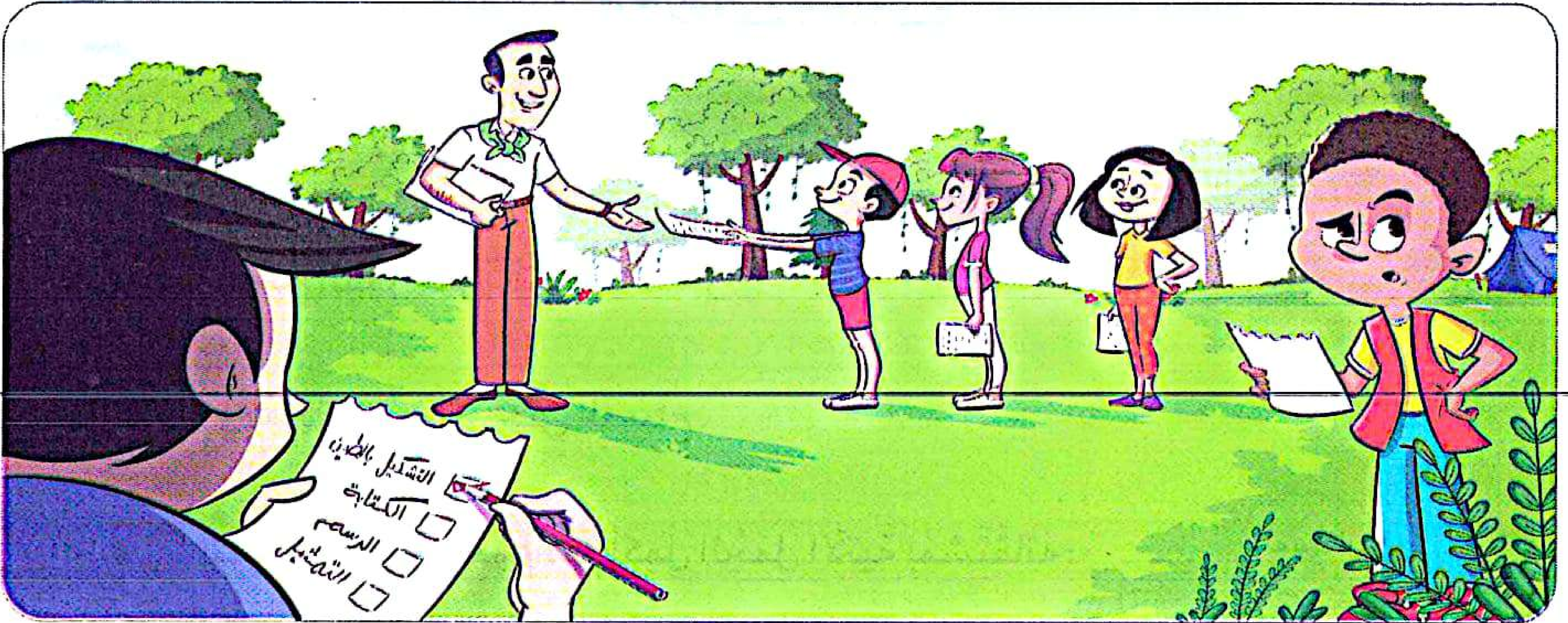
اكْتَشِفْ مَهَارَاتِكَ



هَا قَدْ أَتَى وَقْتُ الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ لِنَذْهَبَ إِلَى رِحْلَةِ التَّخْيِيمِ الَّتِي أَعَدَّتْهَا الْمَدْرَسَةُ، وَاشْتَرَكْتُ بِهَا أَنَا وَأَصْدِقَائِي، فَكَمِ انْتَظَرْنَاهَا وَجَهَّزْنَا أَغْرَاضَهَا! وَانْطَلَقَتْ بِنَا الْحَافِلَةُ، وَأَخَذْنَا نُنْشِدُ الْأَنَاشِيدَ الْحَمَاسِيَّةَ، وَنَحُلُّ الْأَلْغَازَ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْفِقْرَاتِ الْمُسَلِّيَةِ الْمُفِيدَةِ، وَبَعْدَ أَنْ وَصَلْنَا إِلَى الْمُخَيَّمِ مَسَاءً، ظَلَّ الْمُعَلِّمُ الْمُصَاحِبُ لَنَا يَتَسَامَرُ مَعَنَا، وَيَصِفُ جَمَالَ الْمَكَانِ، وَمَا أَعَدَّهُ مِنْ بَرْنَامَجٍ مَلِيءٍ بِالْأَنْشِطَةِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي.



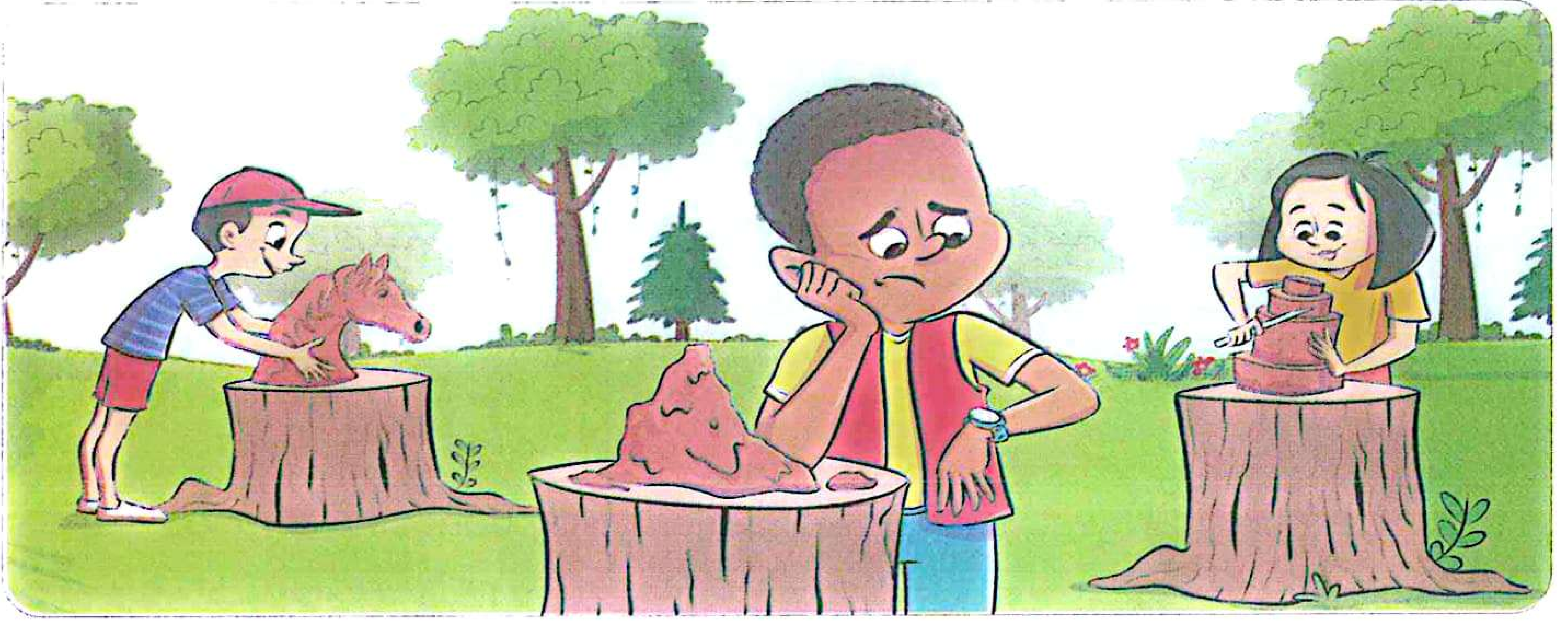
- لماذا كان التلاميذُ ينتظرون الإجازةَ الصيفية ؟
- ما الأنشطة التي مارسها التلاميذ وهم في طريقهم إلى المخيم؟



فِي الصَّبَاحِ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ أَنْ نَجْتَمِعَ، وَأَخْبَرَنَا بِأَنَّ كُلًّا مِنَّا سَيَقْضِي يَوْمَهُ فِي مُمَارَسَةِ مَهَارَاتِهِ الَّتِي يُحِبُّهَا، وَأَعْطَانَا وَرَقَةً بِهَا عَشْرُ مَهَارَاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَنْ يُحَدِّدَ الْمَهَارَةَ الَّتِي يُفَضِّلُ أَنْ يَقْضِيَ فِيهَا يَوْمَهُ. أَخَذْتُ الْوَرَقَةَ وَقَدْ كُنْتُ مُتَأَرْجِحَ الْفِكْرِ، فَلَا أَعْرِفُ إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ أَيَّ مَهَارَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ أَمْ لَا، عَلَى عَكْسِ أَصْدِقَائِي؛ فَكُلٌّ مِنْهُمُ اخْتَارَ مَهَارَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ.



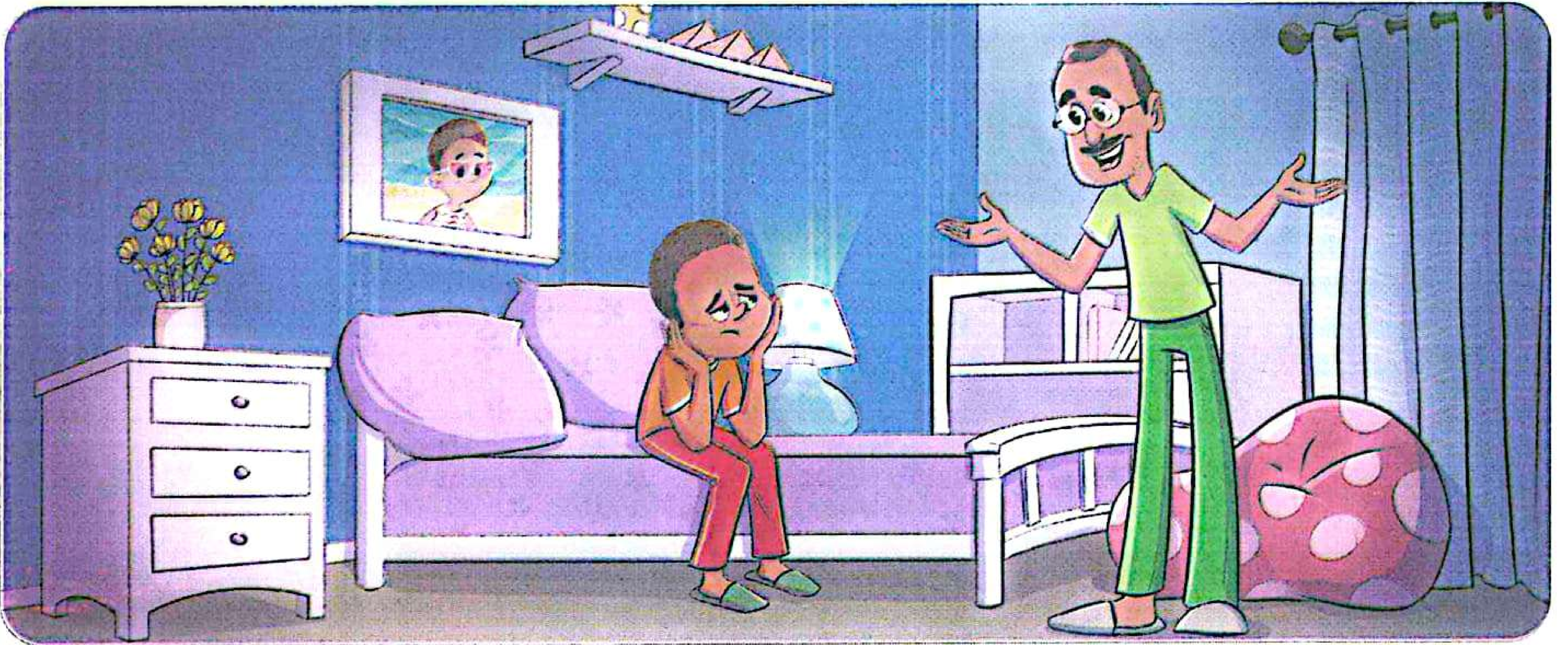
- ماذا طلب المُعلِّم من التلاميذ بعد تجمُّعهم؟
- لماذا كان بطل القصة مُتأرجحَ الفِكْرِ؟



فَشَعَرْتُ بِالْخَجَلِ وَاخْتَرْتُ أَيَّ مَهارَةٍ.. حِينَ بَدَأْتُ فِي مُمارَسَةِ مَهارَةِ التَّشْكِيلِ بِالطِّينِ مَعَ أَصْدِقَائِي شَعَرْتُ بِالْخَجَلِ أَيْضًا؛ فَمُعْظَمُهُمْ ماهِرُونَ أَوْ لَدَيْهِمُ الْمَهارَةُ الَّتِي تُؤَهِّلُهُمْ لِلتَّمَيُّزِ إِلَّا أَنَا، فَقَدْ شَعَرْتُ بِالْمَلَلِ وَالْإِحْباطِ، وَأَخَذْتُ أَعُدُّ السَّاعَاتِ؛ كَيْ يَنْتَهِيَ هَذَا الْمُخَيَّمُ وَأَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ.

• بِمَ يتَّصف أصدقاء بطل القصة؟

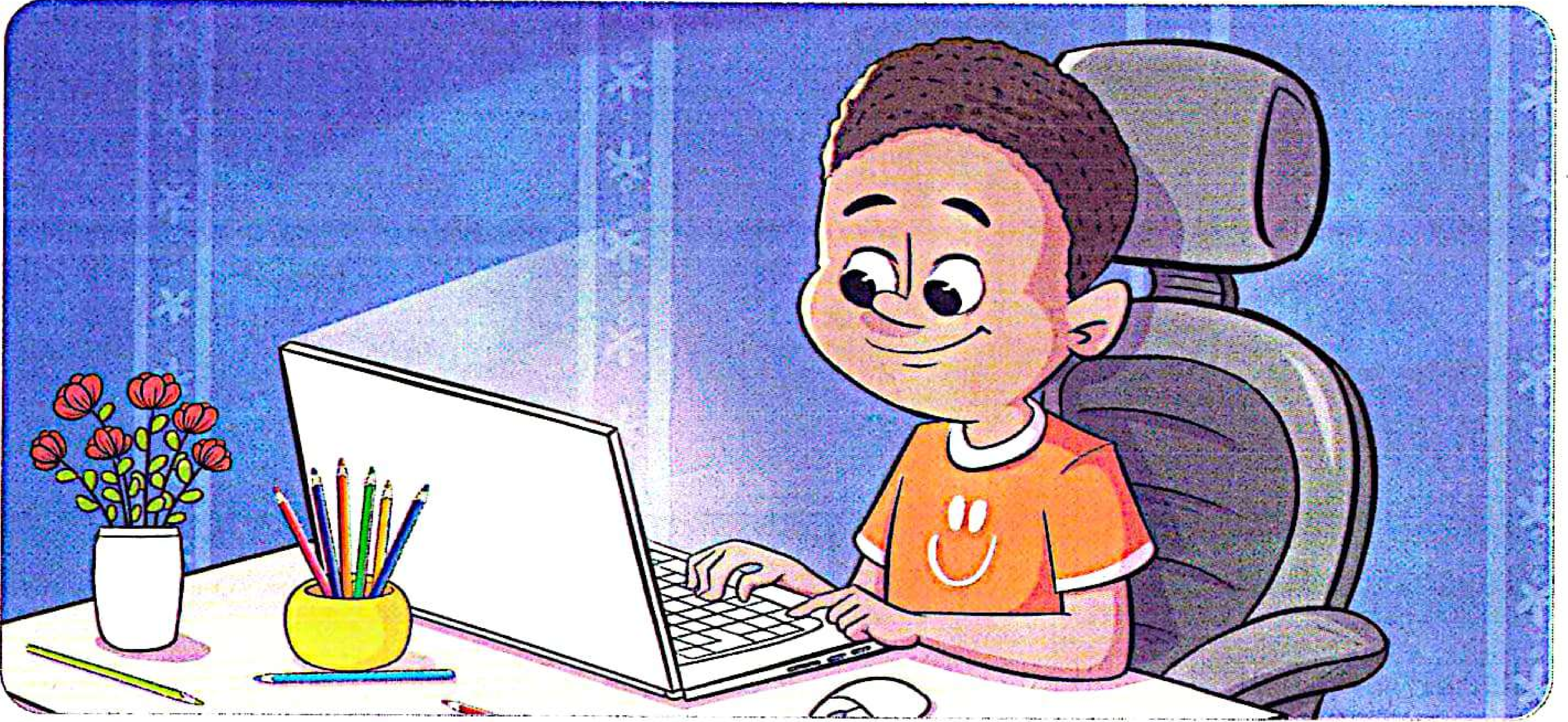
• لماذا شعر بطل القصة بالملل والإحباط؟



بِالْفِعْلِ انْتَهَى الْمُخَيَّمُ وَرَجَعْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، انْتَظَرَنِي أَبِي وَأُمِّي؛ لِأَحْكِيَ لَهُمَا مَا حَدَثَ بِالْمُخَيَّمِ، وَلَكِنَّنِي رَفَضْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِي بِدَايَةِ الْأَمْرِ، ثُمَّ أَخْبَرْتُهُمَا بِأَنَّ كُلَّ أَصْدِقَائِي لَدَيْهِمْ مَهارَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ إِلَّا أَنَا، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: «إِنَّ اللَّهَ وَهَبَنَا جَمِيعًا الْمَوَاهِبَ وَالْقُدْرَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلَّ وَاحِدٍ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، فَقَدْ يَكُونُ الْإِبْدَاعُ وَالْمَوْهِبَةُ دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَكْتَشِفَهُمَا؛ لِنُدْرِكَ حَجْمَ مَا لَدَيْنَا مِنْ مَهارَاتٍ، فَابْحَثْ عَنْ مَهارَاتِكَ وَطَوِّرْهَا، وَاكْتَسِبْ مَهارَاتٍ جَدِيدَةً».

• كيف تصرَّف بطل القصة عندما رجع إلى بيته؟

• ما واجب الإنسان تجاه مواهبه وقدراته؟

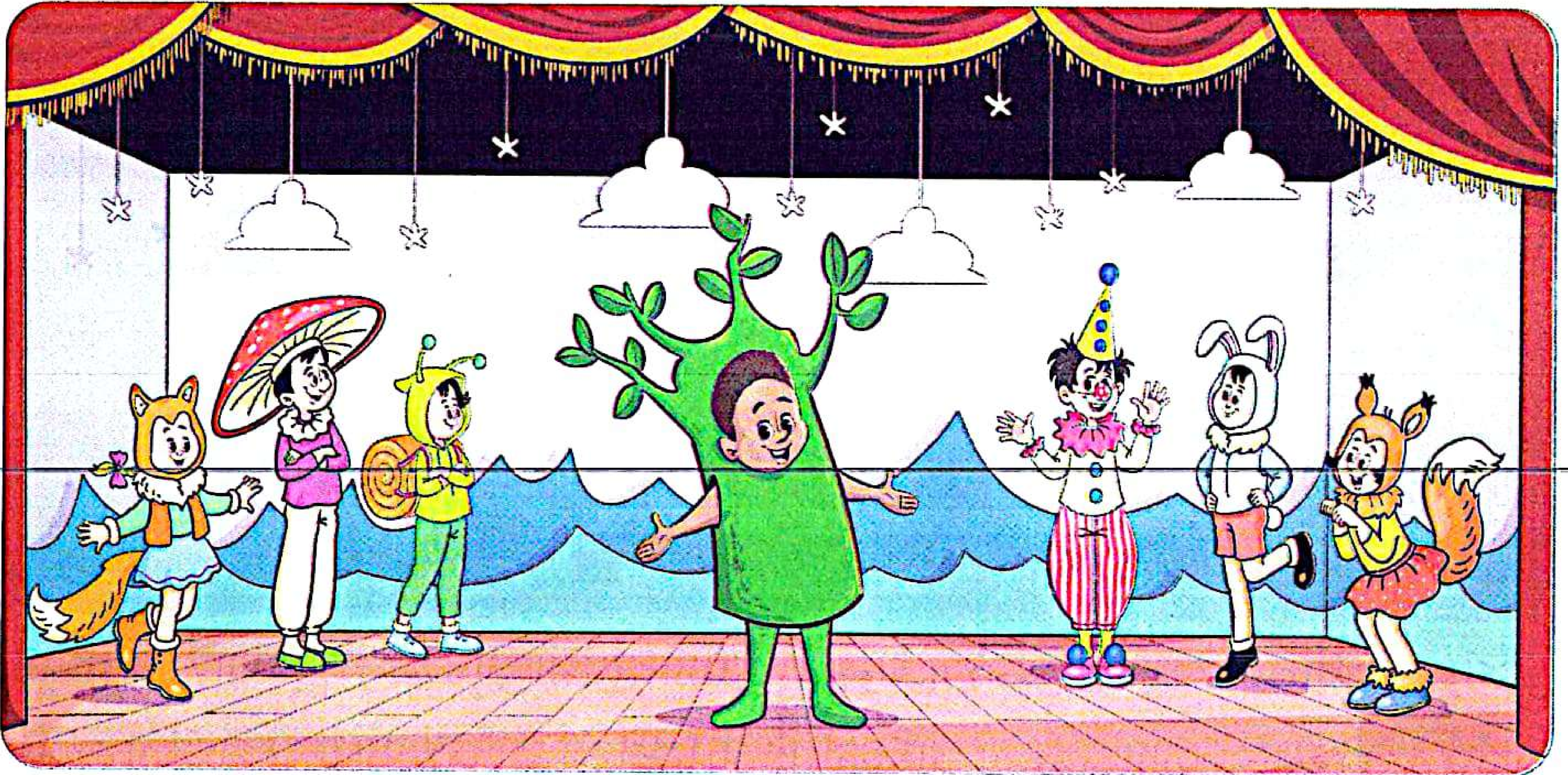


بَعْدَ أَنْ خَرَجَ أَبِي مِنَ الْغُرْفَةِ ظَلِلْتُ أَبْحَثُ طِيلَةَ اللَّيْلَةِ عَمَّا قَالَهُ لِي، فَوَجَدْتُ إِعْلَانًا عَنْ دَوْرَةٍ تَدْرِيبِيَّةٍ بِعُنْوَانِ: (اكْتَشِفْ مَهَارَاتِكَ وَطَوِّرْ قُدْرَاتِكَ) نَظَّمَتْهَا الْمَكْتَبَةُ الْعَامَّةُ، فَقَدَّمْتُ مُبَاشَرَةً طَلَبَ الْتِحَاقٍ بِهَا.



• ماذا فعل بطل القصة بعد خروج والده؟

• ما عنوان الدورة التي تقدَّم لها بطل القصة؟



وَمَعَ انْتِهَاءِ الدَّوْرَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّنِي بِالْفِعْلِ لَدَيَّ مَهَارَاتٌ كَثِيرَةٌ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهَا مِنْ قَبْلُ؛ كَالْكِتَابَةِ، وَالتَّمْثِيلِ؛ فَأَدْرَكْتُ أَنَّنَا كُلَّنَا مَاهِرُونَ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا فَقَطْ أَنْ نَكْتَشِفَ مَهَارَاتِنَا، وَنُوَجِّهَهَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ؛ حَتَّى نُصْبِحَ أَكْثَرَ إِبْدَاعًا وَعَطَاءً، وَأَنَا الْآنَ مُسْتَعِدٌّ لِرِحْلَةِ تَخْيِيمٍ جَدِيدَةٍ بِمَهَارَاتٍ عَدِيدَةٍ.



• كيف ساعدت الدورة التدريبية بطل القصة؟

• ما موقف بطل القصة من رحلات التخييم القادمة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

التَّخْيِيم	الْإِقَامَة فِي الْخِيَامِ	كَمِ انْتَظَرْنَاهَا!	انْتَظَرْنَاهَا طَوِيلًا	أَغْرَاض	الْمُرَادُ: أَمْتِعَة
الْحَمَاسِيَّة	الْمُحَفِّزَة	الْأَلْغَاز	الْأَسْئِلَة الْغَامِضَة	يَتَسَامَر	يَتَحَدَّث لَيْلًا
مُتَأَرْجِح	مُهْتَزّ وَمُتَرَدِّد	وَهْلَة	نَظْرَة وَفَجْأَة	الْخَجَل	الْحَرَج
مُعْظَمهُمْ	أَكْثَرهُمْ	تُؤَهِّلهم	تُعِدّهم	الْمَلَل	الضِّيق وَالضَّجَر
الْإِحْبَاط	الشُّعُور بِالْفَشَلِ وَالْخَيْبَةِ	أَعُدّ	أَحْسُب	وَهَبَنَا	مَنَحَنَا وَأَعْطَانَا
الْقُدْرَات	الطَّاقَات	الْإِبْدَاع	الِابْتِكَار	طَوَّرَهَا	عَدَّلَهَا وَحَسَّنَهَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

انْطَلَقَتْ	رَجَعَتْ	الْمُسَلِّيَة	الْمُمِلَّة	جَمَال	قُبْح
نَجْتَمِع	نَفْتَرِق	مُتَأَرْجِح	ثَابِت	الْخَجَل	الْجُرْأَة
مَاهِرُونَ	خَائِبُونَ	الْمَلَل	التَّشْوِيق	الْإِحْبَاط	الْحَمَاس
وَهَبَنَا	مَنَعَنَا / حَرَمَنَا	الْإِبْدَاع	التَّقْلِيد	مُبَاشَرَةً	لَاحِقًا / آجِلًا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمُصَاحِب	الْمُصَاحِبُونَ	الْمَكَان	الْأَمْكِنَة / الْأَمَاكِن	بَرْنَامَج	بَرَامِج
الْفِكْر	الْأَفْكَار	وَهْلَة	وَهَلَات	الطِّين	الْأَطْيَان
الْأَمْر	الْأُمُور	حَجْم	أَحْجَام	الْغُرْفَة	الْغُرُفَات / الْغُرَف
اللَّيْلَة	اللَّيَالِي	عُنْوَان	عَنَاوِين	الشَّكْل	الْأَشْكَال

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَغْرَاض	غَرَض	الْأَنَاشِيد	النَّشِيد	الْأَلْغَاز	اللُّغْز
الْفِقْرَات	الْفِقْرَة	الْأَنْشِطَة	النَّشَاط	مَهَارَات	مَهَارَة
أَصْدِقَاء	صَدِيق	مَاهِرُونَ	مَاهِر	الْمَوَاهِب	الْمَوْهِبَة



هيَّا نُناقِش النَّص

التذكر

١ مَن نظَّمَ رحلةَ التخييمِ؟ ومتى كانَ موعدُها؟
- نظَّمَت المَدْرسةُ رحلةَ التخييمِ، وكانَ موعدُها في الإجازةِ الصيفيةِ.

٢ كيف كانَ للمُعَلِّمِ دَوْرٌ في تَشْويقِ التَّلاميذِ للمُخيَّمِ؟
- حدَّثَ المُعلِّمُ التلاميذَ عن جَمالِ المكانِ، وما أعَدَّه لهم من بَرْنامَجٍ مليءٍ بالأنشطةِ.

الفهم

٣ لماذا رفَضَ بطلُ القصةِ أنْ يتحدَّثَ عن رحلتِه معَ والدَيْه عندَما رجَعَ إلى المنزلِ؟
- لأنه كانَ يشعُرُ بالخَجَلِ والإحباطِ، فهو لم يعرِفْ إذا كانَ يمتلِكُ مهارةً مثلَ زملائِه أم لا.

٤ كيفَ تعرَّفَ بطلُ القصَّةِ مهاراتِه؟
- التحَقَ بدورةٍ تدريبيَّةٍ اكتشَفَ من خلالِها أنَّ لدَيْهِ مهاراتٍ مثلَ الكتابةِ والتمثيلِ.

التطبيق

٥ بِمَ تنصَحُ زميلَكَ الذي لم يكتشِفْ مهاراتِه حتَّى الآنَ؟
- أن يُجرِّبَ أنشطةً مُتعدِّدةً، ويُشارِكَ في دوراتٍ تدريبيَّةٍ؛ حتَّى يكتشِفَ مهاراتِه، أو يكتَسِبَ مهاراتٍ جديدةً.

٦ كيفَ تتصرَّفُ إذا جرَّبْتَ شيئًا جديدًا ولم تنجَحْ؟
- لا أشعُرُ بالخَجَلِ أو بالإحباطِ، بل أكرِّرُ المُحاوَلةَ، وإذا لم يكُنْ هذا الشيءُ مُناسِبًا لي أُجرِّبُ شيئًا آخَرَ.

التحليل

٧ لماذا شعَرَ بطلُ القصَّةِ بأنَّه مُختلِفٌ عن أصدقائِه في المُخيَّمِ؟
- لأنَّه لم يعرِفْ مهارتَه التي تُؤهِّلُه لِأَنْ يكونَ مُتميِّزًا في أيِّ نشاطٍ مثلَ أصدقائِه.

٨ ما سببُ تغيُّرِ شعورِ بطلِ القصَّةِ من الإحباطِ إلى الحماسِ لرحلةِ تخييمٍ جديدةٍ؟
- أنَّه استطاعَ أنْ يكتشِفَ مهاراتِه التي تُميِّزُه، والتي سيُمارِسُها في رحلاتِ التخييمِ القادمةِ.

التقييم

٩ والِدُ البطلِ ساعَدَه بشَكلٍ كبيرٍ، فكيفَ حدَثَ هذا؟
- تفهَّمَ شعورَ ابنِه، ووضَّحَ له أنَّه لا يختلِفُ عن زملائِه، كما وجَّهَه إلى الطريقِ الصحيحِ؛ ليكتشِفَ مهاراتِه.

١٠ «أعِدِ المحاولةَ ولا تسْتَسْلِمْ». في رأيك كيف طبَّقَ صديقُنا هذه العبارةَ في حياتِه؟
- لم يسْتَسْلِمْ صديقُنا لشُعورِه بالإحباطِ، بل التحقَ بدورةٍ تدريبيَّةٍ ساعَدَته في اكتشافِ مهاراتِه وتطويرِ قدراتِه.

الإبداع

١١ ماذا يحدُثُ لو لم يكتَشِفْ بطَلُ القِصَّةِ مهارتَهُ؟
- ستكونُ نظرَتُهُ للحياةِ مُتشائِمةً، وسيزدادُ توتُّرُهُ؛ بسبَبِ شُعورِه أنَّه أقَلُّ من الآخَرِينَ.

١٢ اقْتَرِحْ إجراءاتٍ تُساعِدُكَ على اكتشافِ وتطويرِ مهاراتِكَ.
- تجربةُ أنشطةٍ جديدةٍ ومُتنوِّعةٍ من خلالِ الاشتراكِ في المُعسكَراتِ المدرسيَّةِ أو الدوراتِ التدريبيَّةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بيْنَ القوسيْنِ:

① أعَدَّتِ المَدْرَسةُ رحلةَ تخييمٍ في فصلِ (الشتاءِ - الربيعِ - الصَّيفِ - الخريفِ).

② أعْطَى المُعلِّمُ للتلاميذِ ورقةً مُدوَّنًا بِها (المهاراتُ - الأسماءُ - الإرشاداتُ - الواجباتُ).

③ عدمُ معرفةِ بطلِ القصَّةِ بمهاراتِه جعَلَه يشعُرُ بـ (الخوْفِ - الخجَلِ - الغضَبِ - النَّدمِ).

④ قالَ الأبُ: داخِلَ كلٍّ مِنَّا مهارةٌ عليه أنْ (يُقلِّدَها - يُخفيَها - يغيِّرَها - يكتشِفَها).

⑤ اكتشَفَ بطلُ القصَّةِ مهاراتِه عندَما التحَقَ بـ (المُخيَّمِ - المَدْرَسةِ - الدورةِ التدريبيَّةِ - الرحلةِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① كانَ بَرْنامَجُ الرحلةِ مُمِلًّا وخاليًا من الأنشطةِ. (   )

② حديثُ بطلِ القصَّةِ معَ والِدِه جعَلَه يشعُرُ بالخَجَلِ. (   )

③ مارَسَ بطلُ القصَّةِ مهارةَ الكتابةِ في المُخيَّمِ. (   )

④ كَيْ نُصبِحَ أكثَرَ إبداعًا وعطاءً؛ علينا أنْ نكتشِفَ مهاراتِنا. (   )

نشاط هـ صِلْ؛ لتُوضِّحَ كيفَ تحوَّلَتْ مشاعرُ بطلِ القصَّةِ على مَدَى أحداثِها:

① الترَدُّدُ والخَجَلُ



② الإحباطُ والمَلَلُ



③ الحماسُ



④ السعادةُ



- كلُّ أصدقائي لَدَيْهِم مهارةٌ تُميِّزُهم إلَّا أنا.
- وأنا الآنَ مُستَعِدٌّ لرحلةِ تخييمٍ جديدةٍ بمهاراتٍ عديدةٍ.
- لا أعرِفُ إنْ كُنْتُ أمتلِكُ مهارةً أم لا.
- اكتشَفْتُ أنَّ لدَيَّ موهبةَ الكتابةِ والتمثيلِ.

نشاط و تعرَّفِ الفَرْقَ بينَ الموهبةِ والمهارةِ، ثم صنِّفِ (السِّباحةُ - الرسْمُ - القِراءةُ - الغِناءُ):

① المَوْهِبةُ	② المَهارةُ
قُدْرةٌ إبداعيَّةٌ وهَبَها اللّهُ للإنسانِ، يُولَدُ بها.	خِبْرةٌ يكتسِبُها الإنسانُ بالتعلُّمِ والتدرُّبِ.
مِثْلَ: ....، و	مِثْلَ: ....، و ....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للقصَّة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اختَرِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ تسامَرْتُ معَ أخي إلى طلوعِ الفجرِ. (لعِبْتُ - خرَجْتُ - تحدَّثْتُ ليلًا - قرَأْتُ)

٢ أحبَبْتُ قِطَّتي الجديدةَ من أوَّلِ وَهْلةٍ. (نَظْرةٍ - لَمْسةٍ - دَقِيقةٍ - حَرَكةٍ)

٣ لا ينجَحُ القائدُ إذا كانَ مُتأرجِحًا في اتِّخاذِ القرارِ. (عنيفًا - بطيئًا - مُتردِّدًا - مُنفعِلًا)

٤ أبي وهَبَ قطعةَ أرضٍ للفقراءِ في قريتِنا. (زرَعَ - بَنَى - أجَّرَ - منَحَ)

٥ يُؤهِّلُ المُعلِّمُ طلابَه لاجتيازِ الامتحاناتِ. (يُحفِّزُ - يُعِدُّ - يُساعِدُ - يُرافِقُ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (وَهْلةٍ - إبداعًا - يتسامَرُ - موهوبٌ):

«عندَما رَأَى أبي لُعْبتي الجديدةَ لأوَّلِ .... سأَلَني: من أينَ اشتَرَيْتَ هذه اللُّعبةَ؟ أخبَرْتُه أنَّني صنَعْتُها بنَفْسِي، فظهَرَتْ على وجهِه علاماتُ الإعجابِ. وفي الليلِ جلَسَ أبي .... معي، وقالَ لي: يَبْدُو أنَّكَ .... في تصميمِ ألعابِ الأطفالِ، ونصَحَني بالالتِحاقِ بورشةٍ مُتخصِّصةٍ؛ كي أُصبِحَ أكثرَ .... في هذا المجالِ».

نشاط ط صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ يقضِي الجرادُ على المحاصيلِ الزراعيَّةِ.	يُمْضِي
٢ يقضِي الفلَّاحُ نهارَه في الحقلِ.	يدفَعُ
٣ يقضِي القاضي بينَ الناسِ بالعدلِ.	يُهلِكُ
٤ يقضِي التاجرُ ما عليه من ديونٍ.	يحكُمُ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ شعَرْتُ بـ ....؛ لطُولِ مُدَّةِ عَرْضِ المسرحيَّةِ. (مضادُّ: التشويق)

٢ كلٌّ مِنَّا لدَيْه .... هائلةٌ؛ وعليه اكتشافُها. (جمعُ: قُدْرة)

٣ لَدَى أخي مهارةٌ .... بالطِّينِ. (كلمةٌ جذرُها: شَكَلَ)

- نشاط (٢ز): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمِل الفِقْرَة، ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



نشاط ك اقرأ الفِقرةَ التاليَةَ:

«رَدَّ أبي قائلًا: إنَّ اللهَ وهَبَنا جميعًا المواهبَ والقُدراتِ التي تُميِّزُ كلَّ واحدٍ عن غيرِه من الناسِ، فقدْ يكونُ الإبداعُ والموهبةُ داخلَ كلِّ إنسانٍ، وعلَيْنا أنْ نكتشِفَهما؛ لنُدرِكَ حَجْمَ ما لَدَيْنا من مهاراتٍ، فابحَثْ عن مهاراتِكَ وطوِّرْها، واكتسِبْ مهاراتٍ جديدةً».

◂ **استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يلي:**

(١) مُرادِفَ (الطَّاقَات): .... (٢) مُضادَّ (حرَمَنا): .... (٣) جمْعَ (مَهارَة): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) ميَّزَ اللهُ كُلَّ إنسانٍ عن غيْرِهِ بـ .... (مظهَرِهِ - زيِّهِ - مَوهبتِهِ - طعامِهِ)

(٢) إذا اكتشَفْتُ موهبتي فعلَيَّ أنْ .... (أُخفِيَها - أُطوِّرَها - أُغيِّرَها - أتفاخَرَ بها)

◂ **أجِبْ:**

(١) كيف تكتَشِفُ الإبداعَ في داخِلِك؟ ....

(٢) بعد اكتِشافِ بطَلِ القِصَّةِ لمَوهِبتِهِ توقَّعْ كيف سيقضِي وقتَهُ في أثناءِ مُخيَّمِه القادِمِ؟

....

نشاط ل اقرأ الفِقرةَ التاليَةَ:

«فِي الصَّبَاحِ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ أَنْ نَجْتَمِعَ، وَأَخْبَرَنَا بِأَنَّ كُلًّا مِنَّا سَيَقْضِي يَوْمَهُ فِي مُمَارَسَةِ مَهَارَاتِهِ الَّتِي يُحِبُّهَا، وَأَعْطَانَا وَرَقَةً بِهَا عَشْرُ مَهَارَاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَنْ يُحَدِّدَ الْمَهَارَةَ الَّتِي يُفَضِّلُ أَنْ يَقْضِيَ فِيهَا يَوْمَهُ. أَخَذْتُ الْوَرَقَةَ وَقَدْ كُنْتُ مُتَأَرْجِحَ الْفِكْرِ، فَلَا أَعْرِفُ إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ أَيَّ مَهَارَةٍ مِنْ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ أَمْ لَا، عَلَى عَكْسِ أَصْدِقَائِي؛ فَكُلٌّ مِنْهُمُ اخْتَارَ مَهَارَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ مِنْ أَوَّلِ وَهْلَةٍ، فَشَعَرْتُ بِالْخَجَلِ وَاخْتَرْتُ أَيَّ مَهَارَةٍ».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (وهْلَة): .... (حركَة - نظْرَة - دقيقَة - ثانِيَة)

(٢) مُضادُّ (نجتَمِع): .... (نُخاصِم - ننسَحِب - نسقُط - نفتَرِق)

(٣) جمْعُ (الفِكْر): .... (المُفكِّرات - الكَفَّارات - المُفكِّرون - الأفْكَار)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) كانَ بطَلُ القِصَّةِ واثِقًا وهو يختارُ مهارتَه من الورقةِ. ( )

(٢) شعَرَ بطَلُ القِصَّةِ بالسعادةِ؛ لأنَّه مُختلِفٌ عن أصدِقائِهِ. ( )

◂ **أجِبْ:** ما المُهِمَّةُ التي طلَبَها المُعلِّم من التلاميذِ؟ ....

• نشاط (٢ك، ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في القصة من مفردات وفكر.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ: (بورسعيد - جنوب بورسعيد ٢٠٢٤)

«بَعدَ أنْ حصَلْتُ على بُطولةِ الجُمهوريَّةِ في المُلاكَمةِ، تِلكَ الرِّياضةُ الَّتي أهْواها كثيرًا؛ جلستُ أُفكِّر هل كُنتُ سأُصبِحُ بطلًا لو لمْ أسْتَمِعْ إلى نَصيحةِ وَالِدي حين جَلستُ معَه نَتسامَرُ ذلك اليومَ وأَخْبرتُه أنَّني أحْبَبْتُ لُعبةَ المُلاكَمةِ من أوَّلِ وَهلةٍ، ولكنَّني أرَى أصحابي يَلْعبونَ كُرةَ القدمِ فَأُريدُ أنْ ألْعبَ معهم وأَترُكَ المُلاكمةَ التي أُحِبُّها؟ وحينها قالَ لي والِدي: يا بُنيَّ كنْ واثقًا من اخْتِياراتِك، ولا تَكُنْ مُتأرجِحَ الفِكرِ، والْعَبِ اللُّعبةَ التي تُحِبُّها وتتميَّزُ فيها، فلِكُلٍّ منا هِوايتُه المُختلِفةُ ومهاراتُه التي يتميَّزُ فيها، وعلينا لكي نُصبِحَ أفْضلَ أن نكتشِفَ مهاراتِنا، ونُوجِّهَها بشَكلٍ صَحيحٍ؛ حتى نَصِلَ إلى النَّجاحِ والتَّميُّزِ».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (نتسامَر): نَتحدَّثُ .... (نهارًا - ظُهرًا - عصرًا - ليلًا)

② جمْعُ (وهْلَة): .... (وهَلَات - أهِلَّة - مُؤهِّلات - هائِلات)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① بَطلُ القِصَّةِ يُحِبُّ رِياضةَ كُرةِ القَدَمِ أكْثَرَ من المُلاكَمةِ. ( )

② لكي نَصِلَ إلى النَّجاحِ والتَّميُّزِ علينا أنْ نَكتشِفَ مَهاراتِنا ونُوجِّهَها بشَكلٍ صحيحٍ. ( )

◂ **أجِبْ:** لماذا كَانَ بَطلُ القِصَّةِ مُتأرجِحَ الفِكرِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ: (الدقهلية - المطرية ٢٠٢٤)

«رَسَمَ الجَدُّ دَائِرةً وقَسَّمها إلى أرْبَعةِ أجْزاءٍ، ثُمَّ كتَبَ في كُلِّ جُزْءٍ منها مَهارةً؛ ليُعلِّمَنا أنَّ لِكُلِّ إنسانٍ مهارةً اصْطفاها اللَّهُ له ومَيَّزَه بها، وعَلَيهِ أن يكتشِفَها؛ ليتكامَلَ مَعَ غيرِه، مِن البَشرِ. جَلسْتُ مُتأرْجِحَ الفِكْرِ، وخَشِيتُ أنْ أكُونَ بلا مَهارةٍ، وسَيْطرَ عليَّ هذا الشُّعورُ، ولكنِّي لم أقْنَطْ، وبدَأْتُ أتَساءَلُ وأُجرِّبُ حتَّى اكتَشفْتُ مَهارتِي، وبدَأْتُ أُطوِّرُها».

◂ **اسْتخرِجْ من الفِقرةِ:** ① مُرادف (مُتردِّد): .... ② جَمعَ (جُزْء): ....

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① قسَّم الجَدُّ الدَّائِرةَ الَّتي رَسَمَها إلى خَمسةِ أجْزاءٍ. ( )

② خَلَقَ اللَّهُ النَّاسَ مُتشابِهِينَ في المَهارَاتِ ليَتكامَلُوا. ( )

◂ **أجِبْ:** كَيفَ اكْتَشفَ رَاوي القِصَّةِ مَهارَتَه؟ ....

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«فقَدَتْ سمْعَها وبصرَها منذُ صغَرِها، ولمْ تعرِفِ الإحباطَ يَوْمًا، ساعَدَتْها مُرَبِّيَتُها في تعلُّمِ لُغةِ الإشارةِ؛ لتتواصَلَ مع مَن حولها، كما تعلَّمَت طريقةَ برايل للقراءةِ؛ فاستطاعَتْ أن تقرَأَ بخمسِ لُغاتٍ؛ ممَّا جعَلَها تكتَشِفُ مَوهِبتَها في الكتابةِ، فالتحقَتْ بالجامعةِ لدراسةِ آدابِ اللُّغةِ، وألَّفَتْ ثمانيةَ عشَرَ كتابًا، وقد تُرْجِمَت كُتُبُها لأكثَرَ من خمسينَ لُغةً؛ لتُصبِحَ كاتبةً ومُتحدِّثةً مشهورةً حول العالَمِ، وضرَبَت مثلًا في الإصرارِ وتحدِّي الصِّعابِ، إنَّها المُعجِزةُ الإنسانيَّةُ (هيلين كيلر)».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (التحَقَتْ): .... (ذهَبَتْ - عمِلَتْ - انضَمَّتْ - درَسَتْ)

② مُضادُّ (الإحْبَاط): .... (الجُرْأَة - الحَمَاس - التسلِيَة - الإبْدَاع)

③ جمْعُ (كاتِبة): .... (كِتابات - كُتُب - كاتِبات - كاتِبونَ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① واجَهَت (هيلين كيلر) صُعوباتٍ منذُ صغَرِها. (   )

② كانَتْ موهِبةُ (هيلين كيلر) القراءةَ بلُغةِ برايل. (   )

◂ أجِبْ: ما الدَّرسُ المُستفادُ من قصَّةِ (هيلين كيلر)؟ ....

نشاط د اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«كيف أكتَشِفُ مَوهِبَتي؟ كلُّ اكتشافٍ يبدأُ بسُؤالٍ؛ فاسأَلْ نفسَكَ: ماذا أُحِبُّ أن أفعَلَ؟ ما الذي أستَمْتِعُ بفعِلِه؟ فإنْ وجدْتَ الإجابةَ؛ فقد قطَعْتَ نصْفَ الطريقِ، إذا عرَفْتَ ما تُحِبُّ فِعْلَه فمارِسْهُ بانتظامٍ ليُؤَهِّلَكَ إلى ما يُمكِنُ أن تصِلَ إليه، ابحَثْ عن تجارِبَ جديدةٍ، قد يجذبك شيءٌ من أوَّلِ وَهْلةٍ. وأخيرًا اسأَلْ مَن حولَكَ عن الأشياءِ التي يرَوْنَ أنك ماهرٌ فيها، فقد يلاحِظون شيئًا قد يتحَوَّلُ إلى مَوهِبَةٍ عظيمةٍ إذا وَجَّهْتَ تركيزَكَ إليه».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (يُعِدُّكَ): .... ② مُضادَّ (خائب): ....

③ مفردَ (أسئلة): .... ④ كلمةً وجمعَها: ....، ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① مَوهِبَتِي قد تكونُ نشاطًا أُحبُّه وأستَمْتِعُ بمُمارسَتِه. (   )

② إذا لم أستَطِعْ تحديدَ مَوهِبَتِي؛ فأنا لا أمتَلِكُ مَوهِبةً. (   )

③ الأَسئِلةُ والتَّجارِبُ الجَديدةُ تُساعِدُنا على اكْتِشافِ مَوَاهِبِنا. (   )

◂ أجِبْ: كيف يُساعِدُنا مَن حولَنا في اكتِشافِ مواهِبِنا؟ ....

القواعد النحوية

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (أقسامُ الكلامِ)

نشاط أ بيِّنْ نوعَ الكلماتِ الملوَّنةِ (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)، كالمثالِ:

① انطلَقَتْ بنا الحافلةُ. ....فعل........ ② شعَرْتُ بالمَلَلِ والإحباطِ. ....

③ وصَفَ المُعلِّمُ جَمالَ المكانِ. .... ④ أُحِبُّ والِدَيَّ. ....

⑤ ذهَبْتُ إلى رحلةِ تخييمٍ. .... ⑥ اشترَكْتُ في دورةٍ تدريبيَّةٍ. ....

نشاط ب اقرَأ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الاسمُ	يدُلُّ على	علامتُه
① زُرْتُ حديقةَ الحيوانِ.	........حديقة........	........مكان........	التاءُ المربوطةُ
② الأرنبُ يأكُلُ الجزرَ.	....	حيوانٌ	....
③ رتِّبي حُجْرتَكِ يا رَوانُ.	....	....	مسبوقٌ بحرفِ نداءٍ
④ زرَعَ الفلَّاحُ برتقالًا.	برتقالًا	....	....
⑤ كتبْتُ الواجبَ بقلمِ أخي.	....	....	مسبوقٌ بحرفِ جرٍّ

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الفِعلِ الماضِي، وخطَّيْنِ تحت الفِعلِ المُضارِعِ، ودائرةً حولَ الفِعلِ الأمرِ:

① أعَدَّتِ المدرسةُ رحلةَ تخييمٍ. ② تتسامَرُ الأمُّ معَ أبنائِها. ③ تدرَّبي على مهارةٍ جديدةٍ.

④ حكَى لي جَدِّي قصَّةً. ⑤ سألتحِقُ بدورةٍ تدريبيَّةٍ. ⑥ اكتُبْ بخطٍّ واضحٍ.

مِمَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- الكلامَ ينقسِمُ إلى: (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ).
- **الاسمُ**: هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ...)، وله علاماتٌ تُميِّزُه، منها:
  ① يقبَلُ (الـ). ② التنوينُ. ③ التاءُ المربوطةُ. ④ الجرُّ. ⑤ النداءُ.
- **الفِعلُ**: هو ما دلَّ على حدثٍ مُعيَّنٍ في زمنٍ مُعيَّنٍ، وأنواعُه: (ماضٍ - مضارِعٌ - أمرٌ).
- **الحرفُ**: لا يُعطِي معنًى بمُفرَدِه، ويحتاجُ إلى ما بعدَه؛ ليُعطِيَ معنًى مُفِيدًا، مثلَ: حروفِ (الجرِّ - العطفِ).

• نشاط (٣أ ← جـ): يتذكَّر التلميذ ما درَسَه من قواعد في السنوات السابقة: (التمييز بين أقسام الكلام - علامات الاسم - أنواع الفعل - حروف الجر - حروف العطف).

أسماءُ الإشارةِ - الضمائرُ

القواعد النحوية

نشاط د أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ باسمِ إشارةٍ مُناسِبٍ (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاءِ):

① .... تلاميذُ موهوبونَ. ② .... تلميذةٌ موهوبةٌ. ③ .... تلميذانِ موهوبانِ.

④ .... تلميذتانِ موهوبتانِ. ⑤ .... تلميذٌ موهوبٌ. ⑥ .... مواهبُ فريدةٌ.

نشاط هـ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بضميرِ متكلِّمٍ مُناسِبٍ (أنا - نحن):

① .... أُحاوِلُ ولا أستسلِمُ. ② .... نتميَّزُ بمهارةِ التأليفِ.

③ .... تلميذانِ في الصفِّ الخامس. ④ .... طبيباتٌ في مُستشفَى الحيِّ.

نشاط و صِلْ كلَّ ضميرِ مُخاطَبٍ بالكلمةِ المُناسِبةِ له:

أنتَ • أنتِ • أنتما • أنتم • أنتنَّ

مُبدِعةٌ • مُبدِعٌ • مُبدِعانِ • مُبدِعتانِ • مُبدِعاتٌ • مُبدِعونَ

نشاط ز أكمِلْ بكلماتٍ تُناسِبُ ضميرَ الغائبِ في كلِّ جملةٍ:

① هو .... مُتميِّزٌ. ② هما طالبتانِ .... ③ هم .... مُتميِّزونَ.

④ هي طالبةٌ .... ⑤ هما .... مُتميِّزانِ. ⑥ هنَّ .... مُتميِّزاتٌ.

ممَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- أسماءَ الإشارةِ: تدُلُّ على شخصٍ أو شيءٍ مُعيَّنٍ من خلالِ الإشارةِ إليه: (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاءِ).
- ضمائرَ المُتكلِّمِ: أسماءٌ تدُلُّ على صاحبِ الكلامِ (المُتكلِّمِ نَفْسِه): (أنا - نحن).
- ضمائرَ المُخاطَبِ: أسماءٌ تدُلُّ على مَن نتحدَّثُ إليه: (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن).
- ضمائرَ الغائبِ: أسماءٌ تدُلُّ على مَن نتحدَّثُ عنه: (هو - هي - هما - هم - هنَّ).

• نشاط (٣د ← ز): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه من قواعد نحوية درسها: (أسماء الإشارة - ضمائر المُتكلِّم - ضمائر المُخاطَب - ضمائر الغائب).

القواعد النحوية

الجملةُ - شِبْهُ الجملةِ

نشاط ح أكمِلِ الجدولَ التاليَ بحسبِ الكلماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

	النَّوْعُ	السببُ
① المُعلِّمونَ ناشرونَ للخيرِ.	جملة اسمية	بدأت باسم (المعلمون)
② يفرَحُ الناجحُ بنجاحِه.	جملة فعلية	بدأت بفعل (يفرح)
③ نوافذُ كثيرةٌ في الفصلِ.	شبه جملة	جار ومجرور
④ المُعلِّمُ يتسامَرُ معَ التلاميذِ.	....	....
⑤ أذهَبُ إلى المدرسةِ صباحًا.	....	....
⑥ الطائرُ فوقَ الشجرةِ.	....	....

نشاط ط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالرُّكْنِ الناقصِ، وحدِّدْهُ، كالمثالِ:

① الأبُ مهتم بأبنائِه. خبر
② .... الولَدُ على المَقعَدِ. ....
③ .... مُشرِقةٌ. ....
④ الجوُّ اليَوْمَ ....
⑤ يسقُطُ .... شتاءً. ....
⑥ .... سِرُّ الحياةِ. ....

نشاط ي ضَعْ خطًّا تحتَ شِبهِ الجملةِ، وحدِّدْ نوعَه (جارٌّ ومجرورٌ - ظرفُ مكانٍ - ظرفُ زمانٍ)، كالمثالِ:

① العصفورُ داخِلَ القفصِ. ظرف مكان
② صحَوْتُ من النَّوْمِ. جار ومجرور
③ انطلَقَ الحِصانُ كالسهْمِ. ....
④ أسافِرُ عصْرًا. ....
⑤ اجتمَعَ العامِلونَ ساعةً. ....
⑥ تدورُ الأرضُ حولَ الشمسِ. ....

ممّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- **الجملةَ الاسميَّةَ**: تبدَأُ باسمٍ، وتتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ: (المبتدأ - الخبر).
- **الجملةَ الفعليَّةَ**: تبدَأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ: (الفعل - الفاعل).
- **شِبْهَ الجملةِ**: يتِمُّ به مَعْنَى الجملةِ، وهو نوعانِ: (الجارُّ والمجرورُ - ظرفَا المكانِ والزمانِ).

- نشاط (٣ح): يُميِّز التلميذ بين الجملة التامَّة (الاسمية والفعلية)، وشبه الجملة (الجار والمجرور، وظرفَي المكان والزمان).
- نشاط (٣ط): يُميِّز التلميذ بين رُكْنَي الجملة الاسمية (المبتدأ، والخبر)، ورُكْنَي الجملة الفعلية (الفعل، والفاعل).
- نشاط (٣ي): يُميِّز التلميذ بين نوعَي شبه الجملة (الجار والمجرور، وظرفَي المكان والزمان).

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية، وأكمِلِ الجدولَ:

«اشترَكَتْ فيروزُ في مسابقةِ الرسمِ، ولكنَّها لم تَفُزْ، فشعَرَتْ بالإحباطِ، فقالَتْ الأُمُّ: يا فيروزُ، كُلٌّ مِنَّا لدَيْه شيءٌ يُميِّزُه عن غيْرِه، وأنتِ موهوبةٌ في تأليفِ القصصِ؛ فعليكِ أنْ تهتَمِّي بموهبتِكِ وتُطوِّرِيها».

الاسمُ	....	....	....	....	....
علامتُه	يقبَلُ (الـ)	التنوينُ	التاءُ المربوطةُ	الجرُّ	النداءُ

نشاط ب أكمِلْ كلَّ جملةٍ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

١ .... مُحِبَّانِ للعِلْمِ. (ضميرُ غائبٍ)
٢ .... فَراشاتٌ مُلوَّنةٌ. (اسمُ إشارةٍ)
٣ .... ذاهبونَ للمَدْرَسةِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)
٤ .... مُسافِرٌ بالقِطارِ. (ضميرُ مُتكلِّمٍ)
٥ .... عازفتانِ مُبدِعتانِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)
٦ .... تُحِبُّ السِّباحةَ. (ضميرُ غائبٍ)

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ في كلِّ جملةٍ، وحوِّلْه إلى النوعَيْنِ الآخَرَيْنِ، كالمثالِ:

١ رسَمَتْ مُنَى لوحةً. ترسم - ارسمي
٢ صعِدَ الإنسانُ للقمرِ. ....
٣ يشرَبُ مازنٌ اللبنَ. ....
٤ رتِّبِي حُجرتَكِ. ....
٥ قُلِ الصِّدْقَ دائمًا. ....
٦ كتَبَتْ مَهَا الدرسَ. ....

نشاط د ميِّزْ نوعَ الجملةِ مُبيِّنًا رُكْنَيْها، كالمثالِ:

الجملةُ	نوعُها	الركنُ الأولُ	الركنُ الثاني
١ أبحَرَتِ السفينةُ من الميناءِ.	فعلية	الفعل: أبحرت	الفاعل: السفينة
٢ الماءُ نوعانِ: عَذْبٌ ومِلْحٌ.	اسمية	المبتدأ: الماء	الخبر: نوعان
٣ المحصولُ هذا العامَ وفيرٌ.	....	....	....
٤ يلعَبُ الطفلُ بالكرةِ.	....	....	....
٥ تحوَّلَ الماءُ إلى ثَلْجٍ.	....	....	....

• نشاط (٤أ): يُميِّز التلميذ الاسم، ويُحدِّد علامته. • نشاط (٤ب): يستخدم التلميذ أسماء الإشارة والضمائر استخدامًا صحيحًا.
• نشاط (٤جـ): يُميِّز التلميذ الفعل بأنواعه الثلاثة. • نشاط (٤د): يميز التلميذ نوع الجُملَة وركنيها.

نشاط هـ اقْرأ الفِقْرة الآتية: التطبيق على القصة

«بَعْدَ أَنْ خَرَجَ أَبِي مِنَ الْغُرْفَةِ ظَلِلْتُ أَبْحَثُ طِيلَةَ اللَّيْلَةِ عَمَّا قَالَهُ لِي، فَوَجَدْتُ إِعْلَانًا عَنْ دَوْرَةٍ تَدْرِيبِيَّةٍ بِعُنْوَانِ: (اكْتَشِفْ مَهَارَاتِكَ وَطَوِّرْ قُدْرَاتِكَ) نَظَّمَتْهَا الْمَكْتَبَةُ الْعَامَّةُ، فَقَدَّمْتُ مُبَاشَرَةً طَلَبَ الْتِحَاقٍ بِهَا».

◂ استخرِجْ: ① فعلَ أمْرٍ: .... ② اسمًا علامتُه التنوينُ: .... ③ حرفَ عطفٍ: ....

◂ اختَرِ: ① (طَوِّرْ قُدراتِك): .... (جُملةٌ اسميَّةٌ - جُملةٌ فِعليَّةٌ - شِبْهُ جُملةٍ)

② كَلِمةُ (اللَّيْلة) اسْمٌ علامتُه: .... (يبدأُ بـ(الـ) - سُبِقَ بحرفِ جرٍّ - سُبِقَ بحرفِ نِداءٍ)

◂ أعرِبْ: المكْتَبَة: ....

نشاط و اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«أَدْرَكْتُ أَنَّنَا كُلَّنَا مَاهِرُونَ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا فَقَطْ أَنْ نَكْتَشِفَ مَهَارَاتِنَا، وَنُوَجِّهَهَا بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ؛ حَتَّى نُصْبِحَ أَكْثَرَ إِبْدَاعًا وَعَطَاءً، وَأَنَا الْآنَ مُسْتَعِدٌّ لِرِحْلَةِ تَخْيِيمٍ جَدِيدَةٍ بِمَهَارَاتٍ عَدِيدَةٍ».

◂ استخرِجْ:

① فعلًا ماضيًا: .... ② اسمًا مسبوقًا بحرف جرٍّ: .... ③ جمْعَ مُذكَّرٍ سالمًا: ....

④ ظرفَ زمانٍ: .... ⑤ ضميرًا: .... ▪ نوعُه: ....

◂ حوِّلْ شِبهَ الجُملةِ (ظرفَ الزمانِ) إلى شِبهِ جُملةٍ (جارٍ ومجرورٍ):

• أقامَتِ المدرسةُ مُعسكرَ التَّخْييمِ صَيْفًا. ....

٥ شارِكْ

نشاط أ اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ الذي قد يُساعِدُ صديقَكَ في اكتشافِ قُدْراتِه:

① يسألُ نَفْسَه عن الأنشطةِ التي يُحِبُّ مُمارَستَها. ( )

② يجلِسُ بعيدًا، ولا يُشارِكُ زُملاءَه؛ كَيْ لا يشعُرَ بالخَجَلِ. ( )

③ يهتَمُّ بالمجالاتِ التي تُثِيرُ اهتمامَه، ولا يمَلُّ منها. ( )

نشاط ب ساعِدْ هؤلاءِ الأطفالَ في اختيارِ النشاطِ المُناسِبِ لتنميةِ قُدْراتِهم، كالمثالِ:

القُدْرات	النشاطُ المُناسِبُ لتنميتِها
① اتِّخاذُ القراراتِ المُناسِبةِ وتوزيعُ المهامِّ.	الكشافة
② صَوْتٌ جميلٌ، وتذوُّقٌ للأشعارِ والمُوسِيقى.	....
③ إجادةُ اختيارِ الألوانِ وتنسيقِها.	....

• نشاط (٤هـ، و): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درَس في القصة من قواعد. • نشاط (٥أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للقصة.

• فِقْرة للإملاء: الصداقة واحدة من أهم العلاقات بين البشر التي لا غِنى عنها، ولا بُدَّ أن يكون في حياة كل إنسان صديق وَفِيٌّ له يُساعِده، ويُرشِده، ويقف بجانبه في وقت الشِّدَّة والفرح، يثق به وبمهاراته وقُدراته ويُشجِّعه بقول الكلام الحسن الذي يرفع من معنوياته، ويُجدِّد من عزيمته، كُنْ دائمًا هذا الصديق الجيد الذي يدفع صديقه للأمام، ويدعمه إذا ما احتاج إليه.

اكتشِفْ مهاراتك

قيِّمْ نفسَكَ



نشاط أ اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«صاحَ عُمَرُ قائلًا لصديقِه إبراهيمَ: حصَلْتُ على المركزِ الأوَّلِ في مُسابَقةِ التمثيلِ يا رفيقي؛ هذا بفَضْلِ تشجيعِك لي على الاشتراكِ في مُسابَقةِ اكتشافِ المواهبِ، لقد كُنْتُ مُتأرجِحَ الرأيِ بينَ المُشارَكةِ وعدمِ المُشارَكةِ، هل تتذكَّرُ حينَ جلَسْنا نتسامَرُ معًا، وأقنعْتَنِي بالمُشارَكةِ؟ في ذلك الوقتِ لم أكُنْ أعرِفُ أنَّ لدَيَّ موهبةَ التمثيلِ، أنا لن أنْسَى حينَ قُلْتَ لي: كلُّ شخصٍ لدَيْه موهبةٌ، وعليه أن يكتشِفَها ويطوِّرَها».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (يُعدِّلها ويُحسِّنها): .... (٢) مضادَّ (ثابت): .... (٣) جمعَ (الموهبة): ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) موهبةُ عُمَرَ .... (الرسمُ – التمثيلُ – التصويرُ – السِّباحةُ)

(٢) كانَ عُمَرُ .... قبلَ نصيحةِ إبراهيمَ. (خائفًا – حزينًا – مُتردِّدًا – غاضبًا)

◂ أجِبْ: بماذا تنصَحُ صديقَك الذي يقولُ: «ليسَ لدَيَّ أيُّ مهارةٍ»؟ ....

نشاط ب أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) أحمدُ .... لوحةً. (فعلٌ ماضٍ)

(٢) .... قاضيانِ عادلانِ. (ضميرُ مُخاطَبٍ)

(٣) استيقَظَ الأبُ .... (شِبْهُ جملةٍ)

(٤) .... موهوبٌ في الغِناءِ. (مبتدأٌ)

(٥) اشتَرَيْتُ ....مُلوَّنةً وجميلةً. (اسمٌ علامتُه التاءُ المربوطةُ)

نشاط جـ اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«اللّهُ وهَبَ كُلَّ إنسانٍ مهاراتٍ وقُدراتٍ مُتعدِّدةٍ، فهو يتمَيَّزُ بها عن العديدِ من الناسِ، ويجبُ على الإنسانِ أنْ يكتشِفَ هذه المهاراتِ والقُدراتِ؛ ليُنمِّيَها ويُحقِّقَ النَّجاحَ في حياتِه، وعلى الآباءِ الانتِباهُ إلى أطفالِهم واكتِشافُ مهاراتِهم مُبكرًا وتطويرُها».

◂ استخرِجْ: (١) ضميرًا: .... ▪ نوعُهُ: .... (٢) اسمَ إشارةٍ: ....

(٣) جمْعًا: .... ▪ نوعُهُ: .... (٤) شِبهَ جُملةٍ: .... ▪ نوعُهُ: ....

◂ اختَرْ: (١) (يُحقِّق) فِعلٌ: .... (مَاض – مُضارِع – أمر)

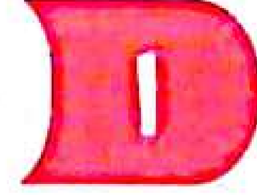
(٢) على الآباءِ الانتِباهُ إلى أبنائِهم لاكتِشافِ مهاراتِهم. الحروفُ في الجُملةِ: .... (عطفٌ – جرٌّ)

◂ أعرِب: (١) اللّه: .... (٢) النَّجاح: ....

أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «الاختلاف والتميز»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

١ فكِّرْ



نشاط الكلماتُ المُلوَّنةُ مُتشابِهةٌ في الحروفِ، لكنَّ ضَبْطَها جعَلَها تختلِفُ في المَعْنَى. اقرأْ، ثم صِلْ:

زَمَنٌ بعيدٌ	① عِنْدِي جُرْحٌ في القَدَمِ.	جُزْءٌ من الرِّجْلِ
	② عرَفَ المصريُّونَ الكتابةَ منذ القِدَمِ.	
الاجتهادُ	③ الجِدُّ في العملِ طريقُنا للتقدُّمِ.	أبو الأبِ أو الأمِّ
	④ حَكَى الجَدُّ قصَّةً لحفيدِه.	

• نستنتِجُ من النشاطِ السابقِ أنَّ الاختلافَ يُؤدِّي إلى: (التنوُّعِ والثَّراءِ - التَّكرارِ والضَّعفِ)

٢ اقرأْ واكتشِفْ



نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْه:

يكتَفِي   خلَقَ   يتخطَّى

① اسْتطاعَ أخِي المَشْيَ قبل أن يَتَجاوَزَ السنتَيْنِ. ....

② هذا المَتْجَرُ يقتَصِرُ على بَيْعِ الحَلْوَى فقطْ. ....

③ فطَرَ اللهُ الأمَّ على حُبِّ أولادِها. ....

نشاط ب هيَّا نلعَبْ بحروفِ كلمةِ (اخْتِلَافِ)، ونصِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① أخلَفَ صديقِي وعْدَه، ولم يُوَفِّ به.	يُعارِضُ
② حاوَلَ أبي حَلَّ الخِلافِ الذي بيني وبينَ أخي.	رسَبَ
③ أخي الصغيرُ يُخالِفُ رأيِي، ويُصِرُّ على السهرِ.	النِّزاعِ
④ تخلَّفَ التلميذُ في الدِّراسةِ؛ لإهمالِه المُذاكَرةَ.	أخَلَّ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النص الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّص.
• نشاط (٢أ): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويَصِل الجُمَل حسب معنى المُشتَق.

النَّصُّ المعلوماتيُّ: الِاخْتِلَافُ وَالتَّمَيُّزُ



• هَلْ تُؤْمِنُ بِالِاخْتِلَافَاتِ بَيْنَ الْبَشَرِ؟

جَمِيعُنَا مُخْتَلِفُونَ؛ فَأَنْتَ لَا تُشْبِهُ أَخَاكَ، وَيَخْتَلِفُ عَنْكَ جَارُكَ وَصَدِيقُكَ.. وَهَكَذَا الِاخْتِلَافُ كَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ والنَّهَارِ.

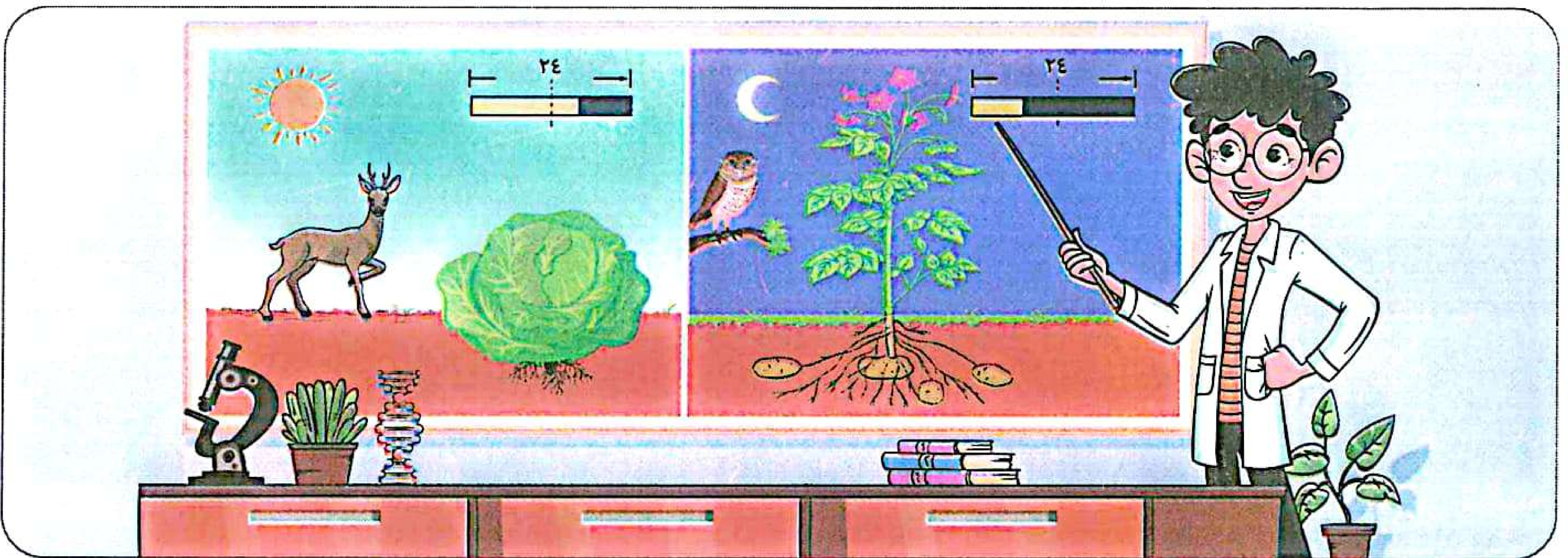
• هَلْ تَعْلَمُ الْحِكْمَةَ مِنَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؟

إِنَّ اخْتِلَافَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى بَقَائِهِ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ؛ إِذْ يَتَمَثَّلُ النَّهَارُ فِي الْحَرَكَةِ وَقِيَامِهِ بِالْعَمَلِ.. أَمَّا عِنْدَ حُدُوثِ اللَّيْلِ فَيُعَرِّضُ نَفْسَهُ وَجِسْمَهُ لِلرَّاحَةِ؛ لِيَجْمَعَ طَاقَتَهُ لِلْيَوْمِ التَّالِي.



• ما الدَّليلُ على الاختلافات بين البشر؟

• لماذا خلَقَ اللهُ الليلَ والنهارَ؟

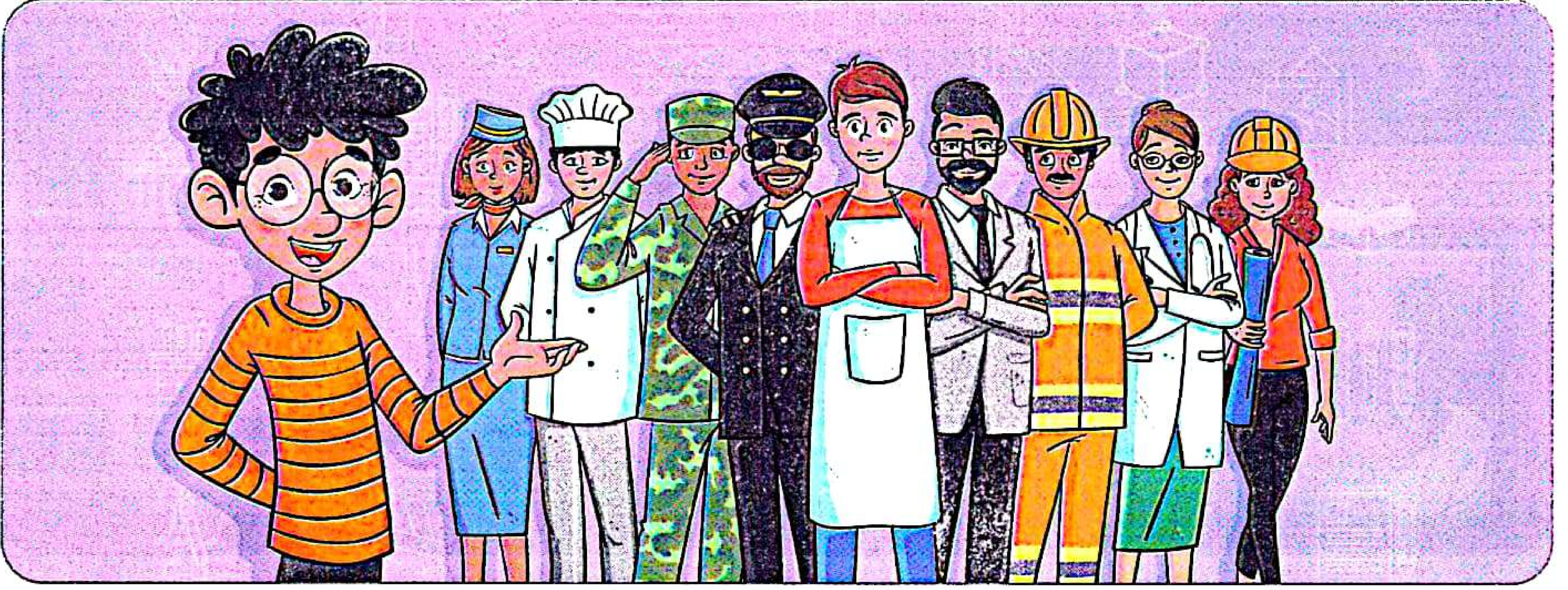


بِالْمَمْلَكَةِ النَّبَاتِيَّةِ هُنَاكَ نَبَاتَاتٌ تَحْتَاجُ إِلَى فَتْرَةِ إِظْلَامٍ يَوْمِيَّةٍ أَطْوَلَ حَتَّى تَزْهَرَ؛ وَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ هَذِهِ النَّبَاتَاتُ نَبَاتَاتِ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ، وَهُنَاكَ أَيْضًا نَبَاتَاتٌ تَحْتَاجُ إِلَى فَتْرَةِ إِضَاءَةٍ يَوْمِيَّةٍ أَطْوَلَ حَتَّى تَزْهَرَ؛ وَلِذَا سُمِّيَتْ نَبَاتَاتِ النَّهَارِ الطَّوِيلِ.. إِذَا نَقَلْنَا نَبَاتًا مِنْ نَبَاتَاتِ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ إِلَى بِيئَةٍ فِيهَا النَّهَارُ أَطْوَلُ؛ فَإِنَّ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ تَفْشَلُ فِي تَكْوِينِ الْأَزْهَارِ وَالثِّمَارِ، وَكَذَلِكَ بِمَمْلَكَةِ الْحَيَوَانِ حَيَوَانَاتٌ لَا تَنْشَطُ إِلَّا فِي اللَّيْلِ، وَأُخْرَى لَا تَنْشَطُ إِلَّا فِي النَّهَارِ.



• لماذا سُمِّيَت نباتات النهار الطويل بهذا الاسم؟

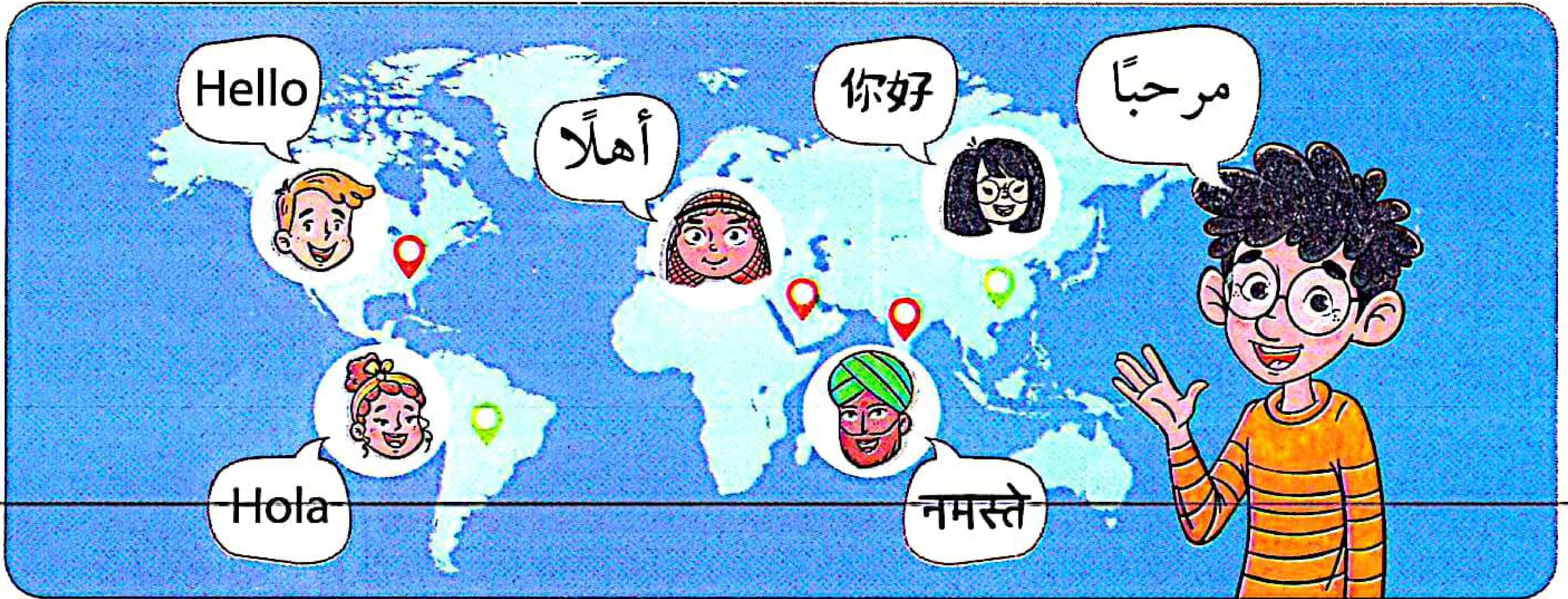
• ماذا يحدث إذا اختلفت بيئة نبات الليل الطويل؟



• مَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ؟

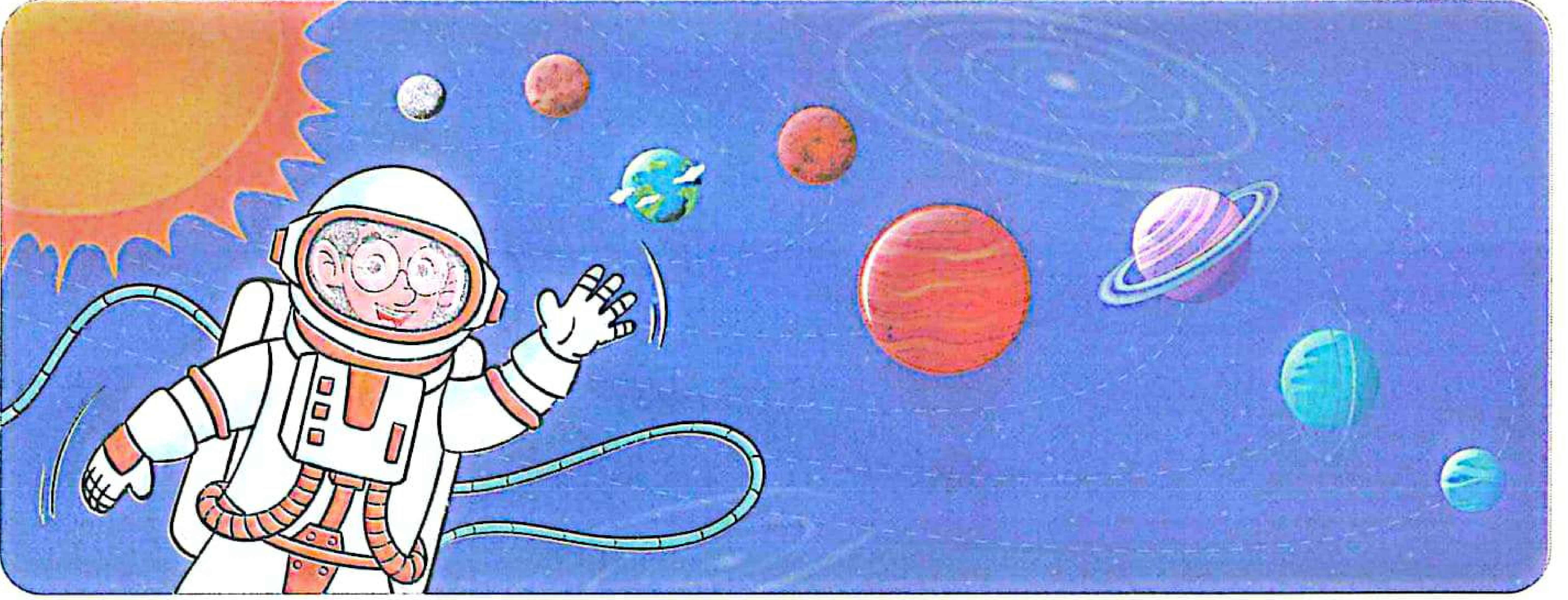
كُلُّنَا مُتَمَيِّزُونَ، نَتَفَرَّدُ فِي الشَّكْلِ وَالصِّفَاتِ وَطَرِيقَةِ تَفْكِيرِنَا وَمُسْتَوَى مَعِيشَتِنَا وَمَلَابِسِنَا وَمَا نَقُومُ بِهِ مِنْ مِهَنٍ وَمَا نَدْرُسُهُ مِنْ عُلُومٍ وَكَثِيرٍ مِنْ أَوْجُهِ الِاخْتِلَافِ، لَكِنَّنَا فِي النِّهَايَةِ نُكْمِلُ وَجْهَ الْحَيَاةِ؛ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ مِنَّا الْعَيْشَ مِنْ دُونِ الْآخَرِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّ أَحَدٍ أَوْ أَنْ يَمْحُوَ أَحَدًا.

• ما أوجه الاختلاف بين الناس؟ • لماذا لا يستغني أحد عن الآخر؟



الِاخْتِلَافُ سُنَّةُ الْحَيَاةِ الَّتِي فَطَرَنَا اللَّهُ عَلَيْهَا، عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: لَا يَتَحَدَّثُ الْجَمِيعُ لُغَةً وَاحِدَةً؛ إِذْ يُوجَدُ بِالْعَالَمِ نَحْوُ مِئَةِ لُغَةٍ تَأْتِي فِي مُقَدِّمَتِهَا مِنْ حَيْثُ عَدَدُ مُتَحَدِّثِيهَا لُغَةُ (الماندرين) حَيْثُ تَتَجَاوَزُ الـ 14% مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ؛ كَمَا فِي الصِّينِ وَسَنْغَافُورَةَ وَمَالِيزِيَا وَتَايْوَانَ، تَلِيهَا اللُّغَةُ الْإِسْبَانِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا 6% مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، أَغْلَبُهُمْ بِقَارَّةِ أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، تَلِيهَا الْإِنْجِلِيزِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحْوُ 5.5% مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، ثُمَّ الْهِنْدِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحْوُ 4.7%، ثُمَّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ بِهَا نَحْوُ 4.4% مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ، هَذَا بِخِلَافِ أَلْوَانِ الْبَشَرَةِ وَالْمِهَنِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا خَلْقُ اللَّهِ.

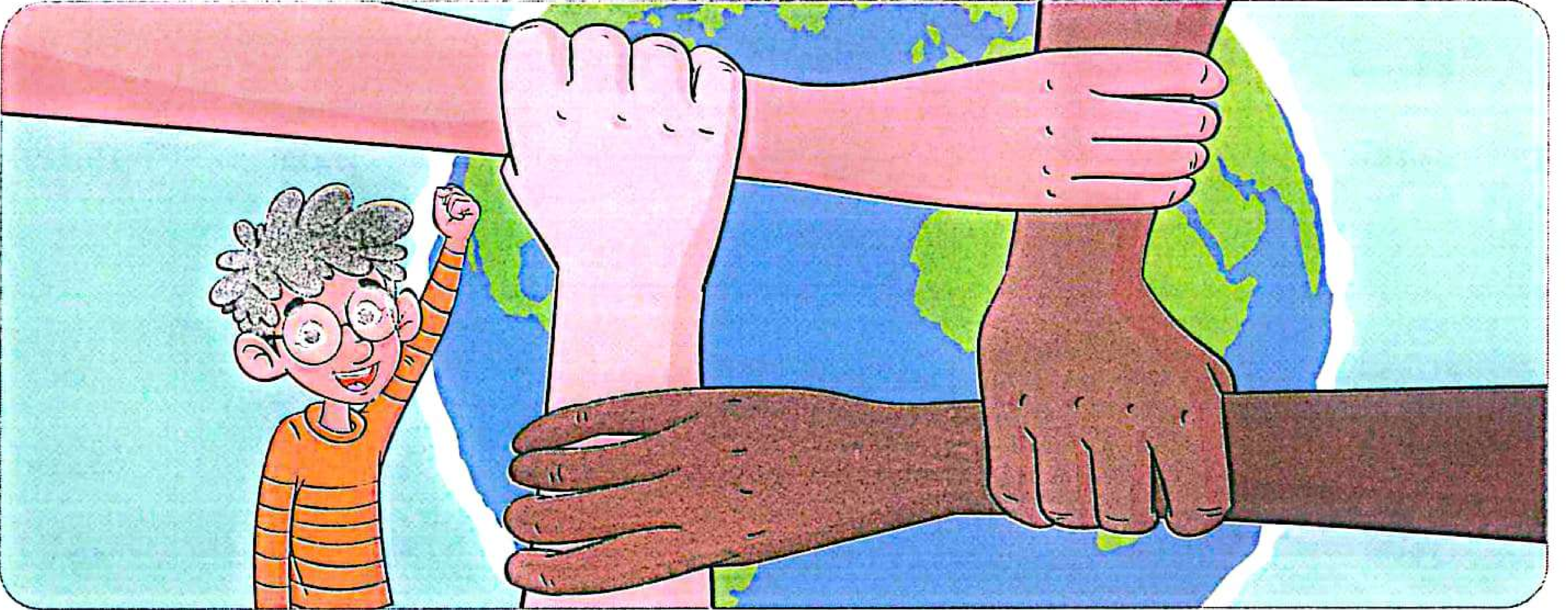
• كم لغة يتحدَّث بها سكان الأرض؟ • ما اللغة التي يتحدَّث بها سكان الصين وسنغافورة؟



الِاخْتِلَافُ لَا يَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْبَشَرِ، لَكِنَّهُ يَمْتَدُّ إِلَى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِنَا، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى مِئَاتِ الْمَجَرَّاتِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي تَضُمُّ بِدَاخِلِهَا مَلَايِينَ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِهَا، فَالْكَوَاكِبُ مُظْلِمَةٌ بَارِدَةٌ تَعْتَمِدُ فِي النُّورِ وَالدِّفْءِ عَلَى النُّجُومِ، وَبِخَاصَّةٍ الشُّمُوسُ مِنْهَا. كَمَا يَنْقَسِمُ كَوْكَبُ الْأَرْضِ الَّذِي نَحْيَا عَلَيْهِ إِلَى يَابِسَةٍ وَمِيَاهٍ.. كَمَا أَنَّ الْمِيَاهَ لَيْسَتْ وَاحِدَةً؛ فَهُنَاكَ الْعَذْبَةُ بِالْأَنْهَارِ وَالْمَالِحَةُ فِي الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ.

• كيف تُضَاءُ الكواكب المظلمة؟

• ما مظاهر الاختلاف في كوكب الأرض كما بيَّنَت الفقرة؟



• هَلْ أَدْرَكْتَ مَعْنَى الِاخْتِلَافِ؟

هُوَ - بِبَسَاطَةٍ - تَفَرُّدُ كُلِّ مَخْلُوقٍ فِي ذَاتِهِ بِصِفَاتِهِ وَهَيْئَتِهِ مِنْ دُونِ أَنْ يُقَلِّلَ هَذَا مِنْ شَأْنِهِ وَقَدْرِهِ أَوْ أَهَمِّيَّتِهِ بِالْحَيَاةِ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ الَّذِي يَحْتَاجُ فِيهِ كُلُّ مَخْلُوقٍ لِغَيْرِهِ؛ حَتَّى تَتَكَامَلَ الْحَيَاةُ.

هَكَذَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَقُولَ: «نَحْنُ مُخْتَلِفُونَ.. نَحْنُ مُتَكَامِلُونَ».

• ما المقصود بالاختلاف كما فهمْتَ من الفِقْرة؟

• كيف يُؤدِّي تفرُّدنا إلى تكامُلنا؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

يَتَمَثَّل	يَظْهَر	طَاقَته	قُدْرَته	التَّالِي	الَّذِي بَعْدَهُ
تَزْهَر	تُخْرِج زُهُورَهَا	إِضَاءَة	إِنَارَة	مَمْلَكَة	الْمُرَادُ: عَالَم
الْعَيْش	الْحَيَاة	يَحِلّ مَحَلَّهُ	يَأْخُذ مَكَانَهُ	يَمْحُو	يُزِيل
سُنَّة الْحَيَاةِ	الْمُرَادُ: قَانُون الْحَيَاةِ	فَطَرنَا 📖	خَلَقنَا	تَتَجَاوَز 📖	تَتَعَدَّى / تَتَخَطَّى
نُكْمِل	نُتِمّ	الْبَشَرَة	ظَاهِر الْجِلْدِ	يَقْتَصِر 📖	يَكْتَفِي
يَمْتَدّ	الْمُرَادُ: يَنْتَشِر	تَضُمّ	تَجْمَع	تَفَرُّد	تَمَيُّز
هَيْئَته	شَكْله	شَأنه	حَاله	تَكَامَل	يُكْمِل بَعْضُهَا بَعْضًا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الِاخْتِلَاف	التَّشَابُه / الِاتِّفَاق	بَقَاء	فَنَاء	صِحَّة	مَرَض
الْحَرَكَة	السُّكُون	الرَّاحَة	التَّعَب	يَمْحُو	يُثْبِت
فَطَرَ	أَفْنَى وَأَهْلَكَ	تَتَجَاوَز	تَلْتَزِم / تَقْتَصِر	تَلِيهَا	تَسْبِقهَا
أَغْلَبهُمْ	أَقَلّهُمْ	الْعَذْبَة	الْمَالِحَة	بَسَاطَة	تَعْقِيد

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

جَار	جِيرَان	صَدِيق	أَصْدِقَاء	جِسْم	أَجْسَام
مَمْلَكَة	مَمَالِك	الشَّكْل	الْأَشْكَال	مُسْتَوَى	مُسْتَوَيَات
وَجْه	أَوْجُه / وُجُوه	سُنَّة	سُنَن	شَأن	شُئُون

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

مُخْتَلِفُونَ	مُخْتَلِف	الْأَزْهَار	الزَّهْرَة	الثِّمَار	الثَّمَرَة
مَلَابِس	مَلْبَس	مِهَن	مِهْنَة	مُتَحَدِّثِيهَا	مُتَحَدِّثِهَا
الْكَوَاكِب	الْكَوْكَب	النُّجُوم	النَّجْم	الشُّمُوس	الشَّمْس
الْأَنْهَار	النَّهْر	الْبِحَار	الْبَحْر	الْمُحِيطَات	الْمُحِيط



هيَّا نُناقِش النَّص

التذكر

(١) اذكر مثالًا على أنّنا جميعًا مُختلِفونَ.

◂ أنا لا أُشبِهُ أخي، ويختلِفُ عنّي جِيراني وأصدقائي.

(٢) 📖 ما الأشيَاءُ التي يختلِفُ فيها كلُّ إنسانٍ عن الآخَرِ؟

◂ يختلِفُ الناسُ في الشكلِ والملابسِ والصفاتِ وطريقةِ التفكيرِ ومُستَوى المعيشةِ، وغيرِ ذلك.

الفهم

(٣) لماذا تفشَلُ نباتاتُ الليلِ الطويلِ في تكوينِ أزهارٍ إذا نُقِلَت إلى بيئةٍ بها النهارُ أطولُ؟

◂ لأنها تحتاجُ إلى فترةِ إظلامٍ طويلةٍ لكي تَزهَرَ، فإذا نُقِلت إلى بيئةٍ لا تتوافَرُ بها ما تحتاجُ له فلن تَزهَرَ.

(٤) ما أهميةُ اختلافِ الليلِ والنهارِ للإنسانِ؟ وما أثرُ وجودِهما على صحتِه؟

◂ النَّهارُ لِلحركةِ وأداءِ الأعمالِ، والليلُ للراحةِ، ولِنستجمِعَ الطاقةَ لِليوم التالِي؛ فنظلَّ في صحَّةٍ جَيدةٍ.

التطبيق

(٥) كيفَ يُمكِنُ أنْ تتكامَلَ أدوارُ أفرادِ الأُسْرةِ في المَهامِّ المنزليَّةِ؟

◂ يُمكِنُ أن يُحضِرَ الأبُ الخَضْراواتِ من السوقِ، وتطبُخَ الأمُّ الطعامَ، ويُجهِّزَ الابنُ السُّفرةَ، ثم تغسِلُ الابنةُ الأطباقَ.

(٦) كيفَ تتصرَّفُ إذا وجَدْتَ شخصًا يتنمَّرُ على صديقِكَ بسببِ لَوْنِه أو نمطِ معيشَتِهِ؟

◂ أنصَحُه باحترامِ الجميعِ؛ لأنَّ اختلافَنا يُميِّزُنا.

التحليل

(٧) لماذا لا يستطِيعُ أحدٌ الاستغناءَ عن الآخَرِ؟

◂ لأنَّنا رغمَ اختلافِنا نتكامَلُ في النهايةِ، ويُساعِدُ بعضُنا بعضًا.

(٨) الاختلافُ سُنَّةُ الحياةِ حتَّى على مُستوى اللُّغاتِ. دلِّلْ على ذلك.

◂ الدليلُ أنه يُوجَدُ بالعالَمِ نحوُ مئةِ لغةٍ؛ ويُؤدِّي ذلك لتعلُّمِ الناسِ لُغاتِ وثقافاتِ الآخرينَ.

التقييم

(٩) بِمَ يتميَّزُ إنسانٌ عن آخَرَ من وجهةِ نظرِك؟

◂ ما يُميِّزُ إنسانًا عن آخَرَ أخلاقُه، وأثرُه في مُجتمَعِهِ، وأعمالُه التي تُفِيدُه وتُفِيدُ الآخرينَ.

(١٠) ما رأيُك فيمَن يُفضِّلُ مِهنةً على أخرى في المُجتمعِ؟

◂ أرَى أنَّ المُجتمعَ يحتاجُ إلى جميعِ المِهَنِ؛ فالطبيبُ يُعالِجُ المرضى، والمُهندِسُ يبنِي البيوتَ، والمُدرِّسُ يُعلِّمُ النشءَ؛ فتتكامَلُ الأدوارُ في المجتمعِ، ولا يُمكِنُ الاستغناءُ عن مِهنةٍ أو التقليلُ منها.

الإبداع

(١١) ابحَثْ عن شكلٍ آخَرَ من أشكالِ الاختلافِ والتكامُلِ.

◂ لكي تستمتِعَ بقراءةِ قِصَّةٍ مُصوَّرةٍ تتكاملُ العديدُ من المهنِ، فنجدُ المؤلفَ الذي يكتبُ أحداثَها، ثم يرسُمُ الرسَّامُ الشخصياتِ، ويطبَعُ العُمَّالُ القصَّةَ بالمطابعِ، وينقُلُها السائقُ للمكتباتِ.

(١٢) 📖 ماذا يحدُثُ لو خلَقَ اللهُ جميعَ البَشَرِ مُتشابِهِينَ؟

◂ لن يتحقَّقَ التكامُلُ، ولن نستطِيعَ تلبيةَ باقي احتياجاتِنا في الحياةِ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ ظاهِرتَا اللَّيْلِ والنهارِ تُعبِّرانِ عن (الاختلافِ - التقارُبِ - التشابُهِ - النِّزاعِ).

٢ بعضُ النباتاتِ تفشَلُ في الإزهارِ إذا (سُقِيَتْ - أثمرَتْ - نَضِجَتْ - نُقِلَتْ) خارجَ بيئتِها.

٣ اللُّغةُ الأُولَى من حيثُ عددُ المُتحدِّثِينَ بها هي (العربيَّةُ - الماندرينُ - الهنديَّةُ - الإنجليزيَّةُ).

٤ (القمرُ - المجرَّةُ - الكوكبُ - الشمسُ) مصدرُ الضَّوْءِ والدِّفْءِ.

٥ تفرُّدُ الناسِ في الشكلِ والصفاتِ يجعَلُهم (مُتميِّزِينَ - مُتشابِهِينَ - مُتنافِسِينَ - مُتحارِبِينَ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

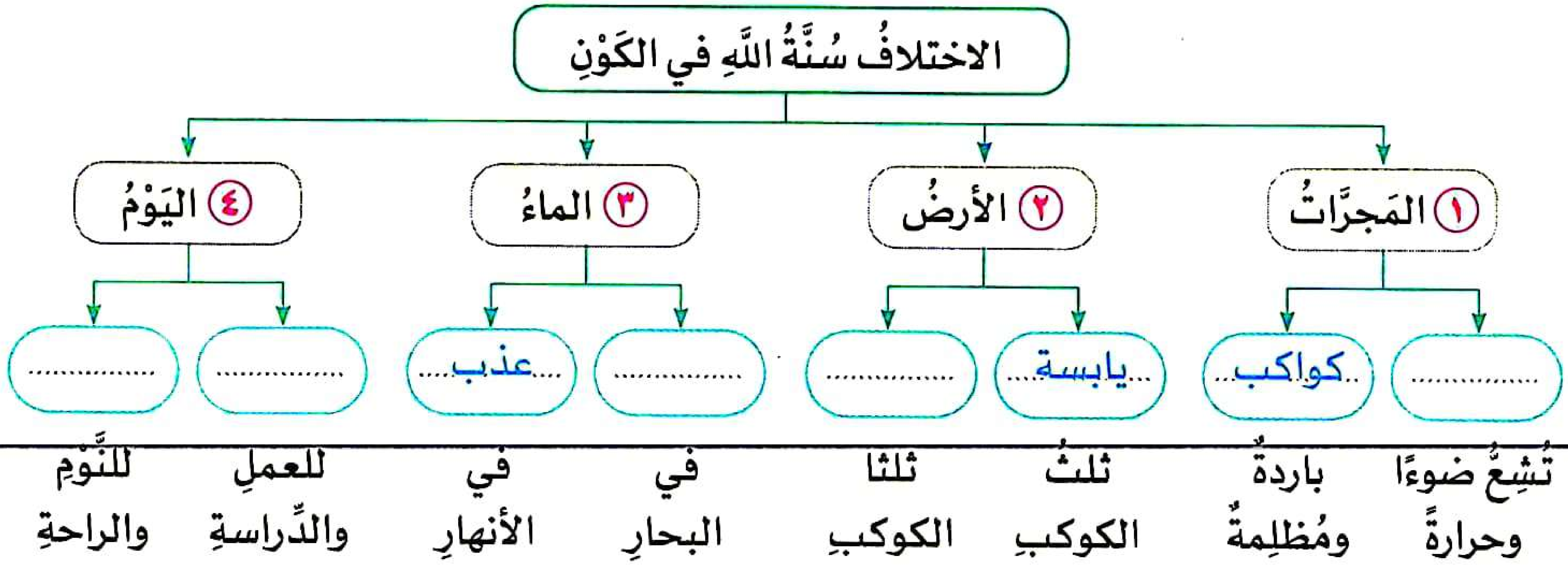
١ تحتاجُ كلُّ الحيواناتِ للنهارِ؛ لتنشَطَ، وتحتاجُ للَّيْلِ؛ لتنامَ. ( )

٢ يتحدَّثُ أغلبُ سُكَّانِ أمريكا الجنوبيَّةِ باللُّغةِ الإنجليزيَّةِ. ( )

٣ النهارُ أفضلُ من اللَّيْلِ؛ لأنَّه وقتُ الدِّراسةِ والعملِ. ( )

٤ احتياجُ الإنسانِ للآخَرِينَ لا يُقلِّلُ من شأنِه وقَدْرِه. ( )

نشاط هـ الاختلافُ لا يقتصِرُ على البَشَرِ فقط، لكنَّه يمتدُّ إلى الكَوْنِ حولَنا. أكمِلِ المُخطَّطَ:



تُشِعُّ ضوءًا وحرارةً | باردةٌ ومُظلِمةٌ | ثلثُ الكوكبِ | ثلثا الكوكبِ | في البحارِ | في الأنهارِ | للعملِ والدِّراسةِ | للنَّوْمِ والراحةِ

نشاط و أكمِلِ المقارنةَ؛ لِتُوضِّحَ تكامُلَ اللَّيْلِ والنهارِ كما فَهِمْتَ من النَّصِّ:

	أهميةُ اللَّيْلِ	أهميةُ النهارِ
١ للإنسانِ	نهدأُ وننامُ.	....
٢ للنباتاتِ	....	تَزهَرُ نباتاتُ النهارِ الطويلِ.
٣ للحيواناتِ	تنشَطُ الحيواناتُ اللَّيْليةُ، مثلَ: البومةِ.	....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهمه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ فَطَرَ اللهُ الكونَ وما فِيهِ من الكائناتِ. (نظَّمَ – خَلَقَ – أحسَنَ – رَزَقَ)

٢ التلميذُ الناجحُ لا يقتَصِرُ على الكِتابِ في مُذاكَرتِه. (يكتَفِي – يعتَمِدُ – يطَّلع – يُقْبِلُ)

٣ يجبُ ألَّا تتجاوَزَ ساعاتُ العملِ عشْرَ ساعاتٍ يوميًّا. (تصِلَ – تُكمِلَ – تقتَرِبَ – تتعَدَّى)

٤ تَمْحُو المُعلِّمةُ ما كتبَتْهُ على السَّبُّورةِ آخِرَ الحصَّةِ. (تقرأُ – تُلخِّصُ – تشرحُ – تُزِيلُ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (فَطَرَ – تَقتَصِرُ – تتجاوَزْ – اخْتلافِ):

«في طريقِنا للتمرينِ وجدْنَا قطَّةً جريحةً ومُتَّسِخةً تُصدِرُ صوتًا ضعيفًا، وفي فترةٍ لم .... دقائقَ مَعدودةً وضَعْنَا خُطَّةً لا .... فَقَطْ على عِلاجِ القِطَّةِ، وإنَّما تتضمَّنُ تَوفِيرَ مَسكَنٍ مُناسِبٍ لها أيضًا، تَعاوَنَّا جَمِيعًا حتَّى أنْجَزْنَا المُهِمَّةَ، ورغمَ .... طِباعِنَا ومُيُولِنا، فإننا جَمِيعًا نتَّصِفُ بالرحمةِ الَّتِي .... اللهُ الناسَ عليها».

نشاط ط صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ حلَّ اللاعبُ مكانَ زَميلِهِ بَعْدَ إصابتِهِ.	فَكَّ
٢ حلَّ العامِلُ أجزاءَ الغسالةِ؛ لِيُصلِحَهَا.	أجابَ عن
٣ حلَّ المُعلِّمُ المسألةَ على السبُّورةِ.	جَاءَ
٤ حلَّ اللَّيْلُ، فنامَتِ الحيواناتُ في الحظيرةِ.	أَخَذَ مَكانَهُ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ بعضُ البُحَيراتِ تحتَوِي على المياهِ .... (مضادُّ: المالِحة)

٢ الإنسانُ .... اجتماعيٌّ؛ لا يُمكِنُه العيشُ مُنفَرِدًا. (مفردُ: مَخلوقات)

٣ تعاوَنَ .... العمارةِ في تَجمِيلِ مَدْخَلِها. (جمعُ: ساكن)

٤ .... المِهَنُ في المُجتَمعِ. (كلمةٌ جِذرُها: كَمَلَ)

- نشاط (٢ز): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقْرَة، ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



نشاط ك اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«هَلْ تُؤْمِنُ بِالاخْتِلَافَاتِ بَيْنَ الْبَشَرِ؟ جَمِيعُنَا مُخْتَلِفُونَ؛ فَأَنْتَ لَا تُشْبِهُ أَخَاكَ، وَيَخْتَلِفُ عَنْكَ جَارُكَ وَصَدِيقُكَ.. وَهَكَذَا الاخْتِلَافُ كَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ والنَّهَارِ.

• هَلْ تَعْلَمُ الْحِكْمَةَ مِن اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؟

إنَّ اخْتِلَافَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى بَقَائِهِ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ؛ إِذْ يَتَمَثَّلُ النَّهَارُ فِي الْحَرَكَةِ وَقِيَامِهِ بِالْعَمَلِ.. أَمَّا عِنْدَ حُدُوثِ اللَّيْلِ فَيُعَرِّضُ نَفْسَهُ وَجِسْمَهُ لِلرَّاحَةِ؛ لِيَجْمَعَ طَاقَتَهُ لِلْيَوْمِ التَّالِي».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) مرادفُ (طاقَته): .... (حرَكَته - قُدرَته - مُلاحَظَته - استِعدَاده)

٢) مُضادُّ (بقَائه): .... (هَدْمه - ضَيَاعه - غِيَابه - فَنَائِه)

٣) مُفردُ (مُختَلِفون): .... (مُخلِف - مُخالِف - خَلِيفة - مُختَلِف)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) فطَرَنا اللَّهُ على التشابُهِ؛ كَيْ نتَكامَلَ، ويُساعِدَ بعضُنَا بعضًا. ( )

٢) في النهارِ يرتاحُ الإنسانُ؛ ليجمَعَ طاقَتَه لليومِ التالِي. ( )

◂ أجِبْ: ما أثَرُ اختِلافِ الليلِ والنهارِ على صِحةِ الإنسانِ؟ ....

نشاط ل اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«كُلُّنَا مُتَمَيِّزُونَ، نَتَفَرَّدُ فِي الشَّكْلِ وَالصِّفَاتِ وَطَرِيقَةِ تَفْكِيرِنَا وَمُسْتَوَى مَعِيشَتِنَا وَمَلَابِسِنَا وَمَا نَقُومُ بِهِ مِنْ مِهَنٍ وَمَا نَدْرُسُهُ مِنْ عُلُومٍ وَكَثِيرٍ مِنْ أَوْجُهِ الاخْتِلَافِ، لَكِنَّنَا فِي النِّهَايَةِ نُكْمِلُ وَجْهَ الْحَيَاةِ؛ فَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ مِنَّا الْعَيْشَ مِنْ دُونِ الْآخَرِ، وَلَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّ أَحَدٍ أَوْ أَنْ يَمْحُوَ أَحَدًا، الاخْتِلَافُ سُنَّةُ الْحَيَاةِ الَّتِي فَطَرَنَا اللَّهُ عَلَيْهَا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

١) مُرادِفَ (يُزيل): .... ٢) مُضادَّ (التشابُه): ....

٣) مُفردَ (مستويات): .... ٤) جمْعَ (وَجْه): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) بعضُ المِهَنِ غيرُ مُهمَّةٍ في الحياةِ ويُمكِنُ الاستِغناءُ عنها. ( )

٢) خلَقَنا اللَّهُ مُختلِفِينَ؛ ليتفاخَرَ كلٌّ منا بما يُميِّزُه. ( )

◂ أجِبْ: ١) ما أوجُهُ الاختِلافِ والتميُّزِ بينَ البشَرِ؟ ....

٢) لماذا فطَرَنا اللَّهُ على الاختلافِ؟ ....

• نشاط (٢ك، ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّص من مفردات وفِكَر.



القراءة المتحرّرة

نشاط أ اقرأ الفِقْرة التالية: (الدقهلية - السنبلاوين ٢٠٢٤)

«ذَاتَ صَباحٍ طَارَتْ نَحلةٌ فَوقَ أشْجارِ الغَابةِ، وقالتْ في نَفسِها: لماذَا لا أُشْبِهُ هذِه الحَيواناتِ؟ فَأنَا لَسْتُ أسَدًا قَويًّا، أو فِيلًا ضَخْمًا، ودَوْري يقتصِرُ على إنتاجِ العَسَلِ فقطْ، أنا حَزِينةٌ.. وفي أثناءِ طَيَرانِها تَجاوَزَتِ النَّحلةُ الغَابةَ، ورأَتْ مَصْنعًا يُحوِّلُ العَسلَ إلى دَواءٍ؛ فأدْرَكْتُ أنَّ لها دورًا مُهمًّا في الحَياةِ».

◂ هَاتِ مِن الفِقرة:

① مُرادِفَ (يكتَفِي): .... ② مُضادَّ (التَزَمَت): ....

③ مُفردَ (الحيوات): .... ④ جمْعَ (شَجَرة): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تحدَّثَتِ النحلةُ إلى الأسَدِ والفيلِ. ( )

② شعَرَتِ النحلةُ بالفرَحِ؛ لأنَّها تتشابَهُ مع الأسَدِ والفيلِ. ( )

◂ أجِبْ: متى أدْركتِ النَّحلةُ دَوْرها في الحَياةِ؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقْرة التالية: (المنوفية - شبين الكوم ٢٠٢٤)

«نتساءَلُ: لماذا نَحنُ مُختلِفون؟ والإجابةُ: ليُكمِلَ كُلٌّ مِنَّا الآخَرَ، فلو أنَّ مُعلِّمًا مَثَلًا مَرِضَ ابْنُه فإنَّه سيأْخُذُه إلى الطَّبيبِ، وفي الوَقتِ نَفسِه يُرسِلُ الطَّبيبُ ابْنَه إلى المُعلِّمِ في المَدرسةِ؛ ليَتعلَّمَ، والبائعُ أيضًا يكونُ لدَيْهِ أصْنافٌ مُتعدِّدةٌ وسِلَعٌ كثيرةٌ، والسِّلعةُ الَّتي أشْتَرِيها تَختلِفُ عن السِّلعةِ التي تَشْتَرِيها أنتَ، وبِهَذا الاخْتلافِ يَرْبحُ البائعُ، وأيضًا ماذا يحدثُ لو لم يَكُنْ هناك اختلافٌ بين الناسِ؟ الإجابةُ: لن تكونَ الحَياةُ مُنتظِمةً، فلا أحَدَ مِنَّا سيحتاجُ إلى الآخرِ، ولنْ يَكونَ هُناكَ إبداعٌ وابْتِكارٌ. الاخْتِلافُ سُنَّةٌ تظهَرُ في الكَونِ كُلِّهِ، وهو نِعمةٌ عظيمةٌ، علينا الاستِفادةُ منها».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (يُكْمِل): .... (يُزيِّن - يُتِم - يُساعِد - يَهْتَم)

② مُضادُّ (تَظْهر): .... (تَبْتعِد - تَخْتفي - تَهرُب - تُسافِر)

③ جَمْعُ (سُنَّة): .... (سَنَوات - سُنَن - سِنِين - أَسْنان)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① باخْتلافِنا يُكمِلُ كُلٌّ مِنَّا الآخَرَ. ( ) ② الاختِلافُ يُؤدِّي إلى الإبداعِ والابتِكارِ. ( )

◂ أجِبْ: مَا النَّتائجُ المُترتِّبةُ على عَدمِ وُجودِ الاخْتِلافِ كمَا فَهِمْتَ من الفِقرةِ؟

....

نشاط ج اقرأ الفِقرةَ التالية:

(دمياط - دمياط ٢٠٢٤)

«الاختِلافُ سُنَّةُ الحَياةِ التي فَطرَنا اللهُ علَيْها؛ حَيثُ يُساعِدُ الاختِلافُ على التَّعارُفِ فيما بيننا، ويجعلُ كُلَّ واحدٍ منَّا يُكمِلُ الآخَرَ، فَعلَى سَبِيلِ المِثالِ؛ يُؤدِّي الاخْتِلافُ في المِهَنِ والهِواياتِ إلى تَنوُّعِ الأَنْشطةِ؛ إذ يُبدِعُ كُلُّ شخصٍ في مَجالٍ مُختلِفٍ؛ وبهذا نَحصُلُ على كَثيرٍ من الخِبْراتِ التي تُساعِدُ في تَقدُّمِ المُجْتمعاتِ وبِناءِ الأُمَمِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ مُرادِفُ (فَطَر): .... (منَحَ - أَهْدَى - خَلَق - أمرَ)

٢ مُفرَدُ (الخِبْرات): .... (الخِبرة - الخَبِير - المُخبِر - الخَبَر)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ اخْتِلافُ الآرَاءِ دائمًا يُفسِدُ المُجتمَعاتِ. ( )

٢ يُساعِدُ الاخْتِلافُ على التَّكامُلِ فيما بيْنَنا. ( )

٣ تتَقدَّمُ المُجتمَعاتُ وتُبنَى الأُمَمُ إذا أَصْبَحْنا جَميعًا مُتشابِهِين. ( )

◂ أجِبْ: الاخْتِلافُ بينَ النَّاسِ نِعمةٌ كَبيرةٌ. وضِّحْ ذلك. ....

نشاط د اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

(الدقهلية - السنبلاوين ٢٠٢٤)

«اختلفَ التَّلاميذُ حولَ اللُّغةِ التي سَيُقدِّمونَ بها المَسرحِيَّةَ الجَديدةَ؛ ففريقٌ أرادَ تَقْديمَها بالعَربِيةِ؛ لأنَّها اللُّغةُ الأُمُّ التي نتذوَّقُ بلاغتَها وجَمالَ أَلْفاظِها، وفَريقٌ آخَرُ رأَى تَقْديمَ المَسْرحِيَّةِ بالإنجليزيَّةِ؛ للتَّدرُّبِ على اللُّغةِ الأَجْنبِيَّةِ وإتْقانِها. اقْترَحَ المُعلِّمُ ألَّا يَقتَصِرَ العَرْضُ على لُغةٍ واحدةٍ؛ فَيُقدَّمُ بالعَرَبِيَّةِ يومًا، ثُمَّ بالإنجليزيَّةِ في اليَومِ التَّالِي، وهكذَا تَتكامَلُ الآراءُ؛ فلا يُفسِدُ الاخْتِلافُ للوُدِّ قَضِيَّةً».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

١ مُرادِفَ (يَكْتفي): .... ٢ مُضادَّ (التَّشابُه): ....

٣ مُفردَ (اللُّغات): .... ٤ جمْعَ (التِّلْميذ): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ اخْتلفَ التَّلاميذُ حَولَ مَكانِ تَقْديمِ المَسرَحِيَّةِ. ( )

٢ سيُقدِّمُ الأطفالُ العرْضَ المسرَحِيَّ باللُّغتَيْنِ. ( )

٣ يجِبُ تَجاهُلُ اللُّغاتِ الأُخْرى اعتزازًا بلُغَتِنا الأُمِّ. ( )

◂ أجِبْ: مَاذا نَتعلَّمُ من هَذا المَوقِفِ؟ ....



٣ لاحِظْ واكتشِفْ (الأسماءُ المَوْصولةُ)

القواعد النحوية

نشاط أ اقرَأ، ولاحِظِ الكلماتِ الملوَّنة، ثم اختَرْ:

جَاءَ اللاعِبُ. اللاعبُ فَازَ في المُسابَقةِ.

↓

جَاءَ اللاعِبُ الذِي فَازَ في المُسابَقةِ.

أُحِبُّ المُعلِّمةَ. المُعلِّمةُ تُساعِدُ التلامِيذَ.

↓

أُحِبُّ المُعلِّمةَ التي تُساعِدُ التلامِيذَ.

- الاسْمُ الذِي يَصِلُ بَيْنَ الجُملَتَينِ هو: (اسمُ الإشارةِ - الضمِيرُ - الاسمُ المَوْصولُ)

نشاط ب اقرَأ الفِقرَةَ، ثُمَّ ضَعِ الأسماءَ المَوْصولةَ في مَكانِها الصحيحِ في الجدولِ، كالمثالِ:

«طَلَبَ مِنِّي المُعلِّمُ إعدادَ تقريرٍ صحفيٍّ عنِ المُسابَقةِ، فتحدَّثْتُ مع اللاعبةِ التِي فازَتْ بالكأسِ، بَيْنَما اللاعبُ الذِي خَسِرَ رفَضَ مُقابَلتِي، قال المُدرِّبانِ اللذانِ يُدرِّبانِ اللاعبَ: إنَّ الحُكَّامَ الذينَ حكَّمُوا المُباراةَ تأثَّرُوا بصِياحِ المُشجِّعاتِ اللَّاتِي/اللَّائِي فِي المُدرَّجاتِ.. في النهايةِ وافَقَتِ المُصوِّرتانِ اللَّتانِ التَقَطَتَا صُوَرَ البطولةِ على أنْ أستعِينَ بصُوَرِهِما في تَقرِيرِي. دائمًا ما يُشِيدُ مُعلِّمي بالتقاريرِ الصحفِيةِ التِي أُعِدُّها».

الاسْمُ المَوْصولُ	الذي	التي	....	....	....	....
يُستخدَمُ مع	المُفردِ المُذكَّرِ	المُفردِ المؤنَّثِ وجمعِ غيرِ العاقِلِ	المثنَّى المُذكَّرِ	المثنَّى المُؤنَّثِ	جمعِ المُذكَّرِ	جمعِ المُؤنَّثِ

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الأسماءَ المَوْصُولةَ تُستخدَمُ للربطِ بَيْنَ جُملتَيْنِ على النَّحوِ التَّالِي:

الأسْماءُ المَوْصولةُ

الَّذِي	الَّتِي	اللَّذانِ	اللَّتَانِ	الَّذِينَ	اللَّائِي / اللَّاتِي
لِلمُفرَدِ المُذكَّرِ	لِلمُفرَدِ المُؤنَّثِ وجمْعِ غيرِ العاقِلِ	للمُثنَّى المُذكَّرِ	للمُثنَّى المُؤنَّثِ	لِجمْعِ المُذكَّرِ	لِجمْعِ المُؤنَّثِ

- نشاط (٣أ): يُظهِر التلميذ تَمَكُّنَه من فهم الاسم الموصول (الذي - التي) ودوره في الربط (الوصل) بين جملتين.
- نشاط (٣ب): يكتشِفُ التلميذ الأسماء الموصولة للمُثنَّى والجمع، ويتعرَّف الاستخدام الصحيح لكلٍّ منها، ويستنتج القاعدة.

٤ لاحِظْ وتعلم

نشاط أ حَدِّدِ الخطأَ في كِتابةِ الأسماءِ المَوْصولةِ الآتيةِ، وصوِّبْه، كالمِثالِ:

اللذِي	اللتِي	الذانِ	التانِ	اللذينَ	الائي	الاتي
......الذي	....	....	....	....	....	....

نشاط ب اكتُبِ الاسْمَ المَوْصولَ المُناسِبَ لكلِّ مجموعةٍ من الكلماتِ، كالمثالِ:

١) الطبيبةُ - الحقيبةُ - الحقائبُ ......التي......
٢) الضابطُ - الكتابُ ....
٣) المُعلِّمانِ - المَكْتبانِ ....
٤) التلميذتانِ - الوَرْدتانِ ....
٥) الفَلّاحونَ ....
٦) اللّاعباتُ ..../............

نشاط جـ اختَرِ الاسْمَ المَوْصولَ المُناسِبَ لكلِّ جُملةٍ:

١) كَرَّمْتُ اللاعبينَ .... تَعاونُوا. (اللّتانِ - الّذينَ - الّذِي)
٢) قَطفْتُ الثِّمارَ.................. نَضِجَتْ. (الّتِي - الّذِي - اللّذانِ)
٣) تفوّقَتِ البناتُ .... اجْتَهَدْنَ. (الّذِينَ - الّذِي - اللّاتِي)
٤) الفِيلمَانِ .... شَاهَدْتُهما مُمْتِعانِ. (اللّتانِ - اللّذانِ - الّتِي)
٥) زُرْتُ خَالِي .... كانَ مريضًا. (الّذِي - الّذِينَ - اللّاتِي)

نشاط د أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ باسمِ مَوْصولٍ مُناسِبٍ:

١) سِرْتُ في الطريقِ .... حدَّدَه أبِي.
٢) فَازَتِ الطالِبتانِ .... تَعاونَتَا في المَشْروعِ.
٣) زَيَّنْتُ الحُجْرةَ بالزينةِ .... أَعْجبَتْنِي.
٤) خَرَجْتُ مع صَدِيقاتِي .... أُحِبُّهُنَّ.
٥) حضَرَ الفَرِيقانِ .... تأهّلا لِلْبُطولةِ.
٦) وصَلَ الفَنَّانونَ .... يُمثِّلونَ المَسْرحيةَ.

• نشاط (٤أ): يكتشف التلميذ الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابة الأسماء الموصولة، ويُصوِّبها.
• نشاط (٤ب ← د): يستخدم التلميذ الأسماء الموصولة بطريقة صحيحة من خلال مجموعة من الأنشطة المُتنوِّعة.

نشاط هـ ارْبِطْ بَيْنَ الجُملتَيْنِ باسمِ مَوْصولٍ مُناسِبٍ، كالمِثالِ:

١) انتهتِ العامِلاتُ - العاملاتُ يَنسِجْنَ السَّجَّادَ. • انتهت العاملات اللاتي ينسجن السجاد

٢) رأيتُ السُّحُبَ - السُّحُبُ تَملأُ السَّماءَ. • ....

٣) شكَرْتُ السبَّاكَ - السبَّاكُ أَصلَحَ الصُّنْبورَ. • ....

٤) تَقابَلَ العامِلانِ - العامِلانِ نَظَّفا السُّلَّمَ. • ....

٥) ضَحِكَتِ الفَتاتانِ - الفَتاتانِ تُشاهِدانِ المَسْرحِيةَ. • ....

نشاط و اقرأ الفِقْرةَ، ثم استَخرِجْ منها ما هو مَطلوبٌ في الجَدولِ:

«اليومُ الذي اشترَكْتُ فِيه في دَورةِ تنميةِ المهاراتِ، عرَفْتُ الكثيرَ من الأشياءِ التِي كانَتْ تَنقُصُنِي، فقد قُمْنَا بالكَثِيرِ من التجارِبِ والألْعابِ الجَماعِيةِ، وأَخْبرَتْنَا المُدرِّبةُ أنَّ التجارِبَ هي التِي تُساعِدُنا على اكتِشافِ مَواهِبِنا، وقد أعْجَبَتْنِي هذِهِ الطريقةُ، وفِي النهايةِ عرَفْتُ أنه ينقُصُني القُدْرةُ على التخطيطِ الجيِّدِ واتِّخاذِ القراراتِ المُهِمَّةِ، وهاتانِ هما المَهارتانِ اللَّتانِ أحْتاجُ التدرُّبَ عليهما».

أسماءُ الإشارةِ		الضمائرُ		الأسماءُ الموصولةُ		
....	....	....	....	....	....	....

نشاط ز اجعَلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى وللجَمْعِ، كالمِثالِ:

١) هَذا هوَ البُرْجُ الَّذِي بَناهُ المُهندِسُ.
- المُثنَّى: هذان هما البرجان اللذان بناهما المهندس
- الجَمعُ: هذه هي الأبراج التي بناها المهندس

٢) هَذِهِ هيَ الفَتاةُ الَّتِي تَقدَّمَتْ للمُسابَقةِ.
- المُثنَّى: ....
- الجَمعُ: ....

٣) هَذا هوَ اللَّاعبُ الَّذِي تَعاوَنَ مع أَصدقائِهِ.
- المُثنَّى: ....
- الجَمعُ: ....

- نشاط (٤هـ): يستخدِم التلميذ الأسماء الموصولة في الربط بين الجُمَل، والإجابة عن الأسئلة.
- نشاط (٤و): يُحدِّد التلميذ أسماء الإشارة والضمائر والأسماء الموصولة في نص مقروء.
- نشاط (٤ز): يُحوِّل التلميذ الجُمَل للمُثنَّى وللجمع بطريقة صحيحة.

نشاط ع اقرَأ الفِقرةَ الآتيةَ: **التطبيق على النص**

«الِاخْتِلَافُ لَا يَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْبَشَرِ، لَكِنَّهُ يَمْتَدُّ إِلَى الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِنَا، وَالَّذِي يَحْتَوِي عَلَى مِئَاتِ الْمَجَرَّاتِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي تَضُمُّ بِدَاخِلِهَا مَلَايِينَ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَن بَعْضِهَا، فَالْكَوَاكِبُ مُظْلِمَةٌ بَارِدَةٌ تَعْتَمِدُ فِي النُّورِ وَالدِّفْءِ عَلَى النُّجُومِ، وَبِخَاصَّةٍ الشُّمُوسُ مِنْهَا».

◂ **استخرِج:** ① اسْمَيْنِ مَوْصُولَيْنِ: ....، .... ② فعلًا: .... ▪ نوعُهُ: ....

③ حرفَ عطفٍ: .... ④ حرفَ جَرٍّ: .... ⑤ اسمًا علامتُه (التاءُ المربوطةُ): ....

◂ **اختَر:** ① كلِمةُ (مِئَاتِ) اسمٌ علامَتُهُ .... (التنوينُ - يبدأُ بـ (الـ) - سُبِقَ بحرفِ جَرٍّ)

② هذانِ هُما الكَوْكبانِ .... يدورانِ حولَ الشمسِ. (الذينَ - اللَّذانِ - اللَّتانِ)

◂ **أعرِب:** ① الاخْتِلاف: .... ② مُظلِمة: ....

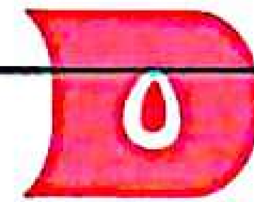
نشاط ط اقرَأ الفِقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«هَلْ أَدْرَكْتَ مَعْنَى الِاخْتِلَافِ؟ هُوَ - بِبَسَاطَةٍ - تَفَرُّدُ كُلِّ مَخْلُوقٍ فِي ذَاتِهِ بِصِفَاتِهِ وَهَيْئَتِهِ مِنْ دُونِ أَنْ يُقَلِّلَ هَذَا مِنْ شَأْنِهِ وَقَدْرِهِ أَوْ أَهَمِّيَّتِهِ بِالْحَيَاةِ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ الَّذِي يَحْتَاجُ فِيهِ كُلُّ مَخْلُوقٍ لِغَيْرِهِ؛ حَتَّى تَتَكَامَلَ الْحَيَاةُ. هَكَذَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَقُولَ: «نَحْنُ مُخْتَلِفُونَ.. نَحْنُ مُتَكَامِلُونَ».

◂ **استخرِج:** ① فِعلًا ماضيًا: .... ② خبرًا: .... ③ اسمًا مَوصولًا: ....

④ فاعِلًا: .... ▪ علامةُ رفعِهِ: .... ⑤ ضميرًا: .... ▪ نَوعُه: ....

◂ **حوِّلْ إلى المُثنَّى:** هو لدَيْهِ صِفةٌ مُميَّزةٌ. ....



٥ شارِكْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العباراتِ التِي ترفُضُ التنمُّرَ، واختَرْ إحْداها لعملِ لافتةٍ:

① لم يخلُقِ اللَّهُ أصابعَ اليدِ مُتشابِهةً. ( )

② اختلافِي عنك لا يَعنِي اختلافِي معك. ( )

③ كُلُّنا نَستحِقُّ الاحترامَ، لا أحدَ أفضلُ من الآخَرِ. ( )

④ كُنْ خفيفَ الظلِّ، واسْخَرْ ممَّنْ حَولَك. ( )

• نشاط (٤ح، ط): يُظهِر التلميذ تُمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّصِّ.

• فِقرة للإملاء: للاختلاف في وجهات النظر إيجابيات وفوائد؛ فهو يُتيح لنا التوصُّل لفِكَر جديدة والبحث عن حلول ومناهج مُتعدِّدة، وهو رياضة للأذهان، كما أنه يفتح مجالات التفكير للتوصُّل إلى حلول متنوعة للمشكلات؛ نظرًا لاختلاف العقول، وقد يكون من فوائد الاختلاف تكامُل وجهات النظر.

الاختلاف والتميز قيِّمْ نفسَكَ 

نشاط أ اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«طلَبَ المُعلِّمُ من التلاميذِ اختيارَ أهمِّ مِهنةٍ في المُجتمَعِ، والتي لا يُمكِنُ الاستغناءُ عنها، فقالَ جاد: مِهنةُ الشرطيِّ؛ فهو يحفَظُ أمْنَ الناسِ.. فرَدَّ محمد: لا، بل الطبيبُ هو الأهمُّ؛ لأنَّه يُعالِجُ المَرْضَى.. ورَدَّ عمرو قائلًا: إنَّها مِهنةُ المُعلِّمِ؛ فهو يُعلِّمُ التلاميذَ، ويُنمِّي قُدْراتِهم.. وهنا قالَ المُعلِّمُ: كلُّ المِهَنِ تتكامَلُ معًا في ترابُطٍ رائعٍ لخدمةِ كلِّ أفرادِ المُجتمَعِ، ولا يُمكِنُنا الاستغناءُ عَنْها أو مَحْوُ أيِّ مِهنةٍ؛ فنحن جميعًا مُتميِّزونَ ومُختلِفونَ، ولكنْ مُتكامِلونَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مرادفُ (مَحْو): .... (إبْعاد – تَقْلِيل – إزَالة – تَجْدِيد)

(٢) مفردُ (مُتميِّزون): .... (مُمَيَّز – مُتَمايِز – مُتَمَيِّز – مُمْتاز)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) اتَّفَقَ التلاميذُ حولَ المِهنةِ المُهِمَّةِ في المُجتمَعِ. ( )

(٢) اختلافُ الآراءِ والفِكَرِ والمِهَنِ يُكمِلُ أوجهَ الحياةِ المُختلِفةَ. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرْ مثالًا يُوضِّحُ تَكامُلَ المِهَنِ في المُجتمَعِ. ....

نشاط ب صوِّبِ الاسْمَ المَوْصولَ في كلِّ جُملةٍ، كالمِثالِ:

(١) البناتُ الذينَ لَبِسْنَ الأوشِحةَ فائِزاتٌ. ..اللاتي.. (٢) نامَ الولدُ التي تَعِبَ مُبكرًا. ....

(٣) الفَطِيرتانِ اللَّذانِ أعدَّتْهُما أمِّي لَذيذتانِ. .... (٤) القَلَمانِ اللَّتانِ فَقدْتُهما جَدِيدانِ. ....

(٥) حَضَرَ العُلماءُ الذي اكتَشَفُوا اللَّقاحَ. .... (٦) الأخبارُ الذي انتشَرَتْ كاذِبةٌ. ....

نشاط جـ اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أنا أحمد، هذا أخِي محمودٌ، نحنُ تَوْءَمٌ، فطَرَنا اللهُ متشابِهَيْن في الشَّكلِ، لكن لِكُلِّ واحدٍ منَّا موهبتُه التي تختلفُ عن الآخر. ذاتَ يومٍ قرَّرْنا أن تتكامَلَ المَوهِبتانِ وأن نتشارَكَ معًا، اقْتصرَ دَوْرُ أخي على الرَّسْمِ، وتَرَكَ لي مُهِمَّةَ التَّلْوينِ، ثم شارَكْنا اللَّوْحةَ في المُسابقةِ، وفُزْنا بالمركزِ الأوَّلِ».

◂ استخرِجْ: (١) ضميرًا: .... ▪ نوعُهُ: .... (٢) اسمًا مَوصولًا: ....

(٣) شِبْهَ جُملةٍ: .... ▪ نوعُهُ: .... (٤) اسمَ إشارةٍ: ....

◂ حوِّلْ إلى صيغةِ: (١) المُثنَّى: أعجَبَتْنِي اللَّوْحةُ التي في المَعْرِضِ. ....

(٢) الجمْعِ: هذا مُشترِكٌ في المُسابَقةِ. ....

◂ أعرِبْ: (١) أحمد: .... (٢) اللهُ: ....

كتابةُ سيرةٍ ذاتيَّةٍ

• السِّيرةُ الذَّاتيَّةُ: نَوْعٌ من أنواعِ الكتابةِ السَّرْديَّةِ تعرِضُ قصَّةَ حياةِ صاحبِها؛ حيثُ يسترجِعُ كاتِبُها ذكرياتِه وبعضَ المواقفِ المُؤثِّرةِ في حياتِه.

خصائِصُ السِّيرةِ الذَّاتيَّةِ:

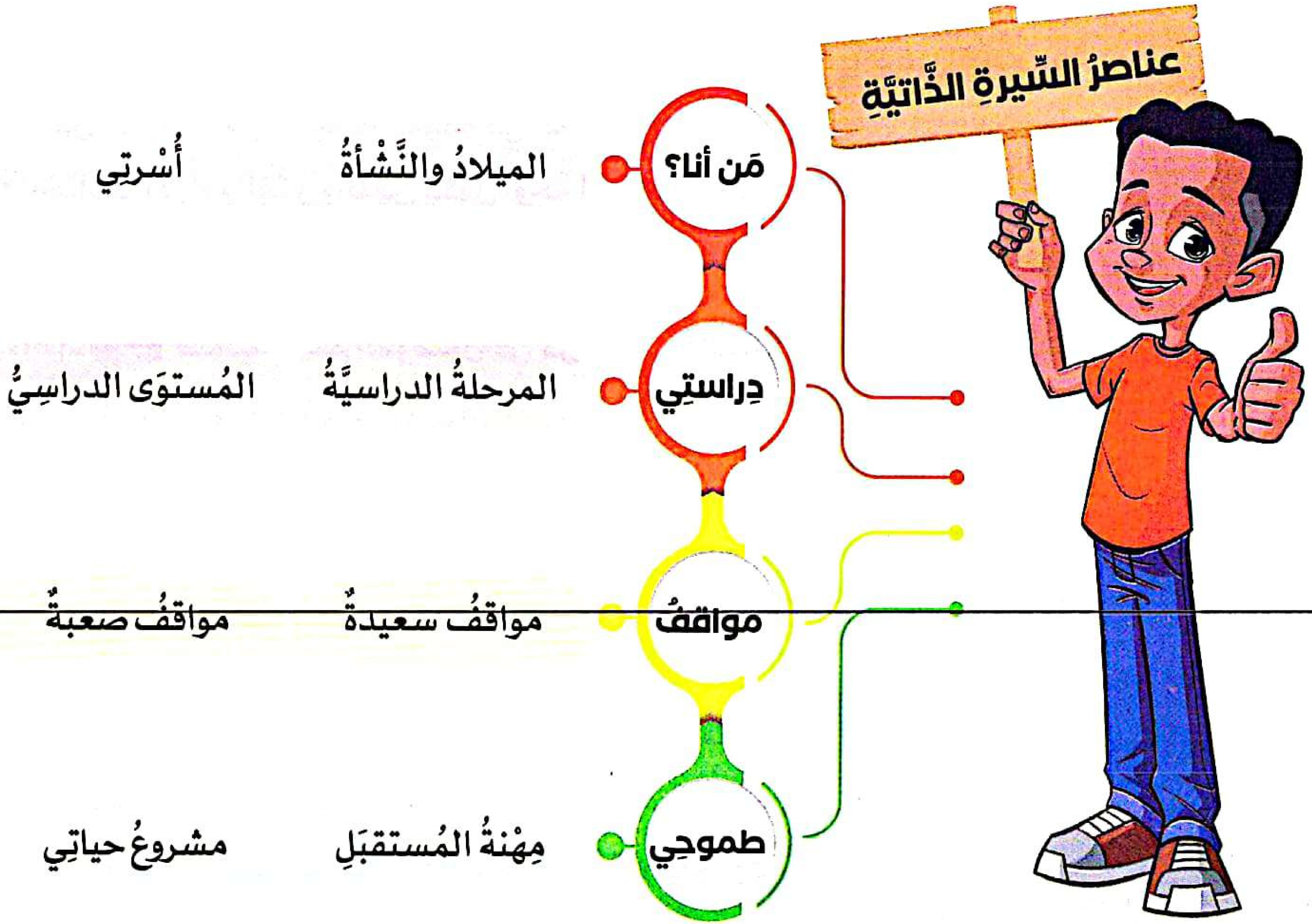
① المُؤلِّفُ هو نَفْسُه البطلُ.

② استخدامُ ضميرِ المُتكلِّمِ.

③ الأحداثُ والمواقفُ حقيقيَّةٌ.

④ سَرْدُ الأحداثِ بطريقةٍ شائقةٍ وجذَّابةٍ.

⑤ الوَصْفُ الدقيقُ للأحداثِ.



من السِّيَرِ الذاتيَّةِ في الأدبِ العربيِّ:

① (الأيَّامُ) لعميدِ الأدبِ العربيِّ دكتور طه حسين.

② (أنا) لعبَّاس محمود العقَّاد.

③ (يَوْميَّاتُ نائبٍ في الأريافِ) لتوفيق الحكيم.

نشاط أ اقرأ النموذجَ الآتيَ للسِّيرةِ الذاتيَّةِ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِها:

يَوْمٌ لا يُنْسَى

من أنا؟

الميلاد والنشأة أنا اسمي سمير، وُلِدْتُ عامَ ٢٠١٤م في قريةٍ من قُرَى مِصْرَ. كانَ يَوْمُ ميلادي يَوْمًا مُميَّزًا؛ حيثُ كُنْتُ أوّلَ حفيدٍ بالعائلتَيْنِ، فكانَ في انتظاري أبي وأمِّي

أسرتي والعَمَّاتُ والخالاتُ وجَدِّي وجَدَّتي أيضًا. أقامَ أبي وأمِّي وليمةً كبيرةً دَعَوا فيها الأقرباءَ والأصدقاءَ كلَّهم، حينَ تصفَّحْتُ صُوَرِي في ذلك اليَوْمِ علِمْتُ أنَّ أحبابي كثيرونَ.

دراستي

المرحلة الدراسية ذهَبْتُ إلى الحضانةِ، ومن بعدِها المدرسةُ.

المُستوى الدراسيُّ وقد كُنْتُ مُتفوِّقًا، وكرَّمَتْني المدرسةُ عِدَّةَ مرَّاتٍ، كُنْتُ يَوْميًّا بعدَ أداءِ واجباتي أذهَبُ إلى الحقلِ؛ لأُساعِدَ أبي في جَمْعِ المحصولِ ورعايةِ حيواناتِنا.

موقف سعيد

هناك يَوْمٌ أتذكَّرُه جيِّدًا وأنا عُمْرِي سِتُّ سنواتٍ، فقدْ ذَهَبْتُ لجَمْعِ البَيْضِ، لكنَّني نَسِيتُ البابَ مفتوحًا؛ فهربَتِ الدجاجاتُ والكتاكيتُ من الحظيرةِ مُسرِعةً، وهي تَصِيحُ مُنَقْنِقةً بصوتٍ عالٍ؛ فسَمِعَ أفرادُ الأُسْرةِ الصوتَ؛ فجاءُوا مُهَرْوِلِينَ لمُحاوَلةِ الإمساكِ بها، واستمَرَّتِ المُحاوَلاتُ حتَّى غروبِ الشمسِ، كانَ يَوْمًا مُبهِجًا؛ حيثُ كثُرَتِ الضَّحَكَاتُ في أثناءِ عمليَّةِ الإمساكِ بها؛ لذا فقدْ كانَ يَوْمًا لا يُنْسَى.

حلمي

مِهنةُ المُستقبَل من بعدِ ذلك اليَوْمِ تمَنَّيْتُ أنْ أُصبِحَ طبيبًا بَيْطَرِيًّا؛ لأهتمَّ بالحيواناتِ وأَرْعَاها وأُدَاوِيَها.

مشروعُ حياتي وأحلُمُ ببناءِ مُستشفًى صغيرٍ بقريتِنا؛ لأَرْعَى الحيواناتِ كلَّها، فهذا حُلْمِي، وسأَعْمَلُ بجِدٍّ واجتهادٍ؛ لأُحقِّقَه.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) مَن كاتِبُ هذِهِ السيرةِ الذَّاتيةِ؟ (الأبُ - الأمُّ - سميرٌ)

٢) يتحدَّثُ الكاتِبُ في السيرةِ الذاتيةِ بِضميرِ: (المُتكلِّمِ - المُخاطَبِ - الغائِبِ)

٣) الأحْداثُ التِي تَعْرِضُها السيرةُ الذاتيةُ: (حقيقيةٌ - خياليةٌ)

٤) يُشيرُ عُنوانُ السيرةِ الذاتيةِ إلى: (حُلمِ الكاتِبِ المُستَقْبَلِيِّ - مَوقِفٍ حدَثَ له - مكانِ ميلادِهِ)

٥) «كثُرَتِ الضَّحَكَاتُ» تعبيرٌ يدلُّ على: (الخَوْفِ - الغَضَبِ - السعادةِ)

٦) «تَصِيحُ مُنَقْنِقةً» تُوحِي بِـ: (الصوتِ العالِي - الهُدُوءِ - السُّرْعةِ)

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج السيرة الذاتية، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية بالهامش ثم يجيب عن الأسئلة.

نشاط ب اقْرَأ السِّيرةَ الذاتيّةَ الآتيةَ، وحلِّلْها إلى عناصرِها في الخريطةِ:

اختبارٌ صَعْبٌ

اسمِي سَلِيم، أسكُنُ بالقاهرةِ، وعُمْري عَشْرُ سنواتٍ. أبي طبيبُ أطفالٍ، وأمِّي مُعلِّمةُ لغةٍ إنجليزيَّةٍ، ولي أختٌ كُبْرَى في الصفِّ الأوَّلِ الإعداديِّ، وأخٌ أصغَرُ في الصفِّ الأوَّل الابتدائيِّ.

التحَقْتُ بالحضانةِ، ثم بالمَدْرَسةِ الابتدائيَّةِ، وتفوَّقْتُ فيها، وخصوصًا في موادِّ اللُّغاتِ؛ فأنا - معَ صِغَرِ سِنِّي - أُجِيدُ العربيَّةَ والإنجليزيَّةَ والفرنسيَّةَ، وقد ساعَدَتْني أمِّي في استذكارِ تلك الموادِّ، وشِراءِ القِصَصِ المُؤلَّفةِ بتلك اللُّغاتِ، كما أُمارِسُ رياضةَ التنسِ بالنادي، وفُزْتُ ببطولةِ الجمهوريةِ.

في العامِ الماضي مرِضَتْ أمِّي بكورونا، وتدَهْوَرَتْ حالتُها، فنُقِلَتْ إلى المُستشفَى الذي يعمَلُ به أبي؛ لتتلَقَّى العِلاجَ اللازمَ، وفي تلك الأثناءِ كُنَّا نَزُورُها ونطمَئِنُّ عليها معَ اتِّخاذِ كافَّةِ الإجراءاتِ الاحترازيَّةِ، وفي فترةِ مرضِها التي استمَرَّتْ عشَرةَ أيامٍ؛ كانَ لِزَامًا علينا أنْ نقومَ أنا وإِخْوَتِي على أَمْرِ البيتِ، فكانَ أبي يشتَرِي من السوقِ والمركزِ التِّجاريِّ كلَّ مُستلزَماتِ البَيْتِ، وكانَتْ أُخْتِي ماهِرةً في إعدادِ الطعامِ كأمِّي، أمَّا أنا وأخي الصغيرُ فكُنَّا نُرتِّبُ البَيْتَ ونُنظِّفُه.

حُلْمِي أنْ أُصبِحَ مُرشِدًا سياحيًّا؛ وذلك لحُبِّي للُّغاتِ وإتْقَانِي لها، كما أنَّنِي أُحِبُّ السَّفَرَ والرِّحْلاتِ، وإنْ لم أكُنْ مُرشِدًا سياحيًّا أتمَنَّى أنْ أكونَ مُترجِمًا فوريًّا للِّقاءاتِ والمُؤتَمَراتِ.

عناصرُ السِّيرةِ الذاتيَّةِ

- مَن أنا: ....
....
- دراستي: ....
....
- مواقفُ: ....
....
- طُموحِي: ....
....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ السيرة الذاتية، ويُحلِّلها إلى عناصرها الأساسية بخريطة التحليل.

نشاط ج خطِّطْ لِكتابةِ سيرةٍ ذاتيةٍ (حُلْمُ البُطولةِ) على لسانِ فَتاةٍ اسمُها نورُ، ثمَّ اكتُبْها:

اسْمِي: ....

مَن أنا؟	الدراسةُ	مواقفُ	الطموحُ
....	....	عدمُ قُدرتي على الفَوْزِ في مُسابَقةِ الكاراتيه، وشُعُوري بالحُزنِ.	أقِفُ على مِنصَّةِ التتويجِ، وأحصُلُ على مِيداليةٍ أولمبيةٍ.

حُلْمُ البُطولةِ

....

....

....

....

....

نشاط د قيِّمْ كِتابتَكَ بنفسِكَ، ثُمَّ أعِدْ كِتابةَ السيرةِ الذاتيةِ في كُرَّاسَتِكَ، بعد تقييمِ كِتابتِكَ:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ.	• التزَمَ بعُنْصرٍ من عناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ.	• التزَمَ بعُنْصرَيْنِ من عناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ.	• التزَمَ بعناصرِ السِّيرةِ الذاتيَّةِ الأربعةِ.	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• نادرًا ما يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	• في مُعظَمِ الوقتِ يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	• دائمًا يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً زمنيًّا.	
تركيبُ الجُمَلِ	• هناك أكثرُ من ثلاثةِ أخطاءٍ في تكوينِ الجُمَلِ.	• هناك أكثرُ من خطأٍ في تكوينِ الجُمَلِ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً، ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المُفرَداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	

• نشاط (ج): يُكمِل التلميذ عناصر السيرة الذاتية، ثم يكتبها.
• نشاط (د): يُقيِّم التلميذ نفسه ذاتيًّا وفقًا لمعايير التقييم؛ ليكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النَّص بعد تصويب الأخطاء.

اختبار الموضوع الأول



أولًا (الاستماع) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامة (✗) أمامَ ما يلي:

① كانَ حَلُّ مُشكِلةِ خالد موجودًا في عُنوانِ المُسابَقةِ. ( )

② لم يشترِكْ خالد في المُسابَقةِ. ( )

◂ اختَرْ: كانَ سببُ نجاحِ خالد وأصدقائِه هو .... (التشابهَ - التعارضَ - التكاملَ - التفاخرَ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اقْرأ السيرةَ الذاتيةَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

«أنا فريدة، وُلِدتُ عام ٢٠١٤ م في القاهرة، أنا الآنَ في الصَّفِّ الخامسِ، ولن أنْسَى ذلك اليَوْمَ عندَما تعطَّلَتِ الحافلةُ، وتأخَّرْتُ عن الامتحانِ، لكنَّني نجَحْتُ، وأرجو أن أنجَحَ دائمًا؛ لأكونَ مُهندِسةً مثلَ أمي».

① اسمُ كاتبِ السيرةِ الذاتيةِ: .... ② مكانُ الميلادِ: ....

③ يَوْمٌ صعبٌ: .... ④ الطموحُ: ....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«لاحَظَ أبي اهتمامي بالشِّطْرَنجِ، فقالَ لي ونحن نتسامَرُ: اهتمامُك جيِّدٌ، لكنك تحتاجُ إلى تدريبٍ حتى تتطوَّرَ، سنذهَبُ إلى صديقِي مراد؛ ليُدرِّبَك على الشِّطْرَنجِ، قُلْتُ له: لماذا لا تُدرِّبني أنتَ يا أبي؟.. فقالَ أبي: أنا بارعٌ في النَّحتِ، ومراد بارعٌ في الشِّطْرَنجِ، لقد فطَرَنا اللهُ مُختلِفينَ في أشكالِنا ومهاراتِنا؛ ليُكمِلَ بعضُنا بعضًا».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ① معنى (خلَقَنا): .... ② مضادَّ (إهمالي): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① موهبةُ الأبِ هي الشِّطْرَنجُ. ( ) ② خلَقَنا اللهُ مُختلِفينَ لنتكامَلَ. ( )

◂ أجِبْ: ما الدليلُ على اهتمامِ الأبِ بموهبةِ الابنِ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«هلْ تخيَّلْتَ نفسَك يومًا على جزيرةٍ بمُفرَدِك؟ مِن الوَهْلةِ الأولى سيَبْدُو الأمرُ سهلًا، ولكنْ بمرورِ الوقتِ ستجِدُ أنَّك بلا أهلٍ ولا أصدقاءَ يهتمُّونَ بك، ولن يقتصِرَ الأمرُ على ذلك؛ فستجِدُ أنك بحاجةٍ إلى غِذاءٍ وبَيْتٍ وعلاجٍ، وسيُصبِحُ الأمرُ صعبًا ولن تتجاوَزَه بمفردِك؛ لأنَّ اللهَ فطَرَنا على الاختلافِ لنتكامَلَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① معنى (تتجاوزه): .... (تتذكَّره - تعرفه - تَعْتاده - تتخطَّاه)

② جمع (الوَهْلة): .... (الأهْوال - الوَهَلات - المَناهِل - الأهْواء)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (X) أمامَ ما يلي:

• الاختلافُ ضروريٌّ لاستمرارِ الحياةِ. ( )

◂ أجِبْ: هل يستطيعُ الإنسانُ العَيْشَ بمُفردِه؟ ولماذا؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

بَلَـدُ الْأَجْـدَادِ سَنَحْمِيهَـا   بِعَزِيمَـةِ قَـوْمٍ نَبْنِيهَـا
سَنَعِيـشُ دُهُـورًا نَرْعَاهَـا   نَتَسَامَـرُ فَـوْقَ أَرَاضِيهَـا
نَتَعَـاوَنُ دَوْمًـا أَحْبَابِـي   كَـيْ نَمْنَـعَ شَـرًّا يُؤْذِيهَـا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

• معنى (نتسامر): نتحدَّثُ .... (نَهارًا – لَيْلًا – صَباحًا – ظُهْرًا)

◂ أكمِلْ: طلَبَ الشاعرُ من أصحابِه ....

◂ هاتِ من الأبياتِ: كلمةً لها نفسُ نهايةِ (نَبْنِيهَا): ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«السباحةُ رياضَتِي التي أُحِبُّها؛ فهي تُقَوِّي العَضلاتِ، وتُساعِدُنا على الاسترخاءِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ① ضميرًا: .... ▪ نوعُه: ....

② شِبْهَ جملةٍ: .... ▪ نوعُه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (السباحة): (مبتدأ – خبرٌ – فاعلٌ) ② كلمةُ (التي): (اسمُ إشارةٍ – اسمُ موصولٌ – حرفُ جرٍّ)

◂ اجعَلِ الجملةَ لصيغةِ الجمعِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

• هذا هو اللاعبُ الذي فازَ في المسابقةِ. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

اختلافُنا سِرُّ تميُّزِنا.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① قالَ الأبُ فطَرَنا اللهُ مُختلِفينَ. (! – : – ،)

② رسَمْتُ وَجْهَ صديقي .... أُحِبُّه. (اللذي – اللاذي – الذي)

③ .... شجرةٌ طويلةٌ. (هاذه – هذه – هذة)

الْمَوْضُوعُ الثَّانِي

تَسَاءَلْتُ وَبَادَرْتُ



يهدُفُ هذا الموضوع إلى تنمية وَعْي التلميذ بأهميَّة البحث والتساؤل؛ ليُدرِكَ أن أعظم الاكتشافات والاختراعات نتجتْ عن تساؤلٍ بسيط، كما يحثُّه على ترتيب أولوياته، وعلى احترام المُعلِّم وتقديره؛ فهو مَن يَضَعُ حَجَرَ الأساس لبناء إنسان مُؤثِّرٍ في مُجتمَعه.

لِمَاذَا؟

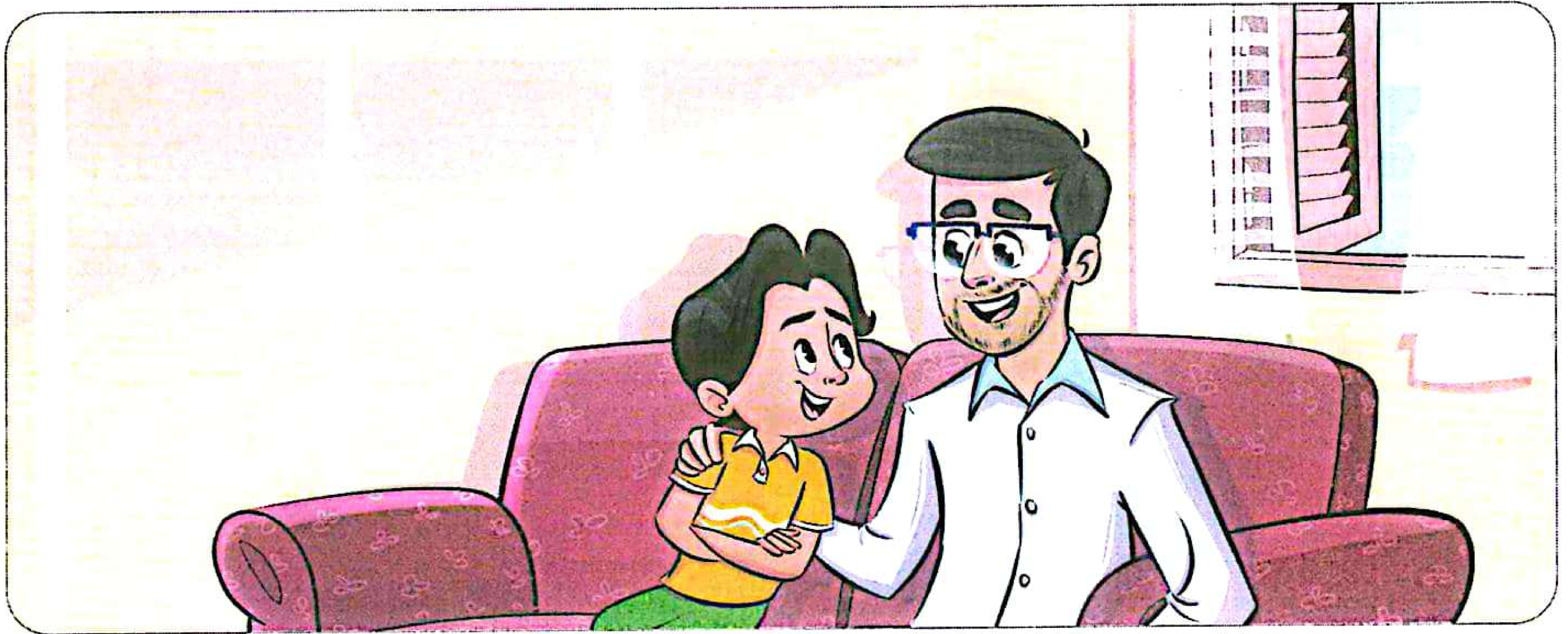




«لَقَدْ تَعِبْتُ يَا أُمِّي مِنْ أَخِي؛ فَهُوَ لَا يَقُولُ شَيْئًا سِوَى (لِمَاذَا؟)، وَيُكَرِّرُهَا دَوْمًا».. فَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: «يَا مَالِكُ، لَقَدْ كُنْتَ مِثْلَهُ وَأَنْتَ طِفْلٌ صَغِيرٌ، لَكِنَّنِي لَا أَعْرِفُ لِمَاذَا تَوَقَّفْتَ الْآنَ عَنِ التَّسَاؤُلِ».. غَادَرَ مَالِكٌ الْغُرْفَةَ، وَذَهَبَ؛ لِيُذَاكِرَ دُرُوسَهُ فِي هُدُوءٍ، وَانْتَظَرَ عَوْدَةَ أَبِيهِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ؛ لِيُجْرِيَ مَعَهُ حَدِيثًا مُطَوَّلًا، وَبِالْفِعْلِ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَجْلِسَ مَعَهُ؛ فَرَحَّبَ بِطَلَبِهِ، وَجَلَسَا مَعًا يَتَبَادَلَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ.



- لماذا شكا مالك لوالدته من أخيه الأصغر؟
- لماذا كان مالك ينتظر أباه؟

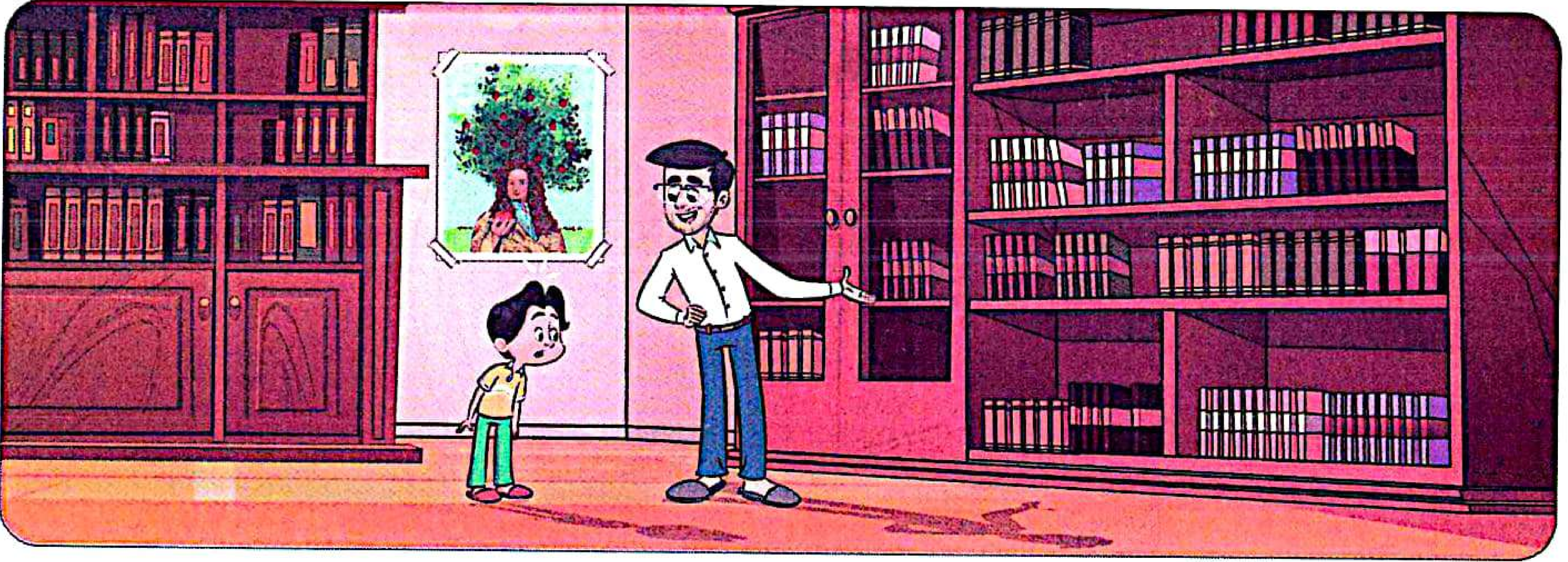


فَبَدَأَ مَالِكٌ يَسْأَلُهُ قَائِلًا: «هَلْ كُنْتُ وَأَنَا صَغِيرٌ أَتَسَاءَلُ كَثِيرًا مِثْلَ هَانِي أَخِي؟».. فَضَحِكَ الْأَبُ وَقَالَ: «لَقَدْ كُنْتَ كَثِيرَ الْكَلَامِ وَالسُّؤَالِ أَكْثَرَ مِنْ أَخِيكَ، لَكِنَّنِي لَا أَعْرِفُ سَبَبَ تَوَقُّفِ فُضُولِكَ وَقِلَّةِ تَسَاؤُلَاتِكَ الْآنَ».. رَدَّ مَالِكٌ سَرِيعًا: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ تَوَقَّفْتُ عَنِ الْإِزْعَاجِ، وَأَصْبَحْتُ شَخْصًا عَاقِلًا نَاضِجًا».. تَعَجَّبَ الْأَبُ مِنْ رَدِّ مَالِكٍ، لَكِنَّهُ رَدَّ قَائِلًا: «تَعَالَ مَعِي يَا مَالِكُ إِلَى مَكْتَبِي؛ لِأُرِيَكَ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ».



- بِمَ اتَّصف مالك وهو صغير؟
- ما تفسير مالك لتوقُّفه عن التساؤل؟

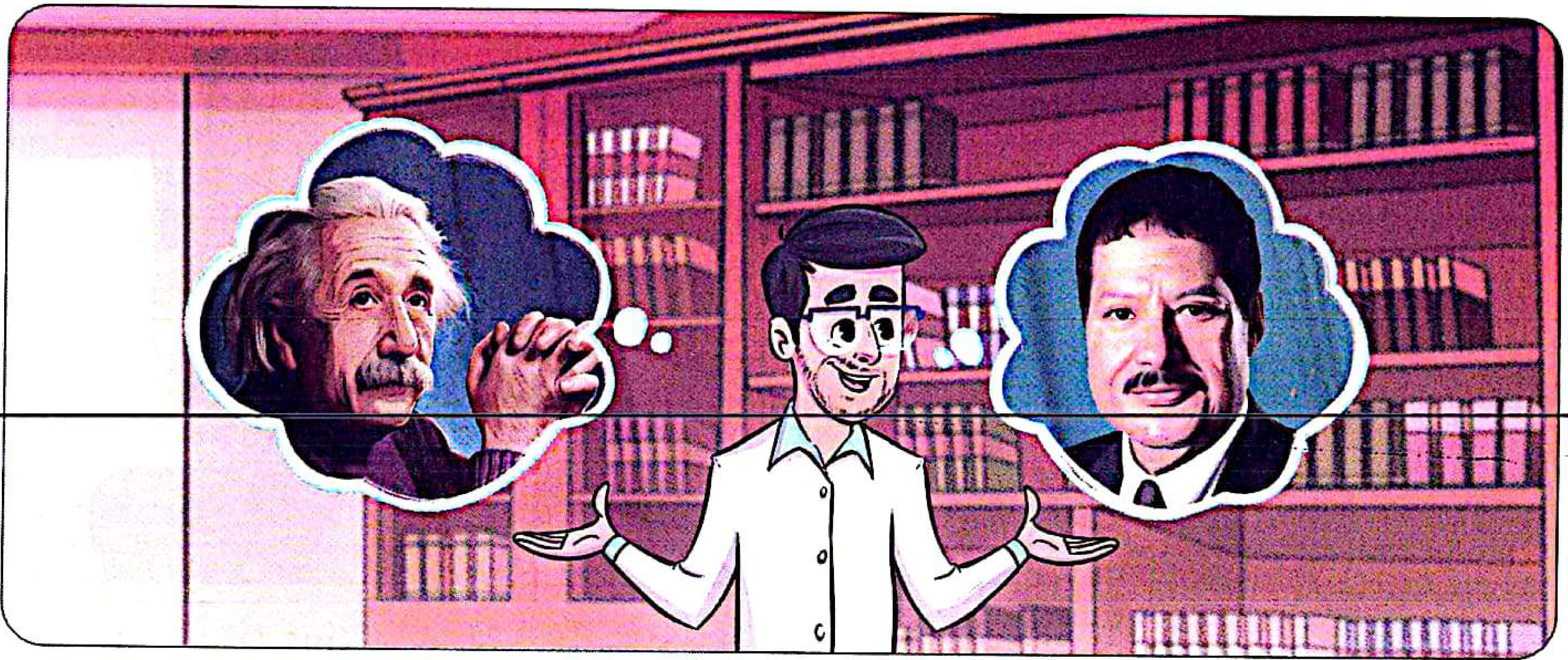
- قبلَ الاستماعِ: هل فكَّرتَ من قبلُ...؟
- لماذا نرَى السماءَ زرقاءَ؟ وكيف تبدُو على الكواكبِ الأُخرى؟
- لماذا خلَقَ اللهُ الجبالَ؟ وماذا سيحدُثُ لو لَم تُوجَدْ على سطحِ الأرضِ؟



نَظَرَ مَالِكٌ لِلْمُجَلَّدَاتِ الْكَبِيرَةِ وَالْعَتِيقَةِ، فَقَالَ الْأَبُ: «انْظُرْ يَا مَالِكُ، هَذِهِ الْإِبْدَاعَاتُ وَمَا بِهَا مِنِ اخْتِرَاعَاتٍ كُلُّهَا بَدَأَتْ بِفُضُولٍ وَتَسَاؤُلٍ بَسِيطٍ؛ فَمَثَلًا قِصَّةُ اكْتِشَافِ الْجَاذِبِيَّةِ، بَيْنَمَا كَانَ نيوتن جَالِسًا تَحْتَ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ سَقَطَتْ عَلَى رَأْسِهِ تُفَّاحَةٌ، وَهُوَ مَا حَفَّزَهُ عَلَى التَّفْكِيرِ، وَدَعَاهُ إِلَى التَّسَاؤُلِ عَنْ سَبَبِ سُقُوطِهَا دَائِمًا بِشَكْلٍ عَمُودِيٍّ لِأَسْفَلَ وَعَدَمِ ذَهَابِهَا لِأَعْلَى أَوْ لِأَحَدِ الْجَوَانِبِ، فَالْمُخْتَرَعَاتُ الْبَشَرِيَّةُ كُلُّهَا أَسَاسُهَا الْفُضُولُ، وَلَنْ تَجِدَ عَالِمًا مُخْتَرِعًا مُسْتَكْشِفًا لَيْسَ لَدَيْهِ فُضُولٌ مَعْرِفِيٌّ قَوِيٌّ».



• كيف اكتشف نيوتن الجاذبية؟ • ما أهمية الفضول والتساؤل عند العلماء؟



«فَقَدْ قَالَ أينشتاين: (أَنَا لَسْتُ مَوْهُوبًا، أَنَا فُضُولِيٌّ)، وَقَالَ د. أحمد زويل الْحَاصِلُ عَلَى جَائِزَةِ نوبل فِي الْكِيمْيَاءِ إِنَّ الْفُضُولَ هُوَ مَا قَادَهُ إِلَى اكْتِشَافِ الْفِيمْتُو وَاخْتِرَاعِ الْمِيكْرُوسْكُوبِ رُبَاعِيِّ الْأَبْعَادِ، الَّذِي تَمَكَّنَّا مِنْ خِلَالِهِ أَنْ نُشَاهِدَ الْمَادَّةَ بِجَمِيعِ أَبْعَادِهَا».. رَدَّ مَالِكٌ مُتَعَجِّبًا: «وَهَلْ هَذَا - يَا أَبِي - مَعْنَاهُ أَنَّ أَخِي هَانِي عَالِمٌ وَسَيَخْتَرِعُ لَنَا شَيْئًا خَطِيرًا؟!».



• ماذا نفهم من مقولة أينشتاين عن نفسه؟ • ماذا اخترع العالم أحمد زويل؟

• في أثناءِ الاستماعِ: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فِقْرةٍ؛ لتتأكَّدَ من فَهْمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: «الْفُضُولُ الْمَعْرِفِيُّ هُوَ الْمُعَلِّمُ الْأَوَّلُ لِلْبَشَرِ، فَالْإِنْسَانُ فُضُولِيٌّ بِطَبْعِهِ، وَتَدُلُّ تَصَرُّفَاتُهُ مُنْذُ وِلَادَتِهِ عَلَى طَاقَةٍ وَرَغْبَةٍ فِي اكْتِشَافِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ مُسْتَخْدِمًا حَوَاسَّهُ الْخَمْسَ، بَعْدَ أَنْ يَتَعَلَّمَ النُّطْقَ بِكَلِمَاتِهِ الْأُولَى يَبْدَأُ مُبَاشَرَةً فِي طَرْحِ مُخْتَلِفِ الْأَسْئِلَةِ بِطَرِيقَةٍ طَبِيعِيَّةٍ، فُضُولُهُ يَزِيدُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَهَذَا هُوَ الطَّرِيقُ الْمِثَالِيُّ لِلتَّعَلُّمِ، وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ إِذَا اسْتَمَرَّ بِهَذَا الْفُضُولِ فَسَيَكُونُ لَهُ شَأْنٌ عَظِيمٌ؛ فَالْعِلْمُ خَزَائِنُ وَمِفْتَاحُهُ السُّؤَالُ».. شَكَرَ مَالِكٌ أَبَاهُ، وَعَادَ إِلَى غُرْفَتِهِ وَهُوَ يُفَكِّرُ كَيْفَ يُنَمِّي فُضُولَهُ، وَيَسْتَعِيدُ مَهَارَاتِ التَّسَاؤُلِ وَحُبَّ الِاكْتِشَافِ لَدَيْهِ.


• ما وسيلة الإنسان لاكتشاف العالم من حوله؟
• بِمَ وصف الأب العِلم؟



وَخَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ؛ فَخَصَّصَ مُدَوَّنَةً لَهُ يُسَجِّلُ فِيهَا تَسَاؤُلَاتِهِ وَفِكَرَهُ وَتَأَمُّلَاتِهِ، وَبِالْفِعْلِ أَحْضَرَ دَفْتَرًا وَرَسَمَ عَلَى غِلَافِهِ عَلَامَةَ اسْتِفْهَامٍ كَبِيرَةً، وَصَارَ يَتَحَرَّكُ بِهِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيُدَوِّنُ كُلَّ شَيْءٍ يَرَاهُ وَيُثِيرُ فُضُولَهُ، ثُمَّ يَبْحَثُ عَنِ الْإِجَابَاتِ فِي الْكُتُبِ أَوْ بِالتَّصَفُّحِ عَلَى الْإِنْتَرْنِت أَوْ بِسُؤَالِ أَبِيهِ، وَحِينَ يَتَوَصَّلُ لِلْإِجَابَةِ يُدَوِّنُهَا بِجَانِبِ سُؤَالِهِ، وَلَمْ يَتَوَقَّفْ مَالِكٌ عِنْدَ هَذَا فَحَسْبُ، بَلْ طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يَشْتَرِيَ بَعْضَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي الِاكْتِشَافِ وَالْبَحْثِ كَالْمِيكْرُوسْكُوبِ وَالْعَدَسَاتِ الْمُكَبِّرَةِ وَغَيْرِهِمَا، فَالسُّؤَالُ يَتْبَعُهُ بَحْثٌ وَتَجْرِبَةٌ وَاكْتِشَافٌ.


• ما الفكرة التي خطرَتْ لمالك؟
• كيف نمّى مالك فُضوله المعرفي؟

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

- الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

سِوَى	غَيْر	فُضُول	رَغْبَة فِي الْمَعْرِفَة	الْعَتِيقَة	الْقَدِيمَة
حَفَّزَهُ	شَجَّعَهُ	قَادَهُ	أَرْشَدَهُ	خَطَرَت	جَاءَت
يُدَوِّن	يَكْتُب وَيُسَجِّل	يُثِير	يُحَرِّك	فَحَسْبُ	فَقَطْ

- الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

التَّسَاؤُل	الْإِجَابَة	مُطَوَّلًا	قَصِيرًا / عَابِرًا	رَحَّبَ	رَفَضَ
عَمُودِيّ	أُفُقِيّ	شَكّ	يَقِين	يَتْبَعه	يَسْبِقه

- الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

شَأْن	شُئُون	مُدَوَّنَة	مُدَوَّنَات	غِلَاف	أَغْلِفَة
الْبُعْد	الْأَبْعَاد	تَسَاؤُل	تَسَاؤُلَات	فِكْرَة	فِكَر

هيَّا نُناقِش القِصَّة



١ بِمَ كانَ يشعُرُ مالِكٌ بسببِ أسئلةِ أخيهِ المُتكرِّرة؟ ولماذا؟
- كانَ يشعُرُ بالضِّيقِ؛ لأنَّ أخاه يسألُ كثيرًا، ولا يقولُ شيئًا سوى: «لماذا؟.. لماذا؟».

٢ بماذا بدأتِ الاختراعاتُ؟ وكيفَ تحوَّلَتْ إلى إبداعاتٍ أفادَتِ البشريَّةَ؟
- بدَأَتْ بتساؤُلٍ بسيطٍ، ثم تحوَّلَتْ إلى إبداعاتٍ بالبحثِ والتجرِبةِ والاكتشافِ.

٣ ماذا تفعَلُ لتُنمِّيَ الفضولَ المعرفيَّ لدَيْكَ؟
- أقرأُ كثيرًا، وأسأَلُ مَن حولي، وأبحَثُ عن إجاباتٍ لكلِّ تساؤُلاتِي، وأُدوِّنُ ما توصَّلْتُ إليه.

٤ إلى أينَ يقودُ الفضولُ المعرفيُّ الإنسانَ؟
- يقودُ الفضولُ المعرفيُّ الإنسانَ إلى الإبداعِ؛ عن طريقِ البحثِ والتجرِبةِ والاكتشافِ.

٥ هل كانَ مالِكٌ مُخطِئًا في شُعورِه تجاهَ أخيه؟ ولماذا؟
- نعم، كانَ مُخطِئًا؛ لأنَّ تساؤلاتِ أخيه ليسَتْ إزعاجًا، ولكنَّها تنمُّ عن الفضولِ المعرفيِّ الطبيعيِّ لكلِّ إنسانٍ.

٦ ماذا يحدُثُ لو توقَّفَ الفضولُ المعرفيُّ لَدَى الإنسانِ؟
- ستتوقَّفُ الإبداعاتُ، ولن نجِدَ حلولًا للمُشكِلاتِ التي نُواجِهُها، وستُصبِحُ الحياةُ أصعبَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «لماذا؟» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



نشاط أ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) أهمُّ الاختراعاتِ في تاريخِ البشريَّةِ بدَأَتْ بـ (تخْمينٍ - تقليدٍ - سؤالٍ - وَهْمٍ).

٢) مُكتَشِفُ الجاذِبيةِ هو العالِم (زويل - نيوتن - أينشتاين - إديسون).

٣) علامةُ الاستفهامِ على دفترِ مالكٍ ترمزُ إلى (المعرفةِ - التعجُبِ - السَّلامِ - التساؤلِ).

٤) يجِبُ أن نتعامَلَ معَ الطفلِ كثيرِ التساؤُلِ بـ (اهتمامٍ - سُخريةٍ - تجاهُلٍ - شكْوَى).

٥) وصَفَ أينشتاين نفْسَه بأنَّه شخصٌ (ذَكِيٌّ - فُضُوليٌّ - مَوْهوبٌ - عَبْقريٌّ).

نشاط ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) 📖 حصَلَ الدكتورُ أحمد زويل على جائزةِ نوبل في الكيمياءِ. ( )

٢) 📖 وصَفَ الأبُ ابنَه مالكًا بأنَّه كانَ كثيرَ التساؤُلِ والكلامِ في صِغَرِه. ( )

٣) الحواسُّ الخمسُ تُعِينُ الإنسانَ على اكتشافِ ما حولَه. ( )

٤) كثرةُ التساؤُلِ من صفاتِ الطفلِ المُزعِجِ. ( )

٥) الفُضُولُ المعرفيُّ صفةٌ مُشترَكةٌ بينَ العلماءِ والمُختَرِعِينَ. ( )

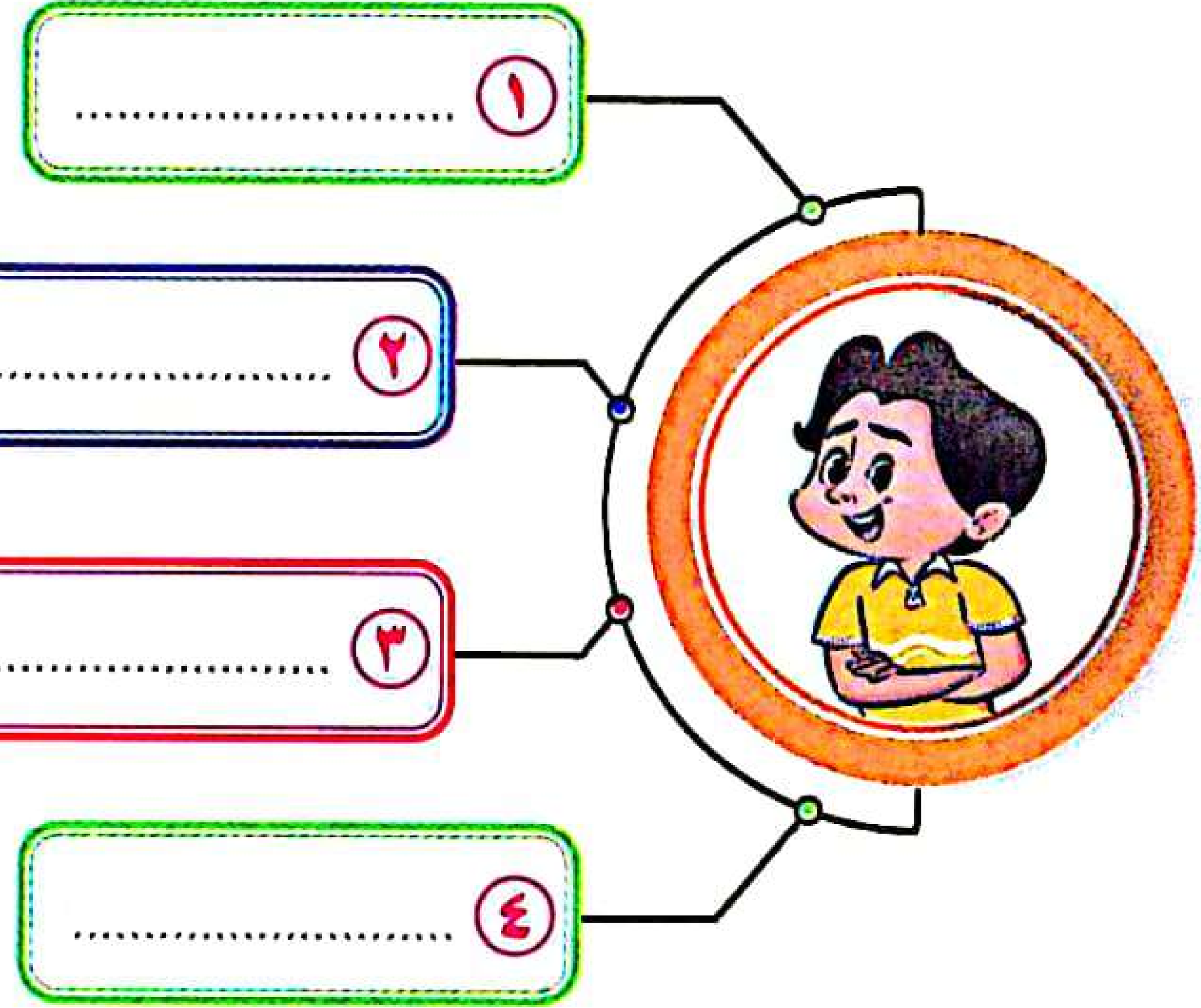
٦) الطريقُ المِثاليُّ للتعلُّمِ هو الحِفْظُ فقطْ. ( )

نشاط جـ بالقِصَّةِ تعرَّفْنا إلى شخصيَّاتٍ عديدةٍ، صِلْ كُلَّ عبارةٍ بالشخصيةِ المُناسِبةِ لها:

١) كانَتْ تساؤُلاتُه نقطةَ البدايةِ في اكتشافِ قوانينِ الجاذبيَّةِ. •	• هاني
٢) شخصيَّةٌ كثيرةُ التساؤُلِ، وربما سيكونُ له شأنٌ عظيمٌ. •	• نيوتن
٣) قادَه الفُضُولُ المعرفيُّ إلى اختراعِ الميكروسكوبِ رباعيِّ الأبعادِ. •	• مالك
٤) تعلَّمَ كيفَ يكونُ فُضُوليًّا، وكيفَ يُنمِّي مهارةَ الاكتشافِ لدَيْه. •	• أحمد زويل

• بعد الاستماع: يُجيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمِه للقصة المسموعة وقُدْرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط د أكمِلِ المُخطَّطَ بصفاتِ مالكٍ (هادئٌ - مُفكِّرٌ - مُتحاوِرٌ - فُضوليٌّ)، ثم أجِبْ:



① .... يبحَثُ عن الإجاباتِ في الكتبِ أو الإنترنت أو بسؤالِ أبيه.

② .... يُحِبُّ الجُلوسَ مع أبيهِ لتبادُلِ أطرافِ الحديثِ.

③ .... ذهَبَ إلى غُرْفتِه يُذاكِرُ في هدوءٍ مُنتظِرًا عودةَ أبيه.

④ .... خطَرَتْ له فِكرةٌ؛ فخصَّصَ مُدوَّنةً يُسجِّلُ فيها تأمُّلاتِهِ.

- ما الصفاتُ المُشتركةُ بينَك وبينَ مالك؟ ....

نشاط هـ 📖 حلِّلِ القصَّةَ بذِكْرِ عناصرِها:

① الشخصيَّاتُ: ....

② الزمانُ: ....

③ المكانُ: ....

④ المُشكِلةُ: ....

⑤ الحلُّ: ....

نشاط و ارسُمْ 🙂 أمامَ ما يُعبِّرُ عن الفضولِ المُفيدِ، و ☹ أمامَ ما يُعبِّرُ عن الفضولِ غيرِ المُفيدِ:

① أُحاوِلُ معرفةَ ما يَكتُبُه صديقِي من رسائلَ للآخرينَ على هاتِفِه المحمولِ. ( )

② أتناقَشُ مع أخِي في تساؤُلاتِه، وأتعاوَنُ معَه في الوصولِ لإجابةٍ لها. ( )

③ أستمِعُ إلى الشِّجارِ بينَ جارِي وأولادِه؛ لأعرِفَ المُشكِلةَ. ( )

④ أبحَثُ في الإنترنت عن سِرِّ اللَّوْنِ الأبيضِ للدُّبِّ القطبيِّ. ( )

⑤ أُريدُ معرفةَ أسعارِ الملابسِ التِي يرتدِيها زملائِي. ( )

⑥ أسأَلُ عن أسبابِ توجُّهِ مِصْرَ للطاقةِ المُتجدِّدةِ. ( )

- نشاط (د ← و): يُوظِّف التلميذ خبراته المُكتسَبة من القصة المسموعة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكَر الرئيسة والدروس المُستفادة منها.



لاحِظْ واستنتِجْ

الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

القواعد الإملائية

نشاط أ لاحِظِ الكلماتِ الآتية، ثم أجِبْ:

هواءٌ مُسيءٌ وضوءٌ

جزْءٌ شيْءٌ دفْءٌ

① الكلماتُ السابقةُ جاءَتْ همزتُها في .... (وسطها – آخرها)

② الكلماتُ باللَّوْنِ ● قبلَ همزتِها حَرْف .... (مُشدَّد – مد)

③ الكلماتُ باللَّوْنِ ● قبلَ همزتِها حَرْفٌ .... (ساكِنٌ – مُتحرِّكٌ)

مِمَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الهمزةَ المُتطرِّفَةَ: هي الهمزةُ التِي تُوجَدُ في آخِرِ الكلمةِ.
- الهمزةَ المُتطرِّفَةَ تُكتَبُ على السطرِ إذا كانَ قبلَها حَرْفُ مَدٍّ أو حَرْفٌ ساكِنٌ.

نشاط ب اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① أمشي ليلًا في .... القمرِ. (ضوْء – ضوْأ – ضوْئ)

② الكوبُ .... بعصيرِ التفاحِ. (مملُوؤ – مملُوء – مملُؤ)

③ كثرةُ التساؤلِ تدُلُّ على .... (الذكَائ – الذكَاأ – الذكَاء)

④ حكَمَ القاضِي بأنَّ المُتَّهَمَ .... (بَريء – بَرئ – بَريئ)

نشاط جـ أكملِ الإجابةَ بكلماتٍ تنتَهِي بهمزةٍ على السطرِ:

① أينَ يعيشُ الجَمَلُ؟
- يعيشُ الجَمَلُ في ....

② ما الشمسُ؟
- هي جِسمٌ ....

③ ما وجباتُ الطعامِ؟
- وجباتُ الطعامِ هيَ: الفَطورُ، و ....، و............

④ لماذا تجلِسُ بجوارِ المِدْفأةِ؟
- أجلِسُ بجوارِ المِدْفأةِ؛ لأشعُرَ بـ............

⑤ ما واجبُك عندَ زيارةِ المريضِ؟
- أحرِصُ على .... المكانِ؛ كيْ لا أُزعِجَه.

- نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ كيفية الكتابة الصحيحة للكلمات المُنتهية بهمزة مُتطرِّفة على السطر.
- نشاط (ب، جـ): يكتب التلميذ كلمات مُنتهية بهمزة مُتطرِّفة على السطر، مُتجنِّبًا الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابتها.

نشاط د ضَعْ مكانَ الفراغِ كلماتٍ مُناسِبةً تحتوِي على همزةٍ مُتطرِّفةٍ، كالمثالِ:



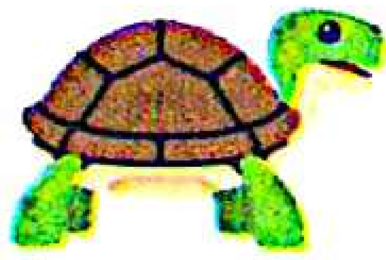
① سمِعْتُ صوتَ قَطَرَاتِ ....



② تَعبُرُ السيارةُ بعدَ أنْ تضيءَ الإشارةُ ....



③ تعاوَنَتِ الأُسْرةُ في إعدادِ وجْبَةِ ....



④ تسيرُ السُّلَحْفاةُ بـ..............................



انتبِهْ:

- لا نكتُبُ ألِفَ التنوينِ بعدَ الهمزةِ المُتطرِّفةِ إذا كانَ قبلَها ألِفُ المَدِّ: (مساءًا ✗ - مساءً ✓).
- إذا كانتِ الهمزةُ المُتطرِّفةُ غيرَ مسبوقةٍ بألِفِ المَدِّ، نكتُبُ ألِفَ التنوينِ كالمُعتادِ (جزءً ✗ - جزءًا ✓).
- نكتُبُ ألِفَ التنوينِ مُتَّصِلةً بالهمزةِ (شَيْء - شَيْئًا / دِفْء - دِفْئًا)؛ إذا صَحَّ أن تتَّصِلَ أَلِفُ التنوينِ بالحَرْفِ الذي قبلَ الهمزةِ.

نشاط هـ ارسُمْ دائرةً حولَ الكلمةِ المُنوَّنةِ بالفتحِ تنوينًا صحيحًا:

① وضوءً - وضوءًا ② حذاءًا - حذاءً ③ بطءًا - بطئًا

④ كُفئًا - كُفءً ⑤ شيئًا - شيءًا ⑥ جريءً - جريئًا

نشاط و صوِّبِ الأخطاءَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ، كالمثالِ:

«تأخَّرَ نزولُ المطرِ هذا العامَ؛ فجفَّتِ الأشجارُ، وصارتِ الأرضُ فضاءًا، لا نباتَ فيها ولا ماءَ، وتحوَّلَتْ من خضراءَ إلى صحراءَ؛ فتوجَّه الناسُ إلى اللهِ بالدعأ. ومع مجيئ الشتاءِ بدَأَ المطرُ في النزولِ؛ فجَرَتِ المياهُ في الجداولِ في بطئٍ وهدوؤٍ، وملأ الزرعُ جزءً من الوادي».

التصويب	....	....	....	بطءٍ	....	....

- نشاط (د): يستنتج التلميذ الكلمة المطلوبة من سياق الجملة والصورة، ويكتبها بشكل صحيح.
- نشاط (هـ، و): يُميِّز التلميذ الأخطاء الشائعة في كتابة الهمزة المُتطرِّفة على السطر، ويُصوِّبها.



نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق صفحة ٨٤)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① المُتحدِّثُ في الفِقرةِ أحَدُ المُختَرِعينَ. ( )

② الفُضولُ المعرِفيُّ سبَبُ كُلِّ الاكتِشافاتِ. ( )

③ تناولَتِ الفِقرةُ كُلَّ أدواتِ الاستِفهامِ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① نفهَمُ من الفِقرةِ أهميةَ (التساؤُلِ – الفُضولِ المعرِفيِّ – المعامِلِ – الأوَّلِ والثاني).

② أداةُ الاستِفهامِ المُفضَّلةُ لَدَى المُختَرِعينَ كما جاءَ بالفِقرةِ (متى – هل – أين – لماذا).

نشاط ب استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أنطونيو ميوتشي صاحِبُ اختراعِ الهاتفِ المحمولِ. ( )

② كلُّ اختراعٍ وإبداعٍ يسبِقُهُ تساؤُلٌ وبحثٌ. ( )

③ نجَحَ أنطونيو ميوتشي بعدَ أوَّلِ تجرِبةٍ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① اختِراعُ الهاتِفِ كانَ نتيجةَ (الفُضولِ المعرِفيِّ – السُّرعةِ – مُرورِ الوقتِ – مكانِ العمَلِ).

② قامَ أنطونيو ميوتشي باختِراعِ جهازٍ ينقُلُ (الصوتَ – الصورةَ – الحقائِبَ – المُنتَجاتِ).

نشاط ج استمِعْ، ثم أجِبْ:

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تتحدَّثُ الفِقرةُ عن المُبدِعينَ المُكتشِفينَ. ( )

② الفُضولُ يُؤدِّي إلى الاكتشافاتِ والاختراعاتِ. ( )

③ الاختِراعاتُ تتطلَّبُ التساؤُلَ فقَطْ. ( )

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① المتُحدِّثُ فكَّكَ ألعابَه؛ لأنَّه يُريدُ (تغييرَها – اكتِشافَها – التخلُّصَ منها – بيعَ أجزائِها).

② من الأُمورِالتي أثارَتْ فُضولَ المُتحدِّث كيفيةُ نُموِّ (الأشجارِ – المُمثِّلينَ – الأطفالِ – الحيواناتِ).

لماذا؟

قيِّمْ نفسَكَ





نشاط أ استمِعْ، ثُمَّ أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٦)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

١ كثرةُ التساؤلاتِ تضُرُّ الإنسانَ. ( )

٢ يُعاني فريد من مُشكِلةٍ مع زُملائِهِ. ( )

◂ اخْتَرْ: الفُضُولُ المعرفيُّ مِفتاحُ .... (العِلْمِ - الاختِراعِ - المُشكِلةِ - الأوَّلُ والثاني)

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ النصائحِ التِي تُنَمِّي مهارةَ التساؤلِ وحُبَّ الاكتشافِ لَدَى زُمَلائِك:

١ توقَّفْ عنِ الأسئلةِ الكثيرةِ ولا تُزعِجِ الآخرينَ. ( )

٢ اقرَأْ كثيرًا وابحَثْ عن إجاباتٍ لكلِّ ما يُثِيرُ تفكيرَكَ. ( )

٣ استخدِمْ كلَّ حواسِّك في اكتشافِ العالَمِ من حولِكَ. ( )

٤ خصِّصْ وقتَ فراغِكَ كلَّه لمُشاهَدةِ التلفازِ والتسليةِ. ( )

٥ سجِّلْ مُلاحَظاتِك وتأمُّلاتِك بأيِّ وسيلةٍ مُناسِبةٍ. ( )

نشاط ج اختَرِ التصرُّفَ الصحيحَ في المواقفِ الآتيةِ:

١ زميلٌ لكَ يكتَفِي بالمعلوماتِ الموجودةِ في الكتابِ:

☐ أُوضِّحُ له أنَّ هناك مَصادرَ كثيرةً للمعلوماتِ. ☐ أفعَلُ مِثلَه، ولا أُضيِّعُ وقتِي في البحثِ.

٢ أثارَ سؤالٌ فضولَكَ المعرفِيَّ وأنْتَ تُذاكِرُ دُروسَك:

☐ أُدوِّنُ السؤالَ في دفترٍ خاصٍّ، وأبحَثُ عن إجابتِهِ. ☐ أتوقَّفُ عن التفكيرِ فيه، وأهتَمُّ بمُذاكرتِي.

٣ توقَّفَ فُضُولُ أختِك وقلَّتْ تساؤلاتُها:

☐ أترُكُها، وأنشغِلُ بمُذاكَرتِي وألْعابِي. ☐ أُحضِرُ لها ألعابًا مُتنوِّعةً تُثِيرُ تفكيرَهَا.

نشاط د اختَرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ اشتَرَى لي أبي .... جديدًا. (حذاءًا - حذأً - حذاءً)

٢ لا أشْتَرِي أيَّ .... غلَا ثمنُهُ. (شَيِّ - شَيْءٍ - شَيْئٍ)

٣ طلَبَتْ أُمِّي مِنِّي .... الزُّجاجةِ. (مَلْء - مَلْئ - مَلأ)

٤ العِلْمُ نورٌ .... طريقَ صاحِبِهِ. (يُضِيء - يُضِئُ - يُضَاء)

أنشطة سلاح التلميذ على النص الشعري «رسالة المُعلِّم» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

١ فكِّرْ

نشاط اختَرِ الأشخاصَ المسئولينَ عن بِناءِ شخصيَّةِ الطِّفلِ:

الأبُ والأمُّ



المُهندِسُ



المُعلِّمُ



- تحدَّثْ عن دَوْرِ تلك الشخصيَّاتِ في بناءِ شخصيَّةِ الطفلِ.

٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه كالمثالِ:

أعظَمُ   يُربِّي   تعظيمٍ   أُعطِيَ

١ لن أستطِيعَ أنْ أُوَفِّيَ أمِّي حقَّها. ....أعطي........
٢ أنظُرُ إلى العلماءِ بكلِّ تبجيلٍ واحترامٍ. ....
٣ الوَطَنُ أجَلُّ مَكانةً في قلوبِ أبنائِه. ....
٤ يُنشِئُ المُعلِّمُ تلاميذَه على حُبِّ القراءةِ. ....

نشاط ب صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ استخدَمَ الإنسانُ الأخشابَ منذُ قرونٍ طويلةٍ.	واضحًا
٢ الأخلاقُ الكريمةُ تَهدِي إلى فِعْلِ الخَيْرِ.	الطريقُ
٣ حقَّقَتْ مِصرُ نَصرًا مُبِينًا في أكتوبر ١٩٧٣م.	تُوجِّهُ
٤ العِلْمُ هو السبيلُ لنهضةِ الأممِ وتقدُّمِها.	عصورٍ وأزمنةٍ

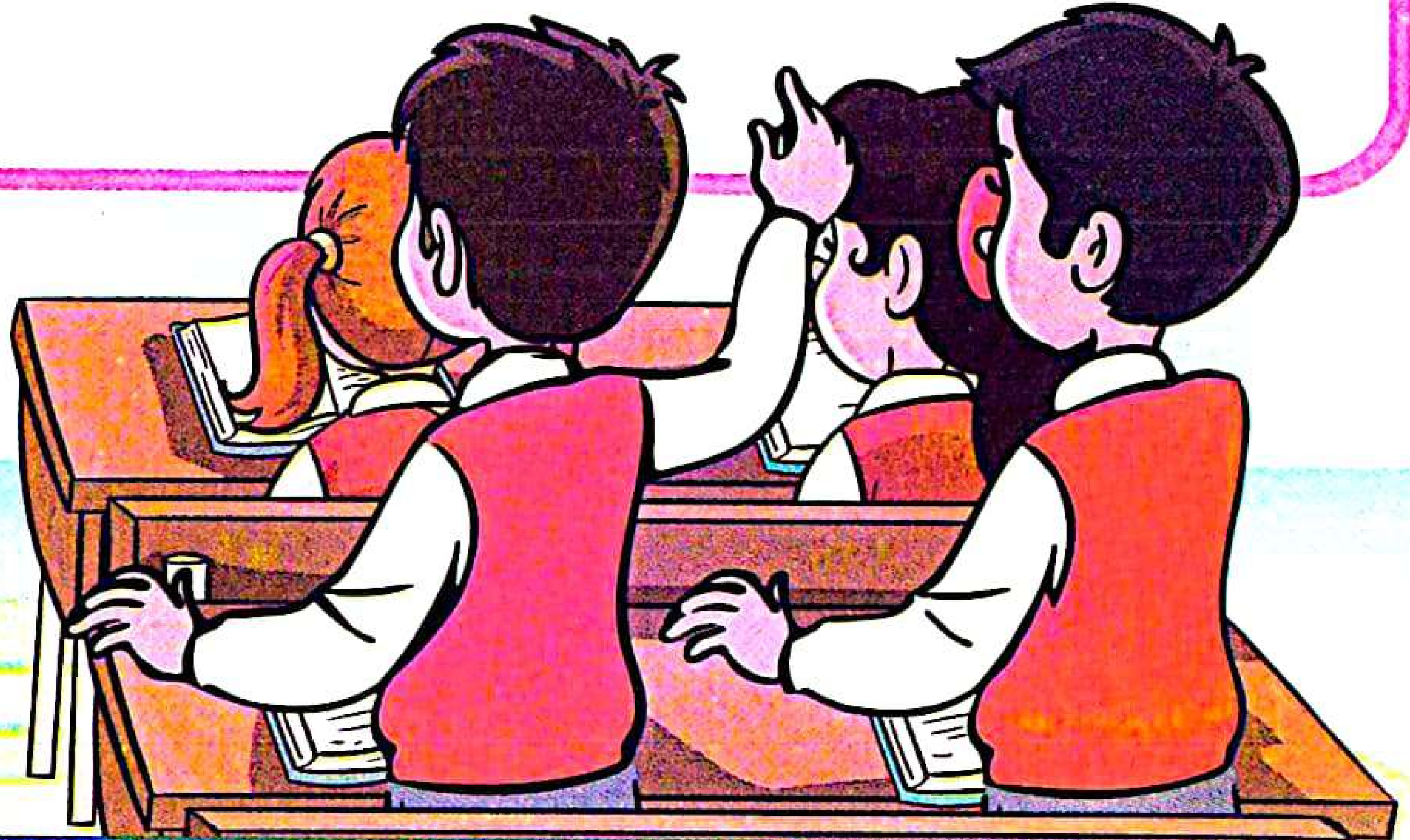
- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
- نشاط (٢أ، ب): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.

النص الشعري

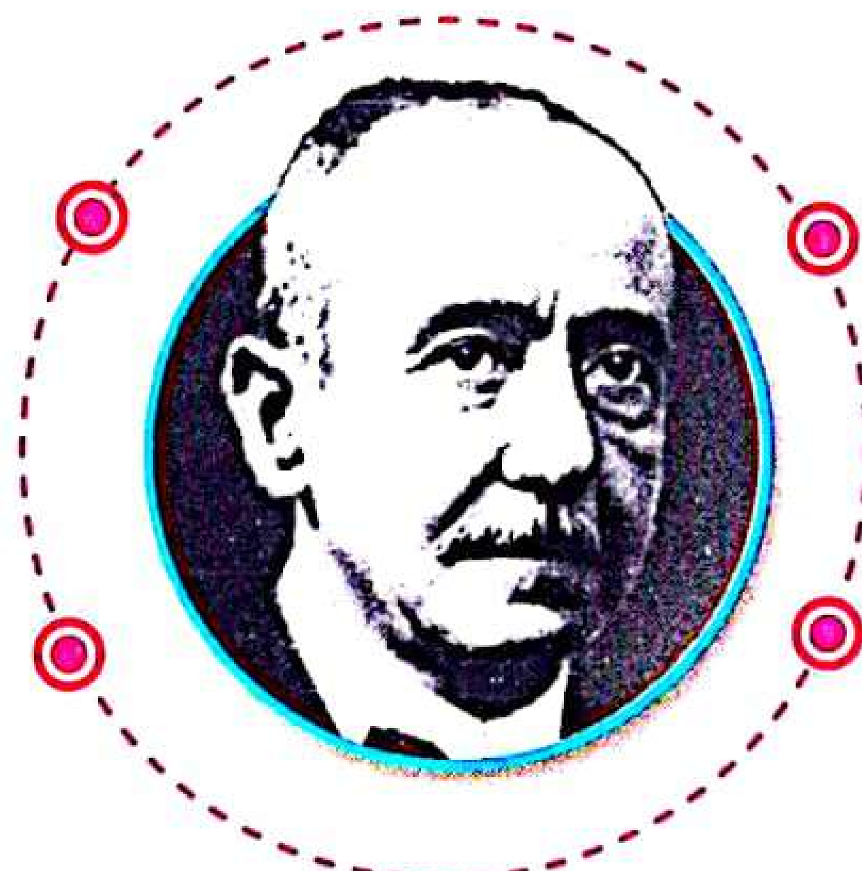
رِسَالَةُ الْمُعَلِّمِ



قُــمْ لِلْمُعَــلِّمِ وَفِّــهِ التَّبْجِيلَا — كَـادَ الْمُعَـلِّمُ أَنْ يَكُـونَ رَسُـولَا
أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذي — يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًـا وَعُقُولَا؟
سُبْحَانَـكَ اللَّهُـمَّ خَيْرَ مُعَـلِّمٍ — عَلَّمْـتَ بِالْقَـلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ — وَهَـدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيـلَا
أَرْسَـلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا — وَابْنَ الْبَتُـولِ فَعَـلَّمَ الْإِنْجِيلَا
وَفَجَـرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَـانِ مُحَمَّـدًا — فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ التَّنْزِيلَا



أحمد شوقي الْمُلَقَّبُ بـ(أمير الشُّعَرَاء)



وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ فِي أُكْتُوبَر عَامَ ١٨٦٨م، وَدَرَسَ الْمَرْحَلَةَ الثَّانَوِيَّةَ بِالْمَدْرَسَةِ الْخِدِيوِيَّةِ.

أَلَّفَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْعَارِ وَالْمَسْرَحِيَّاتِ الشِّعْرِيَّةِ، وَتُوُفِّيَ عَامَ ١٩٣٢م.

فِي عَامِ ١٨٨٣م الْتَحَقَ بِمَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ، ثُمَّ سَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا لِدِرَاسَةِ الْآدَابِ وَالْحُقُوقِ.

أُلْقِيَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي حَفْلٍ أَقَامَهُ نَادِي مَدْرَسَةِ الْمُعَلِّمِينَ الْعُلْيَا، وَهِيَ مِنْ دِيوَانِ الشَّوْقِيَّاتِ.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

وَفِّهِ	أَعْطِهِ حَقَّهُ كَامِلًا	التَّبْجِيل	التَّعْظِيم	كَادَ	قَرُبَ
أَشْرَف	أَرْقَى	أَجَلّ	أَعْظَم وَأَشْرَف	يُنْشِئ	يُرَبِّي
سُبْحَانَكَ	تَنَزَّهْتَ وَتَقَدَّسْتَ	اللَّهُمَّ	يَا اللَّهُ	الْقُرُون	الْعُصُور وَالْأَزْمِنَة
ظُلُمَاته	الْمَقْصُودُ: جَهْله	هَدَيْتَهُ	أَرْشَدْتَهُ / وَجَّهْتَهُ	النُّور	الْمَقْصُود: الْعِلْم
الْمُبِين	الْوَاضِح وَالظَّاهِر	سَبِيل	طَرِيق	فَجَرْتَ	الْمُرَادُ: أَظْهَرْتَ
ابْن الْبَتُول	الْمَقْصُودُ: سَيِّدُنَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ	يَنْبُوع	عَيْن الْمَاءِ	الْبَيَان	الْفَصَاحَة
سَقَى الْحَدِيثَ	الْمَقْصُودُ: عَلَّمَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ	نَاوَلَ	الْمَقْصُودُ: بَلَّغَ	التَّنْزِيل	الْقُرْآن الْكَرِيم

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

قُمْ	اجْلِسْ	وَفِّهِ	انْقُصْهُ	التَّبْجِيل	التَّحْقِير
أَشْرَف	أَحْقَر	أَجَلّ	أَحْقَر وَأَذَلّ	يَبْنِي	يَهْدِم
خَيْر	شَرّ	الْأُولَى	الْأَخِيرَة	ظُلُمَاته	أَنْوَاره
هَدَيْتَهُ	أَضْلَلْتَهُ	الْمُبِين	الْغَامِض	مُرْشِد	مُضِلّ

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمُعَلِّم	الْمُعَلِّمُون	رَسُول	رُسُل	الْقَلَم	الْأَقْلَام
الْعَقْل	الْعُقُول	النُّور	الْأَنْوَار	سَبِيل	سُبُل
الْإِنْجِيل	الْأَنَاجِيل	يَنْبُوع	يَنَابِيع	الْحَدِيث	الْأَحَادِيث

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَنْفُس	نَفْس	الْقُرُون	الْقَرْن	ظُلُمَات	ظُلْمَة

شرحُ الأبياتِ

البيت ١
قُــمْ لِلْمُعَــلِّمِ وَفِّــهِ التَّبْجِـيلَا ... كَـادَ الْمُعَـلِّمُ أَنْ يَكُـونَ رَسُـولَا

◂ قُمْ للمُعلِّمِ - أيُّها المُتعلِّمُ - تقديرًا واحترامًا؛ فللمُعلِّمِ مكانةٌ عظيمةٌ تقترِبُ من مكانةِ الرُّسُلِ.

• ماذا طلب الشاعر من المُتعلِّمِ في هذا البيت؟ • ما الدليلُ على عُلُوِ مكانةِ المُعلِّمِ في رأيِ الشاعرِ؟

البيت ٢
أَعَلِمْـتَ أَشْـرَفَ أَوْ أَجَـلَّ مِـنَ الَّـذِي ... يَبْنِـي وَيُنْشِـئُ أَنفُسًـا وَعُقُـولَا؟

◂ ينفِي الشاعرُ أنْ يكونَ هناك أحدٌ في مكانةِ المُعلِّمِ، فيقولُ: هل علِمْتَ أحدًا أشرَفَ أو أعظَمَ قِيمةً من الذي يُهذِّبُ النفوسَ ويُربِّي العقولَ؟

• ما سببُ المكانةِ الرفيعةِ للمُعلِّمِ في المجتمعِ؟ • في البيتِ كلِمتانِ لهما نفْسُ المعنَى. اذكُرْهما.

البيت ٣
سُبْحَانَــكَ اللَّهُــمَّ خَــيْرَ مُعَــلِّمٍ ... عَلَّمْــتَ بِالْقَــلَمِ الْقُــرُونَ الْأُولَــى

◂ إنَّ اللَّهَ هو الذي علَّمَ الأممَ السابقةَ بالقلمِ الذي هو أداةُ العِلْمِ والمعرفةِ. وفي هذا البَيْتِ يظهَرُ تأثُّرُ الشاعرِ بقولِه تعالى: ﴿ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾﴾.

• ما أداة التعليم التي ذكَرها الشاعر في البَيْت؟ • الشاعرُ مُتأثِّرٌ بالقرآنِ الكريم، اذكُرِ الدليلَ.

البيت ٤
أَخْرَجْـتَ هَـذَا الْعَقْـلَ مِـنْ ظُلُمَاتِـهِ ... وَهَـدَيْتَهُ النُّـورَ الْمُبِيـنَ سَـبِيلَا

◂ اللَّهُ علَّمَ الإنسانَ؛ فأخرَجَه من ظُلماتِ الجَهْلِ إلى نورِ العِلْمِ والمعرفةِ.

• أخبرَنَا البيتُ عن شيءٍ اختَصَّ اللَّهُ به الإنسانَ، اذكُرْهُ. • ما أهميةُ العِلْمِ في حياةِ البشرِ؟

البيت ٥
أَرْسَـلْتَ بِالتَّـوْرَاةِ مُوسَـى مُرْشِـدًا ... وَابْـنَ الْبَتُـولِ فَعَـلَّمَ الْإِنْجِـيلَا

◂ أنزَلَ اللَّهُ الكتبَ السماويَّةَ؛ ليُعلِّمَ الناسَ ويُرشِدَهم؛ فأرسَلَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إلى قومِه بالتوراةِ، كما أرسَلَ المسيحَ عِيسَى ابنَ مريمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إلى قومِه بالإنجيلِ.

• لماذا أرسَلَ اللَّه الرُّسُل إلى الناس؟ • ما الكُتُبُ السَّماويَّةُ التي ذكَرها الشاعِرُ في هذا البَيْتِ؟

البيت ٦
وَفَجَـرْتَ يَنْبُـوعَ الْبَيَـانِ مُحَمَّـدًا ... فَسَـقَى الْحَدِيـثَ وَنَـاوَلَ التَّـنْزِيلَا

◂ وقد منَحَ اللَّهُ محمَّدًا ﷺ الفصاحةَ والبيانَ؛ فكانَ ينبوعًا يتفجَّرُ بالعِلْمِ؛ فبلَّغَ القرآنَ للناسِ، وعلَّمَ الناسَ بأحاديثِه الشريفةِ أمورَ دِينِهم ودُنْياهُم.

• بِمَ وصَفَ الشاعر سيِّدنا مُحمَّدًا ﷺ في هذا البَيْت؟ • لماذا منَحَ اللَّهُ سيِّدَنا مُحمَّدًا الفَصاحةَ والبَيانَ؟

• شَرح الأبيات: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يقرأ شرحَه المُبسَّط، ويُجيب عن الأسئلة الخاصَّة بشرح الأبيات.

مواطنُ الجمالِ
التشبيهُ – الترادفُ



نشاط ج اقرأْ، وفكِّرْ، ثم أجِبْ:

التعبيرُ الأوَّلُ: «العِلمُ كالنورِ».

التعبيرُ الثاني: «العِلمُ يُفِيدُ كلَّ الناسِ».

(١) أيُّهما أقلُّ في عددِ الكلماتِ؟ .... (٢) أيُّهما يحتوي على تشبيهٍ؟ ....

(٣) أيُّهما أجمَلُ من وجهةِ نظرِكَ؟ ....

مِمَّا سبقَ نستنتجُ أنَّ:

◂ التشبيهَ: هو تصويرُ شيءٍ بشيءٍ آخَرَ؛ لوجودِ تشابُهٍ بينَهما في أمْرٍ أو أكثرَ (وجهِ الشبهِ)، مثلَ: تشبيهِ العِلْمِ بالنُّورِ (التشابُهُ بينَهما في نَفْعِ الناسِ).

◂ لاحِظْ أنَّ: التشبيهَ يُحسِّنُ المعنى، ويختصِرُه في كلماتٍ بسيطةٍ ومُعبِّرةٍ.

نشاط د اقرأْ، وأكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	التشبيهُ	وجهُ الشبهِ
(١) القناعةُ كَنْزٌ.	شبه القناعة بالكنز	علو القيمة
(٢) الأمُّ مدرسةٌ.	شبه الأم بالمدرسة	....
(٣) الجُنْديُّ أسَدٌ.	....	القوة والشجاعة

نشاط هـ اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«دَعَاني صديقي لحفْلِ عيدِ ميلادِه. ذهَبْتُ فوَجَدْتُ المكانَ وقدْ ملَأَه الفرحُ والسرورُ وقد سادَ الحُبُّ والوُدُّ بينَ الجميعِ، ثم قدَّمَ الحاضرونَ الهدايا الثمينةَ والقَيِّمةَ لصديقي الذي أَثْنَى عليهم وشكَرَهم لحضورِهم حفلَ عيدِ ميلادِه».

(١) بينَ كلِّ كلمتَيْنِ من الكلماتِ المُلوَّنةِ علاقةُ .... (تضادٍّ – ترادُفٍ – سجْعٍ)

(٢) الهدفُ من الجمعِ بينَ كلِّ كلمتَيْنِ مُلوَّنتَيْنِ هو .... (التأكيدُ – التَّكرارُ – إطالةُ الكلامِ)

مِمَّا سبقَ نستنتجُ أنَّ:

◂ الترادفَ: هُوَ الجمعُ بين الكلمةِ ومُرادِفِها في سياقٍ واحدٍ؛ بهدَفِ تأكيدِ المعنى.

- نشاط (٢جـ): يُقارِنُ التلميذ من الناحية الجمالية بين جملتَيْنِ لهما نفس المعنى، ويختار الأجمل، مُوضِّحًا السبب.
- نشاط (٢د): يكتشف التلميذ (التشبيه)، ويُميِّز بعض أركانه (المُشبَّه – المُشبَّه به – وجه الشَّبَه).
- نشاط (٢هـ): يكتشف التلميذ (الترادف) ودوره في تأكيد المعنى، ويُميِّز الكلمات المُترادِفة في النَّص.



من مواطنِ الجمالِ في النّصِّ الشّعريِّ

١ «قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا»: أسلوبُ أمرٍ يُفيدُ النُّصحَ والإرشادَ.

٢ «كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا»: تعبيرٌ جميلٌ، فيه مدْحٌ للمُعلِّم، ويدُلُّ على عُلُوِّ مكانتِه وأهمِّيَّةِ دَورِه.

٣ «أَعَلِمْتَ؟»: أسلوبُ استفهامٍ يُفيدُ التأكيدَ.

٤ (أَشْرَفَ = أَجَلَّ)، (يَبْنِي = يُنْشِئُ): ترادُفٌ يُؤكِّدُ المعنَى ويُوضِّحُه.

٥ «أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ، شبَّهَ فيه الشاعِرُ الجهلَ بالظلامِ.

٦ «هَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلَا»: تعبيرٌ مجازيٌّ، شبَّهَ فيه الشاعِرُ العِلمَ بالنُّورِ الذي يُضِيءُ الطريقَ.

٧ «وَفَجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا»: تعبيرٌ مَجازيٌّ، شبَّهَ سيِّدَنا مُحمَّدًا ﷺ في فَصاحتِه بِيَنْبُوعِ الماءِ الصَّافِي.

لاحِظْ أنَّ:

◂ الهمزة: أداةٌ من أدواتِ الاستفهامِ بمعنى (هل). مثالٌ: أَتُحِبُّ السَّفَرَ؟ والإجابةُ بـ (نَعَمْ) أو (لا).

نشاط و ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التعبيراتِ التي بها تشبيهٌ:

١ «قُمْ للمُعلِّمِ». ◯
٢ «عَلَّمَ الإِنْجِيلَا». ◯
٣ «وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلَا». ◯
٤ «وَفِّهِ التَّبْجِيلَا». ◯
٥ «أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى». ◯
٦ «وَفَجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا». ◯

نشاط ز ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التعبيراتِ التي تشتَمِلُ على ترادُفٍ:

١ أُقدِّرُ الجِدَّ والاجتِهادَ في العمَلِ. ◯
٢ ينالُ المُعلِّمُ الاحتِرامَ من الكبيرِ والصغيرِ. ◯
٣ يتعامَلُ المِصريُّونَ فيما بينَهم بالوُدِّ والمحبَّةِ. ◯
٤ ينشَأُ الطِّفلُ منذ صِغَرِهِ على الأخلاقِ والعاداتِ الحسنةِ. ◯

نشاط ح اكتُبْ عند كُلِّ جُملةٍ مَوْطِنَ الجمالِ المَوجودَ بها (تشبيهٌ - ترادُفٌ):

١ تُعامِلُنا أُمّي بكلِّ رعايةٍ واهتمامٍ. ....
٢ أُخْتِي نشيطةٌ مثلَ النحلةِ. ....
٣ العلمُ في الصغرِ كالنقشِ على الحجرِ. ....
٤ يشْعُرُ الناجحُ بالسعادةِ والسرورِ. ....
٥ نَفْدِي مصرَ، ونُضحِّي من أجلِها. ....
٦ كَانَ القطُّ كالنِّمرِ الصغيرِ. ....

• نشاط (٢و): يُميِّز التلميذ التشبيه في تعبيرات وردت في نَصّ شِعْري.
• نشاط (٢ز): يُميِّز التلميذ الترادف في تعبيرات وجُمَل مُختلِفة.
• نشاط (٢ح): يُظهر التلميذ قُدرتَه على تَمييز ما استخدمه الشاعر من أساليب وتعبيرات جميلة.

هيَّا نُناقِش النَّص

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

التذكر

١ مَن الذي يُخاطِبُه الشاعِرُ في البيتِ الأوَّلِ؟
- يُخاطِبُ الشاعِرُ المُتعلِّمَ في البيتِ الأوَّلِ.

٢ بماذا نصَحَ الشاعِرُ مَن يُخاطِبُه؟
- نصَحَهُ باحتِرامِ المُعلِّمِ وتَبْجيلِه.

الفهم

٣ كيف عبَّرَ الشاعِرُ عن مكانةِ المُعلِّمِ؟
- جعَلَ مكانةَ المُعلِّمِ تقترِبُ من مكانةِ الرُّسُلِ.

٤ «اللَّهُ سُبْحَانَهُ هُوَ خَيْرُ مُعَلِّمٍ». كيفَ نفهَمُ ذلك من الأبياتِ؟
- أنَّ اللَّهَ بعَثَ الأنبياءَ ليعلِّموا قومَهم فأنزلَ التوْراةَ على موسى و الإنجيلَ على عيسى و القُرآنَ على مُحمَّدٍ.

التطبيق

٥ زميلُكَ يتحدَّثُ دونَ إذنِ المُعلِّمِ، بماذا تنصَحُه؟
- أنصَحُه باحترامِ المُعلِّمِ وتعظيمِه، وأقولُ له: من أشكالِ احتِرامِ المُعلِّمِ طلَبُ الإذنِ قبلَ الكلامِ.

٦ ماذا تفعَلُ عندما يتحدَّثُ مُعلِّمُك؟ ولماذا؟
- أستَمِعُ إليه باهتِمامٍ؛ لأنَّ احتِرامَ المُعلِّمِ وتبجيلَه واجبٌ على المُتعلِّمينَ.

التحليل

٧ ما الكلماتُ التي تجدُ فيها عاطفةً أو مشاعِرَ قويةً بالنصِّ عبَّرَ بها الشاعِرُ عن احتِرامِه للمُعلِّمِ؟
- الكلماتُ والعِباراتُ: قُم للمُعلِّمِ – وفِّه – التَّبْجيل – كاد المُعلِّم أن يكون رسولًا – أَعَلِمتَ أشرفَ أو أجَلَّ.

٨ ما العلاقةُ بين البيتَيْنِ الأوَّلِ والثاني؟
- في البيتِ الأوَّلِ طلَبٌ بتعظيمِ المُعلِّمِ، والبيتُ الثاني يُوضِّحُ سببَ التعظيمِ؛ وهو أن المُعلِّمَ يبني العُقولَ.

التقييم

٩ هل ترَى أنَّ موضوعَ القصيدةِ مُناسِبٌ لكلِّ زمنٍ؟ ولماذا؟
- نعم، مُناسِبٌ لكلِّ زمنٍ؛ لأنَّ الإنسانَ يحتاجُ إلى العِلمِ والمعرفةِ في كلِّ زمنٍ، والمُعلِّمُ هو مصدرُ هذا العِلمِ.

١٠ «فَسَقَى الْحَدِيثَ»، «فعلَّمَ الناسَ الأحاديثَ النَّبويةَ» أيُّهما أجملُ؟ ولماذا؟
- في رأيي الأوَّلُ أجملُ؛ لأنَّ الشاعِرَ تخيَّلَ الحديثَ النبويَّ ماءً يُسقَى، والماءُ سِرُّ الحياةِ.

الإبداع

١١ أضِفْ سُلوكيَّاتٍ غيرَ القيامِ للمُعلِّمِ؛ للتعبيرِ عن الاحتِرامِ والتعظيمِ له.
- عدمُ مُقاطعتِه وهو يتحدَّثُ، خفْضُ الصوْتِ عند التحدثِ إليه، وشُكرُه على ما يُقدِّمُه لنا.

١٢ اقترِحْ شخصًا آخَرَ يستَحِقُّ التعظيمَ والاحتِرامَ؛ ليكتُبَ عنه الشُّعراءُ.
- أقترِحُ أنْ يكتُبَ الشُّعراءُ عن الوالدَيْنِ والعُلماءِ والمُخترِعِينَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ط اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① في البيتَيْنِ الأوَّلِ والثاني يُخاطِبُ الشاعرُ (المُتعلِّمينَ - الرُّسُلَ - المُعلِّمينَ - الآباءَ).

② «قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا» أسْلوبُ (تعجُّبٍ - استفهامٍ - أمرٍ - نَهْيٍ).

③ المُعلِّمُ يُشبَّهُ بالرُّسُلِ؛ لأنَّه (يصنَعُ الأجيالَ - مصدرُ المعرفةِ - يُصوِّبُ الأخطاءَ - يُكافِئُ التلاميذَ).

④ «أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ». المقصودُ بـ (ظُلُماتِه) (لَيْلُه - نَوْمُه - غضَبُه - جهْلُه).

⑤ وصَفَ البيتُ السادسُ سيِّدَنا مُحمَّدًا ﷺ بصفةِ (التواضُعِ - السماحةِ - الصِّدقِ - الفصاحةِ).

⑥ الفكرةُ الرئيسةُ للأبياتِ (قيمةُ الدعاءِ - فَضْلُ العِلْمِ والمُعلِّمينَ - نِعْمةُ العقلِ - دَوْرُ الرُّسُلِ).

نشاط ي ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① مكانةُ المُعلِّمِ تُقارِبُ مكانةَ الرُّسُلِ. ( )

② القيامُ احترامًا للمُعلِّمِ لا يُناسِبُ العصرَ الحديثَ. ( )

③ اللهُ ﷻ هو خَيْرُ مُعلِّمٍ للبَشَرِ. ( )

④ 🕮 لن يخْرُجَ العقلُ من ظُلماتِ الجهلِ إلا بنورِ العِلْمِ. ( )

⑤ كانَ الأنبياءُ والرُّسُلُ مُعلِّمِينَ لأقوامِهِم. ( )

نشاط ك صِلْ كلَّ عبارةٍ من النَّصِّ بما يُناسِبُها:

① «يَبْنِي وَيُنْشِئُ».	أسلوبُ أمرٍ.
② «قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا».	ترادُفٌ يُؤكِّدُ المعنى.
③ «وَفَجَرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا».	أسلوبُ استفهامٍ.
④ «أَعَلِمْتَ ...؟».	تشبيهٌ يُحسِّنُ المعنى.

• نشاط (٢ط، ي): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنص الشعري من خلال إجابته عن الأسئلة.
• نشاط (٢ك): يُظهِر التلميذ قُدرتَه على تمييز ما استخدمه الشاعر من أساليب وتعبيرات جميلة.

أنشطة المفردات

نشاط ل اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ اجتمَعَ المُديرُ بالعُمَّالِ، ووفَّاهم أجورَهم. (شكَرَهم - أعْطاهم - أحسَنَ إليهم - كافَأَهم)

٢ العُلماءُ يستحِقُّونَ الاحترامَ والتبجيلَ. (الحُبَّ - العَطْفَ - التعظيمَ - المُساعَدةَ)

٣ التسامُحُ من أجَلِّ الصفاتِ. (أعظَمِ - أقدَمِ - أجمَلِ - أنفَعِ)

٤ تُنشِئُ الأُسْرةُ الأبناءَ على التعاوُنِ والترابُطِ. (تُعوِّدُ - تُنَبِّهُ - تُربِّي - تحُثُّ)

٥ ستشهَدُ القرونُ المُقْبِلةُ تطوُّرًا كبيرًا. (العصورُ - الأحداثُ - الشهورُ - التقنياتُ)

٦ الأمُّ تَهْدِي أولادَها إلى ما ينفَعُهم. (تُهَيِّئُ - تَرُدُّ - تُرْسِلُ - تُوجِّهُ)

نشاط م أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (يَهْدِي - التبجيلِ - أجَلِّ - سبيلِ - نشَأَ):

«تاريخُ مِصْرَ زاخرٌ بالكثيرِ من القادةِ والزعماءِ الجديرينَ بالاحترامِ و ....، فقدْ .... هؤلاءِ على حُبِّ الوطنِ والإخلاصِ له، وهما صِفتانِ من .... الصفاتِ، وكانوا بحقٍّ مِصباحًا .... الأجيالَ الجديدةَ إلى .... التقدُّمِ والازدهارِ والرُّقيِّ».

نشاط ن 📖 صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ أَجَّلَ الطبيبُ المَوعِدَ.	نَعَمْ
٢ العملُ التطوُّعيُّ من أجَلِّ أنواعِ العطاءِ.	أَخَّرَ
٣ هل سافَرْتَ في الصيفِ؟ - أجَلْ.	أَعْظَمِ

نشاط س أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ كلُّ مَن ينشُرُ العِلمَ يستحِقُّ .... (📖 مرادفُ: التَّعظيم)

٢ التعليمُ المُتطوِّرُ .... عقولَ التلاميذِ. (📖 مضادُّ: يهدِم)

٣ شرِبَ الجَمَلُ من .... في الصحراءِ. (📖 مفردُ: يَنابيع)

٤ زيادةُ الإنتاجِ هي .... لتحقيقِ الرخاءِ. (كلمةٌ جذرُها: سَبَلَ)

- نشاط (٢ل): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢م): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ الجديدة؛ لِيُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ن): يكتشف التلميذ أن اختلاف التشكيل في كلمات مُكوَّنة من نفس الحروف بنفس الترتيب يُعطِي معاني مُتعدِّدة.
- نشاط (٢س): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



نشاط ع اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

قُـمْ لِلْمُعَـلِّمِ وَفِّـهِ التَّبْجِيلَا ... كَـادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُـونَ رَسُـولَا
أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذي ... يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًـا وَعُقُولَا؟
سُبْحَانَـكَ اللَّهُـمَّ خَيْرَ مُعَـلِّمٍ ... عَلَّمْـتَ بِالْقَـلَمِ الْقُـرُونَ الْأُولَى

◂ استخرجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (أعطِه حقَّه): ....
(٢) مُضادَّ (أحْقر): ....
(٣) جمْعَ (نَفْس): ....
(٤) تعبيرًا مجازيًّا: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) يُخاطِبُ الشاعِرُ في الأبياتِ .... (الآباءَ - المُعلِّمينَ - العُلماءَ - طُلَّابَ العِلمِ)
(٢) الإيقاعُ المُوسيقِيُّ للقصيدةِ جاءَ في نِهايةِ الأبياتِ بحرفِ .... (الميمِ - اللامِ - الصادِ - الراءِ)

◂ أجِبْ: ما المُهمَّةُ المُشترَكةُ بينَ المُعلِّمينَ والأنبياءِ؟

....

نشاط ف اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ ... وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلَا
أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا ... وَابْنَ الْبَتُـولِ فَعَـلَّمَ الْإِنْجِيلَا
وَفَجَـرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَـانِ مُحَمَّدًا ... فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ التَّنْزِيلَا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (المُبين): .... (الصالِح - الواضِح - العادِل - الناصِر)
(٢) مُضادُّ (هَدَيْته): .... (حرَمْته - منَعْته - عاقبْته - أضللْته)
(٣) جمْعُ (ينْبُوع): .... (ينابيع - منابع - نوابع - ينابع)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) في الأبياتِ شبَّهَ الشاعِرُ البيانَ بينْبُوعِ الماءِ الصافِي. ( )
(٢) أنزَلَ اللَّه (تعالَى) الكُتُبَ السماويةَ ليُعلِّمَ الناسَ ويُرشِدَهُمْ. ( )

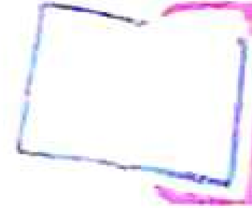
◂ استَخْرِجْ من الأبياتِ: ما يدُلُّ على فصاحةِ النبيِّ ﷺ.

....

◂ أجِبْ: ما المقصودُ بإخراجِ العقلِ من الظُّلماتِ؟

....

• نشاط (٢ع، ف): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من مفردات وفِكَر.



النصوص الشِّعريَّةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ:

(الشرقية - أولاد صقر ٢٠٢٤)

مُعَلِّمِـــــي يَا قُدْوَتِـــــي ... أَنْشَـــأْتَ عَقْـــلًا مُؤْمِنَـــا
هَدَيْــــتَ قَلْبًـــا حَائِـــرًا ... يَرْجُـــو السَّبِيـــلَ الْآمِنَـــا
أَقَمْـــتَ لِـــي فِـــي مَوْطِنِـــي ... حُبًّـــا وَوُدًّا سَاكِنَـــا
أَنْـتَ الَّـــذِي فِـــي أُمَّتِـــي ... كَالصُّبْـــحِ يَمْحُـــو لَيْلَنَـــا

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (هديتَ): .... (ساعَدْتَ - ربَّيْتَ - شكَرْتَ - أرشَدْتَ)

(٢) جمْعُ (السبيل): .... (السَّنابِل - السُّبُل - السُّبُول - السُّنْبلات)

(٣) شبَّه الشاعِرُ المُعلِّمَ بـ........................ (العَقْلِ - السَّبِيلِ - الصُّبْحِ - اللَّيْلِ)

◂ هاتِ من الأبياتِ: كلِمتَيْنِ بينَهما ترادُفٌ. .... = ...

◂ أجِبْ: وضِّحْ دورَ المُعلِّمِ كما فهِمْتَ من الأبياتِ.

....

نشاط ب اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجبْ:

(البحيرة - كفر الدوار ٢٠٢٤)

هَـــلْ تَعْرِفُـــونَ أُمَّـــةً ... تَعْلُـــو بِلَا مُعَلِّـــمِ؟
فَهْـــوَ سَبِيـــلُ نَهْضَتِـــي ... كَالتَّـــاجِ زَانَ عَالَمِـــي
وَهْـــوَ الْأَجَـــلُّ دَائِمًـــا ... بِعِلْمِـــهِ سَنَحْتَمِـــي

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلِي:

(١) معنَى (الأعظَم): .... (٢) مُفرَدَ (أُمَم): .... (٣) مُضادَّ (جهْل): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الأبياتُ السابِقةُ تتحدَّثُ عن اللُّغةِ العربيَّةِ. ( )

(٢) المُعلِّمُ هو السبيلُ إلى نهضَةِ الأُمَمِ. ( )

◂ هاتِ من الأبياتِ: تعبيرًا مجازيًّا. ....

◂ اكتُبِ البيتَ الدالَّ على المعنَى التالِي: «المُعلِّمُ هو الأعظَمُ مكانةً بفضْلِ ما يُقدِّمُهُ للأُمَّةِ من عِلمٍ».

....

نشاط ج اقْرَأ الأبياتَ التالية، ثم أجبْ: **(الجيزة - الحوامدية ٢٠٢٤)**

رَأَيْـتُ مُعَلِّمِـي مِصْبَـاحَ رُشْـدٍ ... يُضِـيءُ طَرِيقَنَـا فِـي كُلِّ يَـوْمِ
جَلِيـلَ الْقَـدْرِ لِلطُّـلَّابِ شَـمْسٌ ... بَـدَا كَالنِّيـلِ يَـرْوِي قَلْـبَ قَـوْمِ
لَـكَ التَّبْجِيـلُ وَالتَّعْظِيـمُ مِنَّا ... أَزَالَ اللَّهُ عَنْكَ كُـلَّ هَـمِّ

◂ **استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:**

① كلِمَتَينِ بينَهما ترادُفٌ: .... = ... ② مُضادَّ (حقير): ....

③ مُفردَ (مصابيح): .... ④ جَمْعَ (طالب): ....

⑤ الحرفُ الذي يُعطِي إيقاعًا مُوسيقِيًّا للأبياتِ: ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:**

① في البيتِ الأوَّلِ شبَّهَ الشاعِرُ المُعلِّمَ بـ .... (الرسولِ - المِصباحِ - الشمسِ - الطريقِ)

② «يُضِيءُ طَرِيقَنَا». تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

③ «بَدَا كَالنِّيلِ». في الجملة .... (تضادٌّ - استِفهامٌ - ترادُفٌ - تشبيهٌ)

◂ **اكتُبِ البيتَ الدالَّ على المعنَى الآتِي:** المُعلِّمُ شخصيةٌ تستَحِقُّ الاحتِرامَ والتقديرَ؛ ونَدْعُو له بكُلِّ خَيْرٍ.

....

نشاط د اقْرَأ الأبياتَ التالية، ثم أجبْ: **(الشرقية - القنايات ٢٠٢٤)**

أَمُعَلِّـمَ الْأَجْيَـالِ كُـلَّ فَضِيلَـةٍ ... يَـا مَنْ وَهَبْـتَ النُّـورَ لِلْإِنْسَـانِ
لَوْلَاكَ مَا كَانَ الْمُهَنْدِسُ مُبْدِعًا ... وَلَمَـا رَأَيْنَـا ثَـوْرَةَ الْعُمْـرَانِ
لَـوْلَاكَ مَـا بَرَعَ الطَّبِيبُ بِطِبِّـهِ ... وَلَظَلَّ سُـمُّ الْجَهْلِ فِي الْأَبْدَانِ

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (وهَبْت): .... (أشعَلْت - أضَأْت - أعطَيْت - بدَأْت)

② جمْعُ (النور): .... (الأنْوَار - المُنِيرات - المَنارَات - النَّيِّرات)

③ «سُمُّ الْجَهْلِ»: تعبيرٌ .... (مجازيٌّ - حقيقِيٌّ)

◂ **ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① عبَّرَ الشاعِرُ في الأبياتِ السابِقةِ عن أهمِيَّةِ المُهندِسِ والطبيبِ للمُجتَمَعِ. ( )

② المُعلِّمُ يُربِّي الأجيالَ على الأخلاقِ الطيِّبةِ. ( )

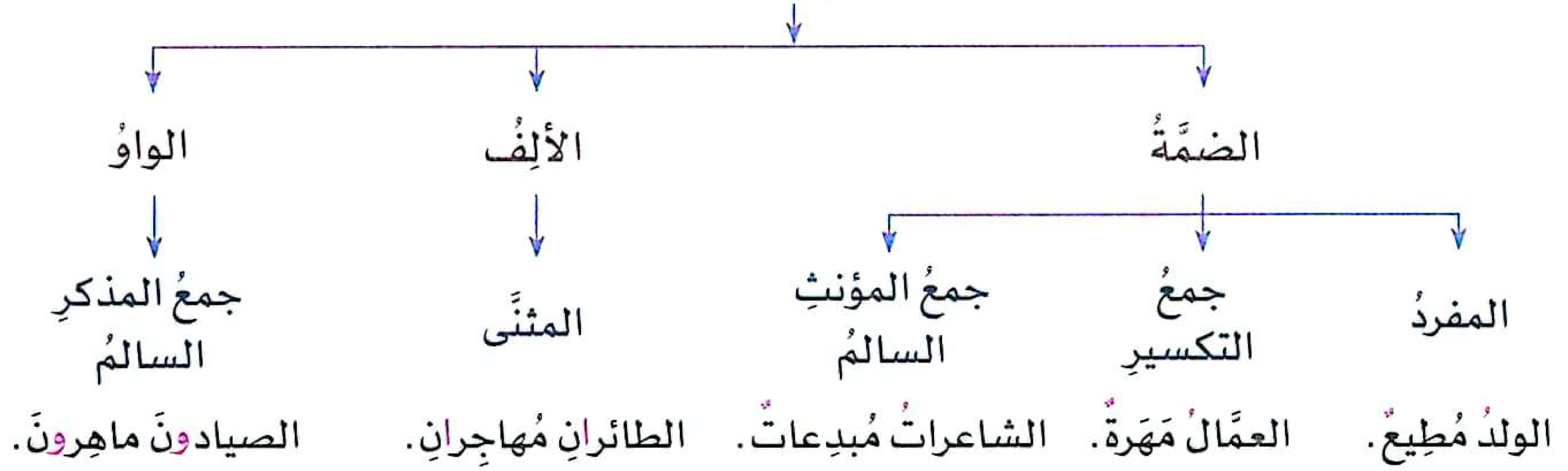
◂ **هاتِ من الأبياتِ:** كلِمَتَينِ لهما نفسُ القافِيَةِ. ....، ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (علاماتُ رَفْعِ المبتدأ والخبرِ)

القواعد النحوية

تذكَّرْ أنَّ :

◂ المبتدأَ والخبرَ مرفوعانِ دائمًا:



نشاط أ حَلِّلِ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ في الجدولِ، كالمثالِ:

	المبتدأ	الخبرُ	علامةُ الرَّفْعِ	السببُ
① الهدفُ الأولُ رائعٌ.	الهدفُ	رائعٌ	الضمة	مفرد
② العُلَماءُ العَرَبُ أذْكِياءُ.	....	....	....	....
③ المُتنافِسانِ قويَّانِ.	....	....	....	....
④ الرسَّامونَ موهوبونَ.	....	....	....	....
⑤ المُشجِّعاتُ مُتحمِّساتٌ.	....	....	....	....

نشاط ب صِلْ كلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① اللاعبونَ مُحترِفونَ في أوربا. •
② العمارتانِ المُتجاوِرتانِ عاليتانِ. •
③ الحدائقُ الخضراءُ مُثمِرةٌ. •
④ الجنودُ المِصْريونَ أشداءُ. •

• مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنه مُثنًّى.
• خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
• مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
• خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

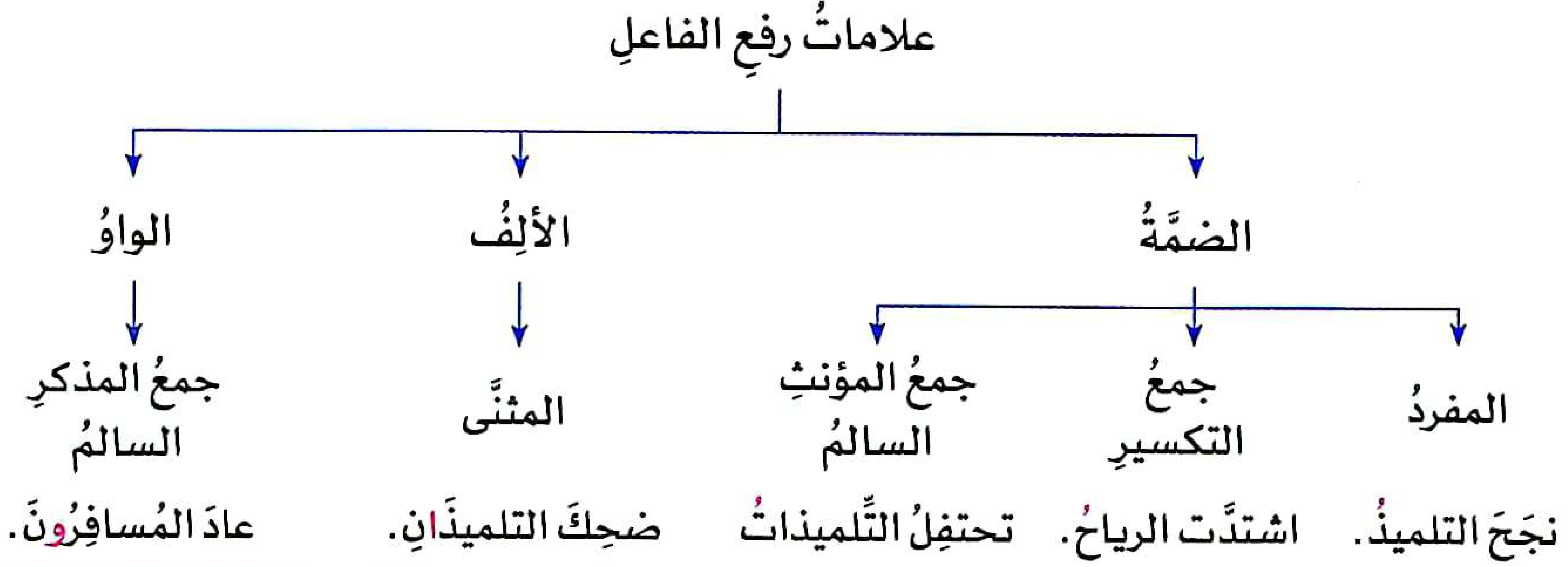
• نشاط (٣أ): يتذكَّر التلميذ علامات رفع ركنَي الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر).
• نشاط (٣ب): يُحدِّد التلميذ العلامة الإعرابية للمبتدأ والخبر في حالات الإفراد والتثنية والجمع.

علاماتُ رفعِ الفاعلِ

القواعد النحوية

تذكَّرْ أنَّ:

◂ الفاعلَ مرفوعٌ دائمًا:



نشاط جـ استخرجِ الفاعلَ في كلِّ جملةٍ، وحدِّدْ علامةَ رفعِه، كالمثالِ:

	الفاعلُ	علامةُ الرَّفعِ	السببُ
١ نسَّقَ البستاني الحديقةَ.	البستانيُّ	الضمة	مفرد
٢ غنَّى التلاميذ النشيدَ الوطنيَّ.	....	....	....
٣ استراحَ المُسافِرُونَ في المطارِ.	....	....	....
٤ تمتلِئُ الحديقتانِ بالزهورِ.	....	....	....
٥ انتهتِ الامتحاناتُ اليومَ.	....	....	....

نشاط د أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بالفاعلِ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، مُراعِيًا علامةَ الرَّفعِ، كالمثالِ:

١ كمْ تلميذةً نجَحَتْ؟ • نجحت تلميذتانِ (مُثنًّى مُؤنَّثٌ)

٢ مَن الذي يحمِي الوطنَ؟ • .... (جمعُ تكسيرٍ)

٣ مَن الذي شرَحَ الدَّرسَ؟ • .... (جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ)

٤ ماذا يُنيرُ الكَوْنَ؟ • .... (مفردٌ مؤنَّثٌ)

٥ مَن الَّذي يهتَمُّ بتربيةِ الأبناءِ؟ • .... (جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ)

• نشاط (٣جـ): يظهر التلميذ وعيًا بعلامات رفع الفاعل في حالات الإفراد والتثنية والجمع.
• نشاط (٣د): يُجيب التلميذ بجُمَل فعلية بحسب نوع الفاعل المطلوب مُراعِيًا علامة الرفع.

للاطلاع فقط

الفاعِلُ الضميرُ المُتَّصِلُ

نشاط هـ اقرأْ، ثُم اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسَيْن:

(١) «سافَرَ الولدُ بالقِطارِ». الفاعلُ في الجملةِ: .... (الولدُ - القِطارِ - سافَرَ)
(٢) «سافَرْتُ بالقِطارِ». الذي يدُلُّ على مَن قامَ بالفعلِ في الجملةِ: .... (بِ - تُ - ر)
(٣) «سافِروا بالقِطارِ». الذي يدُلُّ على مَن سيقومُ بالفعلِ في الجملةِ: .... (بِ - و - الـ)
(٤) «سافِري بالقِطارِ». الذي يدُلُّ على مَن سيقومُ بالفعلِ في الجملةِ: .... (بِ - سـ - ي)

ممّا سبقَ نستنتِجُ أنّ:

- الفاعلَ قد يكونُ اسمًا ظاهرًا؛ كما في الجملةِ الأولى (الولدُ). وقد يكونُ ضميرًا مُتَّصِلًا، مثلَ:
  - تاء الفاعل (سافرتُ).
  - واو الجماعة (سافِروا).
  - ياء المُخاطَبة (سافري).

نشاط و بكلِّ جملةٍ فاعلٌ ضميرٌ متصلٌ، اكتُبْه، كالمثالِ:

(١) اجْلِسوا على الكراسيِّ. ....واو الجماعة....
(٢) فُزْتُ بالمُباراةِ. ....
(٣) اكتُبي اسمَكِ بخطِّ النسخِ. ....
(٤) سمِعْتُ الخبرَ في المِذياعِ. ....

الفاعِلُ الضميرُ المُستتِرُ

نشاط ز اقرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ اخترْ:

(١) «أُساعِدُ زملائي». الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: .... (أنتَ - أنا - نحن)
(٢) «احترِسْ من الكلبِ». الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: .... (هو - هي - أنتَ)
(٣) «نبني الوطنَ». الفاعلُ ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: .... (نحن - أنا - أنتَ)
(٤) «يشربُ محمدٌ اللبنَ، ويأكُلُ الخبزَ».
الفاعلُ في جملةِ (ويأكُلُ الخبزَ) ضميرٌ مُستتِرٌ تقديرُه: .... (هي - نحن - هو)

ممّا سبقَ نستنتِجُ أنّ:

- الفاعلَ قد يكونُ مُستتِرًا (غيرَ ظاهرٍ)، ولكن عندَ قراءةِ الجملةِ جيدًا نستطيعُ أن نُقدِّرَه بضميرٍ من الضمائرِ الآتيةِ: (أنا - نحن - هو - هي - أنتَ).

نشاط ح قدِّرِ الضميرَ المُستتِرَ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

(١) نحترِمُ عَلَمَ مِصْرَ. ....نحن....
(٢) لا تُخالِفْ قواعدَ المرورِ. ....
(٣) أُحِبُّ وطني. ....
(٤) نثِقُ في قُدْراتِنا. ....

- نشاط (٣هـ، و): يكتشف التلميذ أن الفاعل قد يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا مُتَّصِلًا (تاء الفاعل - واو الجماعة - ياء المُخاطَبة).
- نشاط (٣ز، ح): يكتشف التلميذ أن الفاعل قد يكون ضميرًا مُستتِرًا، نُقدِّرُه من خلال فَهْم سياق الجملة.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ أكمِلِ الجدولَ التاليَ مُراعِيًا علامةَ الرفعِ الصحيحةَ:

المفردُ	المثنى	الجمعُ
① السبَّاحُ ماهرٌ.	....	....
②	....	السائحاتُ مُنبهِراتٌ.
③	الشَّجرتانِ عاليتانِ.	....
④ 📖 يرجو السائقُ السلامةَ.	....	....
⑤	يستخرجُ المُهندِسانِ المعادنَ.	....

نشاط ب أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ مُراعِيًا علامةَ الرَّفْعِ الصحيحةَ:

① اهتمَّتِ .... بحقوقِ الطِّفلِ. (جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ)

② الأبوابُ .... (خبرٌ)

③ تشتري .... الفاكهةَ مِن البائعِ. (مفردٌ مُؤنَّثٌ)

④ .... مُتسامِحانِ. (مبتدأٌ)

⑤ استعادَ .... نشاطَهم. (جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ)

نشاط جـ صَوِّبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ، كالمثالِ:

① 📖 المُذِيعَيْنِ فصيحانِ. • المذيعان • مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

② يحرِصُ الأُمَّهاتُ على أبنائهِنَّ. • .... • ....

③ حضَرَ المُعَلِّمِينَ العرضَ المسرحيَّ. • .... • ....

④ السائقانِ مُلتزِمُونَ بالقواعدِ. • .... • ....

⑤ لَعِبوا الأولادُ في الحديقةِ. • .... • ....

- نشاط (٤أ): يُحوِّل التلميذُ الجُمَلَ للمثنى وللجمع مُراعِيًا علامات الإعراب.
- نشاط (٤ب): يُكمِل التلميذ الجُمَلَ بأحد أركان الجملتين: الاسمية والفعلية، مُظهِرًا تمكُّنه من الضبط بعلامات الإعراب.
- نشاط (٤جـ): يُصوِّب التلميذ الأخطاء المُتعلِّقة بالقواعد النحوية التي سبق دراستها، مُوضِّحًا السبب.

التطبيق على النص

نشاط د اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

قُـمْ لِلْمُعَـلِّمِ وَفِّـهِ التَّبْجِيلا ... كَـادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُـونَ رَسُـولَا
أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذي ... يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًـا وَعُقُولَا؟
سُبْحَانَـكَ اللَّهُـمَّ خَيْرَ مُعَـلِّمٍ ... عَلَّمْـتَ بِالْقَلَمِ الْقُـرُونَ الْأُولَى

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلِي:

(١) أسلوبَ استِفهامٍ: .... (٢) اسمًا موصولاً: .... (٣) فِعلاً مُضارعًا: ....

◂ حوِّلِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ في الجُملةِ إلى المُثنَّى مرَّةً وإلى الجمْعِ مرَّةً أخرى: «يبْنِي المُعلِّمُ العُقولَ».

• المُثنَّى. .... • الجمْعُ. ....

◂ حدِّدِ الخبرَ في الجُملةِ التالية: «رِسالةُ المُعلِّمِ سامِيَةٌ». ....

نشاط هـ اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُماتِهِ ... وَهَـدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيـلَا
أَرْسَلْتَ بِالتَّوْرَاةِ مُوسَى مُرْشِدًا ... وَابْنَ الْبَتُـولِ فَعَـلَّمَ الْإِنْجِيلَا
وَفَجَـرْتَ يَنْبُوعَ الْبَيَـانِ مُحَمَّدًا ... فَسَقَى الْحَدِيثَ وَنَاوَلَ التَّنْزِيلَا

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلِي:

(١) حرفَ جرٍّ: .... (٢) اسمَ إشارةٍ: .... (٣) فِعلًا ماضِيًا: ....

◂ اجعَلِ الجملةَ التاليةَ للجَمْعِ مع ضبطِ المُبتدأ والخبرِ: «العقلُ المُتعلِّمُ مُنيرٌ».

....

◂ أعْرِبِ الكلِمةَ المُلوَّنةَ: «دعَتِ الرِّسالاتُ السماويةُ إلى العِلمِ». ....

٥ شارِكْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ التَّصرُّفاتِ الَّتي تُعبِّرُ عن تقديرِك لمكانةِ المُعلِّمِ:

(١) مُخاطَبةُ المُعلِّمِ باحترامٍ. ( )
(٢) مُقاطَعةُ المُعلِّمِ في أثناءِ الشَّرحِ. ( )
(٣) التحدُّثُ معَ الزملاءِ وعدمُ الاستماعِ للمُعلِّمِ. ( )
(٤) المُشارَكةُ الفعَّالةُ في أنشطةِ الدروسِ. ( )
(٥) تأجيلُ مُذاكَرةِ الدروسِ، وتقديمُ الحُجَجِ والأعذارِ. ( )

• نشاط (د، هـ): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمه للفكرة المركزية للنَّصِّ.

• فِقْرة للإملاء: مِهْنة التعليم تُعَدُّ من أقدس وأجلِّ المِهَن، فالعلماءُ هم ورثةُ الأنبياءِ وهم مشاعل النور، والمُعلِّم هو الأساس في تنشئة الأجيال؛ ليُخرج جيلًا يخدم دينه ووطنه ونفسه.. وعلى طالب العِلْم الخلوق أن يُوفِّي مُعلِّمَه حقَّه في التبجيل، ويتحدَّث إليه بأدب ولباقة، ويُصغي له حين يُوجِّهه، ويُؤدِّي واجباته بحِرْص.



رسالة المُعلِّم | قيِّمْ نفسكَ

نشاط أ اقرَأ الأبياتَ التالية:

تَسَاءَلَ: مَنْ أَجَلُّ الناسِ حقًّا؟ فَقُلْتُ: مُعَلِّمٌ يَهْدِي السَّبِيلَا
عَلَى مَرِّ الْقُرُونِ يَفِيضُ عِلْمًا لَنَا كَالنُّورِ جِيلًا ثُمَّ جِيلَا
وَيَبْنِي مُخْلِصًا أَمْجَادَ قَوْمِي وَصَارَ بِهَدْيِهِ يُدْعَى رَسُولَا

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

(١) مُرادِفَ (العُصور): .... (٢) مضادَّ (يُضِلّ): .... (٣) مُفرَدَ: (السُّبُل): ....

(٤) أسلوبَ استفهامٍ: .... (٥) الحرفَ الذي يُعطِي إيقاعًا موسيقيًّا للأبياتِ: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «يَفِيضُ عِلْمًا لَنَا كَالنُّورِ»: .... (ترادُفٌ - تضادٌّ - تشبيهٌ - أمرٌ)

(٢) سُئِلَ الشاعرُ عن .... الناسِ. (أذْكَى - أشرَفِ - أجمَلِ - أَغْنَى)

◂ أجِبْ: ما دَوْرُ المُعلِّمِ كما تفهَمُ من الأبياتِ؟ ....

نشاط ب صوِّبِ ما تحتَه خطٌّ:

(١) شارَكَ الفنَّانَ في المَعْرِضِ. ....
(٢) المُتعلِّمِينَ جاهِزونَ للاختبارِ. ....
(٣) تعادَلَ الفريقَيْنِ. ....
(٤) غادَرُوا العُمَّالُ المصنعَ. ....
(٥) يَتساءَلُ التلاميذَ باستمرارٍ. ....
(٦) تستحِقُّ المُعلِّماتَ التَّقْديرَ. ....
(٧) الجارَيْنِ مُتعاوِنان. ....
(٨) الحُجْراتَ واسِعةٌ. ....

نشاط جـ اقرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

مَا أَشْرَقَتْ فِي الْكَوْنِ أَيُّ حَضَارَةٍ إِلَّا وَكَانَتْ مِنْ ضِيَاءِ مُعَلِّمِ
إِنَّ الْمُعَلِّمَ شُعْلَةٌ قُدْسِيَّةٌ تَهْدِي الْعُقُولَ إِلَى السَّبِيلِ الْأَقْوَمِ
هُوَ لِلشُّعُوبِ يَمِينُهَا وَسِلَاحُهَا وَسَبِيلُ أَنْعُمِهَا وَإِنْ لَمْ تَنْعَمِ

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

(١) حرفَ جرٍّ: .... (٢) ضميرًا: .... (٣) فِعلًا ماضِيًا: ....

◂ أعْرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ: «هو للشُّعوبِ يمينُها». ....

◂ ثَنِّ الفاعِلَ وأعِدْ كِتابةَ الجُملةِ: «أشرَقَتِ الحضارةُ بالعِلمِ». ....



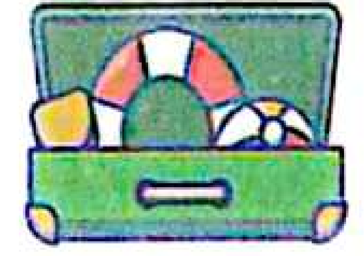
أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «الأهم فالمهم»

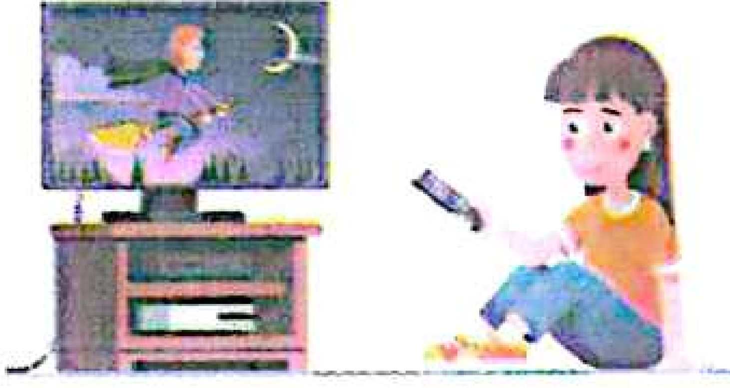
مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



فكِّرْ

نشاط رتِّبْ تنفيذَ المَهامِّ الآتيةِ من الأهَمِّ إلى الأقلِّ أهمِّيَّةً:



◯ التجْهيزُ لقضاءِ عُطْلةِ الصيفِ المُقبِلِ.
◯ تطهيرُ وعلاجُ جُرْحِ أصابَكَ.
◯ الاتِّصالُ بجَدَّتِكَ للاطمئنانِ عليها.
◯ التنقُّلُ بينَ بعضِ قنواتِ التلفازِ.



اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

أَسْبَقِيَّة   اتْرُك

① دَعِ الهاتفَ المحمولَ وقتَ النَّوْمِ. ....

② لكبارِ السِّنِّ أَوْلَوِيَّةُ الحصولِ على الخدماتِ. ....

نشاط ب هيَّا نلعَبْ بحروفِ الجذرِ اللُّغويِّ (فَرَغَ)، ونصِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① قامَ أبي بتفريغِ ما في الحقِيبةِ من الملابسِ.	خَلَتِ
② فرَغَتِ المُدرَّجاتُ من الجماهيرِ.	إخراجِ
③ تفرَّغَ اللاعبُ للتدرُّبِ قبلَ المُباراةِ النهائيَّةِ.	ينْتَهي
④ يُناقِشُنا المُعلِّمُ عندَما يفرَغُ من الشرحِ.	خصَّصَ وقتَه كلَّه

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصّ.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ معاني مفردات جديدة مُشتقَّة من الجِذْر اللُّغوي نفسه في سياقات مُختلِفة.

النَّصُّ المعلوماتيُّ

الْأَهَمُّ فَالْمُهِمُّ

فِي الْبِدَايَةِ أَجِبْ عَنْ هَذَا الاخْتِبَارِ الْبَسِيطِ؛ لِتَتَعَرَّفَ قُدْرَتَكَ عَلَى تَحْدِيدِ أَوْلَوِيَّاتِكَ وَتَنْفِيذِ الْمَهَامِّ الْمُهِمَّةِ أَوَّلًا.. اقْرَأْ كُلَّ عِبَارَةٍ وَاخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ، كُلَّمَا كَانَتْ إِجَابَاتُكَ صَرِيحَةً وَنَابِعَةً مِنْ شَخْصِيَّتِكَ الْحَقِيقِيَّةِ كَانَتِ النَّتِيجَةُ حَقِيقِيَّةً:

الْمُهِمَّةُ	دَائِمًا	أَحْيَانًا	أَبَدًا
١- أَقْضِي مُعْظَمَ أَوْقَاتِي فِي أَدَاءِ أَشْيَاءَ مُهِمَّةٍ.			
٢- أَقُولُ «لَا» لِأَشْيَاءَ تُضَيِّعُ وَقْتِي وَغَيْرِ مُهِمَّةٍ.			
٣- أُنَفِّذُ الْمَهَامَّ الْمَطْلُوبَةَ مِنِّي فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.			
٤- أُدَوِّنُ الْمَهَامَّ الَّتِي لَدَيَّ فِي جَدْوَلٍ لِتَنْظِيمِهَا.			
٥- أُفَكِّرُ فِي الْأَشْيَاءِ الْمُهِمَّةِ؛ حَتَّى أَسْتَطِيعَ وَضْعَ خُطَّةٍ مُنَظَّمَةٍ.			
٦- أَعْتَذِرُ عَنْ بَعْضِ الْمَهَامِّ غَيْرِ الْمُهِمَّةِ لِتَنْفِيذِ الْمَهَامِّ الْمُهِمَّةِ.			
٧- أَعْتَذِرُ لِصَدِيقِي إِذَا أَرَادَ اللَّعِبَ وَأَنَا لَدَيَّ امْتِحَانٌ فِي الْيَوْمِ التَّالِي.			
٨- لَا أُؤَجِّلُ الْمَهَامَّ الْمَطْلُوبَةَ مِنِّي لِآخِرِ وَقْتٍ.			
٩- أُعْطِي نَفْسِي الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِلتَّمْرِينِ وَالتَّدْرِيبِ.			
١٠- أُقَسِّمُ وَقْتِي بَيْنَ الْمُذَاكَرَةِ وَالرِّيَاضَةِ وَاللَّعِبِ، وَلَا يَطْغَى أَحَدُهَا عَلَى الْآخَرِ.			

بَعْدَ أَنْ تَفْرُغَ مِنَ الْإِجَابَةِ أَعْطِ نَفْسَكَ:

- ٣٠ نُقَطٍ عَلَى كُلِّ إِجَابَةٍ بِـ (دَائِمًا).
- ٢٠ عَلَى كُلِّ إِجَابَةٍ بِـ (أَحْيَانًا).
- ١٠ عَلَى كُلِّ إِجَابَةٍ بِـ (أَبَدًا).

إِذَا كَانَتْ دَرَجَاتُكَ بَيْنَ ٢٥ و٣٠ فَهَنِيئًا لَكَ؛ فَأَنْتَ شَخْصٌ مُنَظَّمٌ تَعْرِفُ أَوْلَوِيَّاتِكَ جَيِّدًا، وَإِذَا كَانَتْ دَرَجَاتُكَ بَيْنَ ١٥ و٢٥ فَأَنْتَ فِي الطَّرِيقِ، وَبِمَزِيدٍ مِنَ الْفَهْمِ وَالتَّنْظِيمِ وَالْمُحَاوَلَةِ سَتَصِلُ إِلَى الْقِمَّةِ، أَمَّا إِذَا كَانَتِ الدَّرَجَاتُ أَقَلَّ مِنْ ١٥ فَأَنْتَ فِي احْتِيَاجٍ لِمَعْرِفَةِ الْأَوْلَوِيَّاتِ وَكَيْفَ تُحَدِّدُهَا، وَمَهَارَاتِ التَّنْظِيمِ الْمُخْتَلِفَةِ.

والْآنَ هَيَّا نَتعرَّفِ الْأَوْلَوِيَّاتِ، وَكَيْفَ نُحَدِّدُهَا:

١- أَشْيَاءُ عاجِلَةٌ وَمُهِمَّةٌ



كَتَحْدِيدِ مَوْعِدٍ مَعَ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ لِعِلَاجِ ضِرْسٍ مُلْتَهِبٍ.

٢- أَشْيَاءُ غَيْرُ عَاجِلَةٍ وَمُهِمَّةٌ



كَالتَّخْطِيطِ لِنُزْهَةٍ عَائِلِيَّةٍ الْأُسْبُوعَ الْمُقْبِلَ.

٣- أَشْيَاءُ عَاجِلَةٌ وَغَيْرُ مُهِمَّةٍ



كَالرَّدِّ عَلَى مُكَالَمَاتٍ هَاتِفِيَّةٍ لَيْسَتْ ذَاتَ أَهَمِّيَّةٍ.

٤- أَشْيَاءُ غَيْرُ مُهِمَّةٍ وَغَيْرُ عَاجِلَةٍ



كَتَصَفُّحِ الْإِنْتَرْنِت دُونَ هَدَفٍ مُحَدَّدٍ.

◂ لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى الْمَهَامِّ الْمُهِمَّةِ وَغَيْرِ الْعَاجِلَةِ، فَمِنْ خِلَالِهَا سَيُمْكِنُكَ بِنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ بِصُورَةٍ أَفْضَلَ، وَسَتُطَوِّرُ عَقْلَكَ وَشَخْصِيَّتَكَ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُخَطِّطَ لِأُسْبُوعِكَ مُقَدَّمًا، وَدَعِ الْأُمُورَ غَيْرَ الْمُهِمَّةِ جَانِبًا.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

أَوْلَوِيَّات	أَحَقِّيَّة وأَسْبَقِيَّة	الْمَهَامّ	الْمَسْئُولِيَّات	صَرِيحَة	وَاضِحَة
نَابِعَة	صَادِرَة	مُعْظَم	أَكْثَر وَأَغْلَب	أَدَاء	عَمَل وَإِنْجَاز
الْمُحَدَّد	الْمُخَصَّص	أُدَوِّن	أُسَجِّل وَأَكْتُب	يَطْغَى	الْمُرَادُ: يُسَيْطِر
تَفْرَغ	تَنْتَهِي	الْقِمَّة	أَعْلَى الشَّيْء	عَاجِلَة	لَا تَحْتَمِلُ التَّأْجِيل
مُلْتَهِب	مُتَوَرِّم	نُزْهَة	خُرُوج لِلتَّرْوِيح عَنِ النَّفْس	تَصَفُّح الْإِنْتَرْنِت	مُطَالَعَة مَوَاقِعِ الْإِنْتَرْنِت
تَطَوُّر	تَحَسُّن	مُقَدَّمًا	قَبْلَ الْمَوْعِد	دَع	اتْرُك

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْبَسِيط	الْمُعَقَّد	أَوْلَوِيَّات	أُمُور ثَانَوِيَّة	صَرِيحَة	غَامِضَة
حَقِيقِيَّة	زَائِفَة	تُضَيِّع	تَحْفَظ وَتَصُون	أُؤَجِّل	أُعَجِّل
أُعْطِي	أَحْرِم	اللَّعِب	الْجِدّ	تَفْرَغ	تَبْدَأ
مَزِيد	قَلِيل	الْقِمَّة	الْقَاع	احْتِيَاج	اسْتِغْنَاء
عَاجِلَة	آجِلَة	الْمُقْبِل	الْمَاضِي / السَّابِق	تُرَكِّز عَلَى	تَتَجَاهَل
أَفْضَل	أَسْوَأ	مُقَدَّمًا	لَاحِقًا	دَع	تَمَسَّك

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

النَّتِيجَة	النَّتَائِج	جَدْوَل	جَدَاوِل	خُطَّة	خُطَط
التَّمْرِين	التَّمَارِين	التَّدْرِيب	التَّدْرِيبَات	الطَّرِيق	الطُّرُق
الْقِمَّة	الْقِمَم	مَوْعِد	مَوَاعِد / مَوَاعِيد	ضِرْس	أَضْرَاس / ضُرُوس

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَوْلَوِيَّات	أَوْلَوِيَّة	الْمَهَامّ	الْمُهِمَّة	أَوْقَات	وَقْت
الْأَشْيَاء	الشَّيْء	مَهَارَات	مَهَارَة	الْأَسْنَان	السِّنّ



هيَّا نُناقِش النَّصّ

التذكر

(١) لماذا يجبُ أنْ تكونَ إجاباتُ هذا الاختبارِ صريحةً ونابعةً من شخصيَّةِ القارئِ؟

◂ لتكونَ نتيجةُ الاختبارِ حقيقيَّةً ومُعبِّرةً بصِدْقٍ عن مَدَى قُدْرتِه على تحديدِ أَوْلَويَّاتِه.

(٢) 📖 ما الأقسامُ الأربعةُ التي تُحدَّدُ بها الأولوياتُ؟

◂ عاجلٌ ومُهِمٌّ - غيرُ عاجلٍ ومُهِمٌّ - عاجلٌ وغيرُ مُهِمٍّ - غيرُ عاجلٍ وغيرُ مُهِمٍّ.

الفهم

(٣) ما أهمِّيَّةُ تدْوينِ مَهامِّ عملِك في جدولِ الأَوْلَويَّاتِ؟

◂ يُساعِدُ هذا الجدولُ في تحديدِ الأَوْلَويَّاتِ، وترتيبِ المَهامِّ حَسَبَ أهمِّيَّتِها.

(٤) كيفَ نستطيعُ تنفيذَ الأعمالِ المُهِمَّةِ في الوقتِ المُحدَّدِ؟

◂ يُمكِنُ ذلك بتحديدِ الأَوْلَويَّاتِ، ووَضْعِ خُطَّةٍ مُنظَّمةٍ للعملِ، وتَرْكِ الأعمالِ غَيْرِ المُهِمَّةِ؛ لتنفيذِ الأعمالِ المُهِمَّةِ.

التطبيق

(٥) كيفَ يُمكِنُ تحقيقُ التوازُنِ بينَ مُختلِفِ مَهامِّ حياتِك؟

◂ بتقسيمِ الوقتِ بينَ مَهامِّي اليوميَّةِ، مثلَ: المُذاكَرةِ والرياضةِ واللَّعِبِ؛ بحيثُ لا تطْغَى إحداها على الأخرى.

(٦) ماذا تقولُ لزميلِك الذي يلعَبُ، ويَنْوي البَدْءَ في مشروعِ العلومِ قبلَ موعدِ تسليمِه بساعةٍ؟

◂ أنصَحُه بترتيبِ المَهامِّ حَسَبَ أهمِّيَّتِها، وإعطاءِ الأَوْلَويَّةِ للمشروعِ، وتخصيصِ الوقتِ الكافي للبحثِ والتنفيذِ؛ لكي يكونَ المشروعُ مُتقَنًا وجاهزًا في الموعدِ المُحدَّدِ.

التحليل

(٧) 📖 ماذا يحدُثُ لو لم تُرتِّبْ أَوْلَويَّاتِكَ وتُخطِّطْ ليومِكَ؟

◂ لن أتمكَّنَ من إنجازِ مَهامِّي في الوقتِ المُحدَّدِ، وسأُضيِّعُ وقتِي في أشياءَ غيرِ مُهِمَّةٍ.

(٨) لماذا يُعَدُّ الذَّهابُ لطبيبِ الأسنانِ لعلاجِ ضِرْسٍ مُلتَهِبٍ أمرًا عاجلًا ومُهِمًّا؟

◂ لأنَّ الألمَ سيكونُ غَيْرَ مُحتمَلٍ، وقد يزْدادُ الأمرُ سوءًا كلَّما تأخَّرَ المريضُ عن زيارةِ الطبيبِ.

التقييم

(٩) (تنظيفُ الأرضِ من العصيرِ المسكوبِ - الردُّ على رسالةٍ نَصِّيَّةٍ) أيُّهما له الأَوْلَويَّةُ؟ ولماذا؟

◂ تنظيفُ الأرضِ أكثرُ أهمِّيَّةً، وله الأَوْلَويَّةُ؛ حتَّى لا ينزَلِقَ أحدٌ ويتأذَّى.

(١٠) من خلالِ فَهْمِك للنَّصِّ، ما تأثيرُ التخطيطِ الجيِّدِ على حياةِ الفردِ؟

◂ يُساعِدُ التخطيطُ على تحديدِ الأَوْلَويَّاتِ، والتركيزِ على الأشياءِ المُهِمَّةِ، والالتزامِ بالمواعيدِ المُحدَّدةِ لإنجازِ المَهامِّ.

الإبداع

(١١) 📖 أعْطِ لكلِّ قسمٍ من الأقسامِ الأربعةِ لجدولِ الأَوْلَويَّاتِ مِثالًا آخَرَ.

◂ عاجلٌ ومُهِمٌّ: تناوُلُ الدواءِ في مَوعِدِه.

◂ غيرُ عاجلٍ ومُهِمٌّ: ترتيبُ المكتبِ.

◂ عاجلٌ وغيرُ مُهِمٍّ: مُشاهَدةُ مُباراةٍ تجري الآنَ.

◂ غيرُ عاجلٍ وغيرُ مُهِمٍّ: دردشاتُ الإنترنت.

(١٢) فكِّرْ في طريقةٍ تُساعِدُك على وَضْعِ خُطَّةٍ لمَهامِّ الأسبوعِ والالتزامِ بها.

◂ تنظيمُ المَهامِّ في جدولِ الأَوْلَويَّاتِ، وإلصاقُه فوقَ مكتبي، واستخدامُ المُنبِّهِ؛ ليُذكِّرَني بالمَهامِّ المطلوبِ إنجازُها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) الاختبارُ في النَّصِّ يقيسُ القُدْرةَ على (الصَّراحةِ - الكتابةِ - تحديدِ الأَوْلَويَّاتِ - الإبداعِ).

(٢) عندَ ترتيبِ الأَوْلَويَّاتِ نبدَأُ بالمَهامِّ (السَّهلةِ - الصَّعبةِ - المُفضَّلةِ - المُهِمَّةِ والعاجلةِ).

(٣) ماذا تفعَلُ إذا عُرِضَ عليك القيامُ بأمْرٍ غيرِ مُهِمٍّ وقتَ الامتحاناتِ؟ (أُوافِقُ - أعتذِرُ - أُفكِّرُ - أغضَبُ).

(٤) من الأعمالِ العاجلةِ والمُهِمَّةِ (زيارةُ صديقٍ - مُشاهَدةُ التلفازِ - التنزُّهُ - الاستعدادُ للمُسابَقةِ).

(٥) الدردشةُ عبْرَ الإنترنت عملٌ (مُهِمٌّ - عاجلٌ - عاجلٌ وغيرُ مُهِمٍّ - غيرُ مُهِمٍّ وغيرُ عاجلٍ).

نشاط د ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) عندَ التخطيطِ للمُستقبَلِ نُركِّزُ على الأعمالِ المُهِمَّةِ وغيرِ العاجلةِ. ( )

(٢) المَهامُّ العاجلةُ دائمًا ما تكونُ مُهِمَّةً. ( )

(٣) الابتعادُ عن مُمارَسةِ الرياضةِ يُحافِظُ على الوقتِ. ( )

(٤) ليسَ من اللائقِ رفْضُ طلَبِ زُمَلائِكَ أنْ تُشارِكَهمُ اللَّعِبَ وقتَ الامتحاناتِ. ( )

(٥) ترتيبُ الأَوْلَويَّاتِ مهارةٌ يُمكِنُ تعلُّمُها. ( )

(٦) من مهاراتِ تنظيمِ الوقتِ تأجيلُ المَهامِّ العاجلةِ المُهِمةِ. ( )

نشاط هـ صنِّفِ المَهامَّ الآتيةَ في جدولِ الأَوْلَويَّاتِ بحَسَبِ ما فهِمْتَ من النَّصِّ:

- مُشاهَدةُ كلِّ حلَقاتِ المُسلسَلِ الجديدِ.
- تعلُّمُ مهارةٍ جديدةٍ.
- فتْحُ البابِ لأصدقاءِ أخيكَ.
- تجديدُ اشتراكِ الإنترنت الذي انتَهَى بالفعلِ.

(١) عاجلٌ ومُهِمٌّ: نفِّذْها في أقرَبِ وقتٍ.
....
....

(٢) عاجلٌ وغيرُ مُهِمٍّ: اطلُبْ من شخصٍ آخَرَ تنفيذَها.
....
....

(٣) غيرُ عاجلٍ ومُهِمٌّ: خطِّطْ لتنفيذِها في المُستقبَلِ.
....
....

(٤) غيرُ عاجلٍ وغيرُ مُهِمٍّ: يُمكِنُ تجاهُلُها.
....
....

• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط و اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ للفُقَراءِ الأَوْلَويَّةُ في الحصولِ على السِّلَعِ المُدعَّمةِ. (الأهمِّيَّةُ - الأسبقيَّةُ - الإمكانيَّةُ - الفُرْصةُ)

٢ اهتَمَّ بمُستقبَلِكَ، ودَعْ ما يُضيِّعُ وقتَكَ. (اترُكْ - احذَرْ - ارفُضْ - غيِّرْ)

٣ لا تُؤجِّلْ عملَ اليَوْمِ إلى الغدِ. (تستبعِدْ - تُهمِلْ - تُؤخِّرْ - تستبدِلْ)

٤ لا تترُكِ الفِكَرَ السلبيَّةَ تطْغَى على تفكيرِك. (تُؤثِّرُ - تُسيطِرُ - تُشكِّلُ - تُغيِّرُ)

٥ نالَ المُذيعُ إعجابَ المُشاهِدِينَ؛ لآرائِه الصريحةِ. (الواضحةِ - المُفِيدةِ - المُثِيرةِ - الطريفةِ)

نشاط ز أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أفرَغْ - الأولويَّاتِ - أداءِ - دوَّنَ):

«اجتمَعَ المُعلِّمُ بالتلاميذِ لإعدادِ حفْلِ عيدِ العُمَّالِ، و.................. المَهامَّ على السَّبُّورةِ، فاختَرْتُ تصميمَ بِطاقاتِ الدعوةِ، فقالَ المُعلِّمُ: أمامَك يَوْمانِ، هل ستنْتَهِي من .... المُهِمَّةِ في المَوعِدِ المُحدَّدِ؟.. فقُلْتُ: لا تقلَقْ يا مُعلِّمي؛ فأنا موهوبٌ في الرسمِ.. وجاءَ يَوْمُ الحفلِ، ولكنَّني لم .... من تنفيذِ المُهِمَّةِ، فقالَ المُعلِّمُ: الموهبةُ وحدَها لا تكفِي، بل تحتاجُ - أيضًا - إلى مهاراتِ تنظيمِ الوقتِ وترتيبِ ....».

نشاط ح استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتقَّاتِه:



١ .... التلاميذُ في الحضورِ، ولم يتغيَّبْ أحدٌ.

٢ يقِفُ التلاميذُ في طابورِ الصباحِ بـ ....

٣ تحرِصُ .... الأممِ المُتَّحِدةِ على حقوقِ الطِّفلِ.

٤ .... المدرسةُ رِحلةً دِراسيَّةً للتلاميذِ.

نشاط ط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ القراءةُ بانتظامٍ .... قُدْراتِكَ وشخصيَّتَكَ. (مرادفُ: تُحسِّنُ)

٢ ترتيبُ الأَوْلَويَّاتِ يُساعِدُ في إنجازِ .... في أوقاتِها. (جمعُ: المُهِمَّة)

٣ سأذهَبُ إلى .... السِّباحةِ بعدَ المُذاكَرةِ. (كلمةٌ جذرُها: مَرَنَ)

• نشاط (٢و): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ز): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ح): يستنتج التلميذ الجِذْرَ اللُّغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.
• نشاط (٢ط): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ: (البحيرة - المحمودية ٢٠٢٤)

«إنَّ التخطيطَ الصحيحَ لحياتِكَ من أهَمِّ أسبابِ النجاحِ، فترتيبُ المهامِّ وَفْقًا لأهمِّيَّتِها هو ما يجعَلُنا نصِلُ إلى غايتِنا بيُسرٍ وسُهولةٍ، فالناجحُ هو الذي يُرتِّبُ يومَهُ ووَقْتَهُ من الأهَمِّ إلى الأقَلِّ أهميةً، وهكَذا حتَّى ينتَهِيَ من خُططِهِ على مدى اليومِ أو الأسبوعِ أو الفترةِ التي خطَّطَ لها، فترتيبُكَ لأهَمِّ الأشياءِ بالنسبةِ لكَ، واختيارُ الوقْتِ المُلائِمِ لها أمرٌ ضروريٌّ، وتحديدُ الأهدافِ قبلَ القِيامِ بالأعمالِ يُساعِدُ على إنجازِها بشكلٍ أسرَعَ وأدَقَّ، والحُصولُ على نتيجةٍ أفضَلَ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرةِ ما يلِي:

(١) مُرادِفَ (المسئُوليَّات): .... (٢) مُضادَّ (أبْطأ): .... (٣) جمْعَ (خُطَّته): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) ينبَغِي تحديدُ الأهدافِ قبلَ القِيامِ بالمهامِّ. ( )

(٢) من الضروريِّ أنْ نُرتِّبَ المهامَّ وَفْقَ مدَى حُبِّنا لها. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ يصِلُ الإنسانُ للنجاحِ كما فهِمْتَ من الفِقرةِ السابِقةِ؟

....

نشاط ب اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ: (البحيرة - رشيد ٢٠٢٤)

«الوقْتُ سِلاحٌ ذو حدَّيْنِ، فإنْ أحسَنْتَ استِخدامَه أفادَكَ، وإذا لم تُحسِنْه ضَرَّكَ، واعلَمْ أنَّ الوقْتَ لا يعودُ، فإذا أردْتَ أنْ تنهَضَ بمُستَقبلِكَ، فعليكَ أنْ تضَعَ الوقتَ في الحُسبانِ، فالفَرْقُ بينَ شخصٍ ناجحٍ وآخَرَ فاشِلٍ هو حُسْنُ استِغلالِ الوقتِ، وعلينا أنْ نُقسِّمَ الوقْتَ بينَ الجِدِّ والمَرَحِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (أفادَك): .... (أعطَاك - نفَعَك - منَحَك - نصَحَك)

(٢) مُضادُّ (فاشِل): .... (عامِل - ناجِح - مُهتَمّ - قارِئ)

(٣) جمْعُ (الوقْت): .... (الأوْقَات - المواقِيت - الأقْوَات - التوقِيتَات)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الوقْتُ إذا ذهَبَ يُمكِنُ أنْ يعودَ مرَّةً أُخرَى. ( )

(٢) يجِبُ علينا أنْ نُقسِّمَ الوقتَ بينَ الجِدِّ والفرَحِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الفرقُ بينَ الشخصِ الناجِحِ والشخصِ الفاشِلِ؟

....

نشاط ج اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«نظَّمَتِ المَدْرَسةُ مُناظَرةً بعنوانِ: (هلِ الأَوْلَويَّةُ للرياضةِ أو للمُذاكَرةِ؟)، وانقسَمَ التلاميذُ إلى فريقَيْنِ: أنصارِ الرياضةِ، وأنصارِ المُذاكَرةِ؛ حيثُ أكَّدَ أنصارُ الرياضةِ أهمِّيَّتَها للحِفاظِ على الصحَّةِ، بينَما أكَّدَ أنصارُ المُذاكَرةِ دَوْرَها في بناءِ المُستقبَلِ. وهنا ظَهَرَ فريقٌ ثالثٌ وهم أنصارُ التوازُنِ، وقدْ أَوْضَحوا أنَّ الشخصَ الناجحَ هو الذي يُوازِنُ بينَ مُمارَسةِ الرياضةِ؛ ليَقْوَى جِسْمُه، والالتزامِ بإنهاءِ واجباتِه في الوقتِ المُحدَّدِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرةِ ما يلِي:

(١) مُرادِفَ (الأحقِّيَّة والأسبَقِيَّة): .... (٢) مُضادَّ (هَدْم): .... (٣) مُفرَدَ (أدوَارها): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كانَتِ المُناظَرةُ عن أنواعِ الرياضاتِ المُختلِفةِ. ( )
(٢) التوازُنُ من صِفاتِ الإنسانِ الناجِحِ. ( )
(٣) من علاماتِ النجاحِ الانتِهاءِ من الواجباتِ في الوقتِ المُحدَّدِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ نُحقِّقُ التوازُنَ بينَ المُذاكَرةِ والرياضةِ؟

....

نشاط د اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أخَذَ يوسُفُ الكتُبَ؛ ليُذاكِرَ، ثم نظَرَ إلى حَوْضِ السَّمكِ، وأرادَ أنْ يُنظِّفَه، وفي الوقتِ نفْسِه تذكَّرَ أنه يُريدُ أنْ يتَّصِلَ بصديقِه، وفي أثناءِ ذلكَ دخلَتِ الأمُّ، وقالَتْ: ماذا تفعَلُ يا يوسُفُ؟.. فأجابَ: أُذاكِرُ، وأُنظِّفُ حَوْضَ السَّمَكِ، وأطمَئِنُّ على صديقي.. قالَتِ الأمُّ: كيفَ تفعَلُ كُلَّ هذا في وقتٍ واحدٍ؟ لا بدَّ أنْ تُرتِّبَ أَوْلَويَّاتِك؛ فَدَعِ الأقلَّ أهمِّيَّةً مُؤقَّتًا وابْدَأْ بالمُهمِّ العاجِلِ؛ لتفرَغَ منه أوَّلًا.. قالَ يوسُفُ: حَسَنًا، سأُرتِّبُ أَوْلَويَّاتي».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرةِ ما يلِي:

(١) مُرادِفَ (اتْرُكْ): .... (٢) مُضادَّ (تبْدَأ): .... (٣) مُفردَ (أحْوَاض): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) رفَضَ يُوسُفُ نصيحةَ الأُمِّ. ( )
(٢) نحتاجُ إلى ترتيبِ الأولَويَّاتِ؛ لكَيْ نُنجِزَ الأعمالَ في مَوعِدِها. ( )
(٣) يُمكِنُ للطالِبِ الذكِيِّ القِيامُ بأكثَرَ من شَيْءٍ في وقتٍ واحِدٍ. ( )

◂ أجِبْ: ما نصيحَتُك لشخصٍ لا يُرتِّبُ مهامَّهُ اليَوْمية؟

....



٣ لاحِظ واكتشِف (المفعولُ به)

القواعد النحوية

نشاط أ اقرأْ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أكمِلْ:



تجمَعُ البِنْتُ التُّفَّاحَ.



يقرَأُ حازمٌ القِصَّةَ.



اصْطَادَ طارقٌ السمكةَ.

١) الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ فعليَّةٌ؛ لأنَّها بدَأَتْ بـ ....

٢) كلٌّ من (البِنْتُ - .... - ....) يُسمَّى فاعلًا؛ لأنه مَن قامَ بالفعلِ.

٣) الذي وقَعَ عليه الفعلُ هو (التُّفَّاحَ - .... - ....)، ويُسمَّى مفعولًا به.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:



- **الجملةَ الفعليَّةَ:** هي الجملةُ التي تبدَأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ؛ هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- **الفاعلَ:** هو الاسمُ الذي قامَ بالفعلِ.
- **المفعولَ به:** هو الاسمُ الذي وقَعَ عليه فِعْلُ الفاعلِ.
- **انتَبِهْ:** الفاعلُ والمفعولُ به اسمانِ، وليسا فعلَيْنِ أو حرفَيْنِ.

نشاط ب حدِّدِ الفعلَ والفاعلَ والمفعولَ به في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

	الفعلُ	الفاعلُ	المفعولُ به
١) يُحِبُّ المِصْريُّونَ الوطنَ.	يحب	المصريون	الوطنَ
٢) أضاءَ المِصباحُ الغُرْفةَ.	....	....	....
٣) يحصُدُ الفلَّاحُ الزَّرْعَ.	....	....	....
٤) تعرِضُ التلميذةُ المشروعَ.	....	....	....
٥) حقَّقَ الفريقُ إنجازًا.	....	....	....
٦) تعلَّمَ التلميذُ القراءةَ.	....	....	....

- نشاط (٣أ): يُظهِر التلميذ معرفته بما سبق دراسته عن الجملة الفعلية ورُكنَيها، ويكتشف معنى المفعول به.
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ الفعل والفاعل والمفعول به في سياقات مُختلِفة.

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ التي تشتمِلُ على مفعولٍ بهِ، ثم ضَعْ خطًّا تحتَه، كالمثالِ:

① صَعِدَ العاملُ السُّلَّمَ. (✓)
② نامَ الطِّفلُ. ( )
③ 📖 فرِحَ الفائزُ. ( )
④ يُشاهِدُ الجمهورُ المُبارَاةَ. ( )
⑤ ألَّفَ الشَّاعرُ القصيدةَ. ( )
⑥ فاضَ النَّهْرُ. ( )
⑦ تُغرِّدُ الطيورُ. ( )
⑧ أحرزَ اللَّاعبُ الهدفَ. ( )

ممَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الجملةَ الفعليةَ تتكوَّنُ من رُكْنَيْن أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ)، ولا يُمكِنُ الاستغناءُ عن أحدِهما.
- قد تحتوي الجملةُ الفعليةُ على مفعولٍ به، وقد تأتي من دونِه. فالمفعولُ به ليسَ رُكْنًا أساسيًّا في الجملةِ.

نشاط د اقرأْ، ولاحِظِ الموقعَ الإعرابيَّ للكلمةِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① أجابَ التلميذُ السؤالَ. مفعولٌ بِهِ
② أجابَ التلميذُ عنِ السؤالِ. اسمٌ مجرورٌ
③ اشترَى أبي ساعةً. مفعولٌ بِهِ
④ اسْتَمَرَّ السَّفَرُ ساعةً. ظرفُ زمانٍ
⑤ بنَى العاملُ جانبًا من السُّورِ. مفعولٌ بِهِ
⑥ جلَسَ العامِلُ جانبَ السُّورِ. ظرفُ مكانٍ

ممَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

- ليسَ كلُّ ما يُكمِلُ الجملةَ الفعليةَ مفعولًا به؛ فقد يكتمِلُ معنى الجملةِ الفعليةِ بظرفٍ أو جارٍّ ومجرورٍ.
- **انْتَبِه:** المفعولُ به لا يقَعُ أبدًا بعدَ حرفِ الجرِّ، الاسمُ بعدَ حرفِ الجَرِّ يُعرَبُ اسمًا مجرورًا.

نشاط هـ اختَرْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① زارَتِ الأُسْرةُ مَعرِضَ الكتابِ. (مفعولٌ به – فاعلٌ – ظرفٌ)
② قرأْتُ قصَّةً. (خبرٌ – مفعولٌ به – فاعلٌ)
③ يجْرِي الأسدُ وراءَ الغزالةِ. (ظرفٌ – اسمٌ مجرورٌ – مفعولٌ به)
④ يقِفُ العصفورُ على الغصنِ. (ظرفٌ – مفعولٌ به – اسمٌ مجرورٌ)
⑤ يظهَرُ القمرُ ليلًا. (ظرفٌ – خبرٌ – مفعولٌ به)

- نشاط (٣جـ): يُميِّزُ التلميذ المفعول به في الجُمَل؛ ليكتشف أن المفعول به ليس ركنًا أساسيًّا في الجملة.
- نشاط (٣د): يستنتج التلميذ ما هو ليس بمفعول به (الاسم المجرور – ظرفا المكان والزمان).
- نشاط (٣هـ): يُميِّز التلميذ بين الفاعل والمفعول به والظرف والاسم المجرور.

نَصْبُ المفعولِ به

القواعد النحوية

نشاط و اقرَأْ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثُم أجِبْ:

يُؤدِّي التلميذُ الواجبَ. يصنَعُ النجَّارُ المكتبَ. يعزِفُ الفنَّانُ اللَّحنَ.

① الكلماتُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ تُعرَبُ .... (فعلًا - فاعلًا - مفعولًا به)

② الحركةُ الَّتي على آخِرِ هذهِ الكلماتِ .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ)

③ الفتحةُ علامةُ .... (الرفعِ - النَّصبِ)

ممَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ المفعولَ به: منصوبٌ دائمًا، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ (إذا كانَ مفردًا).

نشاط ز اخترْ ممَّا بينَ القوسَيْنِ مفعولًا به مضبوطًا ضَبْطًا صحيحًا:

①  مهَّدَ المُهندِسُ .... للمارَّةِ. (الشارعُ - الشارعَ - الشارعِ)

② أبدَعَ المُؤلِّفُ .... من خيالِه. (قصةً - قصةٌ - قصةٍ)

③ ألقَى الطالبُ .... في الإذاعةِ. (كلمةٍ - كلمةً - كلمةٌ)

④ ركِبَ الفارسُ .... (حصانٌ - حصانٍ - حصانًا)

~~⑤ أيقَظَ الرَّعْدُ .... (النائمَ - النائمِ - النائمُ)~~

⑥ قطَّعَ الجزَّارُ.................. (اللحمُ - اللحمَ - اللحمِ)

نشاط ح استخرِجِ المفعولَ به من الجُمَلِ الآتيةِ، واذكُرْ علامةَ نصْبِه، كالمثالِ:

① يُنزِلُ اللَّهُ المطرَ. • ......المطر......: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ....الفتحة....

② زارَ السائحونَ المُتحَفَ. • ....: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ....

③ أطلَقَ الحَكَمُ صافرةَ النهايةِ. • ....: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ....

④ نشَرَتِ الصحيفةُ خبرًا غريبًا. • ....: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ....

• نشاط (٣و، ز): يستنتج التلميذ علامة نصب المفعول به المفرد (الفتحة).
• نشاط (٣ح): يُميِّز التلميذ المفعول به في الجُمَل، ويتعرَّف إعرابه.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ أكملِ الجُمَلَ الآتيةَ بمفعولٍ به مُناسِبٍ، واضبِطْ آخِرَه:

① ينتظِرُ الأطفالُ .... العيدِ.
② سمِعَ الحاضرونَ .... عاليًا.
③ أنارَ القمرُ ....
④ شَمِمْتُ .... عَطِرةً.

نشاط ب وقَعَتْ أخطاءٌ عندَ ضَبْطِ المفعولِ به مُنوَّنًا، اكتشِفِ الخطأَ، وصوِّبْه، كالمثالِ:

① قرَأَ التلميذُ كتابن. ....
② 📖 اشترَى القارئُ قصتًا. ....
③ لبِسَ الطفلُ حذاءًا جديدًا. ....
④ لقد فعَلْتُ شيءً حسنًا. ....شيئًا
⑤ أكَلَ الطفلُ جُزْءً من الفطيرةِ. ....
⑥ بنَتِ الدولةُ مَلْجًأ للأيتامِ. ....

نشاط جـ رتِّبِ الجُمَلَ الآتيةَ بحيثُ تشتمِلُ على فاعلٍ ومفعولٍ به، واضبِطْ كُلًّا منهما، كالمثالِ:

① المرور – السائق – إشارة – يحترم. • يحترم السائقُ إشارةَ المرورِ
② الصبر – الصيد – يُعلِّم. • ....
③ السلعة – التاجر – باع. • ....
④ عن – المُعلِّم – قصة – حكى – الصدق. • ....

نشاط د اكتشِفِ الخطأَ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبْه، كالمثالِ:

① زرَعَ الفلَّاحُ الأرضُ. ....
② أكلْتُ لحمٌ في الغَداءِ. ....
③ رتَّبَ الابنُ الغرفةِ. ....
④ حاولَ الطبيبُ إسعافُ المريضِ. .....إسعافَ
⑤ يصنَعُ النحلُ عسلٌ. ....
⑥ انطلَقَ صاروخًا نحوَ الفضاءِ. ....

تذكَّرْ أنَّ:

◂ التنوينَ بالفتحِ يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ، وتُكتَبُ بعدَه ألفٌ زائدةٌ؛ إلا إذا انتهَتِ الكلمةُ بـ:
① تاءٍ مربوطةٍ (كرةً).
② همزةٍ مُتطرِّفةٍ بعد ألفِ المدِّ (وعاءً).
③ ألفٍ ليِّنةٍ (عصًا – فتًى).
④ همزةٍ مُتطرِّفةٍ على الألفِ (خطأً).

• نشاط (٤أ، ب): يُكوِّن التلميذ جُمَلًا بها مفعول به، ويضبط آخِره.
• نشاط (٤جـ، د): يكتشف التلميذ الأخطاء النحوية الشائعة في ضَبْط المفعول به المفرد، ويُصوِّبها.

نشاط هـ صِلْ بحسبِ إعرابِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① الزِّحامُ في الشارعِ شديدٌ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
② صلَّى المُسلِمونَ صلاةَ العيدِ.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
③ وضَعَ العربُ أساسَ عِلْمِ الفَلَكِ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
④ الأزهارُ مُتفتِّحةٌ في الحدائقِ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

نشاط و أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بجُمَلٍ تشتمِلُ على مفعولٍ به، واضبِطْ آخِرَه، كالمثالِ:

① ماذا أعدَّتِ الأمُّ؟ • أعدَّت الأم الطعامَ.

② ماذا شرِبَ القِطُّ؟ • ....

③ ماذا يرسُمُ حسنٌ؟ • ....

④ ماذا اشترَى الطالبُ؟ • ....

نشاط ز ضَعِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ بحيثُ تكونُ مفعولًا به، واضبِطْ آخِرَه، كالمثالِ:

① شِعرٌ: أنشد أحمد شعرًا جميلًا.

② الخَيْمةُ: ....

③ مسرحيَّةٌ: ....

④ التلميذُ: ....

⑤ عُشٌّ: ....

⑥ الحقيبةُ: ....

نشاط ح عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ بها مفعولٌ به مفردٌ، واضبِطْ آخِرَه:



① ....



② ....



③ ....

• نشاط (٤هـ): يُظهِر التلميذ فهمَه للمواقع الإعرابية التي دَرَسَها حتى الآن (المبتدأ - الخبر - الفاعل - المفعول به).
• نشاط (٤و ← ح): يُكوِّن التلميذ جُمَلًا بها مفعول به، ويضبط آخِره.

نشاط ط اقرأ الفِقْرة التالية:

التطبيق على النص

«فِي الْبِدَايَةِ أَجِبْ عَنْ هَذَا الِاخْتِبَارِ الْبَسِيطِ؛ لِتَتَعَرَّفَ قُدْرَتَكَ عَلَى تَحْدِيدِ أَوْلَوِيَّاتِكَ وَتَنْفِيذِ الْمَهَامِّ الْمُهِمَّةِ أَوَّلًا.. اقْرَأْ كُلَّ عِبَارَةٍ وَاخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ، كُلَّمَا كَانَتْ إِجَابَاتُكَ صَرِيحَةً وَنَابِعَةً مِنْ شَخْصِيَّتِكَ الْحَقِيقِيَّةِ كَانَتِ النَّتِيجَةُ حَقِيقِيَّةً».

- استخرجْ مِنَ الفِقرةِ ما يلي:

(١) فِعلَ أمرٍ: .... (٢) مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

- حوِّلِ الكلمةَ المُلوَّنةَ إلى المُثنَّى مرَّةً وإلى الجمْعِ مرَّةً أُخرى: «أجابَ الطالِبُ عن الاختِبارِ».

• المُثنَّى. .... • الجمْعُ. ....

- حدِّدِ الخبرَ في الجُملةِ التاليَةِ: «إجاباتي عن الاختِبارِ صريحةٌ». ....

نشاط ي اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ:

«لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى الْمَهَامِّ الْمُهِمَّةِ وَغَيْرِ الْعَاجِلَةِ، فَمِنْ خِلَالِهَا سَيُمْكِنُكَ بِنَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ بِصُورَةٍ أَفْضَلَ، وَسَتُطَوِّرُ عَقْلَكَ وَشَخْصِيَّتَكَ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُخَطِّطَ لِأُسْبُوعِكَ مُقَدَّمًا، وَدَعِ الْأُمُورَ غَيْرَ الْمُهِمَّةِ جَانِبًا».

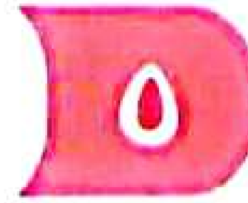
- استخرجْ مِنَ الفِقرةِ ما يلي:

(١) مفعولًا به: .... (٢) حرفَ جرٍّ: .... (٣) فعلَ أمرٍ: ....

- أعْرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ: «يُركِّزُ المُتفوِّقونَ على الأوْلَوِيَّاتِ».

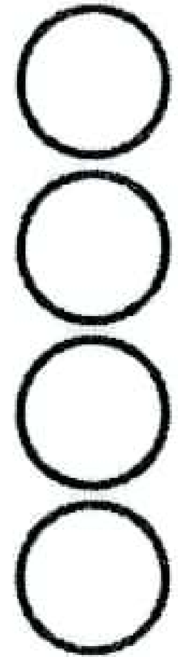
....

- أعْرِبِ الخبرَ في الجُملةِ التاليَةِ: «الطالِبانِ مُهتَمَّانِ بتطويرِ شخصيَّتِهما». ....



٥ شارِكْ

نشاط رتِّبْ أوْلَوِيَّاتِك (من وجهةِ نَظَرِك) إذا كُنْتَ في هذه المواقفِ:



• مُساعَدةُ أخيكَ الصغيرِ الذي يبكي، ويحتاجُ لمَن يُداعِبُه ويُساعِدُه في تناوُلِ طعامِه.

• زيارةُ صديقِكَ المريضِ بعدَ ذَهابِه إلى المُستشفَى.

• إطفاءُ الشُّعْلةِ؛ لأنَّ القِدْرَ على النارِ، وقدْ يحترقُ الطعامُ فيه.

• الردُّ على الصديقِ الذي يتَّصِلُ عبْرَ وسائلِ التواصُلِ.

• نشاط (٤ط، ي): يُظهر التلميذ تمكُّنه ممَّا درَس من قواعد لُغويَّة. • نشاط (٥): يُظهر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّص.

• فِقْرة للإملاء: حتى نكون أشخاصًا مُنظَّمِين قادرين على إدارة أعمالنا اليومية بطريقة تضمن لنا الراحة والوقت الكافي؛ فَلْنُحاوِل تحديد الأشياء المُهِمَّة والضرورية التي تتطلَّب إنجازًا سريعًا.. وامتلاكنا مهارة ترتيب الأولويات أمر ضروري يُشعِرنا بالإنجاز، إن استغلالنا للوقت والاستفادة منه يضمن لنا سُبُل النجاح والتميُّز.

الأهمُّ فالمُهمُّ قيِّمْ نفسَكَ



نشاط أ اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ: (الأقصر - أمطا ٢٠٢٣)

«نصَحَنِي مُعَلِّمِي أن أشْتَرِيَ دفترَ يوميَّاتٍ بعدَ أن لاحظَ إفراطي في الألعابِ الإلكترونيَّةِ وتفريطي في المُذاكرةِ، وارتابَ في قُدْرَتي على اجتيازِ الاختبارِ النهائيِّ، وطَلَبَ منِّي أن أُسَجِّلَ في دفترِ اليوميَّاتِ ما أقومُ به كلَّ يومٍ، ومَرَّ أسبوعٌ، فقالَ لي: اقْرأْ مَا كَتَبْتَ، ودوِّنْ ملاحظاتِك.. وبعدَ أن فرَغْتُ من التدوينِ أدْرَكْتُ الدرسَ الذي ودَّ المُعَلِّمُ أن أتَعَلَّمَه، وهو أنَّ ترتيبَ الأولويَّاتِ هو السبيلُ إلى النجاحِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يلي:

① مرادفَ (الطريق): .... ② مضادَّ (بدأتُ): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① للمُعَلِّمِ فَضْلٌ كبيرٌ على بطلِ القصَّةِ. ( )

② في البدايةِ كانَ بطلُ القصَّةِ مُجتهدًا في دروسِه. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تَعَلَّمَ بطلُ القصَّةِ بعدَ أن قرأَ يوميَّاتِه؟ ....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① نظَّفَ يوسُفُ .... السَّمَكِ. (حوضُ - حوضَ - حوضِ)

② تسَلَّمْتُ .... من خالي. (رسالتًا - رسالةً - رسالةًا)

③ رتَّبَتْ .... أَوْلَويَّاتِها في ورقةٍ. (البنتُ - البنتَ - البنتِ)

④ «حدَّدَ المُدرِّبُ مكانَ التدريبِ». كلمةُ (مكان) .... (مفعولٌ به - ظرفٌ - فاعلٌ)

⑤ «اختَفَى الصيَّادُ بينَ الأشجارِ». كلمةُ (بين) .... (ظرفٌ - مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ)

نشاط ج اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثُم أجِبْ:

«التفوُّقُ نتيجةٌ طبيعيَّةٌ لاجتِهادِ الإنسانِ، فالحياةُ تحتاجُ إلى الجُهدِ والسعْيِ والتخطيطِ ومُراعاةِ الأَوْلَوِيَّاتِ، كما تحتاجُ أيضًا إلى اللَّعِبِ والتسلِيَةِ حتَّى لا يشعُرَ الإنسانُ بالضيقِ والإجهادِ، فالمَلَلُ يُصيبُ النفسَ إذا لم يكُنْ لها أوقاتٌ للراحةِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يلي:

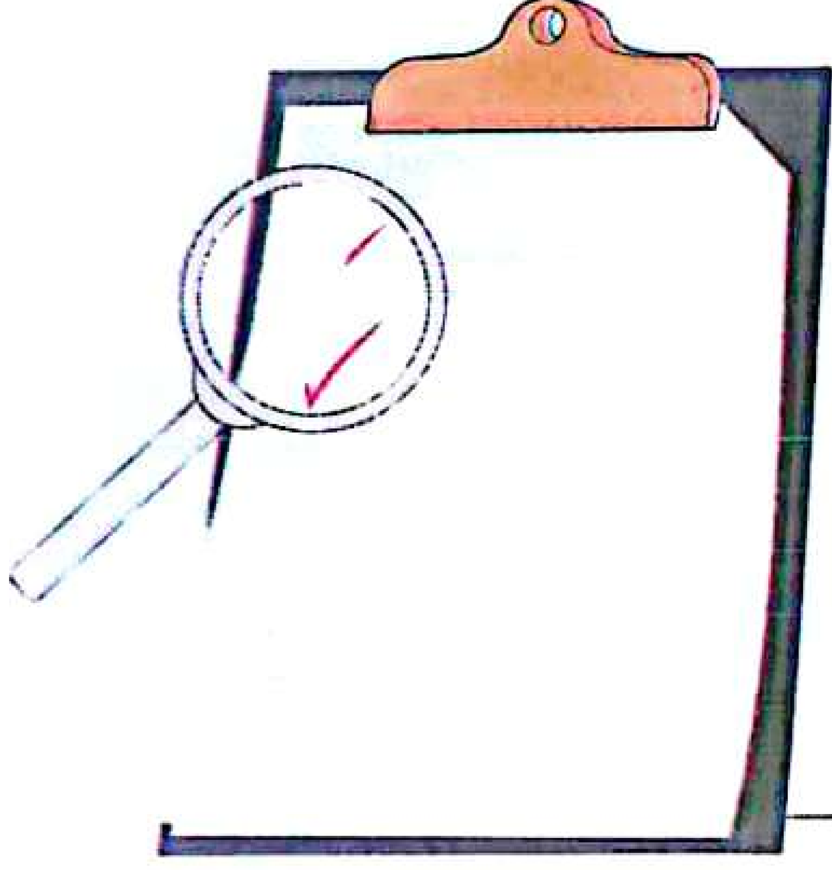
① فاعِلًا: .... ② خبرًا: .... ③ جمعَ تكسيرٍ: ....

◂ اجمَعِ المُبتَدَأ، وأعِدْ كِتابةَ الجُمْلةِ بشَكْلٍ صحيحٍ: «العالِمُ مُحافِظٌ على أوقاتِه». ....

◂ أعْرِبْ: النفس: ....

التعبير الكتابيّ

كتابةُ استقصاءٍ لجَمْعِ المعلوماتِ



• الاستقصاءُ: نَوْعٌ من الكتابةِ الوظيفيَّةِ، الهدفُ منه جمْعُ المعلوماتِ عن موضوعٍ ما بطريقةٍ عِلميَّةٍ صحيحةٍ؛ للمُساعَدةِ في اتخاذِ القرارِ المُناسِبِ.

عناصرُ الاستقصاءِ:

١ **العُنوانُ:** ويُعبِّرُ عن موضوعِ الاستقصاءِ.

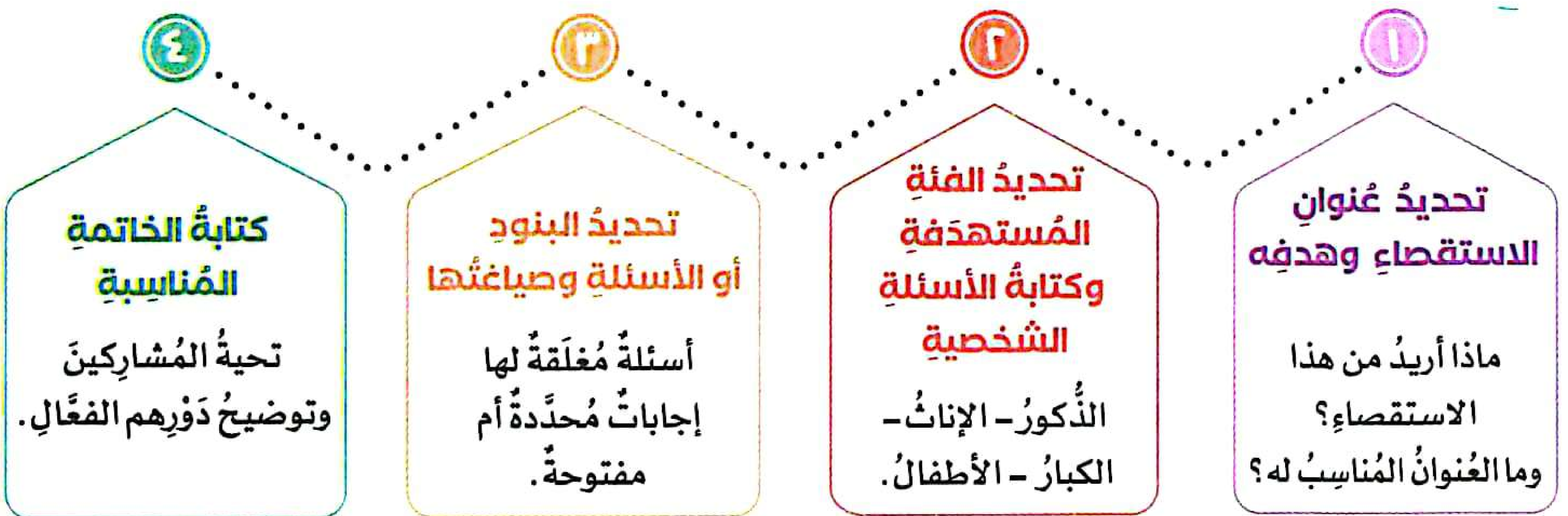
٢ **المُقدِّمةُ:** ويُذكَرُ فيها الهدفُ من إجراءِ هذا الاستقصاءِ، والشكرُ على المُوافَقةِ للإجابةِ عن أسئلتِه.

٣ **الأسئلةُ الشخصيَّةُ وبياناتُ الأشخاصِ المُوجَّهِ لهم الاستقصاءُ:** (الاسمُ - العمرُ - النَّوْعُ - الوظيفةُ - ... إلخ).

٤ **بنودُ/ أسئلةُ الاستقصاءِ:** ويجِبُ أن تكونَ واضحةً وسهلةَ الصياغةِ.

٥ **الخاتمةُ:** ويجِبُ أن تتضمَّنَ شُكْرَ الأشخاصِ المُشارِكينَ في الاستقصاءِ، وذِكْرَ أهميَّةِ إجاباتِهم في الوُصُولِ إلى القرارِ المُناسِبِ لموضوعِ الاستقصاءِ.

خُطواتُ إعدادِ الاستقصاءِ:



نشاط أ اقرأ نموذجَ الاستقصاءِ الآتيَ، ولاحِظْ تحليلَ عناصِرِه:

١- العُنوانُ

المُثلَّجاتُ اللذيذةُ

٢- المُقدِّمةُ

نحنُ نُفكِّرُ في افتتاحِ عربةِ مُثلَّجاتٍ؛ لذا أشكُرُك مُسبَّقًا للمُوافَقةِ على الإجابةِ عن هذهِ الأسئلةِ الخاصَّةِ بأنواعِ المُثلَّجاتِ المُفضَّلةِ لديك، سنحتفِظُ بإجابتِك بشكلٍ سِرِّيٍّ، وستُساعِدُنا هذه الإجاباتُ في افتتاحِ عربةِ المُثلَّجاتِ التي سيتوافَرُ بها ما تُفضِّلُه كُلَّه.

٣- الأسئلةُ الشخصيَّةُ

- ما اسمُك؟ ....
- كم عمرُك؟ ....
- ما نوعُك؟ ذكر ☐ أنثى ☐
- ما مُحافَظتُك؟ ....
- تتناوَلُ المُثلَّجاتِ بشكلٍ: يَوْميٍّ ☐ أسبوعيٍّ ☐ شهريٍّ ☐ غيرِ مُحدَّدٍ ☐

٤- أسئلةُ الاستقصاءِ

	بنودُ / أسئلةُ الاستقصاءِ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
١	هل تُحِبُّ شراءَ طعْمٍ واحدٍ في المرَّةِ الواحدةِ من المُثلَّجاتِ؟			
٢	هل جرَّبْتَ الفاكهةَ المُقطَّعةَ داخلَ المُثلَّجاتِ من قبلُ؟			
٣	هل تُفضِّلُ قُرْبَ مكانِ المَحلِّ من سكنِك؟			
٤	هل تتأكَّدُ من نظافةِ المكانِ قبلَ الشِّراءِ؟			
٥	هل لديكَ حِسُّ المُغامَرةِ لتجرِبةِ أطعمةٍ جديدةٍ من المُثلَّجاتِ؟			
٦	هل انتشارُ دعايةِ المكانِ وتنوُّعُ أساليبِها يُحمِّسانِك لشراءِ المُثلَّجاتِ من المحلِّ؟			
٧	هل عملُ خصوماتٍ وعروضٍ يُحمِّسُك لشراءِ المُثلَّجاتِ؟			
٨	هل تفرَحُ إذا أحضَرَ لك صديقُك مُثلَّجاتٍ هَدِيَّةً عندَ زيارتِه لك؟			

٥- الخاتمةُ

- شكرًا على وقتِك، وتأكَّدْ أنك ساعَدْتَنا في تطويرِ مشروعِ عربةِ المُثلَّجاتِ وتنفيذِه بشكلٍ يُرضي العميلَ.

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج الاستقصاء، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية.

نشاط ب اقرأْ نموذجَ الاستقصاءِ الآتيَ، وحلِّله إلى عناصرِه:

النباتاتُ المُفضَّلةُ

السادةُ المُدرِّسونَ.. أبناءَنا التلاميذَ

ترغَبُ إدارةُ المدرسةِ في تجْمِيلِ وتزْيِينِ فناءِ المدرسةِ بمجموعةٍ من النباتاتِ ذاتِ المناظرِ الجميلةِ والروائحِ الزَّكيَّةِ؛ فنرجو منكم الإجابةَ عن أسئلةِ الاستقصاءِ التالي؛ لمُساعَدةِ الإدارةِ في اختيارِ ما تُفضِّلونَه، وتحديدِ أفضلِ الطُّرُقِ للمُحافَظةِ على هذه النباتاتِ، ولكم جميعًا كلُّ الشُّكْرِ.

الأسئلةُ الشخصيَّةُ

• الاسمُ: .... • النَّوْعُ: ذكر ☐ أنثى ☐

م	بنودُ / أسئلةُ الاستقصاءِ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
١	هل نباتاتُ الزِّينةِ هي الأفضلُ بالنسبةِ لتزْيِينِ الفناءِ؟			
٢	هل الخَضْراواتُ مُناسِبةٌ لزراعتِها في جوانبِ الفناءِ؟			
٣	هل زراعةُ الخَضْراواتِ مُناسِبةٌ لتزْيِينِ جوانبِ الفِناءِ؟			
٤	هل يُعيَّنُ تلميذٌ جديدٌ كلَّ شهرٍ للمُحافَظةِ على النباتاتِ؟			
٥	هل تلميذٌ واحدٌ - طَوالَ العامِ - يُمكِنُه المُحافَظةُ على جَمالِ الفناءِ؟			
٦	هل من الضَّروريِّ إشرافُ المُعلِّمينَ على الفناءِ؟			
٧	هل معرفةُ طرائقِ علاجِ الآفاتِ والحشراتِ أمرٌ مهمٌّ للحفاظِ على نباتاتِ الفناءِ؟			

- نشكُرُكم على وقتِكم، وتأكَّدُوا أن إجاباتِكم ستُساعِدُ في اختيارِ الأفضلِ لمدرستِنا.

١ العُنوانُ: ....

٢ المُقدِّمةُ: ....

٣ الأسئلةُ الشخصيَّةُ: ....

٤ من أسئلةِ الاستقصاءِ: ....
....
....

٥ الخاتمةُ: ....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ نموذج الاستقصاء، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية بخريطة التحليل.

نشاط ج أكمِلْ عناصرَ نموذجِ استقصاءٍ مُوجَّهٍ إلى تلاميذِ الصَّفِّ الخامسِ عن (مهاراتٌ أحتاجُ إليها):

العُنوانُ: ....

المُقدِّمةُ: تسعَى المدرسةُ لإجراءِ تدريبٍ لتنميةِ مهاراتِ التلاميذِ عَقِبَ اليَوْمِ الدراسيِّ.
....

الأسئلةُ الشخصيَّةُ: ....

م	أسئلةُ الاستقصاءِ:	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
١	إدراةُ الوقتِ وتحديدُ الأولوياتِ.			
٢	البحثُ عبرَ الإنترنت.			
٣	اكتشافُ المهاراتِ.			
٤	المواعيدُ المُناسِبةُ للتدريبِ.			
٥	....			
٦	....			

الخاتمةُ: نشكُرُكم على وقتِكم، وتأكَّدُوا أن إجاباتِكم ستُساعِدُ في اتخاذِ القرارِ الصحيحِ.

نشاط د قيِّمْ كتابتَكَ بنَفْسِكَ، ثم أعِدْ كتابةَ الاستقصاءِ في كرَّاستِكَ، بعدَ تقييمِ كِتابتِكَ:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ الاستقصاءِ. • أقلُّ من أربعةِ أسئلةٍ.	• التزَمَ بعنصرَيْن من عناصرِ الاستقصاءِ. • من ٤ : ٥ أسئلةٍ.	• التزَمَ بثلاثةِ عناصرَ من الاستقصاءِ. • ستةُ أسئلةٍ.	• التزَمَ بعناصرِ الاستقصاءِ الأربعةِ. • سبعةُ أسئلةٍ.	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• نادرًا ما يُنتِجُ أسئلةً مُتدرِّجةً من السَّهلِ إلى الصَّعبِ.	• في معظمِ الوقتِ لا يُنتِجُ أسئلةً مُتدرِّجةً من السَّهلِ إلى الصَّعبِ.	• في معظمِ الوقتِ يُنتِجُ أسئلةً مُتدرِّجةً من السَّهلِ إلى الصَّعبِ.	• دائمًا يُنتِجُ فِكَرًا مُتدرِّجةً وأسئلةً مُتدرِّجةً من السَّهلِ إلى الصَّعبِ.	
تركيبُ الجُمَلِ	• هناكَ أكثرُ من ثلاثةِ أخطاءٍ في تكْوينِ السؤالِ.	• هناكَ أكثرُ من خطأ في تكْوينِ السؤالِ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ أسئلةً صحيحةً. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يستخدِمُ أسئلةً صحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	

• نشاط (جـ - د): بعد تقييم التلميذ نفسه ذاتيًّا وَفقًا لمعايير التقييم؛ يكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة الاستقصاء بعد تصويب الأخطاء.

اختبار الموضوع الثاني 

أولًا (الاستماع) استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نص الاستماع في الملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

① الطعامُ غِذاءُ الرُّوحِ. ( ) ② كثرةُ الأسئِلَةِ تُضيِّعُ الوقْتَ. ( )

◂ اخترْ: شبَّهَتْ دعاءُ التساؤلَ بـ .... (الصيَّادِ - السمكِ - الصنَّارةِ - اللوحةِ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) أكمِلْ أسئلةَ الاستقصاءِ التالي:

«ترغَبُ إدارةُ المَدْرَسةِ في شراءِ كُتُبٍ جديدةٍ للمكتبةِ؛ لذا نشكُرُك مُسبَّقًا للمُوافَقةِ على المُشارَكةِ».

	الأسئلةُ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
①	....			
②	....			
③	....			

• شُكرًا على وقتِكَ ومُشارَكتِكَ التي سوف تُساعِدُنا على تحديدِ الكتبِ التي سوف نشتريها.

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«عادَ أفرادُ الأُسْرةِ إلى المنزلِ، فوجَدُوا الأرضَ مُبتلَّةً، فاقْتَرَحَت سهيلةُ تغييرَ المفروشاتِ، واقترحَ آسر تجفيفَ الألعابِ، فقَالَ الأبُ: هكذا ستَبْتَلُّ الأشياءُ ثانيةً، فيجبُ أوَّلًا أن نبْحَثَ عن سببِ تَسَرُّبِ الماءِ ونُصْلِحَه، وبعدما نفْرَغُ من ذلك نُغيِّرُ ونُجَفِّفُ المُبتَلَّ؛ فترتيبُ الأولويَّاتِ أمرٌ ضروريٌّ».

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرةِ ما يلي: ① معنى (ننتهي): .... ② مضادَّ (الأمور الثانويَّة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① وافَقَ الأبُ على اقتراحِ سُهَيْلَةَ بتغييرِ المفروشاتِ أوَّلًا. ( )

② ترتيبُ الأولويَّاتِ يُسهِمُ في إنجازِ الأعمالِ بشكلٍ أَفْضَلَ. ( )

◂ أجِبْ: ماذا يحدُثُ إذا بدأتِ الأسرةُ باقتراحاتِ آسر وسُهَيْلة؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«مُعظَمُ الناسِ يَشْكُونَ من ضيقِ الوقتِ؛ لأن المهامَّ غالبًا أكبرُ من الأوقاتِ، ومن الناسِ من يشْكُو ويُرْجِعُ سببَ فَشَلِه لضيقِ الوقتِ، ومنهم المُنظَّمُ الذي يُحدِّدُ مهامَّه وأولويَّاتِه، فيبْدَأُ بالعاجلِ المهمِّ، ويَدَعُ غيرَ العاجلِ وغيرَ المهمِّ؛ فترتيبُ الأولويَّاتِ هو سبيلُ النجاحِ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

① معنى (سبيل): .... (إرادَة - شَكْل - طَرِيق - قِيمَة)

② مُضادُّ (يَدَع): .... (يتمَسَّك بـ - يُخطِّط لـ - يُرتِّب - يُنظِّم)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

• ضِيقُ الوقتِ هو السببُ الحقيقيُّ للفَشَلِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف تُرتِّبُ مهامَّك؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأِ الأبياتَ التاليةَ، ثُم أجِب:

أَنَـا الْمِصْـرِيُّ فَاسْمَـعْ يَا زَمَـانِي — أَنَا الْمِصْــرِيُّ قَدْ وَفَّيْـتُ عَهْـدَا
عَلَـى مَـرِّ الْقُرُونِ بَنَيْتُ مَجْـدًا — وَفِي وَطَـنِ الْجَمَـالِ زَرَعْتُ وُدًّا
كَـأَنَّ الْحُـبَّ لِلْأَوْطَـانِ نَهْـرٌ — يَفِيـضُ بِخَيْـرِهِ لِنَنَـالَ سَعْـدَا

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

• معنَى (القُرون): .... (الأَحْوال - الأَحْدَاث - الأَعْمَار - العُصور)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

• الشاعِرُ يتحدَّثُ عن حُبِّ المصريِّ لوطَنِهِ واجتهادِه من أجلِهِ. ( )

◂ هاتِ من الأبياتِ: تشبيهًا: ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأِ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«المُعلِّمُ صانِعُ المُستقبَلِ؛ يبنِي الأجيالَ، ويُربِّي العُقولَ؛ لِذا يجِبُ أنْ يحتَرِمَ الطالِبُ المُعلِّمَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ① مفعولًا به: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

② مبتدأً: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (صانِع): (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ) ② كلمةُ (الطالِب): (فعلٌ - فاعِلٌ - مفعولٌ به)

◂ استخدِمْ كلمةَ (الطالِبة) بَدَلًا من كلمةِ (الطالِب)، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

• يحتَرِمُ الطالِبُ المُعلِّمَ. ....

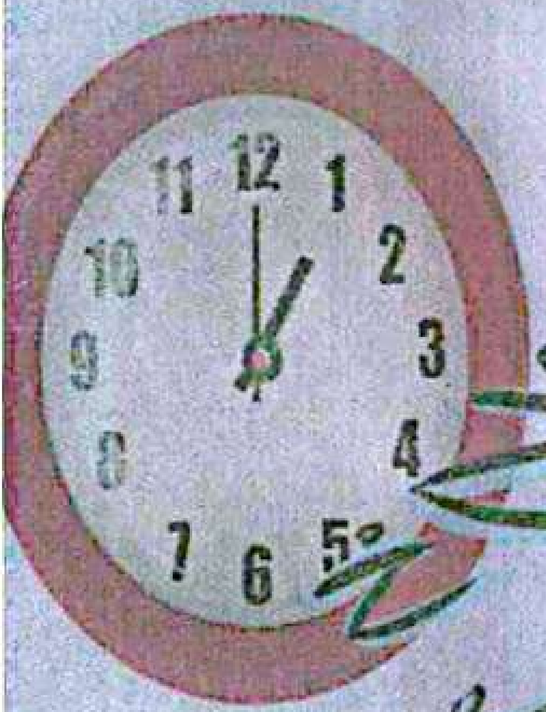
سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

السؤالُ مِفتاحُ العِلمِ. ....

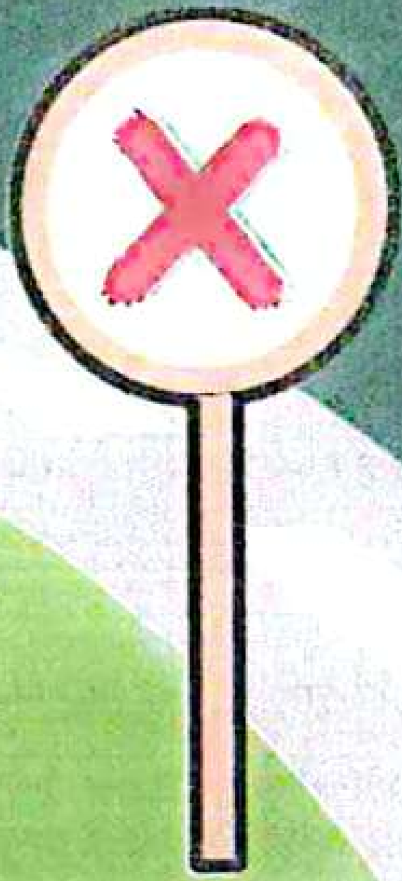
ثامنًا (الإملاءُ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ:

① أُفضِّلُ الوردةَ الحمرأ. .... ② ما أسهَلَ الاختِبار! .... ③ أستَمتِعُ بدفأ الشِّتاءِ. ....

خَطَّطْتُ وَثَابَرْتُ



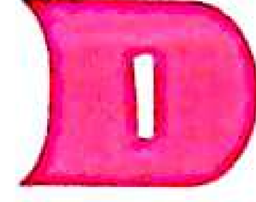





يُكسِبُ هذا الموضوع التلميذ بعضَ القِيَم الحياتية الضرورية؛ لكي يتعامَلَ بشكل أفضل مع المواقف التي يتعرَّض لها، مثل: كيفية التعامل مع الفشل، وأهمية الإصرار والمُثابَرة وعدم اليأس للوصول إلى الهدف، كما يُوضِّح أهمية الثقة بالنفس، والقُدْرة على اتِّخاذ قرارات صائبة ناتجة عن تفكير عاقل وحازم، ومن دون تردُّد أو لا مُبالاة.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة «سأحاول من جديد»

مُجابٌ عنها في المُلحَق

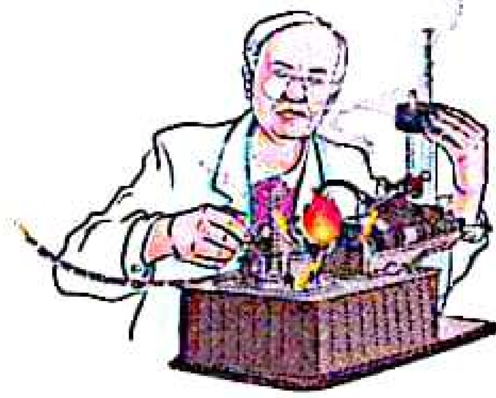


١ فكِّرْ

نشاط اقرأ المَعلوماتِ الآتيةَ، ثم ابحَثْ في شبكةِ الإنترنت عن اسمِ العالِمِ:



كَانَ يُعانِي من ضعْفٍ في حاسَّةِ السمْعِ.



أجرَى العديدَ من التجارِبِ الفاشِلةِ لأحَدِ اختِراعاتِهِ؛ فلم يُصِبْهُ الإحباطُ، بل حاوَلَ حتَّى نجَحَ.



له العديدُ من براءاتِ الاختراعِ أشهرُها المصباحُ الكهربيُّ.

• العالِمُ هو : ....



٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْه :

الرغبةِ في التقيُّؤِ — أبْتعِدُ — مُتعَبًا — امتناعَ النَّوْمِ ليلًا

١) أتجنَّبُ الحديثَ بصوتٍ مُرتفِعٍ وأبي نائمٌ. ....

٢) شَمِمْتُ رائحةً كريهةً؛ فشعَرْتُ بالغَثَيانِ. ....

٣) الإكثارُ من تناوُلِ القهوةِ يُسبِّبُ الأرَقَ. ....

---

٤) يعُودُ أبي مُنهَكًا من عملِه طَوالَ النهارِ. ....

نشاط ب اقرَأْ هذِهِ القصةَ، وصِلْ كلَّ جملةٍ بالتعبيرِ المُناسِبِ:

١) كُنْتُ أنتظِرُ هديَّةَ عيدِ ميلادِي بفارغِ الصبرِ.	أسرَحُ بخيالِي
٢) وأخذْتُ أُخمِّنُ هلْ هي ساعةٌ أوكاميرا؟	بلهفةٍ شديدةٍ
٣) لم أستطِعِ النَّوْمَ طَوَالَ اللَّيْلِ، ونَسِيتُ واجِباتِي.	شعَرْتُ بالأسَفِ
٤) عَاتَبَنِي المُعلِّمُ على إهْمالِ المُذاكَرةِ؛ فَنَدِمْتُ.	انتابَنِي الأرَقُ

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يربط التلميذ بين مواقف مُحدَّدة والتعبيرات اللغوية المُعبِّرة عنها.

النَّصُّ القصصيُّ

سَأُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ



«هَيَّا يَا أُمِّي، سَأَتَأَخَّرُ عَلَى تَمْرِينِ السِّبَاحَةِ».. «أَنَا مُسْتَعِدَّةٌ يَا بَسَنْتُ، وَلَا تَقْلَقِي؛ فَمَا زَالَ هُنَاكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الْوَقْتِ».. «أَعْرِفُ يَا أُمِّي، لَكِنَّنِي أَشْعُرُ بِالِاضْطِرَابِ وَالْقَلَقِ لِاقْتِرَابِ مَوْعِدِ الْبُطُولَةِ، فَكَمْ أَحْلُمُ بِالْفَوْزِ وَالصُّعُودِ لِبُطُولَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ!».. ضَمَّتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا قَائِلَةً: «أَعْرِفُ أَنَّكِ تَنْتَظِرِينَ هَذِهِ اللَّحْظَةَ بِلَهْفَةٍ شَدِيدَةٍ، وَأَدْعُو لَكِ بِالتَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ».



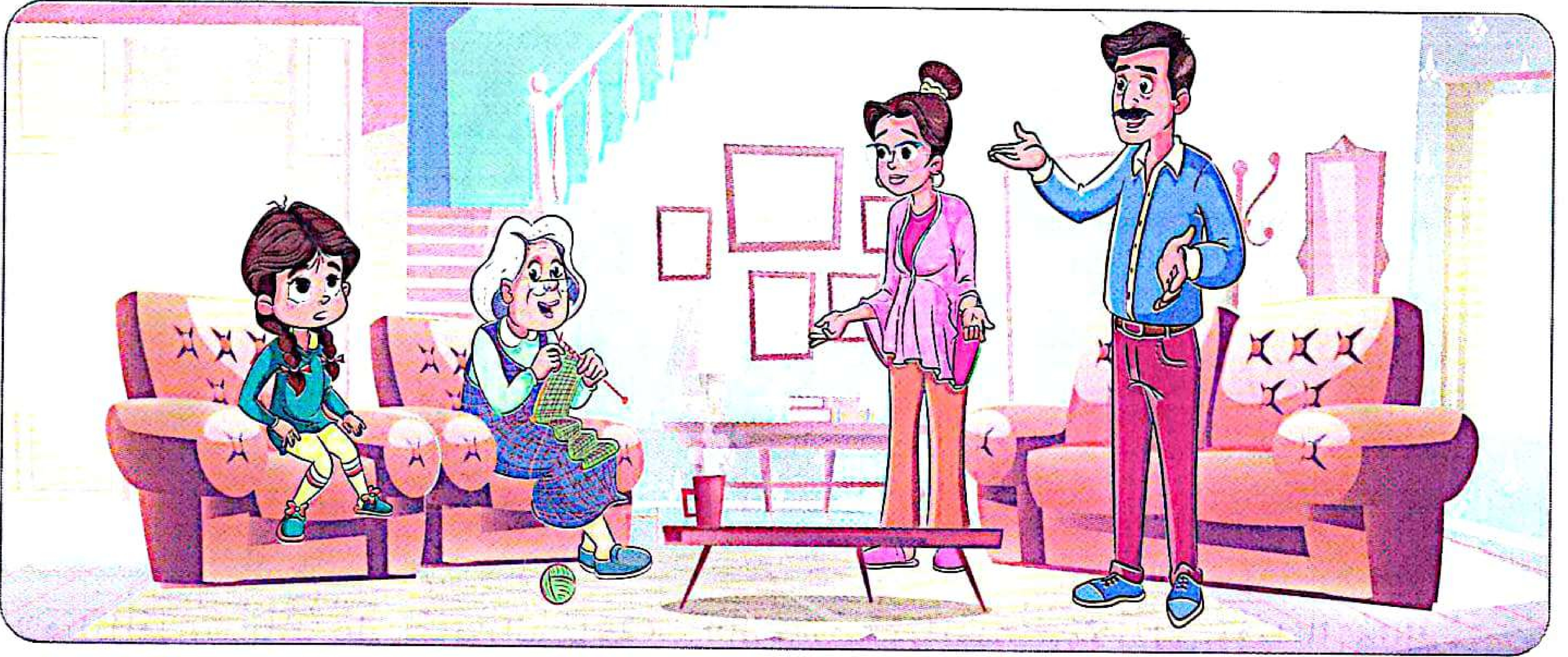
• لماذا كانت بسنت تشعر بالاضطراب؟ • ما حُلْم بسنت؟



تَحَرَّكَتَا مَعًا إِلَى التَّمْرِينِ، وَبَدَأَتْ بَسَنْتُ فِي تَدْرِيبِهَا بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ، وَشَجَّعَهَا مُدَرِّبُهَا قَائِلًا: «أَنْتِ أَمَلُ هَذَا النَّادِي يَا بَسَنْتُ، أَعْلَمُ أَنَّكِ سَتُحَقِّقِينَ نَجَاحًا بَاهِرًا، وَسَتَحْتَلِّينَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي الْبُطُولَةِ». ابْتَسَمَتْ بَسَنْتُ ابْتِسَامَةً مَلِيئَةً بِالْقَلَقِ وَسَرَحَتْ بِخَيَالِهَا مُتَسَائِلَةً: «هَلْ أَنَا بِالْفِعْلِ أَسْتَحِقُّ الْفَوْزَ؟ هَلْ أَنَا مُسْتَعِدَّةٌ وَجَاهِزَةٌ لِلسِّبَاقِ؟».. قَطَعَ الْمُدَرِّبُ فِكْرَهَا قَائِلًا: «أُوصِيكِ يَا بَسَنْتُ بِالنَّوْمِ مُبَكِّرًا الْيَوْمَ، وَتَنَاوُلِ فُطُورِكِ فِي الصَّبَاحِ، وَالْحُضُورِ غَدًا فِي مَوْعِدِ الْبُطُولَةِ، سَأَكُونُ فِي انْتِظَارِكِ».. فَهَزَّتْ رَأْسَهَا بِالْمُوَافَقَةِ، وَتَحَرَّكَتْ هِيَ وَأُمُّهَا عَائِدَتَيْنِ إِلَى الْبَيْتِ.



• كيف أدّت بسنتُ تدريبها؟ • بِمَ أوْصى المُدرِّب بسنت؟

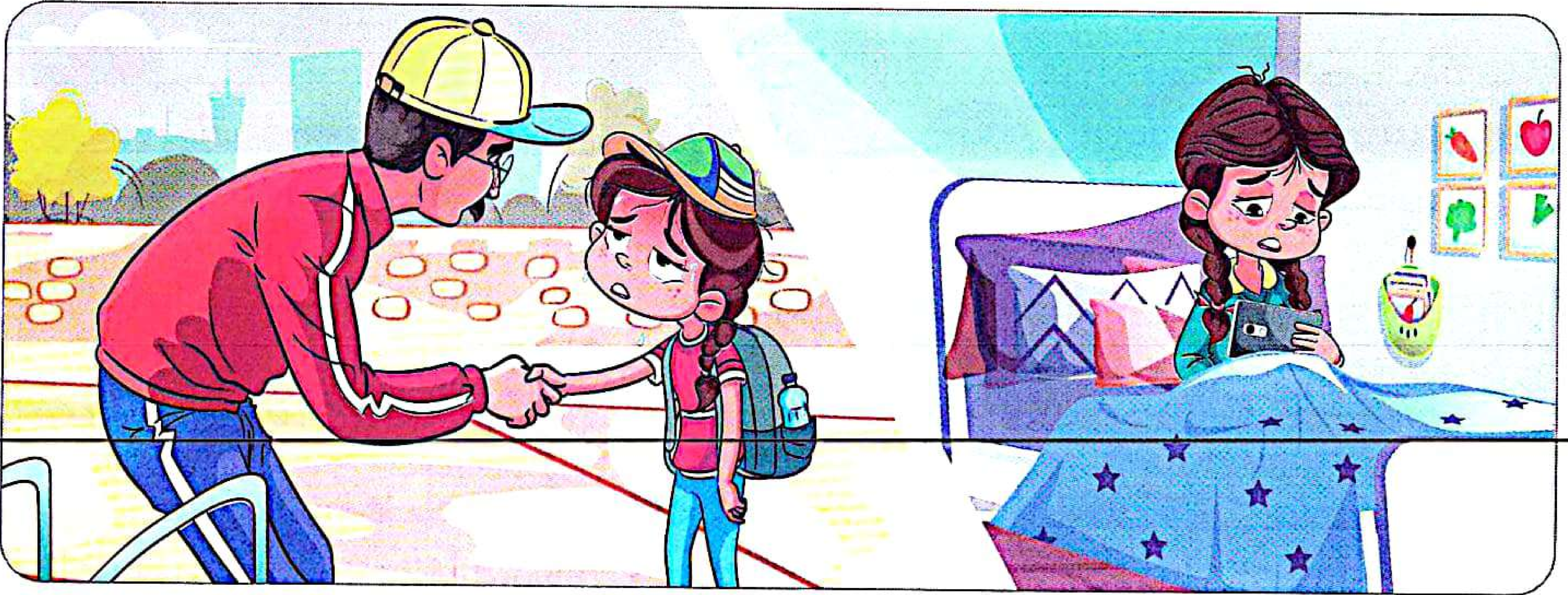


فِي الْمَسَاءِ كَانَ حَدِيثُ الْأُسْرَةِ كُلُّهُ عَنِ الْبُطُولَةِ غَدًا، وَكَيْفَ سَيَسْتَعِدُّونَ لَهَا، وَمَنْ سَيَذْهَبُ لِلتَّشْجِيعِ، وَغَيْرِهَا مِنَ التَّرْتِيبَاتِ، لَكِنَّ بَسَنْتَ كَانَتْ شَارِدَةَ الذِّهْنِ، وَكَانَ أَفْرَادُ أُسْرَتِهَا وَمُدَرِّبُهَا يَضَعُونَ آمَالَهُمْ عَلَيْهَا. قَطَعَتِ الْأُمُّ تَفْكِيرَ بَسَنْتَ قَائِلَةً: «أَنْتِ فِي احْتِيَاجٍ لِلِاسْتِرْخَاءِ وَالنَّوْمِ مُبَكِّرًا كَمَا أَوْصَى الْمُدَرِّبُ».



• عَمَّ دار حديث الأسرة في المساء؟

• بِمَ ذكّرت الأم ابنتها؟

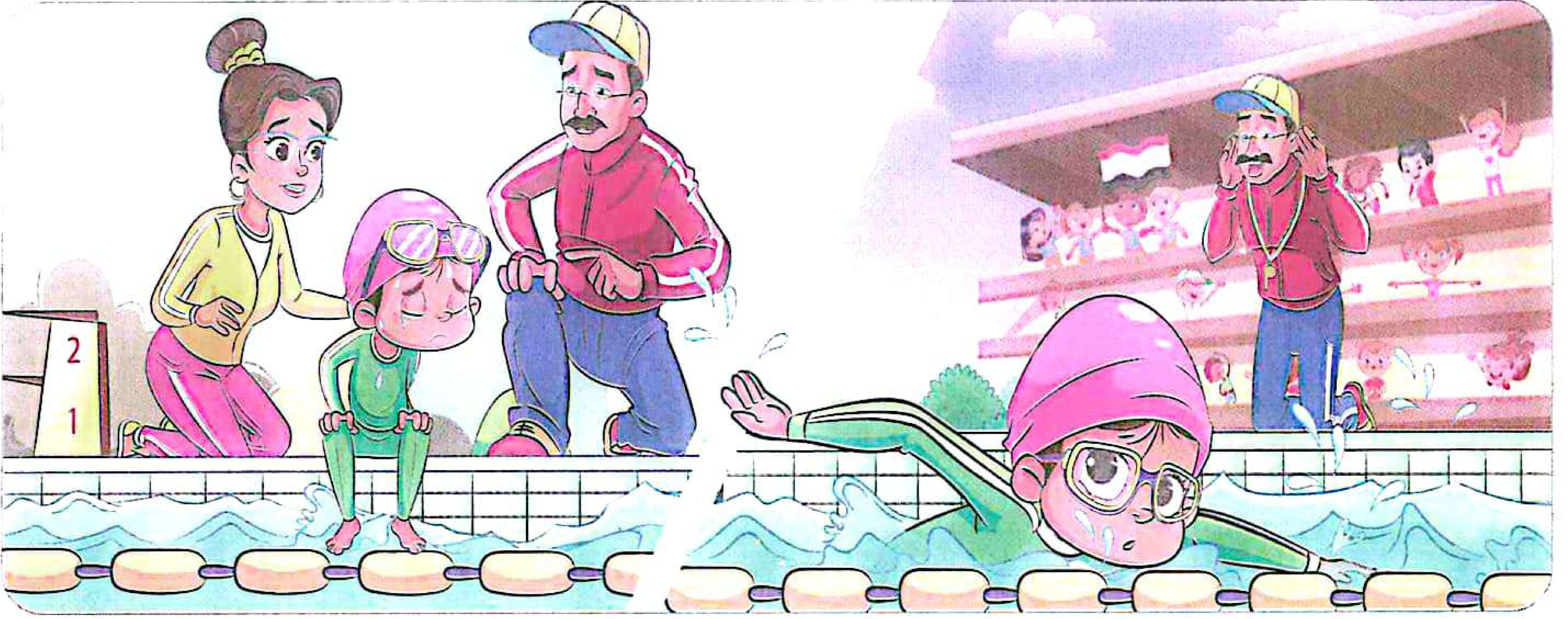


دَخَلَتْ بَسَنْتُ غُرْفَتَهَا وَقَدِ انْتَابَهَا الْأَرَقُ، فَجَلَسَتْ تَتَسَلَّى بِهَاتِفِهَا، وَتُشَاهِدُ أَفْلَامًا وَثَائِقِيَّةً عَنِ الْبُطُولَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ حَتَّى الْفَجْرِ، وَنَامَتْ مِنَ التَّعَبِ، وَأَيْقَظَتْهَا أُمُّهَا بَعْدَ سَاعَتَيْنِ، وَرَفَضَتْ أَنْ تَتَنَاوَلَ فُطُورَهَا لِشُعُورِهَا بِالْغَثَيَانِ، وَانْطَلَقَتْ إِلَى مَكَانِ الْبُطُولَةِ مُسْرِعَةً؛ حَتَّى لَا تَتَأَخَّرَ، فَتَعَجَّبَ الْمُدَرِّبُ مِنْ شَكْلِهَا؛ فَعَيْنَاهَا يَبْدُو عَلَيْهِمَا التَّعَبُ، وَجِسْمُهَا مُنْهَكٌ، وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الْوَقْتِ الْآنَ، وَعَلَيْهَا أَنْ تَسْتَعِدَّ لِلسِّبَاقِ.



• هل نفّذت بسنت ما طلبه المُدرِّب؟ ولماذا؟

• ماذا لاحظ المدرب على بسنت يوم البطولة؟



بِالْفِعْلِ بَدَأَتِ السِّبَاقَ، لَكِنَّهَا تَوَقَّفَتْ فِي مُنْتَصَفِهِ، وَطَلَبَتِ الِانْسِحَابَ؛ فَتَعَجَّبَ أَهْلُهَا وَمُدَرِّبُهَا مِمَّا يَحْدُثُ؛ فَهَذَا لَمْ يَكُنِ الْأَدَاءَ الَّذِي اعْتَادُوهُ مِنْهَا، خَرَجَتْ مِنَ الْمَسْبَحِ آسِفَةً عَلَى مَا فَعَلَتْ، حَزِينَةً، وَاعْتَذَرَتْ لِمُدَرِّبِهَا، وَطَلَبَتِ الْعَوْدَةَ سَرِيعًا إِلَى الْبَيْتِ. دَخَلَتْ غُرْفَتَهَا وَهِيَ تَبْكِي لِضَيَاعِ حُلْمِهَا، وَقَالَتْ: «لَنْ أُمَارِسَ السِّبَاحَةَ ثَانِيَةً، وَلَا أَيَّ رِيَاضَةٍ أُخْرَى؛ فَأَنَا لَا أَسْتَطِيعُ النَّجَاحَ فِي شَيْءٍ».

• ماذا فعلت بسنتُ في السباق؟ • لماذا قرَّرت بسنت التوقُّف عن مُمارسةِ الرياضةِ؟



قَطَعَتْ أُمُّهَا هَذَا الْكَلَامَ السَّلْبِيَّ قَائِلَةً: «هَلْ تَتَذَكَّرِينَ يَوْمَ فَوْزِكِ بِالْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ الْعَامَ الْمَاضِيَ، وَيَوْمَ حُصُولِكِ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ بِالْمَدْرَسَةِ فِي مَادَّةِ الْعُلُومِ، وَيَوْمَ كَذَا، وَيَوْمَ كَذَا؟».. فَنَظَرَتْ بَسَنْتُ بِابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ، وَقَالَتْ: «إِذَنْ مَا الَّذِي جَرَى يَا أُمِّي؟ وَكَيْفَ فَشِلْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ؟».. فَرَدَّتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: «الْحَيَاةُ يَا بَسَنْتُ مَكْسَبٌ وَخَسَارَةٌ، وَيَجِبُ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ أَخْطَائِنَا؛ لِنَتَجَنَّبَ الْوُقُوعَ فِيهَا الْمَرَّةَ الْمُقْبِلَةَ».. قَالَتْ بَسَنْتُ: «أَنْتِ مُحِقَّةٌ يَا أُمِّي، سَأُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ، وَسَأَتَعَلَّمُ مِنْ أَخْطَائِي، وَسَأَنْجَحُ وَأُحَقِّقُ حُلْمِي».

• كيف ساعدت الأم ابنتها على مقاومة الشعور باليأس؟ • كيف ستحقِّق بسنت حُلْمها؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الِاضْطِرَاب	الِارْتِبَاك
بَاهِرًا	مُدْهِشًا
الِاسْتِرْخَاء	الِاسْتِلْقَاء وَالرَّاحَة
وَثَائِقِيَّة	أَحْدَاثُهَا حَقِيقِيَّة
مُنْهَك 📖	مُرْهَق وَمُتْعَب
آسِفَة	نَادِمَة

ضَمَّت	حَضَنَت
تَحْتَلِّين	الْمُرَادُ: تَحْصُلِينَ عَلَى
انْتَابَهَا	أَصَابَهَا
الْأَرَق 📖	امْتِنَاع النَّوْمِ لَيْلًا وَالْقَلَق
الِانْسِحَاب	التَّرَاجُع
أُمَارِس	أُزَاوِل

لَهْفَة	الْمُرَادُ: اشْتِيَاق
شَارِدَة الذِّهْنِ	غَيْر مُنْتَبِهَة
يَبْدُو	يَظْهَر
الْغَثَيَان 📖	الشُّعُور بِالرَّغْبَةِ فِي التَّقَيُّؤ
الْمَسْبَح	حَوْض السِّبَاحَةِ
تَتَجَنَّب 📖	نَبْتَعِد

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مُتَّسِع	ضِيق
النَّجَاح	الْفَشَل
الْأَرَق	النُّعَاس
السَّلْبِيّ	الْإِيجَابِيّ

الِاضْطِرَاب	الثَّبَات / الِاسْتِقْرَار
شَارِدَة الذِّهْنِ	يَقِظَة وَمُنْتَبِهَة
مُنْهَك	مُسْتَرِيح
تَتَجَنَّب	تَتَقَرَّب وَتُخَالِط

الصُّعُود	الْهُبُوط
احْتِيَاج	اسْتِغْنَاء
الِانْسِحَاب	التَّقَدُّم
مُحِقَّة	مُخْطِئَة

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

~~تَمْرِين~~	~~تَمَارِين~~
الْمَرْكَز	الْمَرَاكِز
الذِّهْن	الْأَذْهَان
غُرْفَة	غُرَف / غُرُفَات
مَادَّة	مَوَادّ

~~مَوْعِد~~	~~مَوَاعِد / مَوَاعِيد~~
حَدِيث	أَحَادِيث
هَاتِف	هَوَاتِف
حُلْم	أَحْلَام
مَكْسَب	مَكَاسِب

~~مُدَرِّب~~	~~مُدَرِّبُون~~
الْأُسْرَة	الْأُسَر
الْمَسْبَح	الْمَسَابِح
الْعَام	الْأَعْوَام
خَسَارَة	خَسَائِر

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَفْرَاد	فَرْد
الْبُطُولَات	الْبُطُولَة

آمَال	أَمَل
الْكَلَام	الْكَلِمَة

أَفْلَام	فِيلْم
أَخْطَاء	خَطَأ

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

هيَّا نُناقِش النَّص

التذكر

(١) لماذا شعَرَتْ بسنت بالقلقِ قبلَ موعدِ تمرينِ السباحةِ؟

- لاقترابِ موعدِ البطولةِ، ورغبتِها الشديدةِ في الفَوْزِ والصعودِ لبطولةِ الجمهوريةِ.

(٢) بِمَ أوصَى المُدرِّبُ بسنت ليلةَ البطولةِ؟

- أوْصَاها بالنَّوْمِ المُبكِّرِ، وتناوُلِ طعامِ الفَطورِ، والحضورِ إلى البطولةِ في الموعدِ.

الفهم

(٣) ماذا كانَتْ توقُّعاتُ المُدرِّبِ لبسنت؟

- توقَّعَ لها المُدرِّبُ أن تُحقِّقَ نجاحًا باهرًا، وأنْ تحصُلَ على المركزِ الأوَّلِ في البطولةِ.

(٤) كيف قَضَتْ بسنت ليلةَ البطولةِ؟

- أصابَها الأرَقُ؛ فقضَتْ ليلَتَها تتسَلَّى بِمُشاهَدةِ أفلامٍ وثائقيةٍ عن البطولاتِ المحليةِ والعالميةِ حتى الفجرِ.

التطبيق

(٥) بِمَ تنصَحُ صديقَك الرياضيَّ حينَ يُقبِلُ على مُسابقةٍ مُهمَّةٍ؟

- أنصَحُهُ بالمُحافَظةِ على العاداتِ الصحيَّةِ، والتمرينِ بجِدِّيةٍ، وتجنُّبِ اليأسِ والإحباطِ.

(٦) كيفَ يُمكِنُك تحويلُ الخسارةِ إلى مَكسبٍ؟

- يُمكِنُنِي تحويلُ الخَسارةِ إلى مَكسبٍ بالتعلُّمِ من أخطائِي؛ لِأتجنَّبَ وُقُوعَها في المُستقبَلِ.

التحليل

(٧) لماذا شعَرَتْ بسنت بالتعبِ والغثيانِ صباحَ يَوْمِ البطولةِ؟

- شعَرَتْ بسنت بالتعبِ والغثيانِ؛ لنَوْمِها في وقتٍ مُتأخِّرٍ، ولقلقِها واضطرابِها.

(٨) كيف حفَّزَتِ الأمُّ ابنتَها على الإصرارِ والسعيِ إلى الفَوزِ؟

- ذكَّرَتْها بنجاحاتِها السابِقةِ، مثل: الحُصولِ على الميداليةِ الذهبيَّةِ العامَ الماضيَ، والمركزِ الأولِ في مادةِ العلومِ.

التقييم

(٩) 📖 هل تدعَمُ عائلةُ بسنت مسيرتَها الرياضيَّةَ؟ اكتُبْ ما يُوضِّحُ ذلك من القصةِ.

- نعم؛ فقد كانَتِ الأمُّ تذهَبُ معَ بسنت إلى التمرينِ، وناقَشَتِ الأُسْرةُ ترتيباتِ يَوْمِ البطولةِ، والتفَّتِ الأُسْرةُ حولَ بسنت لمُواساتِها عقبَ خَسارتِها، كما أنَّ أمَّها شجَّعَتْها على الإصرارِ والسعيِ إلى الفَوزِ.

(١٠) ما رأيُك في هذه المقولةِ: «الحياةُ مكسَبٌ وخَسارةٌ»؟

- عِبارةٌ صحيحةٌ؛ لأنَّ كُلَّ إنسانٍ مُعرَّضٌ للمكسَبِ والخَسارةِ، والناجِحُ هو مَن يستفيدُ من أخطائِهِ.

الإبداع

(١١) ماذا يحدُثُ لو نفَّذَتْ بسنت قرارَها بالتوقُّفِ عن مُمارسةِ السباحةِ؟

- لو نفَّذَتْ بسنت قرارَها فإنَّها ستفقِدُ حُلمَها للأَبَدِ، وستعتادُ الاستِسلامَ، ولن تتعَلَّمَ من أخطائِها.

(١٢) توقَّعْ ما الذي ستفعَلُه بسنت لتحقيقِ حُلْمِها.

- أتوقَّعُ أنْ تُواظِبَ بسنت على التمرينِ، وتتَّبِعَ العاداتِ الصحِّيَّةَ (النَّوْمَ مُبكِّرًا وتناوُلَ الطعامِ الصحِّيِّ)، وأنْ تُنمِّيَ ثِقتَها بنفْسِها، ثم تُعِيدَ المُحاوَلةَ البطولةَ القادمةَ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط جـ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١) تُمارِسُ بسنت رياضةَ (الجَرْيِ - الوَثْبِ - السِّباحةِ - الغَوْصِ).

٢) كانَتْ بسنت تحلُمُ بالفَوْزِ والصعودِ إلى بطولةِ (الجمهوريةِ - المُحافَظةِ - العالَمِ - إفريقيا).

٣) توَقَّعَ المُدرِّبُ فَوْزَ بسنت بالبطولةِ؛ لأنَّها (مُتفوِّقةٌ عِلْميًا - تُحِبُّ السِّباحةَ - تدرَّبَتْ جيِّدًا - واثقةٌ بنَفْسِها).

٤) «هل أنا أستحِقُّ الفوزَ؟» سؤالٌ يدُلُّ على (الثِّقةِ - النَّدَمِ - الحيرةِ والقلَقِ - التفاؤُلِ).

٥) شاهَدَتْ بسنت أفلامًا على هاتفِها نتيجةَ شعورِها بـ(الغَثَيانِ - المَلَلِ - اليَأسِ - الأرَقِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) أهمَلَتْ بسنت دراستَها؛ بسببِ حُبِّها للسباحةِ. (   )

٢) كانَتْ بسنت واثقةً من أنَّها ستحتَلُّ المركزَ الأوَّلَ. (   )

٣) أوْصَى المُدرِّبُ بسنت بمُشاهَدةِ أفلامٍ وثائقيةٍ ليلةَ البطولةِ. (   )

٤) جملةُ «سأُحاوِلُ من جديدٍ» تدُلُّ على تمسُّكِ بسنت بحُلْمِها. (   )

٥) اتِّباعُ نصائحِ الكِبارِ يُساعِدُنا في تحقيقِ النجاحِ. (   )

نشاط هـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الأفعالِ التي تُساعِدُ بسنت على تحقيقِ حُلْمِها:

١) التدرُّبُ بشَكْلٍ مُنتظِمٍ. ◯

٢) عدمُ الاستسلامِ للهزيمةِ، ومعرفةُ سببِ الخَسارةِ. ◯

٣) تناوُلُ وجبةِ إفطارٍ صحِّيَّةٍ. ◯

٤) مُشاهَدةُ البطولاتِ في وقتِ النومِ. ◯

٥) الخَوْفُ الزائدُ من الخسارةِ. ◯

٦) الاسترْخاءُ والنَّوْمُ مُبكِّرًا. ◯

نشاط و اقرَأِ المواقفَ التاليةَ، ثم صِلْ كلَّ موقفٍ بالنصيحةِ التي تُساعِدُ على النجاحِ:

١) تصفُّحُ الإنترنت قبلَ الاختبارِ.	الحياةُ مَكْسَبٌ وخَسارةٌ.
٢) البكاءُ لعدمِ التمكُّنِ من إحرازِ هدفٍ.	رتِّبْ أوْلَويَّاتِك؛ لِتُحقِّقَ أهدافَك.
٣) التَّعَبُ وعدمُ القُدْرةِ على التركيزِ.	اطمئِنَّ؛ فأنْتَ بذَلْتَ كلَّ جُهدِك.
٤) الشعورُ بالاضطرابِ قبلَ المُسابَقةِ.	نَمْ مُبكِّرًا، وتناوَلْ طعامًا صحِّيًّا.

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ كانَ اللاعبُ مُنهكًا بعدَ انتهاءِ السباقِ. (مُتعَبًا – مُحبَطًا – حزينًا – غاضِبًا)

٢ لعِبَتْ أختي بالأرجوحةِ؛ فشَعَرَتْ بالغثيانِ. الرغبةِ في (النَّوْمِ – التقَيُّؤِ – السهَرِ – الاسترخاءِ)

٣ ذَهَبْتُ إلى المَدرسةِ مُتْعبًا؛ بسبَبِ الأَرَقِ. (الحَرِّ – المرضِ – الخَوْفِ – امْتِناعِ النَّوْمِ)

٤ أتجنَّبُ تناوُلَ الطعامِ غيرِ الصِّحِّيِّ. (أبتعِدُ عن – أُقلِّلُ – أَكْرَهُ – أرْفُضُ)

٥ نجَحَ أخي نجاحًا باهرًا في الثانويةِ العامةِ. (مُتوقَّعًا – مُتكرِّرًا – مُدهِشًا – مقبولًا)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أتجنَّبُ – مُنهَكًا – الأرَقُ – الغثَيانُ):

«اقتَرَبَ مَوعِدُ الامتِحاناتِ؛ فشعَرْتُ بالقلقِ والاضطرابِ؛ وأدَّى ذلك إلى شُعُوري بـ ....، وعدمِ الراحةِ في معدَتِي، وفي الليلِ أصابَنِي ....؛ فلَمْ أستَطِعِ النَّومَ جيِّدًا، ولم يحصُلْ جِسمي على الراحةِ المطلوبةِ؛ فنصَحَتْنِي أُمِّي أنْ .... العاداتِ غيرَ السليمةِ، مثلَ: السهرِ، وكلِّ ما يجعَلُ جسمِي ....، ثم طمأنَتْنِي بأنني اجتهَدْتُ في المُذاكَرةِ، ودَعَتْ لي بالتوفيقِ».

نشاط ط صِلْ بحسبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ ضمَّتِ الأمُّ ابنتَها عندَما رجَعَتْ من العملِ.	جمَعَت واحتَوَت
٢ ضمَّتْ مَقبَرةُ توت عنخ آمون كنوزًا كثيرةً.	ألحَقَت
٣ ضمَّتْ أختي الحرفَ الممدودَ بالواوِ.	حضَنَت
٤ ضمَّتْ إدارةُ النادي لاعبًا أجنبيًّا للفريقِ.	نطَقَتْ بحركةِ الضمةِ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ .... لمْسَ الموادِّ الخَطِرةِ في مَعْمَلِ العلومِ. (مضادُّ: نتقرَّب)

٢ كلٌّ مِنَّا لدَيْه .... يُحِبُّ تحقيقَها في المُستقبَلِ. (جمعُ: أمل)

٣ أُحِبُّ مُمارَسةَ الألعابِ المائيةِ في .... النادي. (كلمةٌ جذرُها: سَبَحَ)

- نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



نشاط ك اقرأ الفِقْرة التالية:

«دخَلَت بسنتُ غرفتَها وقد انتابَها الأرقُ، فجلَسَت تتسَلَّى بهاتفِها، وتُشاهِدُ أفلامًا وثائقيَّةً عن البطولاتِ المحليَّةِ والعالميَّةِ حتى الفجرِ، ونامَتْ من التَّعبِ، وَأيقظَتْها أُمُّها بعد ساعتَيْنِ، ورفَضَت أن تتناوَلَ فَطورَهَا لِشعورِها بالغثيانِ، وانطَلَقَت إلى مكانِ البطولةِ مُسرِعَةً؛ حتى لا تتأخَّرَ، فتعجَّبَ المُدرِّبُ من شكلِها؛ فعيناها يبدو عليهما التَّعبُ، وَجسمُها مُنهَكٌ، ولم يَعُدْ هناك مُتَّسَعٌ من الوقتِ الآن، وعليها أن تستعِدَّ للسِّباقِ».

◂ استخرجْ مِنَ الفِقرةِ ما يلي:

(١) مُرادِف (مُرهَق): .... (٢) مُضادَّ (النُّعاس): .... (٣) مُفردًا وجمْعَه: ....، ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) قَضتْ بَسنْت ليلةَ البُطولةِ .... (هَادِئةً - قَلِقةً - نَادِمةً - مُحبَطةً)

(٢) لمْ تتناوَلْ بَسنْت الإفطار؛ نَتيجةَ شُعُورِها بـ.............. (النُّعاسِ - المَللِ - التَّعبِ - الغَثَيانِ)

(٣) وَصلتْ بَسنْت إلى مَكانِ البُطُولةِ .... (مُتعَبةً - نَشيطةً - مُستعدَّةً - مُتفائِلةً)

◂ أجِبْ: لمَاذا تعَجَّبَ المُدرِّبُ عندَما رأَى بَسنْت؟ ....

نشاط ل اقْرَأ الفِقرَةَ التالِيةَ:

«قَطعَتْ أُمُّهَا هَذَا الْكَلَامَ السَّلْبِيَّ قَائِلَةً: هَلْ تَتَذَكَّرِينَ يَوْمَ فَوْزِكِ بِالْمِيدَالِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ الْعَامَ الْمَاضِيَ، وَيَوْمَ حُصُولِكِ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ بِالْمَدْرَسَةِ فِي مَادَّةِ الْعُلُومِ، وَيَوْمَ كَذَا، وَيَوْمَ كَذَا؟.. فَنَظَرَتْ بَسَنْتُ بِابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ، وَقَالَتْ: إِذَنْ مَا الَّذِي جَرَى يَا أُمِّي؟ وَكَيْفَ فَشِلْتُ هَذِهِ الْمَرَّةَ؟.. فَرَدَّتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: الْحَيَاةُ يَا بَسَنْتُ مَكْسَبٌ وَخَسَارَةٌ، وَيَجِبُ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ أَخْطَائِنَا؛ لِنَتَجَنَّبَ الْوُقُوعَ فِيهَا الْمَرَّةَ الْمُقْبِلَةَ.. قَالَتْ بَسَنْتُ: أَنْتِ مُحِقَّةٌ يَا أُمِّي، سَأُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ، وَسَأَتَعَلَّمُ مِنْ أَخْطَائِي، وَسَأَنْجَحُ وَأُحَقِّقُ حُلْمِي».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (نَتجَنَّب): .... (نَنْسحِب - نَبْتَعِد - نَتوقَّف - نَتقدَّم)

(٢) مُضادُّ (السَّلْبي): .... (القَوِي - التَّشْجِيعي - الإيجابِي - الحَماسِي)

(٣) مُفرَد (كَلام): .... (كَليم - مُكالَمة - مُتكلِّم - كَلِمة)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) بَسنْت تِلميذةٌ مُتفوِّقةٌ دِراسيًّا وَرياضيًّا. ( )

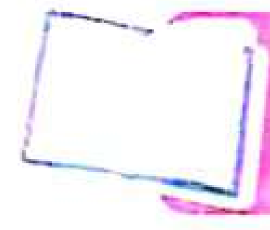
(٢) لِلأُمِّ دَورٌ قَويٌّ ودَاعِمٌ في حَياةِ بَسَنْت. ( )

(٣) الشَّخصُ النَّاجِحُ لا يَقعُ في الأخطاءِ أبدًا. ( )

◂ أجِبْ: كَيفَ نُحوِّلُ الخَسارةَ إلى مَكسبٍ، كما فَهِمتَ من الفقرة؟

....

• نشاط (٢ك، ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في القصة من فِكَر ومفردات.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ: (كفر الشيخ - مطوبس ٢٠٢٤)

«اشْتَرَكَ في مُسابَقةٍ للقِصَّةِ القَصِيرةِ، ولَيْلةَ إعْلانِ النَّتيجةِ أصَابَه الأَرَقُ حتَّى صَباحِ يَومِ النَّتيجةِ، وتَفاجَأَ بِعدَمِ فَوزِه بأيِّ جَائزةٍ، فبَدا الحُزْنُ على وَجْهِه، وقَرَّرَ عدمَ المُشاركةِ في أيِّ مُسابقةٍ أُخْرى، ولمَّا عَادَ إلى البَيتِ ضَمَّتْهُ أُمُّه وقالتْ له: يا صَغِيري لا تَيْئَسْ، تَعرَّفْ أخطاءَك وحَاوِلْ مَرَّةً أُخْرى. أعَادَ أحْمَدُ قِراءةَ قِصَّتِه فأدْرَكَ أنَّه لمْ يَلتزِمْ بقواعِدِ كِتابةِ القِصَّةِ فَتعلَّمَها، وأعادَ كِتابةَ القِصَّةِ، وشَارَكَ في المُسابَقةِ التَّالِيةِ وفَازَ بِالمَرْكَزِ الأَوَّلِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرةِ مُرادِفَ مَا يلِي:

(١) حَضَنَتْ: .... (٢) امْتِناع النَّومِ لَيْلًا: .... (٣) ظَهرَ: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) أتْقنَ أحْمدُ كِتابةَ القِصَّةِ في المَرَّةِ الأُولَى. ( )

(٢) قَبِلَ أحمدُ نَصيحةَ أُمِّهِ وعَمِلَ بِهَا. ( )

(٣) الشَّخصِيَّةُ النَّاجِحةُ لا تَقعُ في الخَطأ أبدًا. ( )

◂ أجِبْ: مَا الدَّليلُ على تَعلُّمِ أحْمدَ من أخطائِه؟

....

نشاط ب اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ: (القاهرة - المرج ٢٠٢٤)

«النَّاجِحُ يتجنَّبُ الاستِسْلامَ لِلفشَلِ ولَا يَعْرِفُ الانْسِحابَ، فإذا فَشِلْتَ في أيِّ شَيءٍ فَاصْبِرْ، وحَاوِلْ من جَديدٍ، حتَّى تَصِلَ إلى هَدفِك، وتُحقِّقَ حُلْمَك؛ فَتحقِيقُ الأهْدافِ لا يَأْتي إلا بِالصَّبْرِ والعَملِ الجَادِّ المُستمِرِّ، واعْلَم أنَّ الإنسانَ القَوِيَّ كُلَّما وَقَعَ اسْتطاعَ أنْ يُعاوِدَ النُّهوضَ مَرَّةً أُخرى بَعدَ الوُقُوعِ، حتَّى يَصِلَ إلى أعْلى القِمَمِ ويُحقِّقَ نَجاحًا بَاهِرًا، ويَكونَ مع المُبدِعينَ».

◂ اخْترِ المُرادِفَ الصَّحِيحَ لِلكَلِمةِ المُلوَّنةِ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

(١) الانْسِحاب: .... (التَّراجُع - الاضْطِراب - التَّعب - الإهْمال)

(٢) بَاهِرًا: .... (مُختلِفًا - جَديدًا - مُدهِشًا - ظَاهِرًا)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) الاسْتِسْلامُ يُساعِدُنا عَلَى الهُدُوءِ واتِّخاذِ القَرارِ المُلائِمِ. ( )

(٢) تَحقيقُ الأَهْدافِ يَكُونُ بالصَّبرِ والإصْرارِ والعَملِ الجَادِّ. ( )

◂ أجِبْ: مَن القَوِيُّ الحَقيقيُّ، كما فَهِمتَ من الفِقرةِ؟

....

نشاط ج اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«أغمَضَتْ فاطمة عينَيْها، وتخيَّلَتِ الزرعَ يملأُ شُرْفةَ المنزلِ، فقرَّرَتْ أنْ تُحقِّقَ ما تخيَّلَتْه؛ فاشتَرَتْ أدواتِ الزراعةِ والبذورَ، لكنْ دونَ أنْ تعرِفَ الطريقةَ الصحيحةَ للزراعةِ، ثم وضَعَتِ البذورَ في التُّرْبةِ، وانتظَرَتْ بلَهْفةٍ أنْ تنبُتَ البذورُ، ومَرَّ أسبوعانِ ولم تنبُتْ؛ فجلَسَتْ حزينةً شاردةَ الذِّهْنِ، فقالَتِ الأمُّ: يا فاطمة، حاوِلِي مَرَّةً أُخْرَى، وتجنَّبِي أخطاءَكِ.. أعادَتْ فاطمة المُحاوَلةَ، ونجَحَتْ نجاحًا باهرًا».

◂ استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (اشْتِياق): .... ② مضادَّ (مُنتبِهة): .... ③ جمعَ (خطأ): ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اقترَحَتِ الأمُّ على فاطِمة زراعةَ الشُّرْفةِ. ( )

② استَسْلمَتْ فاطِمة للفَشَلِ ولم تُحقِّق هَدفَها. ( )

③ تعلَّمَتْ فاطمة من أخطائِها. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تعلَّمْتَ من قصَّةِ فاطمة؟ ....

نشاط د اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ: (الشرقية - مشتول السوق ٢٠٢٤)

«دَخلَ عُمَرُ الفصلَ مَهمومًا؛ لِضَياعِ حُلْمِه بالفَوْزِ بمُسابقةِ السِّباحةِ؛ فقدْ أصَابَه الغَثَيَانُ في أثناءِ المُسابقةِ، فتقدَّمَ مُنافِسُه عليه وَفَازَ باللَّقبِ والكَأْسِ. وقالَ لمُعلِّمِه: أنَا لنْ أُمارِسَ السِّباحة مَرَّةً أُخْرى، فَقالَ له المُعلِّمُ: هَلْ تَتذكَّرُ فَوْزَكَ بالمِيداليةِ الذَّهبيَّةِ والكَأْسِ العامَ المَاضِيَ؟ فَردَّ عُمَرُ: ولماذا حدَثَ مَعِي هذا وخَسِرتُ هَذِه المَرَّةَ؟ قالَ المُعلِّمُ: يا عُمَر الحَياةُ مَكسبٌ وخَسارةٌ، ويَجِبُ أن تتعلَّمَ ممَّا حَدثَ لكَ، قَالَ عُمَرُ: فَهِمْتُ، وسَأتدرَّبُ من جَديدٍ».

◂ اخْترِ المُرادِفَ الصَّحِيحَ لِلكَلِمةِ المُلوَّنةِ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① (الغَثَيان): الرَّغبةُ فِي .... (الهُدوءِ - النَّومِ - الفَوزِ - التَّقيُّؤ)

② أُمارِس: .... (أُشاهِد - أُزَاوِل - أُتابِع - أَخْتار)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① خَسِرَ عُمَرُ كُلَّ المُسابقاتِ التي شَارَكَ فيها. ( )

② قرَّرَ عُمَرُ في النِّهايةِ التَّوقُّفَ عن مُمارَسةِ السِّباحةِ. ( )

③ كان الغَثَيانُ سببًا في خَسارةِ عُمَرَ. ( )

◂ أجِبْ: بماذا نَصَحَ المُعلِّمُ عُمَرَ؟ ....

القواعد النحوية

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (أهميةُ ضَبْطِ الكلماتِ)

نشاط أ اقرأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ:



تصطادُ البنتُ السمكةُ.

• اشترَكَ محمود وعادل في عملِ قصةٍ مُصوَّرةٍ، كتَبَ محمود أحداثَ القصةِ، ثم رسَمَ عادل هذه الأحداثَ، وفي أثناءِ مرورِ المُعلِّمِ اندهَشَ عندَما رأى المشهدَ الأولَ من القصةِ. فسأَلَ التلاميذَ: أين الخطأُ؟ أهو في كتابةِ محمود، أم في رسمِ عادل؟

أجابَ التلاميذُ:

الخطأُ في الجملةِ التي كتَبَها محمود؛ لأنه ضبطَ (السمكة) بعلامةِ الضمةِ على آخِرِها، ففَهِمَ عادل أنها الفاعلُ المرفوعُ. كما ضبَطَ (البنت) بعلامةِ الفتحةِ على آخِرِها، ففَهِمَ عادل أنها المفعولُ به المنصوبُ.

هُنا قالَ المُعلِّمُ للتلاميذِ:

◂ نضبِطُ آخِرَ الكلمةِ حسبَ موقِعِها من الجملةِ؛ فنرفَعُ الفاعلَ، وننصِبُ المفعولَ به، وهذا الضبطُ السليمُ يُساعِدُنا على فَهْمِ المعنى الصحيحِ للجملةِ.



تصطادُ البنتُ السمكةَ.

• أعادَ محمود كتابةَ الجُمَلِ بعدَ ضبطِ الكلماتِ بصورةٍ صحيحةٍ، وأعادَ عادل الرسمَ مَرَّةً أخرى.

نشاط ب اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ حسبَ موقِعِها الإعرابيِّ، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
① ركِبَ المسافرُ القطارَ.	فاعل	مرفوع	الضمة
② 📖 رسَمَ الفنانُ اللَّوْحة.	مفعول به	منصوب	الفتحة
③ أدارَ الحكمُ المُباراة.	....	....	....
④ 📖 أقامَتِ المَدْرَسة حَفْلًا.	....	....	....
⑤ تجاوزتِ الكرةُ خط المَرْمَى.	....	....	....
⑥ أنجَزَ التلاميذُ المُهِمَّة.	....	....	....

• نشاط (٣أ): يكتشف التلميذ أهمية ضَبْط آخِر الكلمات حسب موقعها الإعرابي للوصول إلى المعنى الصحيح للجملة.
• نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ عناصر الإعراب الثلاثة: (الموقع - الحالة - العلامة) للكلمات المُلوَّنة في الجُمَل.



تقديمُ المفعولِ به على الفاعلِ

القواعد النحوية

نشاط ج اقرأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

رتَّبَتِ المكتبةَ فريدةُ. نظَّمَ الحفلَ مَرْوانُ. علَّقَ اللَّوْحةَ خالدٌ.

① مَن رتَّبَ المكتبةَ؟ .... • مَن نظَّمَ الحفلَ؟ .... • مَن علَّقَ اللَّوْحةَ؟ ....

② ماذا رتَّبَتْ فريدةُ؟ .... • ماذا نظَّمَ مَرْوانُ؟ .... • ماذا علَّقَ خالدٌ؟ ....

③ إذن الفاعلُ في الجُمَلِ السابقةِ.................. ، .... ، ....

④ والمفعولُ به في الجُمَلِ السابقةِ.................. ، .... ، ....

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:



- الفاعلَ لا يُشترَطُ أنْ يتقدَّمَ على المفعولِ به، فقد يأتي - أحيانًا - المفعولُ به قبلَ الفاعلِ.
- ضبطَ آخِرِ الكلِمةِ (الفاعِلِ - المفعولِ بِهِ) يكونُ حسَبَ موقِعِها والفَهْمِ الصحيحِ لمعنَى الجُملةِ.

نشاط د من خلالِ فَهْمِك للمعنى، ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ في كلِّ جملةٍ واضبِطْ آخِرَه، كالمثالِ:

① ألقَى القصيدةَ الشاعر. (المفعول به) ② قالَ الصدق التلميذ. (الفاعل)

③ دفَعَ المال التاجِر. (الفاعل) ④ تعلَّمَتِ القناعة الفتاة. (المفعول به)

⑤ كافَأَ المدير العامِلة. (المفعول به) ⑥ يسمو الإنسان بأخلاقه. (الفاعل)

نشاط هـ حدِّدِ الفاعلَ والمفعولَ به من خلالِ فَهْمِك لمَعْنَى كلِّ جملةٍ، واضبِطْ آخِرَهما:

① 📖 صوَّبَ الخطأ المُعلِّم. • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

② أكَلَ الطعام الكلب. • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

③ كتَبَ الرسالة الرجل. • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

④ زارَ المُتحَف الوزير. • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

⑤ أرضَعَتِ الأم الطفل. • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

• نشاط (٣جـ): يكتشف التلميذ إمكانية تقدُّم المفعول به على الفاعل.
• نشاط (٣د، هـ): يُفرِّق التلميذ بين الفاعل والمفعول به حسب معنى الجملة، ويضبط آخِر كلٍّ منهما وَفْقًا لِمَا تعلَّم من قواعد.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) تسلَّمَ الفائزُ .... (الجائزةَ – الجائزةِ – الجائزةُ)

٢) مسَحَ وليدٌ .... (السبورةُ – السبورةَ – السبورةِ)

٣) نظَّمَتِ المُناظَرةَ .... (المَدْرسةَ – المَدْرسةِ – المَدْرسةُ)

٤) نصَحَ المُدرِّبُ .... (اللاعبَ – اللاعبُ – اللاعبِ)

٥) تُضِيءُ الكَوْنَ .... (الشمسِ – الشمسُ – الشمسَ)

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ الجملةِ الصحيحةِ في كلِّ سطرٍ:

١) أذاعَ المُذِيعُ خبرًا. • أذاعَ المُذِيعَ خبرٌ. • أذاعَ خبرًا المُذِيعَ. • أذاعَ المُذِيعُ خبرٍ.

٢) رتَّبَ الولدَ الغرفةُ. • رتَّبَ الولدَ الغرفةَ. • رتَّبَ الولدُ الغرفةُ. • رتَّبَ الولدُ الغرفةَ.

٣) حصَدَ القمحُ الفلاحَ. • حصَدَ القمحُ الفلاحُ. • حصَدَ القمحَ الفلاحُ. • حصَدَ القمحَ الفلاحَ.

٤) رمَى الشبكةَ الصيادِ. • رمَى الشبكةَ الصيادُ. • رمَى الصيادُ الشبكةُ. • رمَى الصيادَ الشبكةِ.

٥) أجرَى العالِمُ تجربةً. • أجرَى العالِمَ تجربةٌ. • أجرَى العالِمُ تجربةٍ. • أجرَى العالِمُ تجربةٌ.

نشاط جـ اكتُبِ الكلمةَ الناقصةَ في كلِّ جملةٍ؛ حتى يكتمِلَ المعنى، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
١) اشترَى الطفل ......لعبةً......	......مفعول به......	......منصوب......	......الفتحة......
٢) أصلَحَ .... المنضدة.	....	....	....
٣) غرَّدَ .... بصوتٍ جميلٍ.	....	....	....
٤) خزَّنَ التاجر	....	....	....
٥) ضرَبَ أحمد .... بالمِضرَبِ.	....	....	....

• نشاط (٤أ ← جـ): يُميِّزُ التلميذ الفاعل والمفعول به ويضبط آخِرهما من خلال مجموعة الأنشطة المُتنوِّعة.

القواعد النحوية

الإعرابُ التامُّ

◂ عندَ إعرابِ كلمةٍ مُعيَّنةٍ في جملةٍ أو فِقْرةٍ، لا بدَّ من تحديدِ العناصرِ الثلاثةِ الآتيةِ:



◂ ولمزيدٍ من الإيضاحِ نذكرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنَّه مُثنًّى - لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ - ... إلخ).

نشاط د أعرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ في كلِّ جملةٍ مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

(١) وثَبَ السبَّاحُ في الماءِ. • ......فاعل مرفوع......، ......وعلامة رفعه الضمة......؛ ......لأنه مفرد......

(٢) زيَّنَتِ النجومُ السماءَ. • ....، ....؛ ....

(٣) حقَّقَتِ اللاعبةُ الفوزَ. • ....، ....؛ ....

(٤) يُشجِّعُ التلميذَ المُعلِّمُ. • ....، ....؛ ....

نشاط هـ أجِبْ عن كلِّ سؤالٍ بجملةٍ فعليَّةٍ بها فاعلٌ ومفعولٌ به، واضبِطْ آخِرَهما، كالمثالِ:

(١) متى تتناوَلُ الأُسْرةُ العَشاءَ؟ • ......تتناول الأسرةُ العشاءَ مساءً......

(٢) مَن أصلَحَ الصنبورَ؟ • ....

(٣) ماذا أحضَرَ الأبُ؟ • ....

(٤) مَن يشرَحُ الدرسَ؟ • ....

نشاط و كوِّنْ جملةً فعليَّةً ممَّا بينَ القوسَيْنِ، ثم اضبِطْ آخِرَ الفاعلِ والمفعولِ به:

(١) (القِطار - السَّائِق): • ....

(٢) (النَّحْلة - العَسَل): • ....

(٣) (الدرْس - التلميذة): • ....

• نشاط (٤د): يتعرَّف التلميذ الطريقة الصحيحة لإعراب الكلمات إعرابًا تامًّا.
• نشاط (٤هـ، و): يُكوِّن التلميذ جُمَلًا فعليَّة مُراعيًا الضبط الصحيح لآخِر الفاعل والمفعول به.

نشاط ز اقرأ الفقرةَ التاليةَ، ثم أجبْ: التطبيق على القصة

«فِي الْمَسَاءِ كَانَ حَدِيثُ الْأُسْرَةِ كُلُّهُ عَنِ الْبُطُولَةِ غَدًا، وَكَيْفَ سَيَسْتَعِدُّونَ لَهَا، وَمَنْ سَيَذْهَبُ لِلتَّشْجِيعِ، وَغَيْرِهَا مِنَ التَّرْتِيبَاتِ، لَكِنَّ بَسْنَتَ كَانَتْ شَارِدَةَ الذِّهْنِ، وَكَانَ أَفْرَادُ أُسْرَتِهَا وَمُدَرِّبُهَا يَضَعُونَ آمَالَهُمْ عَلَيْهَا. قَطَعَتِ الْأُمُّ تَفْكِيرَ بَسْنَتَ قَائِلَةً: «أَنْتِ فِي احْتِيَاجٍ لِلاسْتِرْخَاءِ وَالنَّوْمِ مُبَكِّرًا كَمَا أَوْصَى الْمُدَرِّبُ».

◂ استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

① ضميرًا: ▪ نوعُه: ② ظَرْفَ زمانٍ:

◂ أعرِبْ: ① تفكير: ② المُدرِّب:

◂ ضَعْ خطًّا تحت المفعولِ به في الجُملةِ، واضْبِطْه: «دخلَت الغرفة بسنْت لِتنام».

نشاط ح اقرأ الفِقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«وَبَدَأَتْ بَسْنَتُ فِي تَدْرِيبِهَا بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ، وَشَجَّعَهَا مُدَرِّبُهَا قَائِلًا: «أَنْتِ أَمَلُ هَذَا النَّادِي يَا بَسْنَتُ، أَعْلَمُ أَنَّكِ سَتُحَقِّقِينَ نَجَاحًا بَاهِرًا، وَسَتَحْتَلِّينَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي الْبُطُولَةِ». ابْتَسَمَتْ بَسْنَتُ ابْتِسَامَةً مَلِيئَةً بِالْقَلَقِ وَسَرَحَتْ بِخَيَالِهَا مُتَسَائِلَةً: «هَلْ أَنَا بِالْفِعْلِ أَسْتَحِقُّ الْفَوْزَ؟ هَلْ أَنَا مُسْتَعِدَّة وَجَاهِزَةٌ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

① فاعلًا: ▪ علامةُ رَفْعِه: ② ضَميرًا لِلْمُتكلِّمِ: ③ حرفَ عَطفٍ:

◂ اخترِ الإعرابَ الصَّحيحَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

① المَرْكَز: (فَاعِلٌ - مُبتدأٌ - مَفعولٌ بِهِ)

② مُستعِدَّة: (خَبرٌ - مَفعولٌ به - فاعلٌ)

◂ اضْبِطِ الكَلمةَ المُلوَّنةَ في الجُملةِ: ① حَمَلَ الكَأْسَ الفائز. ② اسْتحقَّت المُتسابِقة الفوْز.

٥ شارِكْ

نشاط ارسُمْ ☺ عندَ المواقفِ التي تدُلُّ على الإصرارِ وعدمِ الاستسلامِ:

① أنسحِبُ من سِباقِ الجَرْيِ عندَما أجِدُ نفسِي آخِرَ المُتسابِقينَ. ( )

② أُذاكِرُ وقتًا إضافيًّا بعدَ حصولِي على تقديرٍ ضعيفٍ. ( )

③ أتجَنَّبُ الاشتراكَ في الإذاعةِ المدرسيَّةِ؛ بسببِ تَلَعْثُمِي في أثناءِ القراءةِ. ( )

④ أبذُلُ قُصارَى جُهْدِي؛ لإصلاحِ نموذجِي لمشروعِ العلومِ بعدَ أنِ انْكَسَرَ. ( )

• نشاط (ز، ح): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا درَس من قواعد لغوية. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزيَّة للقصة.

فِقرة للإملاء: «لا يكفي الإنسان أن يحلم بالنجاح فقط، بل عليه أن يحرص على أن يكون على قدر الالتزام والجِدِّيَّة تجاه أحلامه؛ ليصل إلى النجاح، ويتحدَّى جميع الظروف، والشخص الناجح هو الذي يُحارب لأجل حُلْمه ويُحقِّقه».

سأحاوِلُ من جديدٍ

قيِّمْ نفسَكَ



نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«في إحدى الدوراتِ التدريبيَّةِ قالَ المُدرِّبُ: إذا أرَدْتَ أنْ تنجَحَ في حياتِكَ؛ فَحدِّدْ هدفَك، وخطِّطْ له، ونظِّمْ وقتَك، ورتِّبْ أَوْلَويَّاتِك، وتَجنَّبِ التفكيرَ السلبيَّ.. قاطَعَه أحدُ الحاضرينَ قائلًا: وإذا فعَلْتُ كلَّ ذلك أكونُ قد ضمِنْتُ النجاحَ؟.. ردَّ المُحاضِرُ: لا تظُنَّ الأمورَ ستسِيرُ دائمًا كما تُريدُ، فقد تعترِضُ العقباتُ طريقَك بينَ الحينِ والآخَرِ، والإنسانُ الناجحُ هو الذي يستمِرُّ في المُحاولَةِ حتَّى وإنْ تعرَّضَ للفَشَلِ أو شعَرَ بأنَّ قُواه مُنهَكةٌ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

(١) معنى (مُتعَبة): .... (٢) مُفرَد (المُدرِّبون): ....

(٣) جمعَ (قُوَّته): .... (٤) كلمتَيْنِ متضادَّتَيْنِ: .... X ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) التخطيطُ الجيِّدُ وتنظيمُ الوقتِ من عواملِ النجاحِ. ( )

(٢) الإنسانُ الناجحُ يستسلِمُ للعَقَباتِ التي تعترِضُ طريقَ نجاحِه. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ يتعامَلُ الإنسانُ الناجحُ معَ المُحاوَلاتِ الفاشلةِ؟ ....

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) «قبِلَتِ الأمُّ الهديَّةَ من ابنِها». كلمةُ (الهديَّة): .... (خبرٌ - مفعولٌ به - فاعلٌ)

(٢) «أنْهَى الواجبَ التلميذُ». كلمةُ (التلميذ): .... (مبتدأٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

(٣) رسَمْتُ الخريطةَ .... في الكتابِ. (الذي - اللائي - التي)

(٤) بَنَى .... العُشَّ فوقَ الشجرةِ. (العصفورُ - العصفورِ - العصفورَ)

(٥) شرِبَ .... الولدُ. (العصيرِ - العصيرَ - العصيرُ)

نشاط جـ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أنْهَتْ وَلاءُ دَوْرةً تَدريبيَّةً لتعليمِ البَرْمجةِ للمُبتدِئينَ، وعندَ تَصميمِ أوَّلِ برنامجٍ لها لم يعمل جيِّدًا وظَهرَ لها العَديدُ من رَسائلِ الخَطأ، فَقررَتِ التَّوقُّفَ عن تَعلُّمِ البَرْمَجةِ، فقالَ لها المُدرِّبُ: النَّجاحُ ليسَ سَهْلًا، حَاوِلي وَلا تَستسلِمي».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

(١) مَفعولًا به: .... ▪ عَلامةُ إعرابِه: .... (٢) فَاعِلًا: .... ▪ حَالتُه الإعْرابيَّةُ: ....

◂ أعْرِبْ: التَّوقُّف: ....

◂ صَوِّبِ الخَطأَ في الجُملةِ: «اجْتازَ الاختبارُ المتدربَ». ....



أنشطة سلاح التلميذ على النص القصصي «السمكات الثلاث»

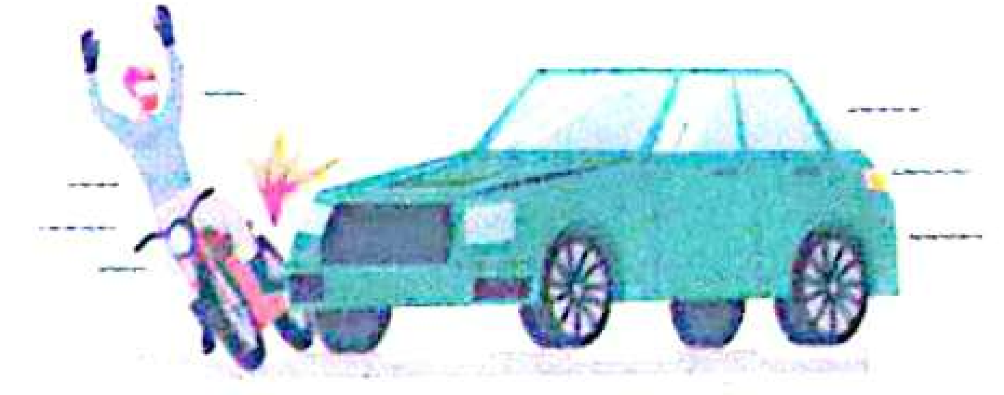
مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



١ فكِّرْ

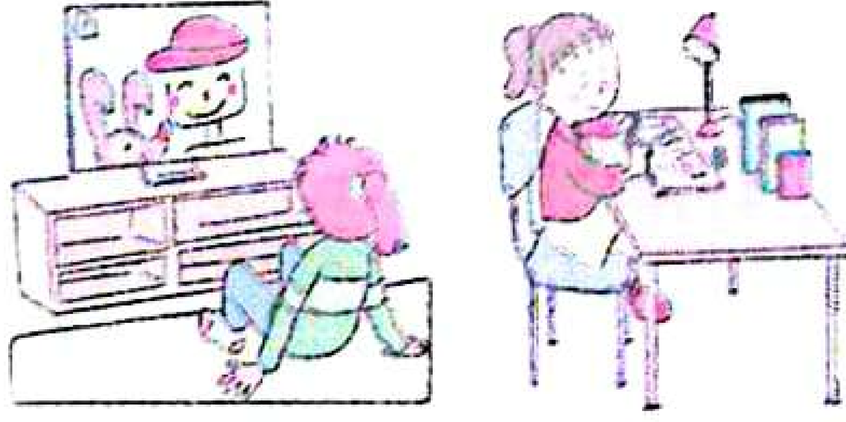
نشاط ضَعْ علامةَ (✓) عندَ التصرُّفِ الذي ستقومُ به في كلِّ موقفٍ:

① رأيتَ حادثًا في الطريقِ.



◯ أُبادِرُ بالاتصالِ بالإسعافِ.
◯ أنتظِرُ؛ فقدْ يتَّصِلُ أحدُهم بالإسعافِ.
◯ أُكمِلُ طَريقِي دُونَ اهتمامٍ.

② عرَضَ التلفازُ فيلمًا جديدًا ليلةَ الامتحانِ.



◯ أُشاهِدُ الفيلمَ وأؤجِّلُ المُذاكَرةَ.
◯ أؤجِّلُ مُشاهَدةَ الفيلمِ لوقتٍ لاحقٍ.
◯ أُشاهِدُ جزءًا من الفيلمِ قبلَ المُذاكَرةِ.

• بعدَ قراءةِ القصةِ راجِعِ اختياراتِك، وقرِّرْ: هل ستُغيِّرُها؟ ولماذا؟ ....

٢ اقرأْ واكتشِفْ



نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْه كالمثالِ:

يشُكُّ — حافَةِ — أسلُكُ — يُقصِّرُ — النَّهرِ الصَّغيرِ — يَئِسَ — تُسْرِعْ

① يَسْبَحُ البَطُّ في ماءِ الغديرِ، ويشرَبُ منه. ....النهر الصغير
② أجتازُ طريقًا طويلًا إلى المدرسةِ كُلَّ يَوْمٍ. ....
③ قنَطَ الجمهورُ من تحقيقِ الفَوْزِ. ....
④ وقفَتِ البقرةُ على شفيرِ النَّهرِ؛ لتشرَبَ. ....
⑤ الحقائِقُ الواضِحةُ لا يرتابُ فيها إنسانٌ. ....
⑥ امضُغِ الطعامَ جيدًا، ولا تُعاجِلْ ببَلْعِه. ....
⑦ لا يُفرِّطُ أبناءُ مِصْرَ في الدِّفاعِ عنها. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.

(النَّصُّ القصصيُّ)

السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ

(كَلِيلَة وَدِمْنَة)



زَعَمُوا أَنَّ غَدِيرًا كَانَ فِيهِ ثَلَاثُ سَمَكَاتٍ عِظَامٍ، وَكَانَ ذَلِكَ الْغَدِيرُ بِفَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَقْرَبُهَا أَحَدٌ، فَلَمَّا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ هُنَالِكَ أَتَى صَيَّادَانِ مُجْتَازَانِ، فَتَوَاعَدَا أَنْ يَرْجِعَا بِشَبَكَتِهِمَا؛ فَيَصِيدَا تِلْكَ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ الَّتِي رَأَيَاهَا.



• أين كانت تعيش السمكات الثلاث؟

• على أيِّ شيء تواعَدَ الصيادان؟

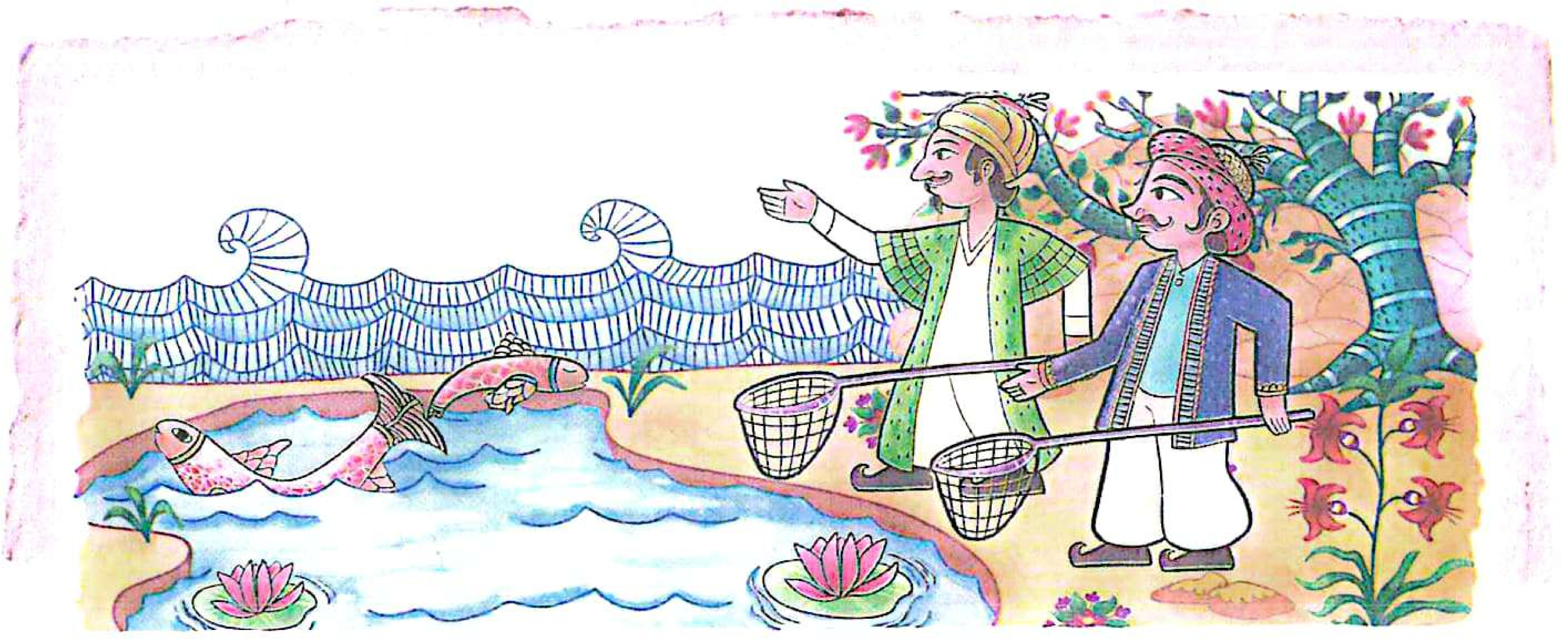


وَأَنَّ سَمَكَةً مِنْهُنَّ كَانَتْ أَعْقَلَهُنَّ، وَإِنَّمَا ارْتَابَتْ وَتَخَوَّفَتْ؛ فَعَاجَلَتِ الْأَخْذَ بِالْحَزْمِ، فَخَرَجَتْ مِنْ مَدْخَلِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْغَدِيرِ إِلَى النَّهْرِ، فَتَحَوَّلَتْ إِلَى مَكَانٍ غَيْرِهِ.



• ماذا فعلت السمكة عندما تخوَّفَت من أمر الصيادَين؟

• وعلام يدل تصرفها؟



وَأَمَّا الْأُخْرَى الَّتِي كَانَتْ دُونَهَا فِي الْعَقْلِ، فَأَخَّرَتْ مُعَاجَلَةَ الْحَزْمِ حَتَّى جَاءَ الصَّيَّادَانِ، فَقَالَتْ: «قَدْ فَرَّطْتُ وَهَذِهِ عَاقِبَةُ التَّفْرِيطِ».. فَرَأَتْهُمَا وَعَرَفَتْ مَا يُرِيدَانِ، فَوَجَدَتْهُمَا قَدْ سَدَّا ذَلِكَ الْمَخْرَجَ، فَقَالَتْ: «قَدْ فَرَّطْتُ؛ فَكَيْفَ الْحِيلَةُ عَلَى هَذَا الْحَالِ لِلْخَلَاصِ؟ وَقَلَّمَا تَنْجَحُ حِيلَةُ الْعَجَلَةِ وَالْإِرْهَاقِ، وَلَكِنْ لَا نَقْنَطُ عَلَى حَالٍ وَلَا نَدَعُ أَلْوَانَ الطَّلَبِ»، ثُمَّ إِنَّهَا لِلْحِيلَةِ تَمَاوَتَتْ؛ فَطَفَتْ عَلَى الْمَاءِ مُنْقَلِبَةً عَلَى ظَهْرِهَا، فَأَخَذَهَا الصَّيَّادَانِ يَحْسَبَانِ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ، فَوَضَعَاهَا عَلَى شَفِيرِ النَّهْرِ الَّذِي يَصُبُّ فِي الْغَدِيرِ، فَوَثَبَتْ فِي النَّهْرِ؛ فَنَجَتْ مِنَ الصَّيَّادَيْنِ.

؟ • ماذا فعل الصيادان حتى لا تهرب السمكتان؟ • كيف نَجَت السمكة الثانية؟



وَأَمَّا الْعَاجِزَةُ فَلَمْ تَزَلْ فِي إِقْبَالٍ وَإِدْبَارٍ حَتَّى صِيدَتْ.

؟ • ماذا حدث للسمكة الثالثة؟ • ماذا تعلَّمْتَ من مصير السمكة الثالثة؟

كَلِيلَة وَدِمْنَة

أَلَّفَ الْفَيْلَسُوفُ الْهِنْدِيُّ بَيْدَبَا كِتَابَ (كَلِيلَة وَدِمْنَة) بِاللُّغَةِ الْهِنْدِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ تَمَّتْ تَرْجَمَتُهُ لِلُغَةِ الْفَارِسِيَّةِ، ثُمَّ لِلْعَرَبِيَّةِ عَلَى يَدِ عَبْدِ اللهِ بْنِ الْمُقَفَّعِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْمِيلَادِيِّ، وَعَبْرَ التَّارِيخِ فُقِدَتْ جَمِيعُ النُّسَخِ، وَلَمْ يَتَبَقَّ سِوَى النُّسْخَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تُرْجِمَتْ لِلُغَاتِ الْعَالَمِ كَافَّةً.

يَضُمُّ الْكِتَابُ الْعَدِيدَ مِنَ الْقِصَصِ، أَبْطَالُهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ، وَهِيَ تَرْمُزُ لِشَخْصِيَّاتٍ بَشَرِيَّةٍ؛ بِهَدَفِ النُّصْحِ الْأَخْلَاقِيِّ وَالْإِصْلَاحِ الِاجْتِمَاعِيِّ.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

زَعَمُوا	الْمُرَادُ: حَكَوْا	غَدِير 📖	نَهر صَغِير وَجَدْوَل	عِظَام	الْمُرَادُ: كَبِيرَات
فَجْوَة	مُتَّسَع	مُجْتَازَانِ 📖	سَالِكَانِ	تَوَاعَدَا	وَعَدَا بَعْضَهُمَا
ارْتَابَتْ 📖	شَكَّتْ	عَاجَلَتْ 📖	أَسْرَعَتْ	الْحَزْم	الْعَزِيمَة وَالثَّبَات
دُونَهَا	الْمُرَادُ: أَقَلُّ مِنْهَا	فَرَّطْتُ 📖	قَصَّرْتُ / ضَيَّعْتُ	عَاقِبَة	الْمُرَادُ: نَتِيجَة
الْخَلَاص	النَّجَاةُ	نَقْنَط 📖	نَيْئَس	أَلْوَان	الْمُرَادُ: أَنْوَاع
تَمَاوَتَتْ	تَظَاهَرَتْ بِالْمَوْتِ	طَفَتْ	ارْتَفَعَتْ / عَامَتْ	شَفِير 📖	حَافَة / جَانِب
وَثَبَتْ	قَفَزَتْ	إِقْبَال	مَجِيء	إِدْبَار	ذَهَاب

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

مُجْتَازَانِ	مُتَرَاجِعَانِ	أَعْقَلهُنَّ	أَحْمَقهُنَّ	ارْتَابَتْ	تَأَكَّدَتْ وَتَحَقَّقَتْ
تَخَوَّفَتْ	أَمِنَتْ	عَاجَلَتْ	أَمْهَلَتْ	الْحَزْم	التَّرَدُّد
مَدْخَل	مَخْرَج	تَحَوَّلَتْ	ثَبَتَتْ	فَرَّطْتُ	اهْتَمَمْتُ
عَاقِبَة	سَبَب	سَدًّا	فَتْحًا	الْخَلَاص	الْهَلَاك
الْعَجَلَة	التَّمَهُّل	الْإِرْهَاق	الرَّاحَة	نَقْنَط	نَأْمُل
طَفَتْ	غَاصَتْ	مَيتَة	حَيَّة	شَفِير	وَسَط
يَصُبّ	يَنْبُع	الْعَاجِزَة	الْقَادِرَة	إِقْبَال	إِدْبَار

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

غَدِير	غُدُر / غُدْرَان	شَبَكَة	شَبَك / شِبَاك	مَدْخَل	مَدَاخِل
مَكَان	أَمَاكِن	الْعَقْل	الْعُقُول	عَاقِبَة	عَوَاقِب
الْحِيلَة	الْحِيَل	الْحَال	الْأَحْوَال	شَفِير	أَشْفَار

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

عِظَام	عَظِيم	السَّمَكَات	السَّمَكَة	أَلْوَان	لَوْن

هيَّا نُناقِش النَّص

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

التذكر

(١) ماذا رأى الصيادانِ في الغديرِ؟ وعلى أيِّ شيْءٍ تواعَدا؟
- رأى الصيادانِ ثلاثَ سمكاتٍ كبيراتٍ، وتواعَدا أن يرجِعَا بشبكتِهما؛ ليصيدا تلك السَّمكاتِ.

(٢) كيف تصرَّفَتِ السمكةُ الأولى عِنْدَ مُحاوَلةِ اصطيادِها؟
- تصرَّفَتْ بعقلٍ وحزمٍ؛ خرجتْ إلى النَّهرِ من مدخلِ الماءِ الَّذي يصلُ بينَ الغديرِ والنهرِ.

الفهم

(٣) لماذا لم ينتبِه الصيادانِ لوجودِ الغديرِ من قبل؟
- لأنَّ الغديرَ كانَ بفجوةٍ من الأرضِ، لا يقربُها أحدٌ، ومن غيرِ المُتَوقَّعِ وجودُ أسماكٍ بها.

(٤) لماذا لم تستطِعِ السمكةُ الثانيةُ أن تنجُوَ بنفسِ طريقةِ السمكةِ الأولى؟
- لأنَّها لم تكُنْ حازمةً باتخاذِ قرارٍ سريعٍ؛ فتأخَّرَتْ حتى سدَّ الصيادانِ مخرجَ الغديرِ إلى النهرِ.

التطبيق

(٥) كيف تتصرَّفُ إذا واجهتْكَ مُشكِلةٌ طارئةٌ؟
- لا أقِفُ عاجزًا أمامَ مُشكِلتي؛ بل أُفكِّرُ جيدًا، ثم أتصرَّفُ بعقلٍ وحَزْمٍ دونَ تردُّدٍ أو خَوْفٍ.

(٦) ماذا تفعلُ إذا فاتك اتخاذُ القرارِ الصَّحيحِ في الوقْتِ المُناسِبِ؟
- لا أيئَسُ، ولا أظُنُّ أني فشِلْتُ، ولكن أُثابِرُ وأظَلُّ أُفكِّرُ في أفضلِ القراراتِ المُتاحةِ أمامي.

التحليل

(٧) ما سببُ عدمِ مقدرةِ السمكةِ الثالثةِ على النجاةِ؟
- كانَتْ مُتردِّدةً غيرَ حازمةٍ، قليلةَ الحيلةِ، غيرَ مُثابِرةٍ؛ فظلَّتْ في إقبالٍ وإدبارٍ حتى نجَحَ الصيادانِ في الإمساكِ بها.

(٨) كيفَ تُصنِّفُ الناسَ بحسبِ ما فَهِمتَ من القصةِ؟
- النَّوْعُ الأولُ: عاقلٌ حازمٌ، يتَّخِذُ القراراتِ الصحيحةَ بلا تردُّدٍ. النَّوْعُ الثاني: صاحِبُ حِيلةٍ قد تنفَعُه حِيلَتُه. النَّوْعُ الثالثُ: عاجزٌ مُتردِّدٌ لا يُفلِحُ.

التقييم

(٩) أيُّ تصرُّفٍ أعجبَكَ من السَّمكاتِ الثلاثِ؟ ولماذا؟
- السمكةُ الأولى؛ لأنَّها اتَّخذتْ قرارًا حازمًا وعاجلًا أنقذَ حياتَها.

(١٠) في رأيك لماذا ظلَّتْ قصصُ (كَلِيلَة ودِمْنَة) بالرَّغمِ من قِدَمِها باقيةً إلى عصرِنا الحاليِّ؟
- لأنَّها تُقدِّمُ دروسًا ونصائحَ مُفيدةً بطريقةٍ طريفةٍ صالحةٍ لِكُلِّ زمانٍ.

الإبداع

(١١) توقَّعْ كيف ستتَصرَّفُ السمكةُ الثانيةُ إنْ واجهَتْ مُشكِلةً أُخرَى في النهرِ.
- أتوقَّعُ أنَّها ستتَعَلَّمُ من أخطائِها في المرَّةِ الأُولى، وستكونُ أشدَّ حزمًا وأسرعَ في اتِّخاذِ القرارِ.

(١٢) قدِّم اقتراحًا للأشخاصِ الَّذين يتصرَّفونَ مثلَ السمكةِ الثالثةِ.
- لا بُدَّ أن يتدرَّبُوا على اتِّخاذِ القراراتِ المُهِمَّةِ بكلِّ حَزْمٍ وبلا تردُّدٍ؛ ليستطيعوا مُواجَهةَ مُشكِلاتِهم.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ قِصَّةُ السَّمَكاتِ الثلاثِ من القِصَصِ (المُعاصِرةِ - التُّراثِيَّةِ - الحقيقيَّةِ - العِلْمِيَّةِ).

٢ المُشكِلةُ التي واجَهَتِ السمكاتِ الثلاثَ هي (نَقْصُ الماءِ - الجوعُ - الصَّيْدُ - التَّلوُّثُ).

٣ نَجَتِ السمكةُ الأولى؛ لأنَّها اتَّخَذَتْ قرارَها بـ(انفعالٍ - غضبٍ - سِريَّةٍ - سُرعةٍ).

٤ لم تستطِعِ السمكةُ الثالثةُ النَّجاةَ؛ لأنها (مريضةٌ - عاجزةٌ - صغيرةٌ - يائسةٌ).

٥ نتعلَّمُ من قصةِ السَّمكاتِ الثلاثِ (الصِّدْقَ - التَّعاوُنَ - الحَزْمَ - الأمانةَ).

نشاط جـ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ 📖 تظاهَرَتِ السَّمكةُ الثانيةُ بالمَوْتِ؛ لتَنْجُوَ. (   )

٢ 📖 يُوجَدُ الغديرُ بمكانٍ معروفٍ للجميعِ. (   )

٣ توقَّعَتِ السَّمكةُ الأولى عَوْدةَ الصيادَيْنِ بفَضْلِ ذَكائِها. (   )

٤ مِن مهاراتِ اتِّخاذِ القرارِ إدراكُ قيمةِ الوقتِ. (   )

نشاط د رتِّبْ أحداثَ قصةِ «السَّمكاتُ الثلاثُ»:

◯ أغْلَقَ الصَّيَّادانِ مدخلَ النهرِ؛ حتى لا تهرُبَ السمكتانِ.

◯ ذاتَ يَوْمٍ مَرَّ صيادانِ على نهرٍ صغيرٍ، ورأيَا ثلاثَ سمكاتٍ كِبَارٍ؛ فأسرَعا يُحضِرانِ شبكتَهما.

◯ أدركَتِ السمكةُ الأولى نِيَّةَ الصيادَيْنِ؛ فأسرَعَتْ وخرجَتْ من الغديرِ إلى النَّهرِ؛ فنَجَتْ.

◯ نجَحَ الصيادانِ في اصطيادِ السمكةِ الثالثةِ التي استسلَمَتْ ولم تُحاوِلْ إنقاذَ نفسِها.

◯ تأخَّرتِ السَّمكةُ الثانيةُ؛ فأضاعَتْ فُرصةَ الهربِ، ولكنها لم تستسلِمْ ولجأَتْ إلى التظاهرِ بالموتِ.

نشاط هـ صِلْ كُلَّ سمكةٍ بالشخصيةِ التي ترمُزُ لها:


السَّمكةُ الأولى


السَّمكةُ الثانيةُ


السَّمكةُ الثالثةُ

١ شخصيَّةٌ مُفكِّرةٌ، ولكنها كسولةٌ تُؤجِّلُ الأعمالَ حتى اللحظةِ الأخيرةِ.

٢ شخصيَّةٌ مُتردِّدةٌ عاجزةٌ عن اتِّخاذِ القرارِ المُناسِبِ في الوقتِ المُناسِبِ.

٣ شخصيَّةٌ مُفكِّرةٌ وحازمةٌ، تُدرِكُ قيمةَ الوقتِ، وتتَّخِذُ قراراتِها بحِكْمةٍ وسُرْعةٍ.

• نشاط (٢ب ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للقصة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ٢و اخترِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١ هذا غديرٌ ماؤه عَذْبٌ. (شَلَّالٌ - نَهْرٌ صغيرٌ - مَسْبَحٌ - بئرٌ)

٢ ارتابَ الحارسُ في رَجُلٍ يُراقِبُ مَبْنَى البنكِ. (تأمَّلَ - فكَّرَ - شَكَّ - صَاحَ)

٣ كُنْ قَوِيَّ الإرادةِ، ولا تقنطْ إن خَسِرْتَ يومًا. (تغضَبْ - تيْئَسْ - تحزَنْ - تندَمْ)

٤ اجتازَ السائقُ طريقًا مُختصرًا؛ ليصِلَ مُبكِّرًا. (سلَكَ - أنْهَى - عرَفَ - بدَأَ)

٥ عاجَلَ التلاميذُ بنَصْبِ الخَيْمةِ قبلَ المَساءِ. (تفاءَلَ - شارَكَ - أسرَعَ - بدَأَ)

٦ تظهَرُ المراكِبُ عندَ شَفيرِ النَّهرِ. (مَصبٍّ - منبعٍ - قاعٍ - جانبٍ)

نشاط ٢ز أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (فَرَّطْتُ - صبَّ - عاجَلَ - يجتازُ):

«يُحْكَى أنَّ رَجُلًا كانَ يسيرُ في الصحراءِ، ومعَه قِرْبةٌ من الماءِ يشرَبُ منها، وبينَما هو .... طريقَه رأى من بعيدٍ غديرًا عندَ الجبلِ، فقالَ لنفْسِه: سأتخلَّصُ من الماءِ الساخنِ في القِرْبةِ؛ لأملَأَها من ماءِ الغَديرِ البارِدِ، و .... بإفراغِ القِرْبةِ و .... الماءَ فوقَ الرِّمَالِ، وعندَما وصَلَ إلى الجبلِ لم يجِدِ الماءَ؛ فأدْرَكَ أنه كانَ سَرابًا، ولامَ نفسَهُ قائلًا: لقدْ .... في الماءِ الَّذي كانَ معي».

نشاط ٢ح صِلْ بحسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ اشترَيْتُ عَجَلَةً؛ لأذهَبَ بها إلى المَدْرَسةِ. • إطَارُ

٢ تُصنَعُ عَجَلَةُ السيارةِ من المَطَّاطِ القويِّ. • تَسَرُّعٍ

٣ تأخَّرْتُ عنِ العملِ؛ فخرَجْتُ في عَجَلَةٍ. • درَّاجةً هوائيَّةً

نشاط ٢ط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ يُضَيِّعُ .... الكثيرَ من الفُرَصِ. (مضادُّ: الحَزْم)

٢ قامَ السَّاحرُ بـ .... أعجَبَتْ جمهورَ السِّيرْك. (مفردُ: حِيَل)

٣ .... الزَّبائنُ على الشِّراءِ من التَّاجرِ الأمينِ. (كلمةٌ جذرُها: قَبِلَ)

• نشاط (٢و): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ز): يستخدم التلميذ مفردات القصة ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
• نشاط (٢ح): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
• نشاط (٢ط): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



نشاط ي اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«زَعَمُوا أَنَّ غَدِيرًا كَانَ فِيهِ ثَلَاثُ سَمَكَاتٍ عِظَامٍ، وَكَانَ ذَلِكَ الْغَدِيرُ بِفَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا يَقْرَبُهَا أَحَدٌ، فَلَمَّا كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ هُنَالِكَ أَتَى صَيَّادَانِ مُجْتَازَانِ، فَتَوَاعَدَا أَنْ يَرْجِعَا بِشَبَكَتِهِمَا؛ فَيَصِيدَا تِلْكَ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ الَّتِي رَأَيَاهَا، وَأَنَّ سَمَكَةً مِنْهُنَّ كَانَتْ أَعْقَلَهُنَّ، وَإِنَّمَا ارْتَابَتْ وَتَخَوَّفَتْ؛ فَعَاجَلَتِ الْأَخْذَ بِالْحَزْمِ، فَخَرَجَتْ مِنْ مَدْخَلِ الْمَاءِ الَّذِي كَانَ يَخْرُجُ مِنَ الْغَدِيرِ إِلَى النَّهْرِ، فَتَحَوَّلَتْ إِلَى مَكَانٍ غَيْرِهِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مُرادِفُ (مُجْتازَان): .... (مُقيمانِ – مُراقِبانِ – سالِكانِ – وَاقِفانِ)

(٢) مُضادُّ (ارْتابت): .... (تأكَّدتْ – خَمَّنتْ – اهْتمَّتْ – تأمَّلَتْ)

(٣) جمعُ (غَدِير): .... (غُدُر – غُدْران – غادِرون – الأولى والثانية)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) كانَ الغَديرُ بِفجوةٍ من الأَرضِ ولا يَقترِبُ منه أحَدٌ. (   )

(٢) اتَّفقَ الصِّيادانِ على صَيدِ سَمكةٍ واحِدةٍ. (   )

(٣) أسْرعتِ السَّمكةُ الأولى في مُغادرةِ الغَديرِ. (   )

◂ أجِبْ: بِمَ اتَّصفتِ السَّمكةُ الأولى؟ ....

نشاط ك اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«وَأَمَّا الْأُخْرَى الَّتِي كَانَتْ دُونَهَا فِي الْعَقْلِ، فَأَخَّرَتْ مُعَاجَلَةَ الْحَزْمِ حَتَّى جَاءَ الصَّيَّادَانِ، فَقَالَتْ: قَدْ فَرَّطْتُ وَهَذِهِ عَاقِبَةُ التَّفْرِيطِ.. فَرَأَتْهُمَا وَعَرَفَتْ مَا يُرِيدَانِ، فَوَجَدَتْهُمَا قَدْ سَدَّا ذَلِكَ الْمَخْرَجَ، فَقَالَتْ: قَدْ فَرَّطْتُ؛ فَكَيْفَ الْحِيلَةُ عَلَى هَذَا الْحَالِ لِلْخَلَاصِ؟ وَقَلَّمَا تَنْجَحُ حِيلَةُ الْعَجَلَةِ وَالْإِرْهَاقِ، وَلَكِنْ لَا نَقْنَطُ عَلَى حَالٍ وَلَا نَدَعُ أَلْوَانَ الطَّلَبِ.. ثُمَّ إِنَّهَا لِلْحِيلَةِ تَمَاوَتَتْ؛ فَطَفَتْ عَلَى الْمَاءِ مُنْقَلِبَةً عَلَى ظَهْرِهَا، فَأَخَذَهَا الصَّيَّادَانِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يلي:

(١) مُرادفَ (نَيْئس): .... (٢) مُضادَّ (التَّردُّد): .... (٣) مُفردَ (حِيَل): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) نَجتِ السَّمكةُ الثَّانيةُ باستِخدامِ .... (قُوَّتِها – سُرعتِها – شَبكةِ الصيادَيْنِ – الحِيلةِ)

(٢) لا بُدَّ من .... في اتِّخاذِ القَراراتِ؛ لِننجحَ. (الحَزْمِ – العَجلةِ – القُنُوطِ – الارْتِباكِ)

(٣) عاقِبةُ .... النَّدمُ والفَشلُ. (التَّفريطِ – التفكيرِ – الثَّباتِ – العزيمةِ)

◂ أجِبْ: لماذا تَظاهرتِ السَّمكةُ الثانيةُ بالمَوْتِ؟ ....

• نشاط (٢ي، ك): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في القصَّة من فِكَر ومفردات.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ: (الدقهلية - غرب المنصورة ٢٠٢٤)

«فِي يَومٍ من الأيامِ رَفعَ الصَّيادُ شَبكتَه فَوجَدَ سَمكةً فضِّيَّةً لامِعةً، خَافتْ منه السَّمكةُ بِشِدَّةٍ لكنَّها لم تقنطْ، وطَلبتْ من الصَّيَّادِ أن يَتركَها تَسْبحُ في المَاءِ مَرَّةً أُخْرى، وفي المُقابلِ ستجْلِبُ له لُؤلؤةً برَّاقةً كُلَّ أسبوعٍ؛ يبيعُها وينتَفِعُ بثمنِها. وافَقَ الصيَّادُ ووضَعَها على شفيرِ النهرِ، فوَثَبَت السمكةُ فرحةً إلى الماءِ. وبعد أسبوعٍ عادَت السمكةُ ومعها لُؤلُؤةٌ ضخمةٌ، أخَذَها الصيَّادُ وباعَها بثمَنٍ باهظٍ، استمرَّ الحالُ هكذا حتى اغْتَنى الصيَّادُ. وبعد فترةٍ قرَّرَ الصيَّادُ أن تُحضِرَ السمكةُ اللآلِئَ كلَّها دفعةً واحدةً. ارتابَتِ السمكةُ فعاجَلَت باتِّخاذِ قرارِها، ولم تَعُدْ له بعد ذلك اليومِ أبدًا. أَسِفَ الصيَّادُ على قرارِه، ونَدِمَ على طمعِه».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (وَثَبَتْ) في الفقرة تعني .... (ضَحِكتْ - قَفزتْ - وَقفتْ - سَبَحتْ)

② مُضادُّ كلمةِ (تقنط): .... (تغْضَب - تيْئَس - تهْدَأ - تأْمُل)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الطمعُ صفةٌ سيِّئةٌ تضُرُّ صاحِبَها. ( )

② لا يجِبُ الإسراعُ باتِّخاذِ القرارِ الصائبِ. ( )

◂ أجِبْ: دلِّلْ على وفاءِ السمكةِ بوعْدِها. ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقرةَ التاليةَ: (الدقهلية - السنبلاوين ٢٠٢٤)

«ذاتَ صباحٍ قابَلَ الهُدهُدُ سِرْبَ الحمامِ عند الغديرِ، وقالَ: يا أصدقائي، رأَيْتُ الصيَّادَ يضَعُ شِبَاكَهُ بالقربِ من حقلِ الذُّرةِ. ارتابَ الحمامُ في كلامِ الهُدهُدِ، ولم يُصدِّقْهُ، واقتَرَبَ من مِنطَقَةِ الصيَّادِ، فوقَعَ في الشِّباكِ، شعَرَ الحمامُ بالقنوطِ، لكنَّ الحمامةَ البيضاءَ عاجَلَت، وقالَت: هيَّا نُحلِّقْ بالشبكةِ؛ حتى ننجُوَ. حاوَلَ الحمامُ أكثرَ من مرَّةٍ، وبعد مُحاولاتٍ طارَ وهرَبَ من الصيَّادِ، وتعلَّمَ ألا يُفرِّطَ في نصيحةِ المُخلصينَ».

◂ هاتِ من الفِقرةِ معاني الكَلماتِ التاليةِ:

① شَكَّ: .... ② يُقصِّر: ....

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قابَلَ الهُدهدُ سِرْبَ الحَمامِ عند الغَديرِ. ( )

② أخْبرَ الهُدهدُ الصَّيادَ بمَكانِ الحَمامِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الخَطأُ الذي وَقَعَ فيه الحَمامُ؟ وما نَتيجةُ ذلك؟ ....

نشاط ج اقرَأ الفِقْرةَ التالية:

«على شَفيرِ النهرِ جلسَ حمزةُ شاردَ الذِّهْنِ، يبْدو عليه الأرَقُ؛ فقد قضى اللَّيلةَ الماضيةَ يُفكِّرُ في إغلاقِ مَصنعِه بسببِ خسارتِه، وفي أثناءِ ذلك رأى عُصفورًا يتعلَّمُ الطَّيَرانَ، وكلَّما حاوَلَ الطَّيَرانَ سقطَ على الأرضِ، ولكنه لم يَقْنَطْ حتى نجحَ وطارَ مسافةً قصيرةً، وأخيرًا نجحَ في الطَّيَرانِ، فقالَ حمزةُ: سأُعاجِلُ بمُحاوَلةٍ من جديدٍ، وسأجتازُ مِحنَتِي».

- اخترِ المَعْنى الصَّحيحَ لِلكَلِمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القَوسَيْنِ:

① شَفير: .... (آخِر - جانِب - أَعْلَى - مَنْبَع)

② أُعاجِل: .... (أُسْرِع - أقُوم - أُفكِّر - أَتقدَّم)

- أكمِلْ ما يلي:

① جلسَ حمزةُ على شَفيرِ النَّهرِ........................ الذِّهْنِ.

② رأى حَمزةُ .... يتعلَّمُ الطَّيَرانَ.

- أجِبْ: ماذا قالَ حَمزةُ؟ ....

نشاط د اقرَأ الفِقْرةَ التالية:



«أشاعَ نَوْرَسٌ ماكرٌ أنَّ الصيادِينَ قرَّرُوا صَيْدَ كلِّ ما في النهرِ دفعةً واحدةً. انتشَرَ الخبرُ بينَ الأسماكِ؛ فعاجَلُوا إلى النَّوْرَسِ يطلُبُونَ نصيحتَه، فقالَ لهم: عندي حِيلةٌ؛ سأحمِلُكم إلى غديرٍ قريبٍ تختبِئُونَ فيه من الصيادينَ.. وافَقَتِ الأسماكُ، فكانَ يحمِلُ كلَّ يَوْمٍ سمكتَيْنِ إلى تلٍّ، ويأكُلُهما. وبعدَ أيامٍ جاءَ الدَّوْرُ على السَّلْطعونِ (الكابوريا)، وحينَ اقترَبَ من التلِّ، ورأى عِظَامَ الأسماكِ فهِمَ الخُدعةَ، لكنَّه رفَضَ الاستسلامَ، وفتحَ مِكْلَبَيْهِ ونظَرَ للنَّوْرَسِ قائلًا: إنَّ بعضَ الحِيلةِ مَهْلَكةٌ للمُحتالِ».

- استخرِجْ مِنَ الفِقْرةِ ما يلي:

① معنَى (نهر صغير): .... ② مضادَّ (أَمْهَلُوا): .... ③ كلمةً ومضادَّها: .... X ....

- ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① ذكاءُ السَّلْطعونِ أنقَذَ حياتَه. ( )

② يجِبُ أنْ نستسلِمَ للأمرِ الواقعِ، ولا نُحاوِلَ تغييرَه. ( )

- أجِبْ: «مَن حفَرَ حفرةً لأخيه وقَعَ فيها». اكتُبْ نهايةً للقصةِ تُوافِقُ هذا المعنى.

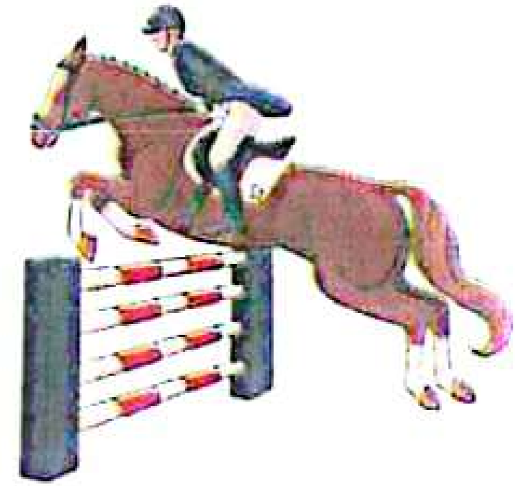
....

القواعد النحوية

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به في حالةِ الإفرادِ

نشاط أ اقْرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنة، ثُم أكمِلْ:






يَعْبُرُ الحِصانُ الحاجزَ. نبَتَ الزَّرْعُ في الأرضِ. استمَرَّ الاختبارُ ساعةً. أنقذَ الغريقَ السَّبَّاحُ.

(١) الجُمَلُ السابقةُ كلُّها جُمَلٌ .... ؛ لأنَّها بدَأَتْ بـ ....

(٢) الكلماتُ باللَّوْنِ ● موقعُهَا في الجُمَلِ .... مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه .... ؛ لأنَّه مفردٌ.

(٣) الكلماتُ باللَّوْنِ ● موقعُهَا في الجُمَلِ .... منصوبٌ، وعلامةُ نَصْبِه .... ؛ لأنه مفردٌ.

ممَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- الجُمْلةَ الفعليةَ: هي الجُملةُ التي تبدَأُ بفعلٍ، وتتكوَّنُ من ركنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما: (الفعلُ، والفاعلُ).
- الفاعلَ: هُو الَّذي قامَ بالفعلِ، وهو مرفوعٌ دائمًا، وعلامةُ رفعِه الضمةُ إذا كانَ مفردًا.
- المفعولَ به: هو الَّذي وقَعَ عليهِ فعلُ الفاعلِ، وهو منصوبٌ دائمًا، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ إذا كانَ مفردًا، وهو ليسَ ركنًا أساسيًّا في الجملةِ، وقد يأتي قبلَ الفاعلِ أحيانًا.

نشاط ب اخْترِ الموقعَ الإعرابيَّ الصحيحَ للكَلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) سقَطَتِ الدُّمْيَةُ على الأرضِ. (مفعولٌ به – فاعلٌ – اسمٌ مجرورٌ)

(٢) اكتشَفَ الدواءَ العالِمُ. (خبرٌ – مفعولٌ به – فاعلٌ)

(٣) هبَّتِ الرِّيحُ. (مفعولٌ به – اسمٌ مجرورٌ – فاعلٌ)

(٤) تضَعُ هندُ الكتابَ في الحقيبةِ. (فاعلٌ – مفعولٌ به – خبرٌ)

(٥) انتشَرَ الخبرُ بينَ الناسِ. (ظرفٌ – حرفُ جرٍّ – مفعولٌ به)

- نشاط (٣أ): يُظهِر التلميذ فَهْمًا لما درَسَه في المحور الأول من هذا الكتاب من قواعد عن الفاعل والمفعول به في حالة الإفراد.
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ بين الفاعل والمفعول به من ناحية، وبين المفعول به والظرف والاسم المجرور من ناحية أخرى.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالكلمةِ المضبوطةِ ضَبْطًا صحيحًا:

① يُفضِّلُ إبراهيمُ .... البرتقالِ الطازَجِ. (عصيرَ - عصيرُ - عصيرِ)

② ذهَبَتِ .... إلى المُستشفَى مساءً. (المريضةَ - المريضةُ - المريضةِ)

③ لا تعبُرْ .... والإشارةُ حمراءُ. (طريقٌ - طريقٍ - طريقًا)

④ يلْعَبُ بالطائرةِ الورقيةِ .... صغيرٌ. (ولدٌ - ولدًا - ولدٍ)

نشاط ب اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ حسبَ موْقعِها الإعرابيِّ في كُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
① يَسْقي الأرضَ المَطَرُ.	مفعول به	منصوب	الفتحة
② ألوانُ الفراشةِ مُتنوِّعةٌ.	خبر	مرفوع	الضمة
③ صحا الطِّفْلُ من نَوْمِه.	....	....	....
④ تسلَّمَ الجائزةَ الفائزُ.	....	....	....
⑤ الماءُ سِرُ الحياةِ.	....	....	....

نشاط جـ أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ، واضبِطْ آخِرَها، ثُم حَدِّدْ موقعَها في الجُملَةِ، كالمثالِ:

① غَلَى ....الماءُ.... في الإناءِ. ....فاعل....

② زارَ ....المتحفَ.... السائحُ. ....مفعول به....

③ أنذَرَ الحكَمِ ....

④ يزْأَرُ .... بقُوَّةٍ. ....

⑤ يضُخُّ الدم ....

⑥ يُنظِّمُ الشرطي ....

نشاط د رتِّبِ الجُمَلَ الآتيةَ؛ لتُكوِّنَ جُمَلًا فعليةً، واضبِطِ الفاعلَ والمفعولَ به (إنْ وُجِدَ)، كالمثالِ:

① البَدْء - إشارة - أَعْطَى - القائد • أَعْطَى القائدُ إشارةَ البَدْءِ

② إلى - الإنسان - القمر - وصَلَ • ....

③ الدُّمْية - البنت - شَعْر - تُمشِّط • ....

④ بجدارة - الكأس - نال - الفريق • ....

• نشاط (أ ← د): يُميِّز التلميذ عناصر الإعراب الثلاثة: (الموقع - الحالة - العلامة) للكلمات من خلال أنشطة مُتنوِّعة.

نشاط هـ عبِّرْ عن المعانِي الآتيةِ بجُمَلٍ فِعليَّةٍ، واضبِطْ آخِرَ الفاعِلِ والمفعولِ به (إنْ وُجِدَ)، كالمثالِ:

١) الرياضةُ مُقوِّيةٌ للجسمِ. • تقوي الرياضةُ الجسمَ.
٢) المياهُ جاريةٌ في النهرِ. • ....
٣) الجمهورُ مُشجِّعٌ للفريقِ. • ....
٤) الثمارُ ناضجةٌ على الغُصْنِ. • ....

نشاط و اقرأ الفِقْرَةَ، واستخرِجْ منها جملًا فعليةً، مُحدِّدًا الفاعلَ والمفعولَ به، كالمثالِ:

«كتابُ (كليلة ودمنة) مُترجَمٌ من الفارسيَّةِ إلى العربيَّةِ، ويضُمُّ الكتابُ الكثيرَ من القصصِ على ألْسِنةِ الحيواناتِ والطيورِ. يأخُذُ الإنسانُ الحِكْمةَ من هذه القصصِ؛ ففي قصةِ السمكاتِ الثلاثِ يتعلَّمُ القارئُ الحزمَ في الأمورِ، ويُدرِكُ العاقلُ خطورةَ التردُّدِ وتأجيلِ اتِّخاذِ القراراتِ المُهِمَّةِ».

١) يضُمُّ الكتابُ الكثيرَ. • الفاعلُ: الكتابُ • المفعولُ به: الكثيرَ
٢) .... • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....
٣) .... • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....
٤) .... • الفاعلُ: .... • المفعولُ به: ....

نشاط ز ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ، وضَعْه في جُملةٍ، بحيث يكونُ فيها مفعولًا به، واضْبِطْ آخِرَه، كالمثالِ:

١) تُحِبُّ القطةُ اللبنَ. • أطعم أحمد القطةَ.
٢) أنارَ المِصْباح الحُجْرة. • ....
٣) أبحَرَتِ السفينة من الميناءِ. • ....
٤) غرَّدَ العصفور صباحًا. • ....

نشاط ح اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، ثم أعرِبْها، كالمثالِ:

١) اختارَ الأبُ الهديةَ. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
٢) انتهَى وقت الامتحانِ. • ....
٣) اكتشَفَ قانون الجاذبيَّةِ العالِمُ نيوتن. • ....

• نشاط (٤هـ ← ح): يتدرَّب التلميذ على ضَبْط آخِر الفاعل والمفعول به وَفْق موقعهما في الجملة.

نشاط ط اقرأ الفقرة التالية: التطبيق على القصة

«أَلَّفَ الْفَيْلَسُوفُ الْهِنْدِيُّ بَيْدَبَا كِتَابَ (كَلِيلَة وَدِمْنَة) بِاللُّغَةِ الْهِنْدِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ تَمَّتْ ترجمته لِلُّغَةِ الْفَارِسِيَّةِ، ثُمَّ لِلْعَرَبِيَّةِ عَلَى يَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُقَفَّعِ فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْمِيلَادِيِّ. يَضُمُّ الْكِتَابُ العديد مِنَ الْقِصَصِ، أَبْطَالُهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ، وَهِيَ تَرْمُزُ لِشَخْصِيَّاتٍ بَشَرِيَّةٍ».

◂ استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

① فَاعِلًا: .... ▪ علامةُ رَفْعِه: .... ② فِعْلًا مُضارِعًا: .... ③ جمْعَ تكسيرٍ: ....

◂ اخترِ الإعرابَ الصَّحيحَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① ترجمته: (فَاعلٌ - مُبتدأٌ - مَفعولٌ به) ② العديد: (خَبرٌ - مفعولٌ به - فَاعلٌ)

◂ اضْبِطِ الكلمةَ المُلوَّنةَ في الجُملةِ: «تَرمزُ القِصة إلى النَّجاحِ».

نشاط ي اقرأ الفقرة التالية:

«فَكَيْفَ الْحِيلَةُ عَلَى هَذَا الْحَالِ لِلْخَلَاصِ؟ وَقَلَّمَا تَنْجَحُ حِيلَةُ الْعَجَلَةِ وَالْإِرْهَاقِ، وَلَكِنْ لَا نَقْنَطُ عَلَى حَالٍ وَلَا نَدَعُ أَلْوَانَ الطَّلَبِ»، ثُمَّ إِنَّهَا لِلْحِيلَةِ تَمَاوَتَتْ؛ فَطَفَتْ عَلَى الْمَاءِ مُنْقَلِبَةً عَلَى ظَهْرِهَا، فَأَخَذَهَا الصَّيَّادَانِ يَحْسَبَانِ أَنَّهَا مَيْتَةٌ، فَوَضَعَاهَا عَلَى شَفِيرِ النَّهْرِ الَّذِي يَصُبُّ فِي الْغَدِيرِ، فَوَثَبَتْ فِي النَّهْرِ».

◂ استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

① فاعِلًا مُفردًا: .... ▪ علامةُ رَفْعِه: .... ② اسْمًا موصولًا: .... ③ حرْفَ جَرٍّ: ....

◂ اجعَلِ الفاعِلَ في الجملةِ مُفرَدًا، واضبِطْ آخِرَه: «أخَذَ الصيَّادانِ السمكةَ»:

....

◂ كَوِّنْ جُملةً من الكلماتِ الآتيةِ وحَدِّدِ المَفعولَ به: الصَّيَّادَيْن - حَاولتِ - الخَلَاصَ - مِن - السَّمكةُ

....

٥ شارِكْ

نشاط ارسُمْ ☺ أمامَ ما يدُلُّ على السُّرعةِ والحَزْمِ، و ☹ أمامَ ما يدُلُّ على التردُّدِ والعَجْزِ:

① جُرِحَت قَدَمُ أخي؛ فأحضَرْتُ الإسعافاتِ الأوليَّةَ، وأسعَفْتُه. 

② كَسرْتُ كوبًا زجاجيًّا، وفكَّرْتُ في إزالتِه، ولكني تراجَعْتُ وتركْتُه. 

③ وجَدْتُ طفلًا يتعرَّضُ للأذى؛ فاتصلْتُ برقمِ نَجْدةِ الأطفالِ. 

④ شممْتُ رائحةَ طعامٍ يحترِقُ، فأكمَلْتُ مُذاكرتي. 

• نشاط (٤ط، ي): يُظهِر التِّلميذ تَمكُّنه مما دَرَس من قَواعِدَ لغوية. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية للنَّصِّ.

فِقرة للإملاء: تحُطُّ النحلة على الأزهار وتمتص الرحيق منها، ثم تصنع منه العسل اللذيذ والشمع. العسل مُفِيد جدًّا، يُحِبُّه الناس وبعض الحيوانات، خصوصًا الدُّب، أما خلية النحل فهي مُنظَّمة تنظيمًا مُدهِشًا، ويشهد الربيع الكثير من التحرُّكات والطلعات الاستكشافية؛ ليدُلَّ النحل رفاقه إلى الناحية التي تنبت فيها الأزهار المُتنوِّعة.

السمكات الثلاث

قيِّمْ نفسَك 

نشاط أ اقرَأ الفِقْرةَ التالية:

«حكَى الجَدُّ قصة من قصصِ (كليلة ودمنة) لأحفادِه، فقالَ: في قديمِ الزمانِ كانَ هناك ثَوْرٌ يعيشُ عندَ تاجرٍ غنيٍّ، وكانَ للتاجرِ خدمٌ كثيرونَ، وذاتَ يَوْمٍ قرَّرَ التاجرُ أنْ يُهاجِرَ، فأخَذَ خدَمَه وحيواناتِه واجتازَ طريقًا جديدًا مليئًا بالوحلِ (الطينِ) من فَرْطِ الأمطارِ؛ فسقَطَ الثَّوْرُ في الوحلِ، فعاجَلَ الخدمُ إليه؛ لِيُساعِدُوه على الخروجِ، فلمَّا خرَجَ قدَّمُوا له الرعايةَ، ولكنَّهم بعد فترةٍ مَلُّوا من رعايتِه؛ فتركُوه وحيدًا، فلم يقنَطِ الثَّوْرُ، وَلَمْ يشعُرْ بالعَجزِ، وبدأَ يبحَثُ عن مَرْعًى حتى وجَدَ مَرْعًى غنيًّا بالنباتاتِ على شَفِيرِ غَدِيرٍ جميلٍ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (سَلَكَ): .... (٢) مضادَّ (القُدْرة): .... (٣) مفردَ (غُدْران): ....

◂ ضعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) سلَكَ التاجرُ طريقًا معروفًا لدَيْه. ( )

(٢) في النهايةِ عاشَ الثَّوْرُ سعيدًا بفضلِ الأملِ والعملِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الحِكمةُ المُستفادةُ من القصَّةِ؟ ....

نشاط ب أجِبْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) يتحمَّلُ الجَمَل العَطَش. (اضبِطْ آخِرَ الكلمتَيْنِ المُلوَّنتَيْنِ)

(٢) هدَأَ الطفلَ معَ أمِّه. .... (ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، وصوِّبْه)

(٣) هلَكَت السمكةُ .... عجَزَت عن اتِّخاذِ القرارِ. (اسمٌ موصولٌ)

(٤) الصيادانِ ماهرانِ. .... (أعرِبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ)

نشاط جـ اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أرادَ الثعلبُ صَيْدَ بَعضِ الطيورِ، فذهَبَ إلَيْها، وقالَ لها: يُجهِّزُ الأسدُ حَفْلًا في المساءِ، وبعَثَني إليكم؛ لأُبلِغَكم بالخَبَرِ. فرِحَتِ الطيورُ، وعاجَلَتْ بالاستعدادِ للحَفْلِ، لكِنْ فَهِمَ الدِّيكُ الحِيلَةَ، وَحَذَّرَ الطُّيُورَ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) فاعِلًا: .... ▪ علامَةُ إعرابِه: .... (٢) مَفعولًا به: .... ▪ حالتُه الإعْرابِيَّةُ: ....

◂ أعْرِبْ: الدِّيك: ....

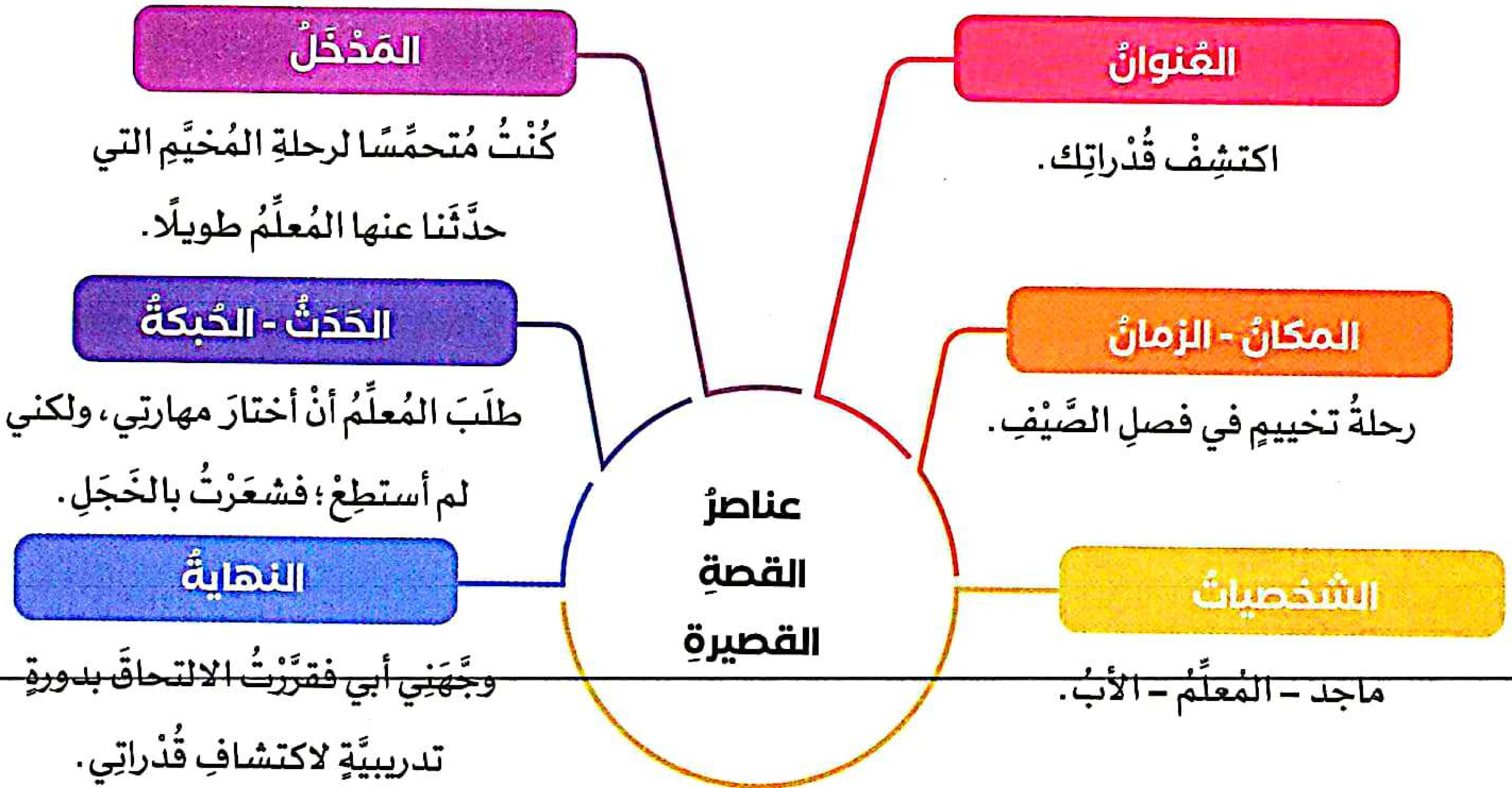
◂ صَوِّبِ الخطأَ في الكَلِماتِ المُلوَّنةِ بالجُملةِ: «حَاوَلَ الثعلبَ خداعُ الطيور». ....

◂ اضْبِطِ الفَاعِلَ والمَفعولَ به في الجُملةِ: «يُجهِّزُ الحَفْلة الأَسَد في المَسَاءِ». ....

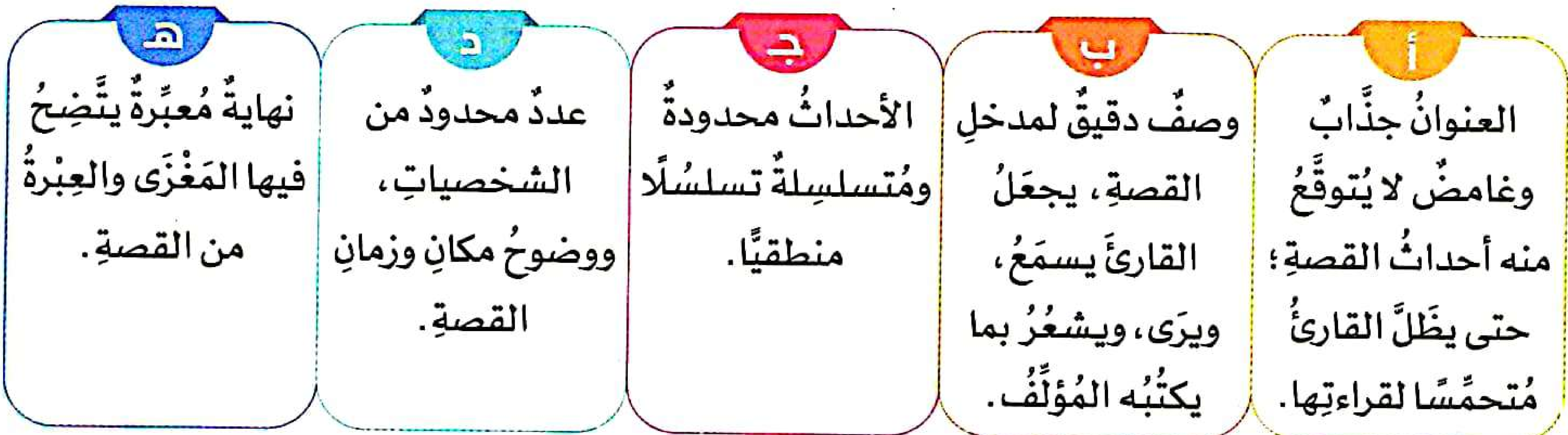
كتابةُ قصةٍ قصيرةٍ



• القصَّةُ القَصيرةُ: شكلٌ من أشكالِ الكتابةِ الأدبيَّةِ النثريَّةِ، تكونُ واقعيةً أو من وحْيِ الخيالِ، وعادةً تكونُ أقصرَ من الروايةِ، تهدُفُ إلى تقديمِ حدثٍ ضمنَ مدةٍ زمنيَّةٍ قصيرةٍ ومكانٍ محدودٍ؛ لتُعبِّرَ عن موقفٍ أو جانبٍ من جوانبِ الحياةِ، كما أنها تتميَّزُ بسهولةِ مفرداتِها؛ ليتمكَّنَ القارئُ من قراءتِها بشكلٍ سريعٍ.



لكتابةِ قصةٍ قصيرةٍ مُميَّزةٍ عليك أنْ تراعيَ:



نشاط أ اقرأ النموذجَ الآتيَ للقصةِ القصيرةِ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِها:

العنوان

السعادةُ الحقيقيَّةُ

المدخل - التمهيد | المكانُ والزمانُ | وصفٌ دقيقٌ

كانَ يَوْمًا شِتْوِيًّا مُشْرِقًا، كُنْتُ في الحديقةِ أقِفُ على حَشَائِشَ خَضْرَاءَ تَتَلَألَأُ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ عَلَيْهَا، سَامِعًا أصْوَاتَ ضَحِكِ الأطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُـونَ، وَأشُمُّ رَائِحَةَ الخُبْزِ وَالفَطَائِرِ الزَّكِيَّةِ.

الحدث والحبكة | الشخصيات

وَسْطَ هَذَا كُلِّهِ رَأَيْتُ وَأنَا أسِيرُ مَعَ صَدِيقِـي جِذَاءً قَدِيمًا لِطِفْـلٍ، مِنَ المُحْتَمَـلِ أنْ يَكُونَ قَدْ تَرَكَهُ لِيَلْعَـبَ وَسَيَأْتِـي لارْتِدَائِهِ، قَالَ صَدِيقِـي: مَا رَأْيُكَ يَا عُمَرُ فِـي أنْ نُمَازِحَ هَذَا الطِّفلَ وَنُخَبِّئَ حذَاءَهُ وَنَخْتَبِئَ؟ وَنَرَى مَاذَا سَيَفْعَلُ حِينَ لَا يَجِدُ حِذَاءَهُ؟.. قُلْتُ مُتَعَجِّبًا: لِمَاذَا نَفْعَلُ هَذَا بِالطِّفلِ الصَّغِيرِ؟.. رَدَّ يُونُس: فَقَطْ لِنَضْحَكَ قَلِيلًا، فَهِيَ مَزْحَةٌ بَسِيطَةٌ.. رَفَضْتُ اقْتِرَاحَهُ قَائِلًا: لَدَيَّ لَكَ اقْتِرَاحٌ.. رَدَّ يُونُس سَرِيعًا: مَا هُوَ؟ شَوَّقْتَنِي لِسَمَاعِهِ.. قُلْتُ: تَعَالَ مَعِي سَرِيعًا.. اتَّجَهْنَا مَعًا إلَى أقْرَبِ مَحَلِّ أحْذِيَةٍ، وَاشْتَرَيْنَا حِذَاءً جَدِيدًا، وَوَضَعْنَاهُ مكانَ القَدِيمِ، وَاخْتَبَأْنَا خَلْفَ الشَّجَرَةِ.

النهاية

فَجْأَةً، عَادَ الطِّفلُ فَوَجَدَ حِذَاءً جَدِيدًا، فَنَظَرَ إلَيْهِ وَالدُّمُوعُ تَمْلأُ عَيْنَيْهِ غَيْرَ مُصَدِّقٍ مَا يَرَاهُ، جَلَسَ يَنْظُرُ حَوْلَهُ حَاضِنًا الحِذَاءَ الجَدِيدَ بَاحِثًا عَنْ صَاحِبِ هَذِهِ السَّعَادَةِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَرَ أحَدًا، فَارْتَدَاهُمَا وَعَادَ قَافِزًا لِلبَيْتِ فَرِحًا. نَظَرْتُ إلَى يُونُس فَوَجَدْتُهُ يَبْكِي مِنَ الفَرَحِ، فَقُلْتُ لَهُ: هَذِهِ هِيَ السَّعَادَةُ الحَقِيقِيَّةُ.

نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ؛ لتتذكَّرَ عناصرَ القصةِ القصيرةِ:

١ عِبارةٌ مُختصَرةٌ وغامضةٌ تُحمِّسُ المُتَلَقِّي على القراءةِ: (الزمانُ - العُنوانُ - النهايةُ)

٢ بدايةٌ يصِفُ فيها المُؤلِّفُ ما يَراه، ويسمَعُه، ويشعُرُ به: (الشخصياتُ - النهايةُ - المَدْخَلُ)

٣ «أقِفُ في الحديقةِ في يَوْمٍ شتويٍّ مُشرِقٍ» تُعبِّرُ عن: (العُنوانِ - الحُبكةِ - الزمانِ والمكانِ)

٤ راوي القصةِ والصديقُ والطفلُ: (المَدْخَلُ - الشخصياتُ - النهايةُ)

٥ «رفَضَ عُمَرُ إخفاءَ حذاءِ الطفلِ، واقْترَحَ شيئًا آخَرَ»: (النهايةُ - المُقدِّمةُ - الحُبكةُ)

٦ اكتشافُ يُونُسَ معنى السعادةِ الحقيقيَّةِ: (العُنوانُ - النهايةُ - المُقدِّمةُ)

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج القصة القصيرة، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية بالهامش.
• نشاط (ب): يُميِّز التلميذ عناصر القصة القصيرة.

نشاط ج 📖 اقْرأ القصةَ القصيرةَ التاليةَ، وحلِّلْها إلى عناصرِها في المُخطَّطِ:

قيمةُ الإنسانِ الحقيقيَّةُ

«في مساءِ لَيْلةٍ صَيْفيَّةٍ كانَ المنزلُ تملَؤه الأنوارُ المُلوَّنةُ، والتي يمتَدُّ ضَوْءُها ليُنِيرَ الحديقةَ بأكملِها، وتعلُو أصواتُ الأغاني المُبهِجةُ التي تجعَلُك ترقُصُ فرِحًا؛ لمُجرَّدِ سماعِها، وبمُجرَّدِ دخولِك المنزلَ تملأُ أنفَك رائحةُ الطعامِ الذَّكِيَّةُ والحَلْوَى اللذيذةِ، كلُّ هذا وأكثرُ من أجلِ حفلِ عيدِ ميلادِ مَرْيَم.

بينَما يحتفِلُ الجميعُ دخَلَت سُهَى ترتدِي فستانَها الأحمرَ المُعتادَ الذي ترتديه في كلِّ مُناسَبةٍ وفي يدِها هَديَّةٌ صغيرةٌ، وبمُجرَّدِ أن رأَتْها نيرمين، نظَرَتْ لها نظرةَ سُخريةٍ قائلةً: ألَمْ تَمَلِّي من ارتداءِ هذا الثَّوْبِ؟! وهل يا تُرَى هَديَّتُكِ تُشبِهُ ملابسَكِ؟.. شعَرَتْ سُهَى بالخجلِ، ولكن بسُرْعةٍ أمسَكَت مَرْيَم بيدِها، ووقَفَت بينَ المدعوِّينَ قائلةً: أُريدُ أنْ أشكُرَ سُهَى على هَديَّتِها الرائعةِ كتابِ قصصِ (كليلة ودمنة)؛ فقد أخَذَتْ من وقتِها الكثيرَ لتُفكِّرَ وتبحَثَ عن هَديَّةٍ تُناسِبُني، فهي تعلَمُ كم أُحِبُّ قصصَ التراثِ، وهذا ليسَ بغريبٍ عليها؛ فهي دائمًا تهتَمُّ بمَن حولَها.. هنا شعَرَتْ نيرمين بالإحراجِ، وقالَتْ لسُهَى: أعتذِرُ لكِ؛ فقد أسَأْتُ التقديرَ، فقيمةُ الإنسانِ الحقيقيَّةُ ليسَتْ بمظهرِه وإنما بأخلاقِه».

العُنوانُ ....

المَدْخَلُ ....

المكانُ
الزمانُ ....

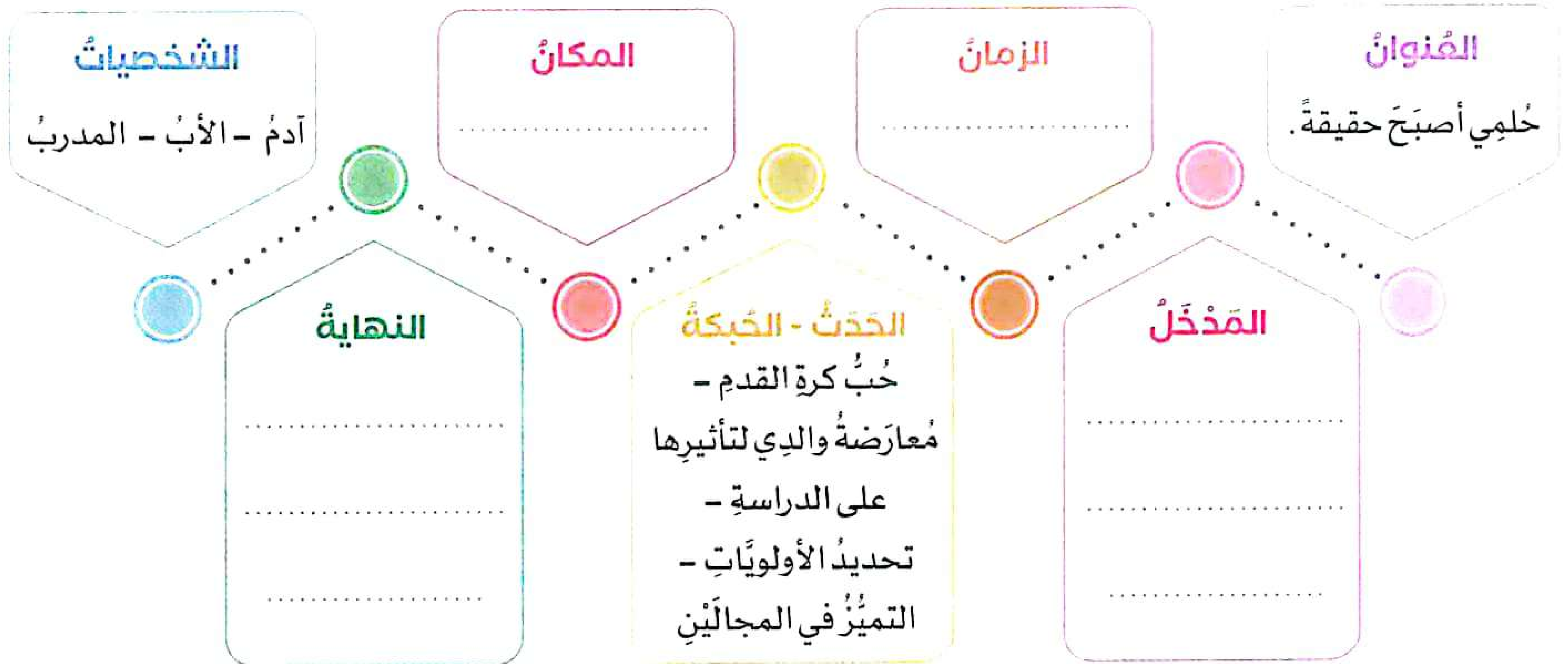
الحَدَثُ
الحُبكةُ ....

الشخصياتُ ....

النهايةُ ....

• نشاط (جـ): يقرأ التلميذ القصة القصيرة، ويُحللها إلى عناصرها الأساسية بالمُخطَّط.

نشاط د أكمِلْ عناصرَ القصةِ القصيرةِ في المُخطَّطِ التالي، ثم اكتُبِ القصةَ:



....

....

....

....

....

نشاط هـ قيِّمْ كِتابتَكَ بنَفْسِكَ، ثم أعِدْ كِتابةَ القِصَّةِ في كرَّاستِكَ بعدَ التقييمِ:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعناصرِ القصةِ القصيرةِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٣٠ كلمةً)	• التزَمَ بعنصرَيْنِ من عناصرِ القصةِ القصيرةِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٤٠ كلمةً)	• التزَمَ بثلاثةِ عناصرَ من القصةِ القصيرةِ. • في مُعظَمِ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٤٠ : ٤٩)	• التزَمَ بعناصرِ القصةِ الأربعةِ. • دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (٥٠ : ١٠٠)	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• لا يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدمانِ القصةَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً لا تخدمانِ القصةَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدمانِ القصةَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً مُشوِّقةً وخاتمةً مُبتكَرةً.	
تركيبُ الجُمَلِ	• هناك أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في تكوينِ الجُمَلِ.	• هناك أكثرُ من خطأ في تكوينِ الجُمَلِ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	

• نشاط (د): يُكمِل التلميذ عناصر القصة القصيرة، ثم يكتبها.
• نشاط (هـ): يُقيِّم التلميذ نَفْسَه ذاتيًا وَفْقًا لمعايير التقييم؛ ليكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النَّص في كراسته بعد تصويب الأخطاء.

اختبار الموضوع الثالث



أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق ٨٧)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كانَ للأمِّ والمُدرِّبِ دَوْرُهما في نجاحِ بسنت. ( )

② بسنت فازَتْ بالمركزِ الأوَّلِ في المَرَّةِ السابقةِ. ( )

◂ اختَرْ: من أسبابِ نجاحِ بسنت .... (تجنُّبُ الأخطاءِ - اليَأْس - السَّهَر - جميعُ ما سبَقَ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) أكمِلِ القصَّةَ القصيرةَ التاليةَ مُراعِيًا عناصرَها:

القريةُ المُتعاوِنةُ

أقبَلَ الصَّيفُ، وقلَّ المطرُ، وجَفَّتْ عُيُونُ الماءِ في القريةِ؛ فذهَبَ الناسُ إلى حكيمِ القريةِ، ....

....

....................، وبعدَ ذلك توافَرَ الماءُ في القريةِ

بكَثْرةٍ، واخْضَرَّتِ الحُقُولُ؛ بفَضْلِ نصيحةِ الرَّجُلِ الحكيمِ وتعاوُنِ أهلِ القريةِ».

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأِ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«ذاتَ يومٍ كانَتِ الأرانبُ تقْفِزُ وتلْعَبُ في المزرعةِ، فسقَطَ أرنبانِ في بِئْرٍ، وحاوَلَا الخروجَ، وبعدَ قليلٍ شعَرَ أحدُهما بالإنهاكِ، وقصَّرَ في الاجتهادِ والمُحاوَلةِ، وارتابَ في النجاةِ؛ فسقَطَ في قاعِ البِئْرِ، أمَّا الآخَرُ فعاجَلَ بإعادةِ المُحاوَلةِ حتَّى وصَلَ إلى شَفِيرِ البِئْرِ ونَجَا».

◂ استخرِجْ منَ الفِقْرَةِ ما يلي: ① معنَى (فرَّطَ): .... ② مضادَّ (تأكَّدَ): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① استطاعَ الأرنبانِ أنْ يخرُجَا من البِئْرِ. ( )

② بالمُحاوَلةِ والتمسُّكِ بالأملِ نُحقِّقُ النجاحَ في حياتِنا. ( )

◂ أجِبْ: قارِنْ بينَ الأرنبِ الذي غرِقَ والأرنبِ الذي نَجَا. ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأِ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«قدْ تفشَلُ يومًا ما، لكنْ لا تَقْنَطْ؛ لأنَّ الأملَ يُؤدِّي إلى العملِ، ولا تندَمْ على ما فاتَكَ، وحاوِلْ مُجدَّدًا، وتجنَّبِ الأخطاءَ التي وقَعْتَ فيها من قبلُ؛ لتجتازَ الطريقَ نحوَ النجاحِ.. هذه العِباراتُ هي نصائحُ الناجحِينَ؛ فاعمَلْ بنصائحِهم؛ لتصِلَ إلى ما تهدُفُ إليه».

◂ اخترِ المعنى الصحيحَ للكلمتَيْنِ الملوَّنتَيْنِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) تَقْنَط: (تَغْضَب – تَقْلَق – تَيْئَس – تَحْزَن) (٢) تَجْتاز: (تَسْلُك – تَسُد – تَرْسُم – تَعْرِف)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

• يجبُ على الإنسانِ الاستفادةُ من نصائحِ الآخرِينَ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ تُحقِّقُ حُلْمَك بالنجاحِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

وَطَنِي يَا أَحْلَـى الْأَوْطَـانِ اسْـمُ يُتْلَـى فِـي الْقُـرْآنِ
قَدْ صَـارَ شَبَابُـكَ فِي عَيْنِـي أَزْهَـارًا مِـلْءَ الْبُسْتَـانِ
وَبِصِـدْقٍ قُلُـوبٍ قَـدْ فَاضُـوا حُبًّـا يَجْـرِي كَالْغُـدْرَانِ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

• معنى (غُدْران): .... صغيرةٌ. (أوطانٌ – حدائقُ – بيوتٌ – أنهارٌ)

◂ أكمِلْ: شبَّهَ الشاعرُ شبابَ الوطنِ بـ ....

◂ هاتِ من الأبياتِ: ثلاثَ كلماتٍ بينها نَغَمٌ موسيقيٌّ. ....، ....، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«في التَّدْريبِ حاوَلَ اللَّاعبُ أداءَ الحَركةِ الجديدةِ لكنه وقعَ، كرَّرَ اللَّاعِبُ المُحاوَلة كثيرًا حتى نجَحَ؛ فالأمل سِرُّ النَّجاحِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: (١) فاعلًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

(٢) خبرًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمةُ «المُحاوَلة»: (خبرٌ – فاعلٌ – مفعولٌ به) (٢) كلمةُ «الأَمَل»: (مرفوعةٌ – منصوبةٌ – مجرورةٌ)

◂ رتِّبْ؛ لتكوِّنَ جملةً فعليةً، واضبِطْ آخِرَ الفاعلِ والمفعولِ به:

• الفَريق – اللَّاعِب – شَجَّع ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

الأَمَلُ سببُ النجاحِ، واليَأْسُ سببُ الفَشَلِ. ....

ثامنًا (الإملاءُ) أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

(١) هلْ قرأْتَ قِصَّةَ السَّمَكاتِ الثلاثِ (علامةُ ترقيمٍ)

(٢) اشتَرَيْتُ .... من الصيدليةِ. (كلمةٌ تنْتَهي بهمزةٍ على السطرِ)

(٣) .... صيَّادانِ ماهِرانِ. (كلمةٌ بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ)



أنشطة سلاح التلميذ على المشروعِ الأول

(حملة توعية لترشيد استهلاك الطاقة)

نشاط أ ضَعْ خطًّا أسفلَ الأجهزةِ الَّتي تعمَلُ بالكهرباءِ، ثُم أجِبْ:

مُنبِّهٌ - مِصباحٌ - درَّاجةٌ - تلفزيونٌ - ثلاجةٌ - صُنبورٌ

(١) ما أكْثَرُ الأجهزةِ الكهربيةِ استخدامًا في حياتِك؟ ....

(٢) في رأيِك.. لماذا لا نستغني عن الكهرباءِ في حياتِنا؟ ....

نشاط ب صِلْ؛ لتُوضِّحَ تأثيرَ استخدامِ الكهرباءِ على المجالاتِ المُختلِفةِ:

(١) ظهورُ المصانعِ، وزيادةُ الإنتاجِ، وجودةُ المُنتجاتِ.	الزِّراعةُ
(٢) تعدُّدُ طُرقِ الرَّيِّ، وسهولةُ الحَصادِ وتَخْزينُ المحصولِ.	الصِّناعةُ
(٣) تطوُّرُ وسائلِ البحثِ العلميِّ، وظهورُ التَّعلُّمِ عن بُعْدٍ.	الطِّبُّ
(٤) استخدامُ أجهزةِ العلاجِ الكهربائيِّ، واختراعُ الأشِعَّةِ.	التَّعْليمُ

التخطيطُ للمشروعِ

نشاط جـ اكتُبْ فِكرَك قبلَ تنفيذِ مشروعِ (حملةُ توعيةٍ عنْ ترْشيدِ استهْلاكِ الكهرباءِ)، مُراعِيًا:

- عَرْضَ الآراءِ بطريقةٍ واضحةٍ.
- التنوُّعَ في أنشطةِ الحملةِ.
- التَّنْظيمَ الجَيِّدَ.

مَوضوعُ الحَمْلةِ	التَّوْعيةُ بأهميَّةِ الكهرباءِ في حياتِنا وكيفيَّةُ ترشيدِ استهلاكِها.	
أنشطةُ الحَمْلةِ	ما سَيَتِمُّ بالنشاطِ	تفاصيلُ النشاطِ
النشاطُ الأولُ	تأليفُ قِصَّةٍ عن أهميَّةِ الكهرباءِ في مُساعَدةِ المَرْضَى.	....
النشاطُ الثاني	....	• اخْتيارُ عُنوانٍ جذَّابٍ. • كتابةُ مُقدِّمةٍ تُوضِّحُ أهميَّةَ الكهرباءِ. • عرْضُ الفِكَرِ الرئيسةِ والفرعيةِ. • كتابةُ خاتمةٍ مُوجَزةٍ.
النشاطُ الثالثُ	إعدادُ عَرْضٍ تقديميٍّ عن مصادرِ الحصولِ على الكهرباءِ.	....

• نشاط (أ): يستنتج التلميذ أهمية الكهرباء في حياتنا اليوميَّة. • نشاط (ب): يُميِّز التلميذ تأثير الكهرباء على تطوُّر المجالات المُختلِفة.
• نشاط (جـ): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة مُراعيًا الشروط المطلوبة.

المِحْوَرُ الثَّانِي

عَلَاقَاتِي مَعَ الْآخَرِينَ

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ

أَشْكَالُهُمْ تُمَيِّزُهُمْ



يُوجِّه هذا المِحوَرُ نظَر التلميذ إلى أن عَلاقاته مع الآخرين يجبُ أن تقوم على التواصلِ والاحترامِ، ويكتشف أن الجَمَال الحقيقي ينبُع من جَمَال الرُّوح والأخلاق، كما يُدرِكُ أهميَّةَ تعرُّف اللغاتِ المُختلِفةِ؛ كَوْنها وسيلة للتواصل مع أصحاب الثقافات الأخرى، كما يتعرَّف بعض مظاهر هُوِيَّته المِصْرية، مثل: اللُّغة، والعادات، والأطعمة التي نتميَّز بها.

قِصَّةُ الِاسْتِمَاعِ

أَنْتِ أَجْمَلُ





هَلْ جَرَّبْتَ أَنْ تَرَى نَفْسَكَ فِي عُيُونِ الْآخَرِينَ؟

إِنْ لَمْ تَفْعَلْهَا مِنْ قَبْلُ فَجَرِّبْهَا، فَقَدْ تَتَغَيَّرُ مَلَامِحُكَ الَّتِي تَرَاهَا دَائِمًا فِي مِرْآتِكَ، وَكَذَلِكَ نَظْرَتُكَ لِنَفْسِكَ وَلِلْآخَرِينَ، فَقَدْ فَعَلْتُهَا مِنْ قَبْلُ؛ فَأَبِي يُحِبُّ قِرَاءَةَ الْأَخْبَارِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، وَسَمِعْتُهُ يَقْرَأُ لِوَالِدَتِي أَنَّهُ بِأَحَدِ الْمُنْتَدَيَاتِ الَّتِي يَهْتَمُّ بِهَا أَحْضَرُوا فَنَّانًا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْسُمَ لِلشَّخْصِ الْوَاحِدِ ثَلَاثَ صُوَرٍ مُخْتَلِفَةٍ.



• ما الذي تدعونا إليه بطلة القصة؟

• ما الخبر الذي سمعَتْه بطلة القصة من أبيها؟



شَغَلَنِي الْأَمْرُ، وَظَلِلْتُ أَتَسَاءَلُ: «كَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ؟ ثَلَاثُ صُوَرٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلشَّخْصِ نَفْسِهِ؟!».. فَسَأَلْتُ أَبِي: «أَيُمْكِنُنِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ؟».. فَرَدَّ عَلَيَّ مُتَعَجِّبًا: «أَتُرِيدِينَ يَا أَمَانِي أَنْ يَرْسُمَكِ أَحَدٌ؟!». فَقُلْتُ لَهُ: «نَعَمْ، بِالطَّبْعِ».. قَالَ أَبِي: «فِي حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِكِ سَنُحْضِرُ رَسَّامًا، وَتَخْتَارِينَ صَدِيقَتَيْنِ تَكُونَانِ الْأَقْرَبَ إِلَيْكِ».



• ما الذي أثار دهشة أماني؟

• بماذا وعَدَ الأب أماني؟

• قبل الاستماع: ارسُمْ أنت ومجموعة من أصدقائك شخصًا تعرفونه جيدًا، وبعد الانتهاء اعرِضوا رسومكم، ولاحِظوا: هل يُوجَد اختلاف بينها؟ وتناقَشُوا معًا حول سبب هذا الاختلاف.



فِي عِيدِ مِيلَادِي حَدَثَ مَا لَمْ يُتَعَارَفْ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ، فَقَدْ كَانَ الرَّسَّامُ فِي غُرْفَةٍ يَفْصِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنِي سِتَارَةٌ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهُ، وَطَلَبَ مِنِّي أَنْ أَصِفَ نَفْسِي، وَظَلِلْتُ أَقُولُ لَهُ: «عَيْنَايَ لَوْنُهُمَا كَذَا، وَوَجْهِي مُسْتَدِيرٌ أَوْ بَيْضَاوِيٌّ، وَهَكَذَا!».



• ما الحدث غير المألوف في عيد ميلاد أماني؟

• علامَ اعتمد الرسام في رسم أماني؟



هَذَا شَيْءٌ لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ، وَكُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَرَى الصُّورَةَ الَّتِي رَسَمَهَا لِي، لَكِنَّهُ فَاجَأَنِي بِأَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهَا الْآنَ، وَطَلَبَ مِنْ صَدِيقَاتِي الدُّخُولَ وَاحِدَةً تِلْوَ الْأُخْرَى، وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْ تَصِفَنِي وَهُوَ يَرْسُمُ مِنْ خِلَالِ هَذَا الْوَصْفِ؛ فَرَسَمَ لِي بِذَلِكَ ثَلَاثَ صُوَرٍ، وَكُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَرَى صُوَرِي الَّتِي رَسَمَهَا لِي بِفَارِغِ الصَّبْرِ.



• بِمَ فاجأ الرسام أماني؟

• لماذا طلب الرسَّام من كل صديقة الدخول مُنفَردة؟

• في أثناءِ الاستماعِ: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فِقْرةٍ؛ لتتأكَّدَ من فَهْمِ التلميذِ لتفاصيلِ النَّصِّ المسموعِ.



عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ عَرْضِ اللَّوْحَاتِ، تَبَيَّنَ لِي شَيْءٌ غَرِيبٌ، وَهُوَ أَنَّ الصُّورَةَ الَّتِي رُسِمَتْ مِنْ خِلَالِ وَصْفِ صَدِيقَاتِي لِي أَجْمَلُ بِكَثِيرٍ مِنْ تِلْكَ الَّتِي وَصَفْتُ فِيهَا نَفْسِي!

رَآنِي أَبِي حَائِرَةً، فَسَأَلَنِي عَنْ سَبَبِ الْحَيْرَةِ، فَأَخْبَرْتُهُ بِمَا لَاحَظْتُهُ.

• ما الذي حيَّر أماني عند عَرْض اللوحات؟



رَدَّ أَبِي قَائِلًا: «الْجَمَالُ يَا بُنَيَّتِي لَيْسَ فَقَطْ جَمَالَ الْمَظْهَرِ، فَعِنْدَمَا يَتَّصِفُ الْإِنْسَانُ بِالْكَثِيرِ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيدَةِ تَنْعَكِسُ هَذِهِ الصِّفَاتُ عَلَى مِرْآةِ وَجْهِهِ، فَكُلَّمَا زَادَ خُلُقُكِ زَادَ جَمَالُكِ، وَحِينَ وَصَفَتْ صَدِيقَاتُكِ شَكْلَكِ لِلرَّسَّامِ، فَقَدِ انْطَبَعَ فِي أَذْهَانِهِنَّ صِفَاتُكِ الْأَخْلَاقِيَّةُ الَّتِي لَا تَلْمَسِينَهَا أَنْتِ، فَازْدَادَ جَمَالُكِ».

• لماذا كانت اللوحة التي بوَصْف الصديقات أجمل؟

• ما الجمال الحقيقي كما فهمت من الدرس؟

مُفْرَدَاتُ القِصَّةِ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

الْمَلَامِح	أَوْصَاف الْوَجْهِ	تِلْوَ	بَعْدَ	خَانَ	قُرْب (لِلْوَقْتِ)
الْحَيْرَة	التَّرَدُّد	الْمَظْهَر	الشَّكْل	مِرْآة وَجْهِهِ	الْمُرَادُ: مَلَامِحُهُ
الْخُلُق	الطِّبَاع	انْطَبَعَ	ثَبَتَ	أَذْهَان	عُقُول

• الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

تَتَغَيَّر	تَثْبُت	يَهْتَمّ بِـ	يَتَجَاهَل	تِلْوَ	قَبْلَ
تَبَيَّنَ	خَفِيَ	غَرِيب	مَأْلُوف	الْمَظْهَر	الْجَوْهَر

• الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:

عِيد	أَعْيَاد	غُرْفَة	غُرَف	خُلُق	أَخْلَاق
الْآخَر	الْآخَرِينَ	مَلْمَح	مَلَامِح	ذِهْن	أَذْهَان

هيَّا نُناقِش القِصَّةَ



١ ماذا قرأَ الأبُ في المُنتدَى الذي يهتَمُّ بمُتابَعتِه؟

◂ قَرَأَ أنَّهم أحضَرُوا فنَّانًا يستطِيعُ أنْ يرسُمَ للشخصِ الواحدِ ثلاثَ صُوَرٍ مُختلِفةٍ.

٢ لماذا طلَبَ الأبُ من أماني أن تختارَ أقربَ صديقتَيْنِ لها؟

◂ لِيرسُمَ الفنَّانُ صورتَيْنِ لِأماني من خلالِ وَصْفِ الصديقتَيْنِ لها.

٣ كيفَ تكونُ أَجْمَلَ في عُيُونِ الآخَرِينَ؟

◂ بأنْ أتَّصِفَ بالصفاتِ الحميدةِ، التي تنعَكِسُ على وَجْهِي، فتَزِيدُنِي جَمَالًا.

٤ هل اختلَفَتْ نظرةُ الصديقتَيْنِ لأماني عن نظرتِها لِنفسِها؟ ولماذا؟

◂ نَعَمْ اختلَفَتْ، فقد كانَتِ الصورَتَانِ المَرسومتَانِ من خلالِ وصْفِ الصديقتَيْنِ أجملَ من الصورةِ التي رُسِمَتْ من خلالِ وصْفِ أماني لِنفسِها؛ وذلك لأن الصديقتَيْنِ تعرفانِ جَمَالَ أخلاقِها أيضًا.

٥ من وِجهةِ نظرِك: أيُّهما أكثرُ أهميةً: جَمَالُ المظهرِ أم جَمَالُ الصفاتِ الأخلاقيةِ؟

◂ جَمَالُ الأخلاقِ أهمُّ؛ لأنها تنعَكِسُ على الوجهِ، وكلَّما زادَ جَمَالُ الأخلاقِ زادَ جَمَالُ الوجْهِ.

٦ ماذا لو جرَّبَ أحدُ الأشخاصِ تجربةَ أماني ولم تُعجِبْه نظرةُ أصدقائِه له؟

◂ عليه أنْ يُراجِعَ نفسَه لِيُصحِّحَ أخطاءَه معَ زملائِه، ويبحثَ عن الصفاتِ الأخلاقيةِ الجميلةِ التي تَنْقُصُه، ويتحلَّى بها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «أنتِ أجملُ» ؟

مُجابٌ عنها في المُلحَق

أنشطة ما بعد الاستماع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) أحضرَ الأبُ في حفلِ عِيدِ ميلادِ ابنتِه (ساحِرًا - مُغنِّيًا - مُهرِّجًا - رسَّامًا).

(٢) وَضَعَ الرسَّامُ ستارةً بينَه وبينَ أماني؛ لِيرسُمَها من خلالِ (الظِّلِ - الوصفِ - الذاكرةِ - التخمينِ).

(٣) وصْفُ الصديقتَيْنِ لأماني نَتَجَ عنه صورٌ (أدَقُّ - أقلُّ - أجملُ - أوضحُ).

(٤) الجَمَالُ الحقيقيُّ هو جَمَالُ (المَلَابِسِ - الخُلُقِ - الملامحِ - الحديثِ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) اختارَتْ أماني أقْرَبَ صَدِيقتَيْنِ لها؛ ليستَطِيعا وصْفَها. ( )

(٢) وَصَفَتْ أماني أخلاقَها الحميدةَ لِلرسَّامِ. ( )

(٣) اتَّفَقَ وصْفُ أماني لنفسِها معَ وصْفِ صديقتَيْها لها. ( )

(٤) كُلَّما ازدادَ جَمَالُ مَظْهَرِ الإنسانِ ارتفَعَتْ أخلاقُه. ( )

(٥) عُيونُ الآخَرِينَ مِرْآةٌ تَعْكِسُ صورتَك الحقيقيةَ. ( )

نشاط جـ صِلْ كلَّ عِبارةٍ سمِعْتَها بالشُّعُورِ الذي تُعبِّرُ عنه:

(١) هَلْ جَرَّبْتَ أنْ تَرَى نَفْسَك في عُيُونِ الآخَرِينَ؟	دَهْشَةٌ
(٢) كَيفَ يَحدُثُ ذَلِك؟ ثَلاثُ صُورٍ مُختلِفةٍ للشَّخصِ نَفْسِه؟!	حَمَاسٌ
(٣) أَوَدُّ أنْ أَرَى صُورِي التِي رَسَمَها لي بِفارِغِ الصَّبرِ.	تَشْوِيقٌ

نشاط د 📖 حلِّلِ القصَّةَ بِذِكْرِ عناصرِها:

(١) الزمانُ: .... (٢) المكانُ: ....

(٣) الشخصياتُ: ....

(٤) المُشكِلةُ: ....

(٥) الحلُّ: ....

• بعد الاستماع: يُجِيب التلميذُ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمِه للقصة المسموعة، وقُدْرته على تحليل ما سَمِع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط هـ صِلْ؛ لِتُفرِّقَ بينَ جَمَالِ المَظْهَرِ وجَمَالِ الأخلاقِ:

(١) العُيونُ البُنِّيَّةُ الواسعةُ •
• (٢) احترامُ مشاعرِ الآخرينَ

• جَمَالُ المظهرِ •

(٣) مُساعَدةُ الآخرينَ وتقديمُ العَوْنِ •
• (٤) الوجهُ الأسْمرُ المُستدِيرُ

• جَمَالُ الأخلاقِ •

(٥) التسامحُ والاعتذارُ عندَ الخطأ •
• (٦) البشاشةُ والتعاملُ بلُطْفٍ

نشاط و حدِّدْ صفاتِ قائدِ المُعسكَرِ كما عَبَّرَ عنها التلاميذُ في الصورِ التي رَسَمُوها له:

(١)



- ◯ مَرِحٌ وَبَشوشٌ
- ◯ مُفكِّرٌ
- ◯ حادُّ الطِّباعِ

(٢)



- ◯ مُتردِّدٌ
- ◯ مُستكشِفٌ
- ◯ مُغامِرٌ

(٣)



- ◯ عَطوفٌ ورقيقُ القلبِ
- ◯ مُبادِرٌ
- ◯ كَسولٌ

نشاط ز اخترِ التصرُّفَ الذي يُعبِّرُ عن جَمَالِ الأخلاقِ الحميدةِ في كلِّ موقفٍ من المواقفِ الآتيةِ:

(١) نَسِيَ زميلِي كتابَه في البَيْتِ:

- ☐ لا تقلَقْ، يُمكِنُك القراءةُ من كتابِي.
- ☐ أنتَ مُهمِلٌ، وتنسَى أشياءَك دائمًا.

(٢) جاء زميلي مُتأخِّرًا عن اجتماعِ التجهيزِ لمَعْرِضِ العلومِ:

- ☐ أُفسِحُ له مكانًا بِجواري، وأُخبِرُه بما فَاتَه.
- ☐ أرفُضُ انضمامَه لمجموعتِي.

(٣) سَكَبَ زميلِي العصيرَ على ملابِسِه، ويشعُرُ بالإحراجِ:

- ☐ أضحَكُ، وأسخَرُ منه.
- ☐ أُحضِرُ له مناديلَ، وأُساعِدُه في تنظيفِها.

(٤) لم يختَرِ المُعلِّمُ زميلي للإذاعةِ المدرسيةِ هذا الأسبوعَ أيضًا:

- ☐ لا بأسَ، ربما يختارُك المَرَّةَ المُقبِلةَ.
- ☐ لن يَختارَك أبدًا؛ لأنَّ صوتَك مُنخفِضٌ دائمًا.

• نشاط (هـ ← ز): يُظهِر التلميذ فَهْمًا لمَغزَى القصة المسموعة وفِكَرِها الفرعية.



لاحِظْ واستنتِجْ الهمزةُ المُتوسِّطةُ

القواعد الإملائية

نشاط أ لاحِظِ الكلماتِ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ:


قِراءَةٌ


ذِئْبٌ


كَأْسٌ


مُؤَذِّنٌ

① الحرفُ المُشتركُ بين الكلماتِ السابقةِ هو (الميمُ - اللامُ - الهمزةُ).

② الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ جاءَتْ في (أولِها - وسطِها - آخِرِها).

③ كُتِبَتِ الهمزةُ في الكلمةِ الأولى (قِراءَة) على السطرِ (ء)، وفي الكلمةِ الثانيةِ (ذِئْب) على الياءِ (ئـ)، وفي الثالثةِ (كَأْس) على حَرْفِ ....، وفي الرابعةِ (مُؤَذِّن) على حَرْفِ ....

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:



◂ **الهمزةَ المُتوسِّطةَ:** هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في وسطِ الكلمةِ.

أشكالُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ

على الألفِ	على الواوِ	على النبرةِ	على السطرِ
مثلَ:	مثلَ:	مثلَ:	مثلَ:
فَجْأَةٌ - فَأْسٌ	يُؤَجِّلُ - مُؤْلِمٌ	بِئْرٌ - فِئْرَانٌ	بَرَاءَةٌ - كَفَاءَةٌ

نشاط ب استخرِجْ من الفِقْرةِ الكلِماتِ التِي بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ، واذْكُرْ شكْلَ كتابَتِها، كالمثالِ:

«مِصرُ جَنَّةُ الدنْيَا، سماؤُها صافيةٌ، وشمسُها مُشرِقةٌ، وأرضُها مملوءةٌ بالخيراتِ، نَشرَبُ من مائِها العَذْبِ، ونلعَبُ في حدائِقِها الخضراءِ. يُضحِّي أبناؤُها بحياتِهم من أجلِها، ويُكْرِمونَ مَن يأتِي إليها».

الكلمةُ	سماؤُها	....	....	....	....	....
شكْلُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ	على الواو	....	....	....	....	....

• نشاط (أ): يتعرَّف التلميذ الهمزة المُتوسِّطة، وأشكال كتابتها.
• نشاط (ب): يُميِّز التلميذ الكلمات التي بها همزة مُتوسِّطة في الفِقرة، ويُحدِّد الشكل الذي كُتِبَت عليه الهمزة المُتوسِّطة.

خُطواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ

١) نُحدِّدُ حركةَ الهمزةِ.

٢) نُحدِّدُ حركةَ الحرفِ الذي قبلَ الهمزةِ.

٣) نُقارِنُ بين الحركتَيْنِ لِتحديدِ الأقْوَى (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأضعفُ).

٤) نكتُبُ الهمزةَ المُتوسِّطةَ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقْوَى الحركتَيْنِ:

- الكسرةُ يُناسِبُها (الياء «ئـ»).
- الضمةُ يُناسِبُها (ؤ).
- الفتحةُ يُناسِبُها (أ).

مثال للهمزة المتوسطة على الياء: سُ ءِ ل

١) حَركةُ الهَمْزةِ (ءِ: الكسرةُ).

٢) حَركةُ الحَرفِ الذي قَبْلَ الهَمْزةِ (سُ: الضمةُ).

٣) نُقارِنُ بين الحركتَيْنِ (الكسرةُ أقْوَى من الضمةِ).

٤) الحرفُ الذي يُناسِبُ أقْوَى الحركتَيْنِ (الكسرةُ يُنَاسِبُها الياءُ) ← (سُئِلَ).

سُ + ءِ = سُئِ

مثال للهمزة المتوسطة على الواو: سُ ءَ ا ل

١) حَركةُ الهَمْزةِ (ءَ: الفتحةُ).

٢) حَركةُ الحَرفِ الذي قَبْلَ الهَمْزةِ (سُ: الضمةُ).

٣) نُقارِنُ بينَ الحركتَيْنِ (الضمةُ أقْوَى من الفتحةِ).

٤) الحرفُ الذي يُناسِبُ أقْوَى الحركتَيْنِ (الضمةُ يُناسِبُها الواوُ) ← (سُؤَالٌ).

سُ + ءَ = سُؤَ

مثال للهمزة المتوسطة على الألف: يَ سْ ءَ ل

١) حَركةُ الهَمْزةِ (ءَ: الفتحةُ).

٢) حَركةُ الحَرفِ الذي قَبْلَ الهَمْزةِ (سْ: السكونُ).

٣) نُقارِنُ بينَ الحركتَيْنِ (الفتحةُ أقْوَى من السكونِ).

٤) الحرفُ الذي يُناسِبُ أقْوَى الحركتَيْنِ (الفتحةُ يُناسِبُها الألفُ) ← (يَسْأَل).

سْ + ءَ = سْأَ

مثال للهمزة المتوسطة على السطر: قِ رَا ءَ ة

- الهَمْزةُ المُتوسِّطةُ المفتوحةُ بعدَ أَلِفِ المَدِّ تُكتَبُ على السَّطرِ، مثلَ: (تَسَاءَلَ - عَباءَة - بَراءَة - كَفاءَة).

انتَبِهْ:

- بعضُ الكلماتِ لا ينطبِقُ على همزتِها المُتوسِّطةِ القاعدةُ السابقةُ، مثلَ: (بِيئَة - جَرِيئَة - هَيْئَة - مَسْئُول).

- يتَعرَّف التلميذ القاعدةَ العامة لكتابة الهمزة المُتوسِّطة، وكيفية تطبيقها من خلال الأمثلة.

نشاط ج اكتُبِ الكلمةَ صحيحةً مُراعيًا خطواتِ القاعدةِ، كالمِثالِ:

حُروفُ الكلمةِ	حركةُ الهَمْزةِ	حركةُ ما قَبلَها	الحركةُ الأقْوَى	ما يُناسِبُ الحركةَ الأقْوَى	الكتابةُ الصحيحةُ لِلكلمةِ
① مَ ءْ وى	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف	مَأْوى
② فِ ءَ ة	الفتحة	....	....	....	....
③ يُ ءَ لِّ ف	....	الضمة	....	....	....
④ سَ ا ءِ ح	....	السكون	الكسرة	....	....
⑤ أَسْ ءِ لَ ة	....	....	....	الياء (النبرة)	....
⑥ مُ ءْ مِ ن	....	....	....	....	مُؤْمِن

نشاط د أدمِجِ الحروفَ المُنفصِلةَ، ثم اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① ال رَّ ءْ ي: (الرَّئْي – الرَّأْي – الرَّؤْي)
② شَ ا ءِ ع: (شَاءِع – شَأِع – شَائِع)
③ يُ ءَ خِّ ر: (يُؤَخِّر – يُأَخِّر – يُئَخِّر)
④ عَ ب ا ءَ ة: (عَبَاأة – عَبَاءَة – عَبَأَاة)

نشاط هـ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بِالكلمةِ الصحيحةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① النَّوْرسُ .... مُهاجِرٌ. (طَاأِرٌ – طَاءِرٌ – طَائِرٌ)
② يُحِبُّ الجميعُ .... الأطفالِ. (بَرَاءَة – بَرَائَة – بَرَاأَة)
③ قرأتُ قِصةَ الأسدِ و .... (الفَاءِرِ – الفَأْرِ – الفَئْرِ)
④ .... من صِفاتِ الإنسانِ الناجحِ. (التفَائُلُ – التفَاءُلُ – التفَاؤُلُ)
⑤ هذه الطفلةُ .... (جَريأَةٌ – جَريؤَةٌ – جَريئَةٌ)

نشاط و اكتشِفِ الخَطأَ في الجُمَلِ الآتيةِ، وصوِّبْهُ، كالمِثالِ:

① تعطَّلتِ السيارةُ فَجْؤَةً. ....فجأة........
② عقَدَ المُديرُ جَلسةً طارأَةً. ....
③ أُحِبُّ قراأةَ القصصِ المُصوَّرةِ. ....
④ لم نَستطِعْ رُئْيةَ الهلالِ. ....

• نشاط (جـ، د): يُطبِّق التلميذ خطوات كتابة الهمزة المُتوسِّطة عند دمج الحروف المُتفرِّقة للكلمة.
• نشاط (هـ): يُميِّز التلميذ الكتابة الصحيحة للكلمات التي تحتوي على همزة مُتوسِّطة.
• نشاط (و): يكتشف التلميذ الأخطاء الإملائية في كتابة كلمات تحتوي على همزة مُتوسِّطة، ويُصوِّبها.



نصوصُ الاستماعِ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

(نصوص الاستماع بالملحق صفحة ٨٥)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الأخُ الأكبرُ غيرُ محبوبٍ منَ النَّاسِ. ( )

② الشَّخصُ الجميلُ هو مَن كانت أخْلاقُهُ جَميلةً. ( )

③ يَرى المُتحدِّثُ أخاهَ جَميلًا؛ لأنَّ ملامِحَه جَميلةٌ. ( )

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

① الأخُ الأكبرُ (يَحترِمُ الكَبيرَ - يُساعِدُ غَيرَه - يُعلِّمُ أخاه - جَميعُ مَا سَبقَ).

② يَصِفُ النَّاسُ الأخَ الأكبرَ بأنَّه (ضَخْمٌ - كَبيرٌ - جَميلٌ - طَويلٌ).

نشاط ب اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① تركَتْ ريمُ مَدْرَستَها القديمةَ؛ بِسببِ مُشكِلاتٍ مع زميلاتِها. ( )

② صَارتْ كُلُّ البَناتِ صَديقاتٍ لريمَ قَبلَ نِهايةِ العامِ الدِّراسيِّ. ( )

③ وجَدَتْ ريمُ تَرحيبًا كبيرًا في مَدرستِها الجَديدةِ من أوَّلِ يومٍ. ( )

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

① لَمْ تُرحِّبِ البَناتُ بِريمَ؛ بِسبَبِ (جُرْحٍ فِي وَجْهِها - كَسْرٍ في قَدمِها - لَوْنِ شَعرِها - شَكْلِ ثِيابِها).

② تغيَّرَ رأيُ البَناتِ في رِيمَ؛ بِسبَبِ (جَمالِ وَجْهِها - حُسْنِ أخْلاقِها - كَثْرةِ مَالِها - قُوَّةِ شَخصيَّتِها).

نشاط جـ اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أُعجِبتِ المُعلِّمةُ بلَوحةِ وَفاءَ. ( )

② أظْهرَ رَسْمُ وفاءَ قِيمةَ المُعلِّمةِ. ( )

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

① كانتْ وَفاءُ تَرى المُعلِّمةَ مثلَ (شَمْسٍ مُشرِقةٍ - نَجْمٍ مُضيءٍ - شَجرةٍ مُثمِرةٍ - جَميعِ ما سَبقَ).

② كانَ مَوضُوعُ اللَّوحةِ هُو (المُعلِّمَ - المَدْرسةَ - الوَالِدَيْنِ - الوَطَنَ).

③ وَفاءُ فتاةٌ مَوهُوبةٌ في (الغِناءِ - المُوسِيقى - الرِّياضةِ - الرَّسْمِ).




أنت أجمل قيِّمْ نفسك

نشاط أ استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٦)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

١) الجَمَالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جَمَالِ الرُّوحِ. ( )

٢) ياسرٌ أجمَلُ شخصٍ؛ لأنَّ مَلامِحَ وجْهِه جميلةٌ. ( )

◂ اختر: جَمَالُ .... يبْقَى. (الوجهِ - الملامحِ - الأخلاقِ - المنظرِ)

نشاط ب اختَرِ التصرُّفاتِ التي تُعبِّرعن جَمَالِ الأخلاقِ:

١) أهْتَمُّ بمشاعري ولا أتفهَّمُ مشاعرَ ورغباتِ الآخَرينَ. ( )

٢) أُهَنِّئُ صديقي الذي فازَ بالجائزةِ وأحْتَفِلُ معَه بنجاحِه. ( )

٣) أُثْنِي على فكرةِ زميلي، وأمْدَحُه أمامَ الآخَرينَ. ( )

٤) لا أحافِظُ على أسرارِ الآخَرينَ، وأتَدَخَّلُ فيما لا يَعنِيني. ( )

٥) أسْتَأْذِنُ بلُطْفٍ قبلَ استخدامِ أدواتِ صديقي. ( )

٦) أزُورُ صديقي المريضَ، وأُحْضِرُ له هديَّةً صغيرةً. ( )

نشاط ج اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) يعيشُ البدْوُ حولَ .... الماءِ. (بِأْر - بِئْر - بِؤْر)

٢) عندما تُواجِهُك صعوبةٌ .... (تَفأُلْ - تفاءَلْ - تَفاألْ)

٣) المُعلِّمُ .... في تلاميذِه. (يأْثِّر - يُؤَثِّر - يُوءَثِّر)

٤) يرتدي جَدِّي .... جَميلةً. (عبئةً - عباءةً - عباأةً)

نشاط د صوِّبِ الخطأَ في الكلماتِ المُلوَّنةِ:

١) لا تُتَجل عملَ اليومِ إلى الغدِ. ....

٢) أجَابَ الطالبُ عن أسإِلَة الاختبارِ. ....

٣) الضبابُ يحْجُبُ عني الرُّأْية. ....

٤) أستمتعُ بقِرَأة القصصِ البوليسيَّةِ. ....

٥) يُأَلِّف أبي كتابًا جديدًا. ....

٦) مَن قاءِل هذه العِبارةِ؟ ....

٧) اطْمَءَنَّ الطبيبُ على المريضِ. ....

٨) لا للإسَائَةِ للحيواناتِ. ....



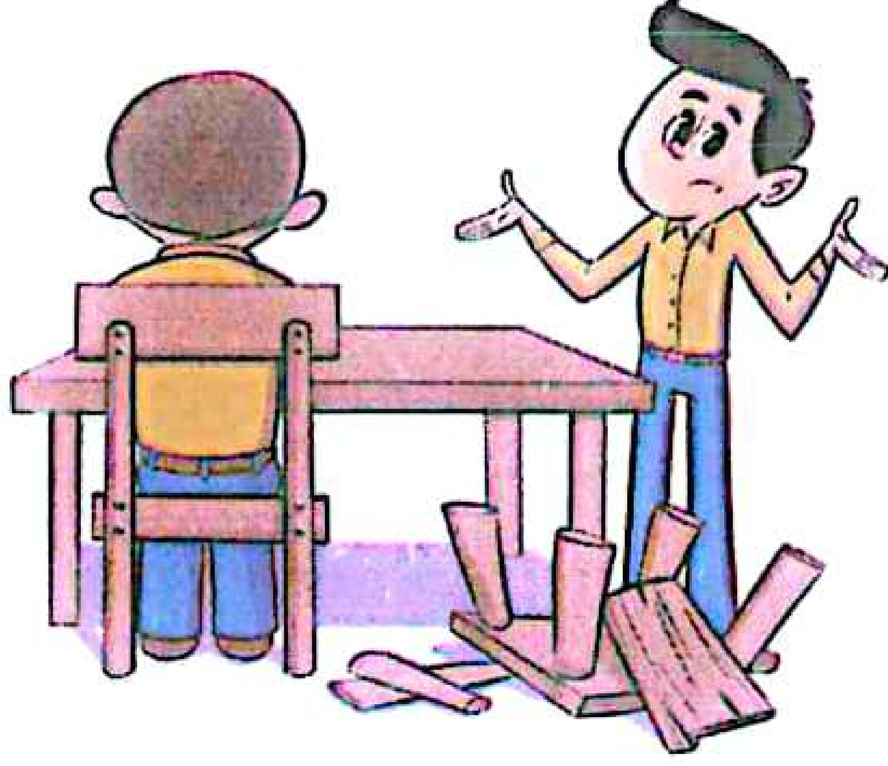
أنشطة سلاح التلميذ على النص القصصي «الأرانبُ ومَلِكُ الفِيَلةِ»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



١ فكِّرْ

نشاط اقْرأ المُشكِلةَ الآتيةَ وحلولَها المُقترَحةَ، ثم أجِبْ:



قرَّرَ طالبٌ بالفصلِ أخْذَ مَقعدِك بعدَ أن كُسِرَ مَقعدُه.

- الحلُّ الأولُ: أتنازَلُ له عن مَقعدي، وأبحَثُ عن مَقعدٍ آخَرَ.
- الحلُّ الثاني: أجْمَعُ أصدقائي، وأستَرِدُّ مَقعدي بالقُوَّةِ.
- الحلُّ الثالثُ: أُخْبِرُه بأنَّه مَقعَدِي، وأنصَحُه بأنْ يطلُبَ مُساعَدةَ المُعلِّمةِ.

• أيُّ الحلولِ تعتقِدُ أنه الأنسبُ؟ ولماذا؟ ....



٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُم صِلْ:

١ تعيشُ السَّناجبُ في جُحورٍ تحتَ الأرضِ.	اختَفَى وذَهَبَ
٢ غارَ ماءُ البئرِ؛ فعطِشَتِ النباتاتُ.	جفَّتْ لانْقِطاعِ المَطَرِ
٣ يرتحِلُ البَدْوُ إذا أجْدَبَتْ أرضُهم.	أقْبَلَ وأتَى
٤ وَرَدَ الغزالُ عَيْنَ الماءِ؛ ليشرَبَ.	مَساكِنَ

نشاط ب استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثُم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشْتقَّاتِه:



١ الْتقَطَ .... الجريدةِ صُوَرًا للحادثِ.

٢ كتَبْتُ .... تهْنئةٍ لصديقي يَوْمَ مولِدِه.

٣ .... الأُمُّ ابنَها لشِراءِ الفاكهةِ.

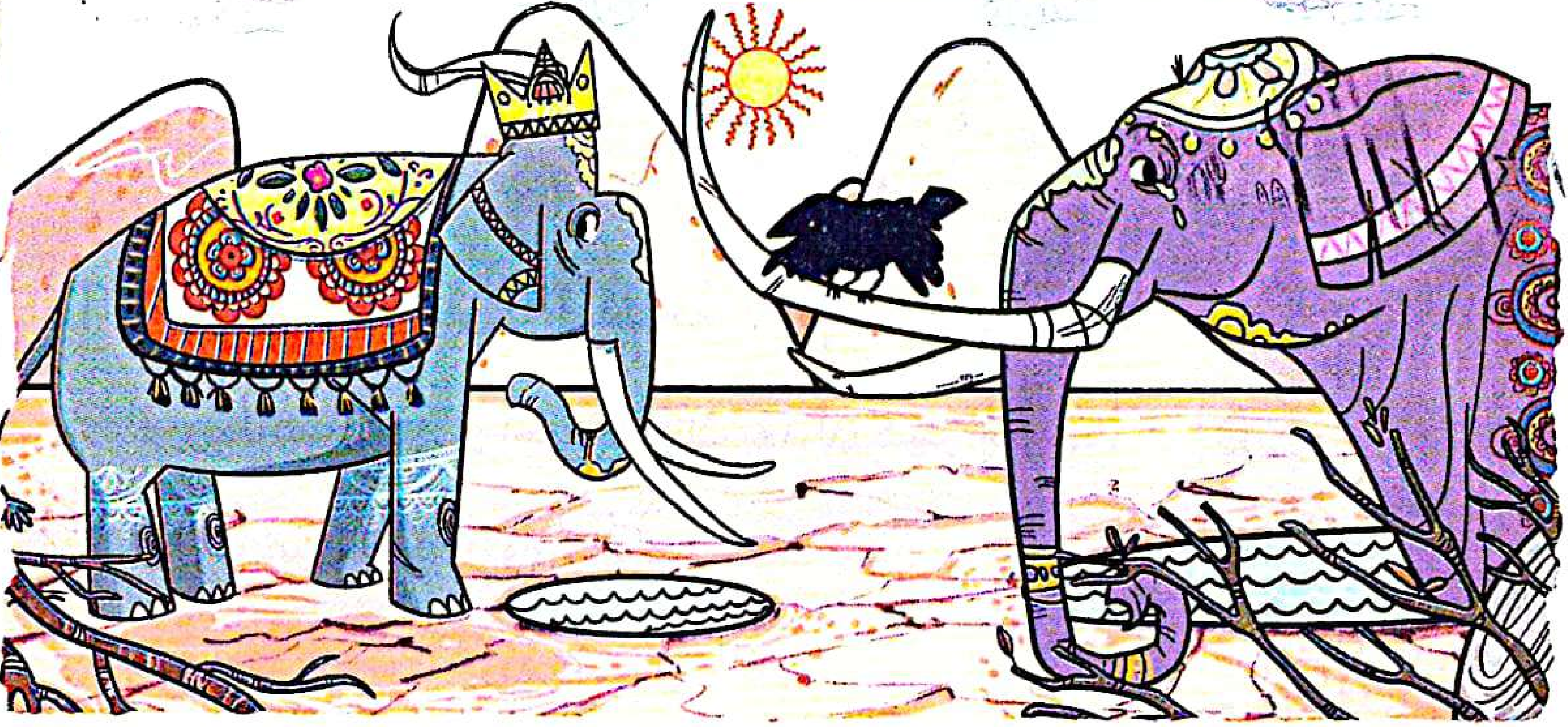
٤ انقطَعَ .... في أثناءِ مُشاهَدةِ المُباراةِ.

• نشاط (١): تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة، ويُعبِّر عنها.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتَقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

(النَّصُّ القصصيُّ)

الْأَرَانِبُ وَمَلِكُ الْفِيَلَةِ

(كَلِيلَة وَدِمْنَة)

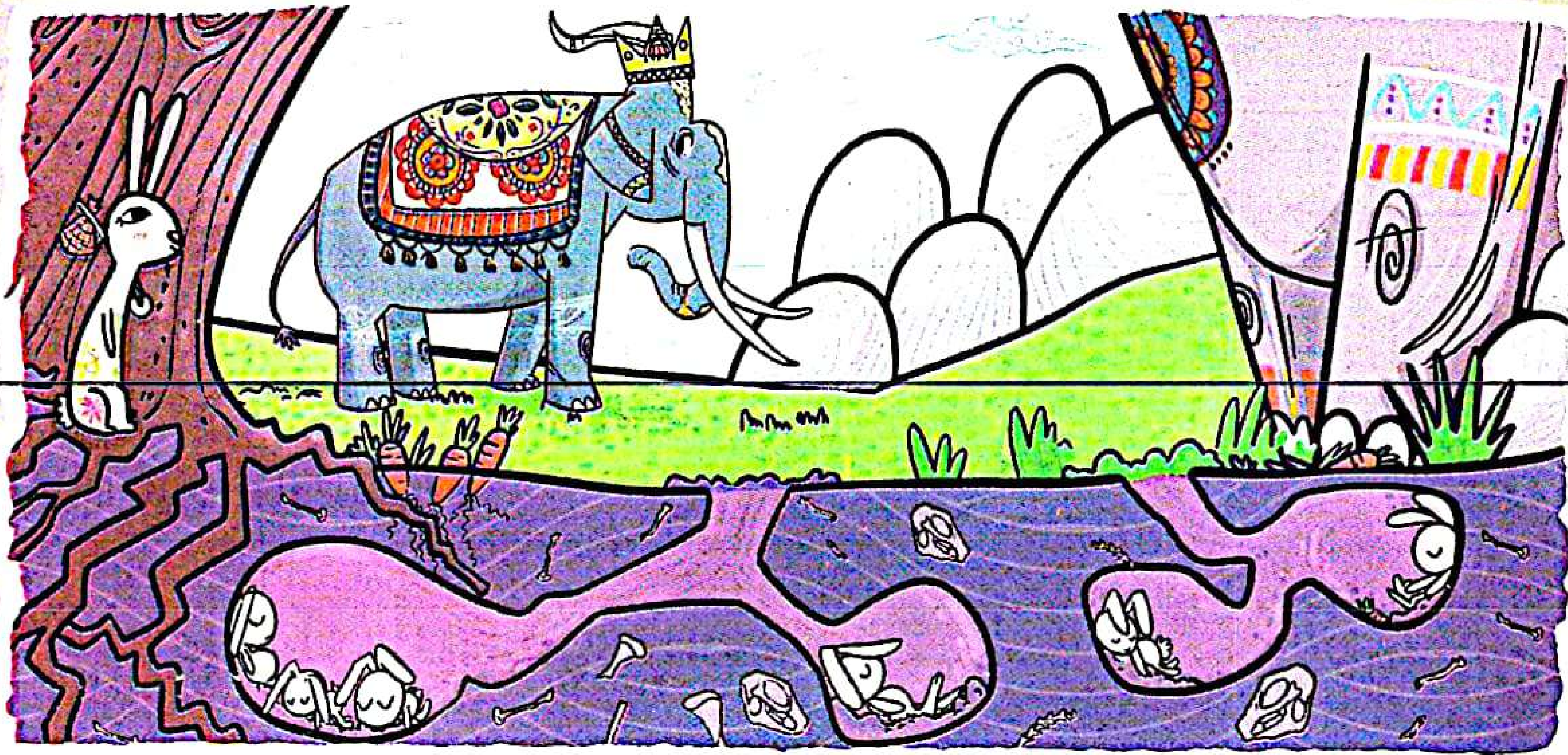


زَعَمُوا أَنَّ أَرْضًا مِنْ أَرَاضِي الْفِيَلَةِ تَتَابَعَتْ عَلَيْهَا السُّنُونَ، وَأَجْدَبَتْ، وَقَلَّ مَاؤُهَا، وَغَارَتْ عُيُونُهَا، وَأَصَابَ الْفِيَلَةَ عَطَشٌ شَدِيدٌ؛ فَشَكَوْنَ ذَلِكَ إِلَى مَلِكِهِنَّ، فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ رُسُلَهُ وَرُوَّادَهُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ؛ فَرَجَعَ إِلَيْهِ بَعْضُ الرُّسُلِ، فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ وَجَدَ فِي بَعْضِ الْأَمْكِنَةِ عَيْنًا يُقَالُ لَهَا: (عَيْنُ الْقَمَرِ). كَثِيرَةَ الْمَاءِ.



• لماذا أصاب العطشُ الشديدُ الفِيَلةَ؟

• كيف تصرَّفَ مَلِكُ الفِيَلةِ في مشكلة نقص الماء؟

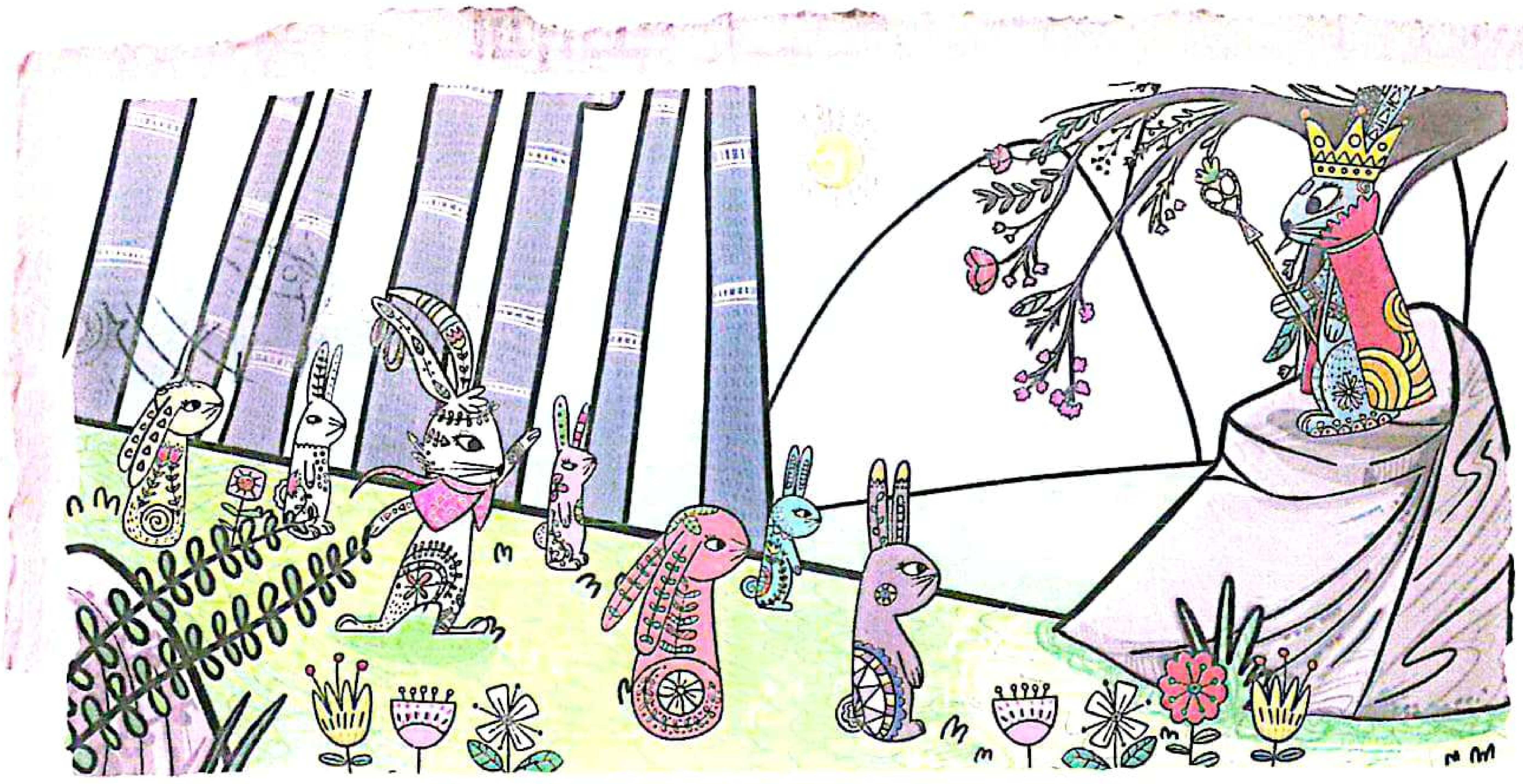


فَتَوَجَّهَ مَلِكُ الْفِيَلَةِ بِفِيَلَتِهِ إِلَى تِلْكَ الْعَيْنِ؛ لِيَشْرَبْنَ مِنْهَا، وَكَانَتِ الْعَيْنُ فِي أَرْضٍ لِلْأَرَانِبِ، فَوَطِئَتِ الْفِيَلَةُ الْأَرَانِبَ بِأَرْجُلِهِنَّ فِي جُحُورِهِنَّ؛ فَأَهْلَكْنَ مِنْهُنَّ كَثِيرًا، فَاجْتَمَعَتِ الْأَرَانِبُ مَعَ مَلِكِهِنَّ، فَقُلْنَ لَهُ: «قَدْ عَلِمْتَ مَا أَصَابَنَا مِنَ الْفِيَلَةِ؛ فَفَكِّرْ فِي حِيلَةٍ قَبْلَ رُجُوعِهِنَّ عَلَيْنَا، فَإِنَّهُنَّ رَاجِعَاتٌ لِوِرْدِهِنَّ وَمُفْنِيَاتُنَا عَنْ آخِرِنَا».



• لماذا توجَّهت الفِيَلةُ إلى أرض الأرانب؟

• ما الأضرار التي سبَّبتْها الفِيَلةُ للأرانبِ؟

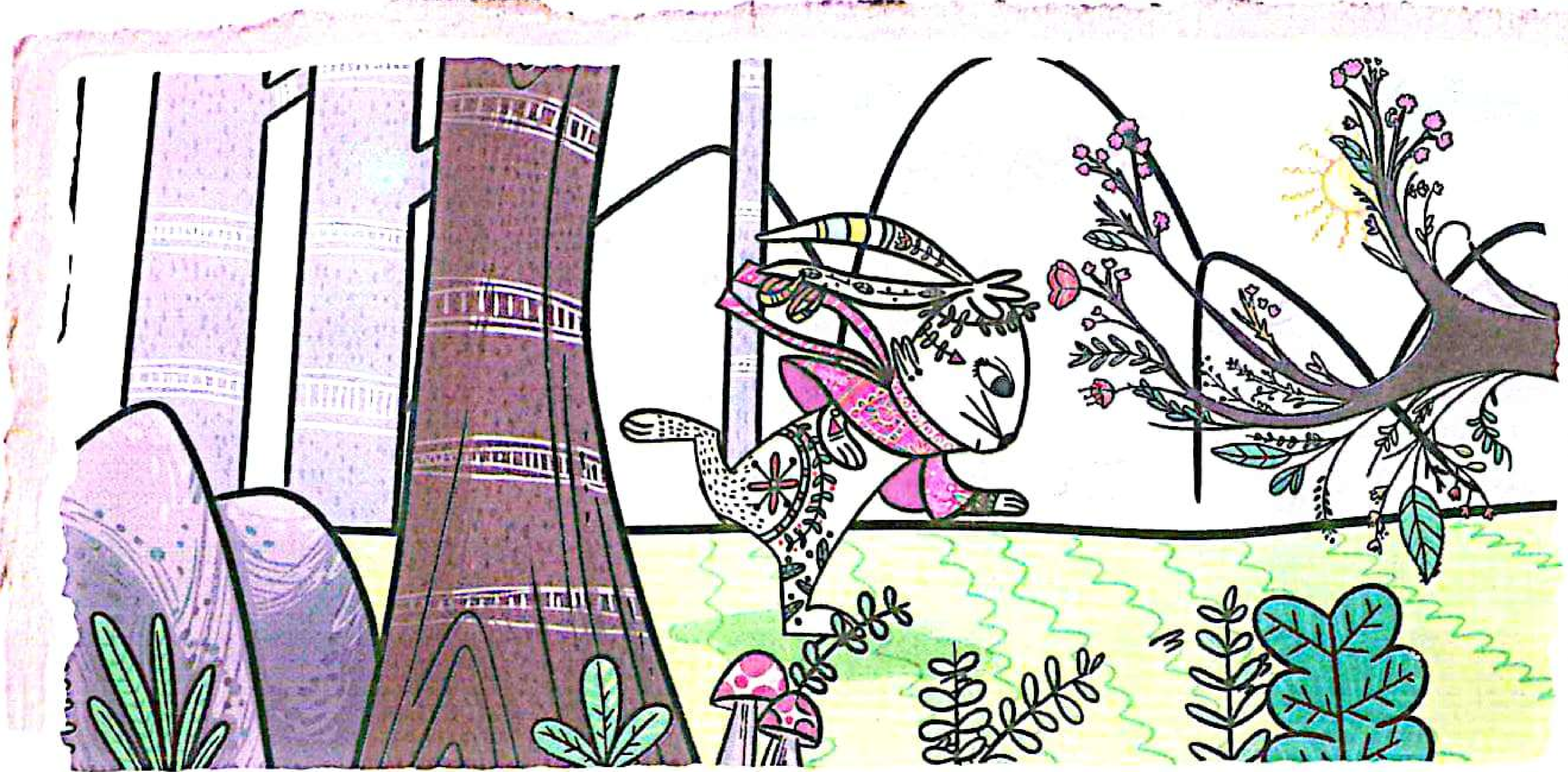


فَقَالَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ: «لِيَحْضُرْنِي كُلُّ ذِي رَأْيٍ».. فَتَقَدَّمَتْ أَرْنَبَةٌ ذَكِيَّةٌ يُقَالُ لَهَا فَيْرُوزُ، فَقَالَتْ: «إِنْ رَأَى الْمَلِكُ أَنْ يَبْعَثَنِي إِلَى الْفِيَلَةِ، أَتَمَنَّى أَنْ يُرْسِلَ مَعِي أَمِينًا؛ لِيَرَى وَيَسْمَعَ مَا أَقُولُ وَيَرْفَعَهُ إِلَى الْمَلِكِ».



• ما الذي فعله ملك الأرانب لحلِّ مشكلة شعبِه؟

• ماذا اقترحت فيروز على ملك الأرانب؟



فَقَالَ لَهَا مَلِكُ الْأَرَانِبِ: «أَنْتِ أَمِينَةٌ، وَنَرْضَى بِقَوْلِكِ فَانْطَلِقِي إِلَى الْفِيَلَةِ، وَبَلِّغِي عَنِّي مَا تُرِيدِينَ، فَاعْلَمِي أَنَّ الرَّسُولَ بِرَأْيِهِ وَعَقْلِهِ وَلِينِهِ وَفَضْلِهِ، يُخْبِرُ عَنْ عَقْلِ الْمُرْسِلِ فَعَلَيْكِ بِالرِّفْقِ واللِّينِ وَالْحِلْمِ وَالتَّأَنِّي؛ لِأَنَّ الرَّسُولَ هُوَ الَّذِي يُلَيِّنُ الصُّدُورَ إِذَا رَفَقَ».

فَيَا تُرَى، مَاذَا سَتَفْعَلُ فَيْرُوزُ؟ وَمَا خُطَّتُهَا الذَّكِيَّةُ فِي حَلِّ الْمَوْقِفِ؟



• ما الصفاتُ الواجب توافُرها في حامل الرسالة؟

• بِمَ وصَّى ملك الأرانب فيروز؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

زَعَمُوا	الْمُرَادُ: حَكَوْا
أَجْدَبَتْ	جَفَّتْ وَقَحَطَتْ
رُوَّاد	مَنْ يَتَقَدَّمُ بَحْثًا عَنِ الْمَاءِ
أَهْلَكْنَ	قَضَيْنَ عَلَى
ذِي رَأْيٍ	حَكِيمٍ عَاقِلٍ
الحِلْم	ضَبْط النَّفْسِ

تَتَابَعَتْ	تَوَالَتْ
غَارَتْ	اخْتَفَتْ وَذَهَبَتْ
وَطِئَتْ	دَاسَتْ
وِرْدهنّ	الْمُرَادُ: عَيْنُ الْمَاءِ
لِينه	لُطْفه وَرِقَّته
التَّأَنِّي	التَّمَهُّل

السُّنُون	السَّنَوَات
عُيُونها	يَنَابِيع مَائِهَا
جُحُور	مَسَاكِن
مُفْنِياتنَا	مُهْلِكَاتنَا
الرِّفْق	لِين الْمُعَامَلَةِ
الصُّدُور	الْمُرَادُ: الْقُلُوب

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَتَابَعَت	انْقَطَعَت
عَطَش	ارْتِوَاء
اجْتَمَعَتْ	تَفَرَّقَتْ
تَقَدَّمَتْ	تَأَخَّرَتْ
الرِّفْق	الْعُنْف

أَجْدَبَتْ	أَخْصَبَتْ
أَرْسَلَ	اسْتَقْبَلَ
مُفْنِيَات	مُبْقِيَات
أَمِين	خَائِن
اللِّين	الشِّدَّة

غَارَتْ	فَاضَتْ
أَهْلَكَ	أَبْقَى
آخِرنَا	أَوَّلنَا
نَرْضَى	نَرْفُض
التَّأَنِّي	التَّعَجُّل

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

مَلِك	مُلُوك
حِيلَة	حِيَل
رَأْي	آرَاء
عَقْل	عُقُول

النَّاحِيَة	النَّوَاحِي
وِرْد	أَوْرَاد
أَمِين	أُمَنَاء
خُطَّة	خُطَط

الْقَمَر	الْأَقْمَار
آخِر	أَوَاخِر
فَضْل	أَفْضَال
الْمَوْقِف	الْمَوَاقِف

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الْفِيَلَة	الْفِيل
رُسُل	رَسُول
أَرْجُل	رِجْل

السُّنُون	السَّنَة
رُوَّاد	رَائِد
جُحُور	جُحْر

عُيُون	عَيْن
الْأَمْكِنَة	الْمَكَان
الصُّدُور	الصَّدْر



هيَّا نُناقِش النَّصّ

التذكر

① لماذا أُصِيبَتِ الفِيَلَةُ بالعطشِ الشديدِ؟ وكيف تَصرَّفوا؟

- أُصِيبَتِ الفِيَلَةُ بالعطشِ؛ بسببِ اختفاءِ الماءِ من العُيونِ، وجفافِ الأرضِ؛ فذهَبَتِ الفِيَلَةُ تشكُو إلى المَلِكِ.

② لماذا أرسَلَ مَلِكُ الفِيَلَةِ رُسلَه؟ وبِمَ أخبَرْنَه عندَ عودتِهم؟

- أرسَلَ المَلِكُ رُسُلَه للبحْثِ عنِ الماءِ في كلِّ مكانٍ؛ فأخبَرْنَه بوجودِ عَيْنٍ كثيرةِ الماءِ، تُسَمَّى (عينَ القمرِ).

الفهم

③ ما نتيجةُ ذَهَابِ الفِيَلَةِ إلى أرضِ الأرانبِ؟

- شرِبَتِ الفِيَلَةُ من (عَيْنِ القَمَرِ)، وداسَتْ جُحُورَ الأرانبِ، فأهلَكَتِ الكثيرَ منهنَّ.

④ لماذا أرسَلَ مِلكُ الأرانبِ رسولًا إلى الفِيَلَةِ؟ وبِمَ نصَحَ الرسولَ؟

- أرسَلَ مِلكُ الأرانبِ رَسُولًا؛ لِيَحُلَّ مُشكِلةَ دَهْسِ الفِيَلَةِ لجحورِ الأرانبِ، ونصَحَه بأنْ يكونَ رفيقًا ليِّنًا حليمًا مُتأنِّيًا.

التطبيق

⑤ كيفَ يستخدِمُ الإنسانُ الرِّفْقَ واللِّينَ في التعاملِ؟

- بأنْ يُحسِنَ اخْتيارَ كلماتِه وأفعالِه، وأن يكونَ لطيفًا وصَبُورًا، وأنْ يبتعِدَ عن القَسْوَةِ.

⑥ ماذا تفعَلُ إذا اختارَكَ زُملاؤكَ رسولًا عن فصْلِك في نِقَاشٍ معَ مُدِيرِ المَدْرسةِ؟

- أتحدَّثُ بِلُطْفٍ، وأكونُ أمينًا في عَرْضِ وِجْهةِ نظرِهم.

التحليل

⑦ هل اسْتسلَمَتِ الأرانبُ لما فعَلَتْه الفِيَلةُ؟ دَلِّلْ على ذلك.

- لم تستسلِمِ الأرانبُ، بلِ اجتمَعَتْ معَ مَلِكِها، وطلَبَتْ منه التفكيرَ في حِيلَةٍ قبلَ رُجوعِ الفِيَلةِ مرَّةً أخْرَى.

⑧ لماذا وَثِقَ مَلِكُ الأرانبِ بالأرنبةِ فَيْروزَ؟

- لأنَّها تتحلَّى بالصِّفاتِ الواجبِ توافُرُها في حامِلِ الرِّسالةِ؛ كالذَّكاءِ والأمانةِ.

التقييم

⑨ لماذا نَصَحَ المَلِكُ الأرنبةَ فيروز بالرِّفْقِ واللِّينِ؟

- لأنَّ الرِّفْقَ يُلَيِّنُ القلوبَ، ويُساعِدُ على حَلِّ المُشكِلاتِ.

⑩ بِمَ تَصِفُ مَلِكَ الأرانبِ؟ ولماذا؟

- أَصِفُه بأنه حكيمٌ؛ لأنه طلَبَ التشاوُرَ معَ أصحابِ الرَّأْيِ من الأرانبِ؛ وأحْسَنَ اخْتِيارَ رسولِه.

الإبداع

⑪ ما الدُّروسُ المُستفادةُ من هذه القِصَّةِ؟

- ألَّا نستسلِمَ للمُشكِلاتِ مَهْمَا كانتْ كبيرةً، وألَّا نُفرِّطَ في حقِّنا في العَيْشِ بأمانٍ، وأن نُدافِعَ عن أنفُسِنا بذكاءٍ وحكمةٍ.

⑫ ترمزُ (الفِيَلةُ - الأرانبُ) إلى شخصيَّاتٍ قدْ تراهُمْ حولَكَ، وضِّحْ ذلك.

- ترمزُ الفِيَلةُ إلى الأقوياءِ الَّذين لا يهتمُّونَ بالضُّعفاءِ، ويُسبِّبُونَ لهم الأذَى. وترمزُ الأرانبُ إلى الأذْكِياءِ الَّذين يَلْجئُونَ إلى قُوَّةِ العقلِ لحلِّ المُشكِلاتِ الَّتي تُهَدِّدُ حياتَهم.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① أرسَلَ مَلِكُ الفِيَلةِ رُسُلَه إلى كلِّ مكانٍ؛ لِـ (تشرَبَ - تبحَثَ عنِ الماءِ - تَهدِمَ الجُحورَ - تُحارِبَ).

② حلَّتْ (عينُ القمرِ) مُشكِلةَ الفِيَلةِ؛ لأنَّ ماءَها (غزيرٌ - عَذْبٌ - باردٌ - نقيٌّ).

③ تتَّصِفُ الأرنبةُ فيروزُ بأنَّها (سريعةٌ - ضخمةٌ - ذكيَّةٌ - قويَّةٌ).

④ طلَبَتِ الأرنبةُ فيروزُ إرسالَ أرنبٍ آخَرَ معَها؛ ليكونَ (شاهِدًا - مُساعِدًا - مُسلِّيًا - مُتحدِّثًا).

⑤ نتعلَّمُ من هذه القِصَّةِ مهارةَ (البحْثِ عنِ الماءِ - حَلِّ المُشكِلاتِ - الاختباءِ - صَيْدِ الأرانبِ).

نشاط د ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① مِن ذكاءِ الأرانبِ الباقيةِ توقُّعُ عَودةِ الفِيَلةِ وإلحاقِ الأذَى بهنَّ. ( )

② قضَتِ الفِيَلةُ على الكثيرِ من الأرانبِ. ( )

③ شَكَتِ الأرانبُ من قِلَّةِ الماءِ بعدَ أنْ شَرِبَ الفِيَلةُ منها. ( )

④ طلَبَ مَلِكُ الأرانبِ أنْ تذهَبَ فيروزُ بمُفرَدِها؛ لأنها الأكبَرُ سِنًّا. ( )

⑤ بالرِّفْقِ والحِلْمِ تَلِينُ القلوبُ وتُحَلُّ المُشكِلاتُ. ( )

نشاط هـ أكمِلِ الجدولَ التاليَ؛ لِتُقارِنَ بينَ الفِيَلةِ والأرانبِ في القِصَّةِ:

وجهُ المُقارَنةِ	الفِيَلةُ	الأرانبُ
① المُشكِلةُ:	قِلَّةُ المياهِ.	....
② موقفُ المَلِكِ:	....	استعانَ بأصحابِ الرَّأيِ.
③ دَوْرُ الرَّسولِ (الرُّسُلِ):	....	فكَّرَتْ فيروزُ في خُطَّةٍ ذكيَّةٍ.

نشاط و اقْرَأِ النِّهاياتِ المُحتمَلةَ الآتيةَ للقِصَّةِ، ثُم أجِبْ:

الأولى بحَثَتْ فيروزُ عن مصادرَ أخرى للماءِ، واستطاعَتْ إقناعَ مَلِكِ الفِيَلةِ بالشُّربِ منها.

الثانيةُ بعْدَ إعجابِه بذكاءِ فيروزَ، وعَدَها مَلِكُ الفِيَلةِ أنْ يُوصِيَ جُنُودَه بالحِرْصِ في أثناءِ السَّيْرِ إلى (عينِ القمرِ).

الثالثةُ تحدَّثَتْ فيروزُ بحِدَّةٍ، وهدَّدَتْ بالشَّكْوى للأسدِ؛ فغَضِبَ مَلِكُ الفِيَلةِ، وأمَرَ شَعْبَه بهَدْمِ جُحورِ الأرانبِ.

① أيُّ النِّهاياتِ السابقةِ أعجَبَتْكَ؟ ولماذا؟ ....

② فكِّرْ في نهايةٍ أخرى لِلقِصَّةِ، وحدِّدْ نَوْعَها (سعيدةً - حزينةً): ....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للقصَّة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) أجْدَبَتْ أرضُ البُسْتانِ لانقطاعِ المطرِ. (جفَّتْ - انخفَضَتْ - فسَدَتْ - ضَعُفَتْ)

٢) غارَتْ مِياهُ العَيْنِ؛ فهجَرَتِ الحيواناتُ المكانَ. (تبَخَّرَتْ - اختَفَتْ - فاضَتْ - تلوَّثَتْ)

٣) يختبِئُ الأرنبُ في جُحْرِه إذا شعَرَ بالخَطَرِ. (قَفَصِه - غابَتِهِ - مَسْكَنِه - حَظِيرتِه)

٤) وَرَدَ الصَّيَّادُ النَّهرَ؛ ليصطادَ السَّمكَ. (لوَّثَ - اكتشَفَ - اختارَ - أتَى)

٥) وَطِئَتِ الأطفالُ عُشْبَ الحديقةِ؛ فأفْسَدَتْهُ. (داسَتْ - سَقَتْ - قَصَّتْ - نزَعَتْ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (غزيرًا - جحورَ - غارَتْ - أجدَبَتِ):

«الماءُ سِرُّ الحياةِ، به تنتشِرُ الخُضْرةُ في كلِّ مكانٍ، فإذا انقطَعَ المطرُ و............... مياهُ العيونِ والآبارِ؛ .... الأرضُ، ورحَلَ الناسُ عنها. وقد تكونُ كَثْرةُ الماءِ سببًا في الهلاكِ؛ فإذا نزَلَ المطرُ .... أغرَقَتِ السُّيولُ الأرضَ، وغمَرَتِ المياهُ .... الكائناتِ المُؤذِيةِ كالعقاربِ؛ فتخرُجُ منها، وتُهدِّدُ السكَّانَ».

نشاط ط صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) أبي طبيبٌ مُتخصِّصٌ في العيونِ.	ينابيع
٢) شَرِبْنا من عُيونِ الماءِ في سَيْناءَ.	جواسيس
٣) قبَضَ الجَيْشُ على عُيونِ العدوِّ.	أعْضاءِ الإبصارِ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) في .... السَّلامةُ. (مرادفُ: التمهُّل)

٢) نستخدِمُ .... في التعامُلِ معَ الأطفالِ. (مضادُّ: الشِّدَّة)

٣) مرَّتِ ....، وأصبَحْتُ في الصَّفِّ الخامسِ. (جمعُ: السَّنة)

٤) واجَهَ مَلِكُ الأرانبِ الـ............... بحِكْمةٍ. (كلمةٌ جذرُها: وَقَفَ)

- نشاط (٢ز): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



نشاط ك اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

«زَعَمُوا أَنَّ أَرْضًا مِنْ أَرَاضِي الْفِيَلَةِ تَتَابَعَتْ عَلَيْهَا السُّنُونَ، وَأَجْدَبَتْ، وَقَلَّ مَاؤُهَا، وَغَارَتْ عُيُونُهَا، وَأَصَابَ الْفِيَلَةَ عَطَشٌ شَدِيدٌ؛ فَشَكَوْنَ ذَلِكَ إِلَى مَلِكِهِنَّ، فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ رُسُلَهُ وَرُوَّادَهُ فِي طَلَبِ الْمَاءِ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ؛ فَرَجَعَ إِلَيْهِ بَعْضُ الرُّسُلِ، فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ وَجَدَ فِي بَعْضِ الْأَمْكِنَةِ عَيْنًا يُقَالُ لَهَا: (عَيْنُ الْقَمَرِ). كَثِيرَةَ الْمَاءِ».

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (زَعَمُوا): .... (حَكَوْا - كَذَبُوا - رَأَوْا - أَكَّدُوا)

② مُضَادُّ (أَجْدبت): .... (اتَّسعتْ - أَخْصبَتْ - أَثْمرتْ - أُهْمِلتْ)

③ مُفْردُ (رُوَّاد): .... (وَارِد - مَوْرِد - رَائِد - مُرِيد)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① قِصَّةُ الفِيَلةِ قِصَّةٌ حقيقيَّةٌ. ( )

② أَرْسَلَ مَلِكُ الفِيَلةِ رُوَّادَه إلى عَيْنِ القَمَرِ مُباشَرةً. ( )

◂ أجِبْ: دلِّلْ من الفِقرةِ على حِرْصِ مَلِكِ الفِيَلةِ على رَعِيَّتِه. ....

نشاط ل اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ:

«فَقَالَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ: لِيَحْضُرْنِي كُلُّ ذِي رَأْيٍ.. فَتَقَدَّمَتْ أَرْنَبَةٌ ذَكِيَّةٌ يُقَالُ لَهَا فَيْرُوزُ، فَقَالَتْ: إِنْ رَأَى الْمَلِكُ أَنْ يَبْعَثَنِي إِلَى الْفِيَلَةِ، أَتَمَنَّى أَنْ يُرْسِلَ مَعِي أَمِينًا؛ لِيَرَى وَيَسْمَعَ مَا أَقُولُ وَيَرْفَعَهُ إِلَى الْمَلِكِ.

فَقَالَ لَهَا مَلِكُ الْأَرَانِبِ: أَنْتِ أَمِينَةٌ، وَنَرْضَى بِقَوْلِكِ فَانْطَلِقِي إِلَى الْفِيَلَةِ، وَبَلِّغِي عَنِّي مَا تُرِيدِينَ، فَاعْلَمِي أَنَّ الرَّسُولَ بِرَأْيِهِ وَعَقْلِهِ وَلِينِهِ وَفَضْلِهِ، يُخْبِرُ عَنْ عَقْلِ الْمُرْسِلِ فَعَلَيْكِ بِالرِّفْقِ وَاللِّينِ وَالْحِلْمِ وَالتَّأَنِّي؛ لِأَنَّ الرَّسُولَ هُوَ الَّذِي يُلَيِّنُ الصُّدُورَ إِذَا رَفَقَ».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① مُرادِفُ (حَكِيم عَاقِل): .... ② مُضَادُّ (العُنْف): .... ③ جَمْعَ (الصَّدْر): ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① طَلَبَ مَلِكُ الأَرَانِبِ اسْتشارةَ: .... (الأَرانبِ - أَصْحابِ الرَّأْيِ - المُتضرِّرينَ - المَسْئولينَ)

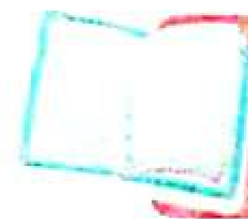
② تتَّصِفُ الأَرْنَبةُ فَيروزُ بـ................ (الحِكمةِ - الأمانةِ - الذَّكاءِ - كُلِّ مَا سَبَقَ)

◂ أجِبْ:

① ما دَورُ الرَّسولِ كما تَفْهمُ من نَصيحةِ مَلِكِ الأَرانِبِ؟ ....

② مَا رَأْيُكَ في تَصرُّفِ مَلِكِ الأَرانِبِ؟ ولِمَ؟ ....

• نشاط (٢ك، ل): يُظهر التلميذ تمكُّنه مما دَرَس في القصة من فِكَر ومفردات.



القراءة المُتحرِّرة

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ: (البحيرة - الرحمانية - ٢٠٢٤)

«ذاتَ يومٍ وجدَ الثَّعلبُ والأرْنَبُ كَنْزًا عند الغديرِ، واتَّفقا أنْ يدفِنا الكَنْزَ تحتَ الشَّجرةِ القريبةِ من الأرضِ الجَدْباءِ، ومَرَّ شهرٌ، وذهبَ الثَّعلبُ مع الأرْنَبِ لإخراجِ الكَنزِ، فَلمْ يَجِدا شيئًا، فَبكى الثَّعلبُ، واتَّهمَ الأرْنبَ بالسَّرقةِ، ثُمَّ ذَهَبا إلى الفِيلِ؛ ليحْكُمَ بينَهُما، فسألَ الفِيلُ الثَّعلبَ: ما دليلُكَ على اتِّهامِ الأرنبِ؟ قال: الشَّجرةُ.. فسَألَها الفِيلُ، فقالتْ: الأرْنبُ أخذَ الكَنْزَ.. ارْتابَ الفِيلُ في الأمرِ، ثُمَّ سَكتَ قَلِيلًا، وقالَ: سَأحرِقُ هذِه الشَّجرةَ إذا كانتْ تَكذِبُ.. فخرَجَ مِنها قُنفُذٌ، وقالَ: يا سَيِّدي القَاضي، أنا المُتكلِّمُ، والثَّعلبُ هو مَنْ هدَّدَني لِأفعلَ ذَلكَ».

◂ اخْترِ المَعْنى الصَّحِيحَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) (الجَدْبَاء): .... (الوَاسِعة - المُسْتَوِية - الجَافَّة - البَعِيدة)

(٢) (ارْتَابَ): .... (شَكَّ - نَظَرَ - تَكلَّمَ - حَكَمَ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) تَوصَّلَ القَاضي إلى السَّارِقِ بالحِيلةِ. ( )

(٢) تَكلَّمَ الثَّعلبُ من دَاخِلِ الشَّجرةِ. ( )

(٣) نَجَحتْ خُدعةُ الثَّعلبِ. ( )

◂ أَجِبْ: مَنِ السَّارِقُ في هَذِه القِصَّةِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ: (دمياط - كفر سعد - ٢٠٢٤)

«عَرَفَ المِصريُّونَ القدماءُ أهمِّيةَ قَطرةِ الماءِ وتأثيرَها على الحضارةِ؛ فبَنَوُا السُّدودَ؛ لحمايةِ أرضِهم من فَيَضانِ النِّيلِ، ولِلاسْتفادةِ من مِياهِ الأمْطارِ، فلا تغورُ في الأرضِ دُونَ فائدةٍ؛ فأخصَبَ وادي النِّيل ودلتاه، وازْدَهَرَ نشاطُ الزراعةِ في مِصْرَ، وكانَتْ مخزنَ الغلالِ للعالَمِ القديمِ، ويُعَدُّ سَدُّ (قوشيه) أقْدَمَ السُّدودِ في مِصرَ؛ حيثُ أُنشِئَ قبلَ ٢٩٠٠ عامٍ قبلَ التاريخِ، والَّذي بَناه المَلِكُ (مينا) مُؤسِّسُ مِصْرَ المُوحَّدةِ في عصرِ الدولةِ الفِرْعونيَّةِ الأولى».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (تختفي): .... (٢) مضادَّ (ضَرَر): .... (٣) مفردَ (المُلُوك): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يُعَدُّ السَّدُّ العالي بأسوانَ أقْدَمَ السُّدودِ في مِصْرَ. ( )

(٢) الحِفاظُ على المِياهِ من مَظاهِرِ الحَضارةِ. ( )

(٣) كَثُرتِ المحاصيلُ الزراعيةُ في مِصْرَ القديمةِ. ( )

◂ أَجِبْ: كيفَ ساعَدَ نَهرُ النِّيلِ على قيامِ الحضارةِ في مِصْرَ؟ ....

نشاط جـ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ: (القاهرة - النزهة - ٢٠٢٤)

«تتابَعَتْ في الغابةِ حوادثُ اختفاءِ الغِزْلانِ؛ فاجتمَعَتِ الحيواناتُ لبحْثِ المُشكِلةِ، قالَ العصفورُ: يأكُلُ الأسدُ غزالتَيْنِ كُلَّ يَوْمٍ.. فخافَ الجميعُ على نفْسِه من الفَناءِ، قالَ الدِّيكُ: نُريدُ أن نحتالَ على الأسدِ؛ فقد أكَلَ الكثيرَ منَّا.. فقال الثَّعلبُ: عندي حِيلةٌ، تَحْفِرُ الأرانبُ للأسدِ حُفرةً في طريقِه للنَّهْرِ، وتُغطِّيها بفروعِ الشَّجرِ ثُمَّ تَختبِئُ في جُحُورِها ..اقتنعَتِ الحيواناتُ برأيِ الثَّعلبِ، ونفَّذُوا خُطَّتَهم. وعندَما وَرَدَ الأسدُ النَّهْرَ ليشرَبَ سقَطَ في الحُفْرَةِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ مُرادِفَ ما يلي:

① توالَتْ: .... ② مَساكِنها: ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْن:

① تَتَابعَتْ في الغَابةِ حَوادِثُ اخْتِفاءِ .... (الغِرْبانِ - الفِيَلةِ - القُرُودِ - الغُزْلانِ)

② اقْترَحَ .... حِيلَةَ التَّخلُّصِ مِن الأَسَدِ. (الدِّيكُ - العُصْفُورُ - الثَّعْلبُ - الأَرْنبُ)

③ نتعلَّم من هذه القِصَّةِ .... (الأَنانِيةَ - التَّعاوُنَ - الكَذِبَ - الصِّدْقَ)

◂ أجِبْ: كَيفَ تخلَّصتِ الحَيواناتُ مِن الأَسدِ؟ ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«اقْتَرَبَ موعدُ المسرحيَّةِ، ولكنَّ مجموعتَنا لم يكُنْ لديها مكانٌ تتدرَّبُ فيه. فاجتمَعْنا واستمَعْنا إلى الآراءِ والمُقْترَحاتِ، ووقَعَ الاختيارُ على قاعةِ الموسيقى، وكُنْتُ أنا وصَديقِي رسولَيْنِ للمجموعةِ، فتوجَّهْنا إلى المُعلِّمِ وبدأْتُ أنا قائلًا: صباحُ الخَيْرِ مُعلِّمي، أتمنَّى أنْ تكونَ بأفضلِ حالٍ، قد ورَدْتُ بابَكم طالبًا المُساعَدةَ، نستأذِنُك بأنْ نتدرَّبَ على المسرحيةِ في قاعةِ الموسيقى. وأضافَ صديقِي: نَعِدُكَ بأنْ نُحافِظَ على الأدواتِ، ونظافةِ المكانِ، أرجو أن تُوافِقَ على طلَبِنا. وافَقَ المُعلِّمُ، وقالَ مبتسمًا: أعْجَبني لِينُ كَلَامِكُما، وَأُسلُوبُكما المُميَّزُ في الطَّلبِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (لُطف ورِقَّة): .... ② جمعَ (الرَّأْي): .... ③ كلمةً جذرُها (سعد): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① توصَّلَتِ المجموعةُ إلى قرارِها بالتَّشاوُرِ. ( )

② كانَ رسولَا الفِرقَةِ المَسْرحيَّةِ لَيِّنَيْنِ ولطيفَيْنِ في كلامِهما. ( )

◂ أجِبْ: لِماذا وصَفَ المُعلِّمُ أُسلوبَ التلميذَيْنِ بالمُتميِّزِ؟ ....



٣ لاحِظْ واكتشِفْ

القواعد النحوية

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ بهِ المُثنَّى

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الكلماتِ التي تُعبِّرُ عن المُثنَّى:

سَهْران ورقَتَين سكَاكين جنَّتان شُجْعان لَوْنين

جَيْشان أَمين قَلَمين رَمَضان حَنِين فارِسان

نشاط ب اقرأْ ولاحِظِ الكلماتِ الْملوَّنة، ثُم أجِبْ:

• يُربِّي الفَلَّاحانِ بقرتَيْنِ. • تسلَّمَت الفائزتانِ كأسَيْنِ. • يحرُسُ العمارتَيْنِ شُرْطيَّانِ.

① الجُمَلُ السَّابقةُ كُلُّها جُمَلٌ فعليةٌ؛ لأنها بدَأَتْ بِـ .... (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ)

② الكلماتُ باللَّونَيْنِ ● و ● .... (مفردٌ - مُثنًّى - جمعٌ)

③ الكلماتُ باللَّوْنِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... مرفوعٌ، وعلامةُ رفْعِه الألفُ؛ لأنه ....

④ الكلماتُ باللَّوْنِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... منصوبٌ، وعلامةُ نصْبِه الياءُ؛ لأنه ....

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ المُثنَّى: هو ما دلَّ على اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ) على مُفرَدِه.

◂ الفاعلَ المُثنَّى: مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ.

◂ المفعولَ به المُثنَّى: منصوبٌ، وعلامةُ نصْبِه الياءُ.

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ المُثنَّى في كلِّ جملةٍ، وحدِّدْ موقعَه الإعرابيَّ، كالمثالِ:

① كرَّمَ المُعلِّمُ التلميذَيْنِ. ....مفعول به.... ② أكَلَ الطِّفْلانِ الفاكهةَ. ....فاعل....

③ هرَبَ الأرنبانِ من الفِيلِ. .... ④ أرسَلَ المَلِكُ رسولَيْنِ. ....

⑤ ألَّفَتْ جيهانُ قصَّتَيْنِ. .... ⑥ يُؤذِي الدُّخانُ الرِّئتَيْنِ. ....

• نشاط (٣أ): يتذكَّر التلميذ الاسم المُثنَّى، ويُميِّزه وسط كلمات تنتهي بـ (ان) و(ين) وليست من المُثنَّى.
• نشاط (٣ب): يكتشف التلميذ العلامة الإعرابية للفاعل والمفعول به في حالة التثنية، ويستنتج القاعدة.
• نشاط (٣جـ): يميِّز التلميذ الاسم المُثنَّى في كل جملة، ويُحدِّد موقعه الإعرابي.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخْترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① حلَّ التلميذُ (المسألتانِ - المسألتَيْنِ).
② تصادَمَتِ (السيارتانِ - السيارتَيْنِ).
③ لَعِبَ (الفريقانِ - الفريقَيْنِ) وقتًا إضافيًا.
④ لمَعَتْ في السَّماءِ (نَجمتانِ - نَجمتَيْنِ).
⑤ اشْتَرَتِ الأمُّ (ثوبانِ - ثوبَيْنِ).
⑥ كافَأَ المُعلِّمُ (التلميذانِ - التلميذَيْنِ).

نشاط ب أكمِلْ لتُحدِّدَ موقعَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، واذكُرْ حالتَها وعلامتَها الإعرابيةَ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
① نسَّقَ البُسْتانيُّ الحديقتَيْنِ.	....	....	........الياء........
② قفَزَ القِرْدانِ فوقَ الشجرةِ.	........فاعل........	....	....
③ أكَلَ الأرنبُ جزرتَيْنِ.	....	........منصوب........	....
④ زارَ السائحانِ المعبدَيْنِ.	........مفعول به........	....	....
⑤ يُضيءُ المِصْباحانِ الحُجرةَ.	....	....	........الألف........
⑥ تبادَلَ الرَّجُلانِ التَّحيةَ.	....	........مرفوع........	....

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الخطأ في كُلِّ جملةٍ، وصوِّبْها، كالمثالِ:

① 📖 أطْلَقَ الجنديَّيْنِ صاروخَيْنِ. ....الجنديانِ........
② وضَعَ الأرنبَيْنِ خُطَّةً. ....
③ وَطِئَ الفيلُ جحران للأرانبِ. ....
④ السَّمكتانِ كبيرتَيْنِ. ....

نشاط د اخْترِ الجُملةَ الصَّحيحةَ في كُلِّ مجموعةٍ:

① 📖 يُطْعِمُ الأبَوانِ الطِّفلانِ. ◯ يُطْعِمُ الأبوَيْنِ الطِّفلَيْنِ. ◯ يُطْعِمُ الأبَوانِ الطِّفلَيْنِ. ◯
② حضَرَ حُسَيْنٌ حفلَيْنِ. ◯ حضَرَ حُسَيْنٌ حفلانِ. ◯ حضَرَ حُسَيْنِ حفلَيْنِ. ◯
③ صمَّمَ المُهندسَيْنِ منزلانِ. ◯ صمَّمَ المُهندِسانِ منزلَيْنِ. ◯ صمَّمَ المُهندسَيْنِ منزلَيْنِ. ◯

• نشاط (٤أ): يُميِّز التلميذ الضَّبط الصحيح للفاعل والمفعول به في حالة التثنية حسب موقع كلٍّ منهما في الجملة.
• نشاط (٤ب): يُميِّز التلميذ عناصر الإعراب الثلاثة: (الموقع - الحالة - العلامة) للفاعل والمفعول به في حالة التثنية.
• نشاط (٤جـ): يُميِّز التلميذ الكلمة الخطأ، ويُصوِّبها. • نشاط (٤د): يختار التلميذ الجملة الخالية من الأخطاء.

نشاط هـ اجْعَلِ الكلماتِ التي بينَ القوسَيْنِ مُثنًّى مُراعيًا موقعَها في الجملةِ، كالمثالِ:

① 📖 يجرُّ الخَيْلُ (العربةَ). • يجر الخيلُ العربتَيْن
② 📖 تشقُّ (النَّبْتةُ) الأرضَ. • ....
③ اشترَيْتُ (فطيرةً) من المَخْبَزِ. • ....
④ ألْقَتِ (الشاعرةُ) قصائدَ رائعةً. • ....
⑤ قرأْتُ من الكتابِ (صفحةً). • ....

نشاط و أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① يشْرَحُ المُعلِّمُ .... (مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحةِ)
② لا يَمَلُّ .... من اللَّعِبِ. (فاعلٌ مرفوعٌ بالألفِ)
③ نَغسِلُ .... قبلَ الأكلِ وبعدَه. (مفعولٌ به منصوبٌ بالياءِ)
④ يختبِئُ .... بينَ الأشجارِ. (فاعلٌ مرفوعٌ بالضَّمةِ)

نشاط ز أكمِلْ بمُثنًّى مُناسِبٍ، وحدِّدْ موقعَه، وحالتَهُ، وعلامةَ إعرابِه في كُلِّ جملةٍ، كالمثالِ:

① 📖 سجَّلَ العالمانِ براءةَ اختراعٍ. • الموقعُ: فاعل • الحالةُ: مرفوع • العلامةُ: الألف
② استعَرْتُ ....من المكتبةِ. • الموقعُ: .... • الحالةُ: .... • العلامةُ: ....
③ اصْطادَ .... سمكتَيْنِ كبيرتَيْنِ. • الموقعُ: .... • الحالةُ: .... • العلامةُ: ....
④ البِنْتانِ .... • الموقعُ: .... • الحالةُ: .... • العلامةُ: ....

نشاط ح ثَنِّ الكلماتِ الآتيةَ، وكوِّنْ منها جُمَلًا بها فاعلٌ ومفعولٌ به، كالمِثالِ:

① (المِصْباح - الحُجْرة) • أضاء المصباحانِ الحجرتَيْنِ
② (نَخْلة - الفَلَّاح) • ....
③ (القِطَّة - فَأْر) • ....
④ (عُش - العُصْفور) • ....

• نشاط (٤هـ): يُثنِّي التلميذ المفرد مُراعِيًا موقعه في الجملة.
• نشاط (٤و): يُكمِل التلميذ الجُمَل بما هو مطلوب. • نشاط (٤ز): يُكمِل التلميذ الجُمَل باسم مُثنًّى مُراعِيًا موقعه وعلامته.
• نشاط (٤ح): يُوَظِّف التلميذ الكلمات في جُمَل مُفيدة مُراعِيًا موقعها الإعرابي.

نشاط ط أدخِلِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مُفيدةٍ مُراعيًا علامةَ الإعرابِ، كالمِثالِ:

١ القاربانِ: ......وصل القاربانِ إلى الشاطئ......
٢ الحبَّتَيْنِ: ......التقط الطائر الحبتَيْنِ......
٣ الحِصانَيْنِ: ....
٤ المُباراتانِ: ....
٥ الشَّيْخانِ: ....
٦ الكعكتَيْنِ: ....

نشاط ي اجعَلِ الكلماتِ الآتيةَ لِلمُثنَّى؛ بحيثُ تكونُ فاعلًا مَرَّةً، ومفعولًا به مَرَّةً أخرى، كالمِثالِ:

	الفاعلُ	المفعولُ به
١ رِسَالة	وصلت رسالتانِ في وقت واحد.	أرسلت رسالتَيْنِ إلى خالي
٢ الكَلْب	....	....
٣ الرَّضِيع	....	....
٤ النَّافِذة	....	....

نشاط ك أعرِبِ الكلماتِ الملوَّنةَ، كالمثالِ:

١ رفعَ الرَّجلُ الحَجَرَيْنِ من الطريقِ. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى
٢ تغزِلُ الفتاتانِ الصُّوفَ. • ....
٣ افتتَحَ المُحافِظُ مشروعَيْنِ جديدَيْنِ. • ....
٤ عقَدَتِ الدَّولتانِ اتفاقيةً تجاريةً. • ....
٥ الطريقانِ الجديدانِ مُمَهَّدانِ. • ....

نشاط ل عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ بجملةٍ فعليةٍ بها فاعلٌ ومفعولٌ به (مُثنًّى)، واضبِطْ آخِرَهما:





١ .... ٢ .... ٣ ....

• نشاط (٤ط ← ي): يُوَظِّف التلميذ الكلمات في جُمَل مُفيدة مُراعيًا موقعها الإعرابي.
• نشاط (٤ك): يُعرِبُ التلميذ كلمات بصيغة المُثنَّى إعرابًا صحيحًا.
• نشاط (٤ل): يُعبِّر التلميذ عن الصور مُستخدِمًا المُثنَّى استخدامًا صحيحًا.

نشاط م اقْرأ الفِقْرَة التَّالِية، ثمَّ أجِبْ: التطبيق على القصة

«... فتوجَّهَ مَلِكُ الفِيَلةِ بفِيَلتِه إلى تلكَ العَيْنِ؛ ليشرَبْنَ منها، وكانَتِ العَيْنُ في أرضٍ للأرانبِ، فوَطِئَتِ الفِيَلة الأرانِبَ بأرْجُلِها في جُحورِهنَّ فأهْلَكْنَ منهنَّ كثيرًا، فاجتمَعَتِ الأرانبُ مع مَلِكِهِنَّ فقُلنَ له: قدْ علِمتَ ما أصابَنا من الفِيَلةِ، ففكِّرْ في حيلةٍ قبلَ رجوعِهنَّ علينا؛ فإنهنَّ راجعاتٌ لوِرْدِهِنَّ ومُفنِياتُنا عن آخِرِنا».

◂ استخرِجْ:

(١) ضميرًا مُتَّصِلًا للغائِبِ: .... (٢) اسمًا علامتُه التنوينُ: .... (٣) اسمَ إشارةٍ للبعيدِ: ....

◂ اختَرْ: (١) كَلِمةُ (مَلِك): .... (فَاعِلٌ - مَفعولٌ به - مُبتدَأٌ)

(٢) (في حيلةٍ) .... (جُملةٌ فِعليةٌ - جُملةٌ اسْمِيَّةٌ - شِبْهُ جُملةٍ)

◂ اجْعلِ الجُملةَ للمُثنَّى: دَاسَ الفِيلُ الأرنبَ. ....

◂ أعْرِبْ: (١) الفِيَلة: .... (٢) الأرانِب: ....

نشاط ن اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجِبْ:

«فَقَالَ لَهَا مَلِكُ الْأَرَانِبِ: أَنْتِ أَمِينَة، وَنَرْضَى بِقَوْلِكِ فَانْطَلِقِي إِلَى الْفِيَلَةِ، وَبَلِّغِي عَنِّي مَا تُرِيدِينَ، فَاعْلَمِي أَنَّ الرَّسُولَ بِرَأْيِهِ وَعَقْلِهِ وَلِينِهِ وَفَضْلِهِ يُخْبِرُ عَنْ عَقْلِ الْمُرْسِلِ فَعَلَيْكِ بِالرِّفْقِ واللِّينِ وَالْحِلْمِ وَالتَّأَنِّي؛ لِأَنَّ الرَّسُولَ هُوَ الَّذِي يُلَيِّنُ الصُّدُور إِذَا رَفَقَ».

◂ استخرِجْ: (١) فاعلًا مُفردًا: .... (٢) ضميرًا مُتَّصِلًا بالفِعلِ: .... (٣) اسْمًا موصولًا: ....

◂ اختَرْ: (١) فاعلًا مُثنًّى: أدَّتِ .... الرِّسالةَ بإخْلاصٍ. (الأرْنَبتانِ - الأرْنبتَيْنِ - الأرانِبُ)

(٢) مفعولًا به مُثنًّى: دمَّرتِ الفِيَلةُ .... (الجُحْرانِ - الجُحْرَيْنِ - الجُحُورَ)

◂ اضْبِطِ الحَرفَ الأخِيرَ للفاعِلِ والمَفعولِ في الجُملةِ: حَملَ الرِّسالة الرَّسُول.

◂ أعْرِبْ: (١) أَمِينة: .... (٢) الصُّدُور: ....

٥ شارِكْ

نشاط ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العباراتِ التي يُمكِنُ أن يقولَها رسولٌ لحلِّ خِلافٍ بينَ صديقَيْنِ:

(١) أنتَ مُخطِئٌ، ولن نتَعامَلَ معك مرَّةً أُخرَى. ( )

(٢) أتفهَّمُ مشاعرَكَ، وأعلَمُ مدى غضبِكَ، ولكن أنتما صديقانِ. ( )

(٣) لم يقصِدْ صديقُك أنْ يُضايِقَك، إنه سُوءُ تفاهُمٍ. ( )

(٤) لا تَدَعِ الغضبَ يُسيطِرُ عليك، كلٌّ منكما له وِجهةُ نظرٍ. ( )

• نشاط (م، ن): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا درَس في القِصَّةِ من قَواعِدَ. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فهْمَه للفكرةِ المَركزيَّةِ للقصة.

• فِقرة للإملاء: في أحد الأيام جاء صياد يحمل معه شبكة، ووضع فيها الحَبَّ للإيقاع بالحمامات، مرَّت الحمامة هي وصديقاتها، فشرعْنَ يلتقِطْنَ الحَبَّ فعلِقْنَ في الشبكة، كانت كل حمامة تحاول الخروج ولم يستطعْنَ. فقالت الحمامة: إذا تضامنَّا وتعاونَّا فسوف نستطيع الخروج كطائر واحد من هذه الوَرْطة.

الأرانب وملك الفيلة

قيِّمْ نفسَكَ 

نشاط أ اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ: (الجيزة - الحوامدية ٢٠٢٣)

«خرجَت امرأةٌ ترْعَى غَنَمًا في أرضٍ خصبةٍ بالقُربِ من شَفِيرِ النهرِ، وهناكَ وَجَدَتْ ذئبًا رضيعًا مُنهَكًا من فرْطِ الجوعِ والعطشِ، فأمْسَكَتْ به وأرْضَعَتْه من إحدى النعجاتِ، ولم يقْتَصِرِ الأمرُ على الرضاعةِ، بل ترَكَتْه يرْعَى مع غَنَمِها، ومرَّتِ السُّنونُ، وكَبِرَ الذئبُ، وذاتَ صباحٍ استَيْقَظَتِ المرأةُ ولم تَجِدْ من الغَنَمِ سِوى العِظَامِ، ورأَتِ الدَّمَ على وجْهِ الذِّئبِ، فقالَتْ لنفسِها: نَشَّأْتُه بين غَنَمِي، ومنَحْتُهُ كلَّ اهتمامي، لكنَّه أفْنَى كلَّ غَنَمِي، ولم يدَعْ لي واحدةً، فهو ذئبٌ، والذئبُ لا يرْعَى مع الغَنَمِ».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① معنى (أَهْلَكَ): .... ② مضادَّ (الارْتِواء): .... ③ جمْعَ (السَّنَة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الذئبُ ردَّ الجميلَ للمرأةِ. (   )

② نتعَلَّمُ من القصَّةِ أنه لا ينْبَغِي أن نأْتَمِنَ الخائنَ. (   )

◂ أجب: ما الدليلُ على أن الذئبَ أكَلَ الغَنَمَ؟ ....

نشاط ب حَوِّلِ الكلماتِ المُلَوَّنةَ إلى صيغةِ المُثَنَّى:

① أكَلَ الولدُ رغيفًا. • ....

② كتَبَ الشاعرُ قصيدةً. • ....

③ بَنَى المهندسُ بيتًا. • ....

④ أوقَفَ الشرطيُّ السيارةَ. • ....

نشاط جـ اقْرأ الفِقْرةَ التَّاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

«تَنازَلَ الأَسدُ عن مَنصِبِ مَلِكِ الغَابةِ. فَاجْتمعتِ الحَيواناتُ لِتختارَ مَلِكًا آخَرَ، وعِندَما سُئِلَ النِّسْرُ عن رأْيِه قالَ: أمَّا أنا فَسأَختارُ النَّحلةَ؛ فَهي مُفِيدة للأَزْهارِ، وتُنتِجُ العسلَ، ولا تُؤذِي إلَّا مَن يُؤذِيها».

◂ اسْتَخرِجْ من الفِقرةِ مَا يلي:

① فاعلًا مَرْفُوعًا بالضَّمَّةِ: .... ② جَمْعَ مُؤنَّثٍ سَالمًا: .... ③ ضَميرًا للمُتكلِّمِ: ....

◂ اجْعلِ العِبارةَ للمُثنَّى، وغيِّرْ ما يَلزمُ: اختارَ النِّسرُ النحلةَ.

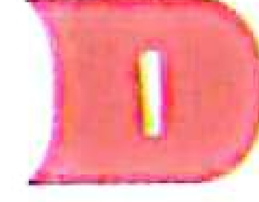
....

◂ أَعْرِبْ: ① مُفِيدة: .... ② العَسَل: ....



أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «الجَمالُ الحَقِيقي»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



١ فكِّرْ

نشاط صِلْ كلَّ صورةٍ باسمِ القارَّةِ التي تتوقَّعُ أنْ ينتمِيَ إليها كلُّ وَجْهٍ:

① 
② 
③ 

آسيا — أوربَّا — إفريقيا



٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُمَّ اكتُبْه كالمثالِ:

مُتميِّزٌ عمَّا سِواهُ — يَصدرُ — مَلامِح — شديدُ السوادِ

① التَّوْءَمَانِ مُتشابِهانِ في سِماتِ الوجْهِ. ....ملامح..........
② لَوْنُ الفحمِ أسوَدُ قاتِمٌ. ....
③ ينبُعُ نهرُ النيلِ من بُحَيرةِ فيكتوريا. ....
④ الطاووسُ طائرٌ مُتفرِّدٌ بريشِه وألوانِه. ....

نشاط ب يختلِفُ المَعْنَى باختِلافِ تشكيلِ الكلمةِ، صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① قَرَأْتُ قصيدةً من شِعْرِ أحمد شوقي. — أحَسَّ
② شَعَرَ أخي بأَلَمٍ في بطْنِه. — ما ينبُتُ على رأسِ الإنسانِ
③ لصديقي شَعْرٌ طويلٌ أصفرُ اللَّوْنِ. — كلامٌ موزونٌ له قافيةٌ

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها.
- نشاط (٢أ): يتعرف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يكتشف التلميذ أن اختلاف التشكيل في كلمات مُكوَّنة من نفس الحروف بنفس الترتيب يُعطِي معاني مُتعدِّدة.

النَّصُّ المعلوماتِيُّ

الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ



تُمَيِّزُنَا وُجُوهُنَا؛ فَلِكُلٍّ مِنَّا تَفَاصِيلُ وَجْهِهِ الْمُمَيَّزَةُ، وَلِكُلِّ شَعْبٍ سِمَاتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا، فَلِسُكَّانِ شَرْقِ إِفْرِيقْيَا مِنَ الْمَلَامِحِ الْمُتَفَرِّدَةِ مَا يُمَيِّزُهُمْ عَنْ سُكَّانِ أُورُبَّا مَثَلًا، فَلَا أَحَدَ يُخْطِئُ فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ فَرْدٍ إِفْرِيقِيٍّ وَآخَرَ أُورُبِّيٍّ؛ إِذْ هُنَاكَ مِنَ السِّمَاتِ مَا يَكْفِي لِتَفْرِقَةِ هَذَا عَنْ ذَاكَ.

- ما الشيء الذي يُميِّزنا عن غيرنا كما فهمتَ من الفِقْرة؟
- هل تتشابه ملامح الإفريقي والأوربي؟ ولماذا؟



لَوْنُ الْبَشَرَةِ:

يُصَنِّفُ الْعُلَمَاءُ الْإِنْسَانَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ مِنْ حَيْثُ لَوْنُ الْبَشَرَةِ، وَهُمْ: أَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الْبَيْضَاءِ، وَأَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الصَّفْرَاءِ، وَأَصْحَابُ الْبَشَرَةِ السَّوْدَاءِ. وَبِالنَّظَرِ إِلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ يَتَّضِحُ أَنَّ لَوْنَ الْبَشَرَةِ يَتَدَرَّجُ نَحْوَ السُّمْرَةِ مَعَ الِاتِّجَاهِ جَنُوبًا؛ فَهِيَ أَقَلُّ مَا تَكُونُ فِي شَمَالِيِّ أُورُبَّا حَيْثُ الْبَشَرَةُ الْبَيْضَاءُ، ثُمَّ تَزْدَادُ السُّمْرَةُ حَتَّى يَتَبَدَّى اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ بِالْمِنْطَقَةِ الِاسْتِوَائِيَّةِ وَتَحْتَ الِاسْتِوَائِيَّةِ.

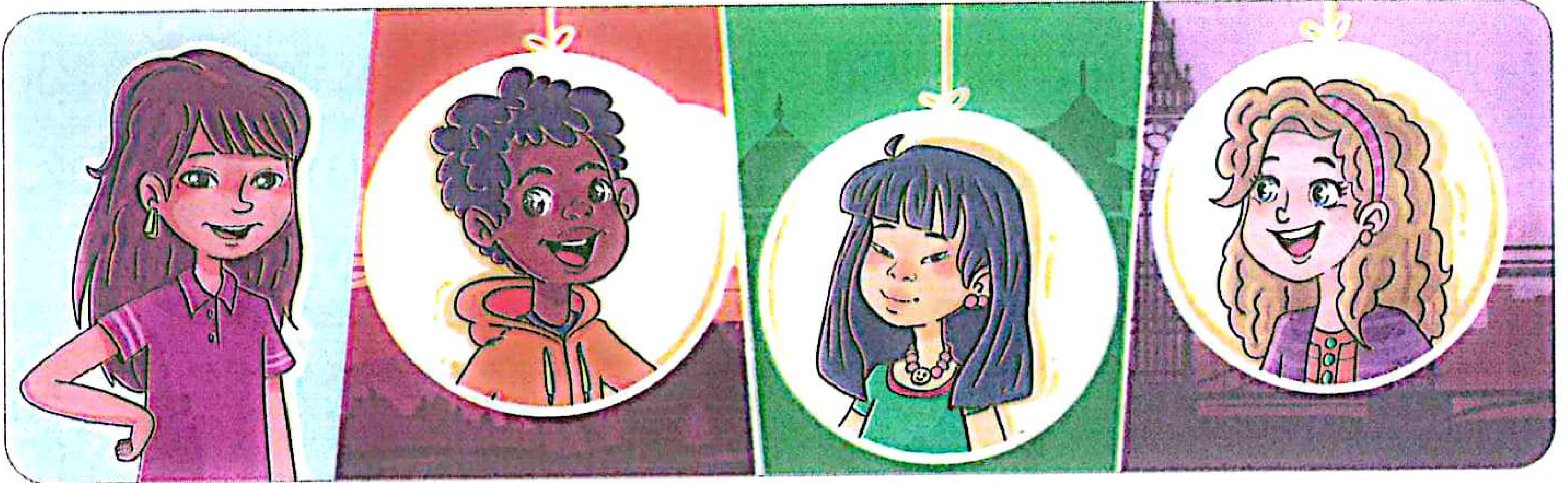
- ما ألوان البشرة حسب تصنيف العلماء؟
- أين ينتشر أصحاب البشرة السوداء؟



الْعُيُونُ:

لِلْعُيُونِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَقَدْ يَبْدُو أَنَّ الْعُيُونَ السَّوْدَاءَ هِيَ الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا، لَكِنَّ الْعُيُونَ ذَاتَ اللَّوْنِ الْبُنِّيِّ الدَّاكِنِ تُمَثِّلُ مَا مَجْمُوعُهُ ٧٠ إِلَى ٨٠ بِالْمِئَةِ مِنْ مَجْمُوعِ أَلْوَانِ الْعُيُونِ لَدَى الْبَشَرِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ.. أَمَّا الْعُيُونُ الزَّرْقَاءُ فَتَحِلُّ ثَانِيًا عَلَى كَوْكَبِنَا، وَأَغْلَبُ سُكَّانِ أَلْمَانِيَا يَتَمَيَّزُونَ بِهَا، وَهُنَاكَ الْعُيُونُ الرَّمَادِيَّةُ وَالْخَضْرَاءُ الَّتِي تُمَثِّلُ نِسَبًا بَسِيطَةً مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ.. وَصَفَ الْعَرَبُ الْعُيُونَ بِصِفَاتٍ عَدِيدَةٍ؛ مِنْهَا: (الْبَرْجَاءُ) وَهِيَ الْحَسَنَةُ ذَاتُ الْبَرِيقِ، (النَّجْلَاءُ) وَهِيَ الْوَاسِعَةُ، (الْكَحْلَاءُ) وَهِيَ الَّتِي اسْوَدَّتْ جُفُونُهَا مِنْ غَيْرِ كُحْلٍ.

؟ • أيُّ ألوان العيون أكثر انتشارًا؟ • ما الصفات التي وصَف بها العرب العيون؟



الشَّعْرُ:

يَخْتَلِفُ لَوْنُ الشَّعْرِ وَمَلْمَسُهُ مِنْ قَارَّةٍ لِأُخْرَى؛ فَالشَّعْرُ الْأَسْوَدُ النَّاعِمُ الْمُرْسَلُ يَتَمَيَّزُ بِهِ الْآسْيَوِيُّونَ.. أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِأُورُبَّا فَالشَّعْرُ مُخْتَلِفٌ وَمُتَنَوِّعٌ، فَهُنَاكَ شَعْرٌ مُرْسَلٌ وَمُمَوَّجٌ، وَلَهُ اخْتِلَافَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْقُطْرِ وَاللَّوْنِ أَيْضًا؛ مِنْ شَعْرٍ أَسْوَدَ قَاتِمٍ إِلَى الْأَشْقَرِ الْفَاتِحِ أَوِ الْأَبْيَضِ بِالْكَامِلِ.. أَمَّا إِفْرِيقْيَا فَالشَّعْرُ مُجَعَّدٌ وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ غَالِبًا.

لَيْسَ هُنَاكَ مَلَامِحُ جَمِيلَةٌ وَأُخْرَى قَبِيحَةٌ، فَكُلُّهَا مَلَامِحُ مُتَنَوِّعَةٌ وَمُمَيَّزَةٌ وَهَبَنَا اللهُ إِيَّاهَا؛ فَلْنَشْكُرْهُ عَلَيْهَا.. الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالِ الرُّوحِ بِأَخْلَاقِهَا وَأَدَبِهَا.

؟ • كيف تُفرِّق بين شَعر الآسيوي وشَعر الإفريقي؟ • ما الجمال الحقيقي كما تفهم من الفقرة؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

سِمَات 📖	مَلَامِح / مَعَالِم
الْبَشَرَة	ظَاهِر الْجِلْدِ
تَحِلّ	الْمُرَادُ: تَأْتِي
كُحْل	زِينَة لِلْعَيْنِ
الْقُطْر	السُّمْك
الْمُجَعَّد	الْمُلْتَوِي

الْمُتَفَرِّدَة 📖	الْمُتَمَيِّزَة
يَتَبَدَّى	يَظْهَر
الْحَسَنَة	الْجَمِيلَة
الْمُرْسَل	الْمُرَادُ: الْمُسْتَقِيمُ
قَاتِم 📖	شَدِيد السَّوَادِ
وَهَبَنَا	مَنَحَنَا وَأَعْطَانَا

يُصَنِّف	يُقَسِّم
الدَّاكِن	الْغَامِق
الْجُفُون	أَغْطِيَة الْعَيْنِ
مُمَوَّج	الْمُرَادُ: مُتَعَرِّجٌ
الْأَشْقَر	بَيْنَ الذَّهَبِيِّ وَالْأَحْمَرِ
يَنْبُع 📖	يَصْدُرُ وَيَتَدَفَّق

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الْحَقِيقِيّ	الزَّائِف
يَتَبَدَّى	يَخْتَفِي
الْجَمَال	الْقُبْح
قَاتِم	لَامِع

الْمُتَفَرِّدَة	الْمُنْتَشِرَة / الشَّائِعَة
مُخْتَلِفَة	مُتَشَابِهَة
الْبَرِيق	الِانْطِفَاء
وَهَبَنَا	حَرَمَنَا / سَلَبَنَا

يُخْطِئ	يُصِيب
الدَّاكِن	الْفَاتِح
النَّاعِم	الْخَشِن
يَنْبُع	يَتَوَقَّف / يَنْقَطِع

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

وَجْه	وُجُوه
لَوْن	أَلْوَان
الْمِنْطَقَة	الْمَنَاطِق
الْقُطْر	الْأَقْطَار

شَعْب	شُعُوب
خَرِيطَة	خَرَائِط
مَجْمُوع	مَجَامِيع
قَاتِم	قَوَاتِم

فَرْد	أَفْرَاد
الِاتِّجَاه	الِاتِّجَاهَات
كَوْكَب	كَوَاكِب
الرُّوح	الْأَرْوَاح

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

تَفَاصِيل	تَفْصِيل
سُكَّان	سَاكِن
أَصْحَاب	صَاحِب
جُفُون	جَفْن

سِمَات	سِمَة
الْعُلَمَاء	الْعَالِم
الْعُيُون	الْعَيْن
الْآسْيَوِيُّونَ	الْآسْيَوِيّ

مَلَامِح	مَلْمَح / لَمْحَة
أَصْنَاف	صِنْف
نِسَب	نِسْبَة
أَخْلَاق	خُلُق



هيًّا نُناقِش النَّصّ

التذكر

① ما السِّماتُ والملامحُ التي تُميِّزُ الشعوبَ عن بعضِها؟
- لكلِّ شَعْبٍ سِماتُه الخاصَّةُ التي تُميِّزُه، مثل: لَوْنِ البَشَرةِ، ولَوْنِ العيونِ، ولَوْنِ وشكلِ الشَّعْرِ.

② كيفَ صنَّفَ العلماءُ الإنسانَ من حيثُ لونُ البَشَرةِ؟
- حدَّدَ العلماءُ ثلاثةَ أصنافٍ: أصحابَ البَشَرةِ البيضاءِ - أصحابَ البَشَرةِ الصفراءِ - أصحابَ البَشَرةِ السوداءِ.

الفهم

③ كيفَ يتوزَّعُ سكَّانُ العالَمِ على الخريطةِ من حيثُ لَوْنُ البَشَرةِ؟
- أصحابُ البَشَرةِ البيضاءِ في الشَّمالِ، وتزدادُ سُمْرةُ البَشَرةِ كلَّما اتَّجَهْنا جنوبًا.

④ بِمَ وصَفَ العربُ العيونَ؟
- البَرْجاءُ: العَيْنُ الحَسَنةُ ذاتُ البَريقِ، النَّجْلاءُ: العَيْنُ الواسِعةُ، الكَحْلاءُ: العَيْنُ التي اسوَدَّتْ جفونُها دونَ كُحْلٍ.

التطبيق

⑤ شاهَدْتَ سائحًا أبيضَ البَشَرةِ، أزرقَ العينَيْنِ، ذا شَعْرٍ أشقرَ. توقَّعِ القارةَ التي ينتَمِي إليها.
- أتوقَّعُ أنه من قارةِ أوربَّا، وغالبًا من ألمانيا.

⑥ بماذا تنصَحُ زميلَك إذا وجَدْتَه يسخَرُ من ملامحِ الآخَرينَ؟
- أنصَحُه باحترامِ الجميعِ، وبشُكْرِ اللهِ الذي مَنَحَنا ملامحَنا المُتنوِّعة.

التحليل

⑦ لماذا خلَقَ اللهُ الناسَ مُختلِفِينَ في سِماتِهم؟
- خلَقَ اللهُ الناسَ مُختلِفِينَ؛ ليكونَ لكلِّ شَعْبٍ سِماتُه الخاصَّةُ التي تُميِّزُه، فالاختلافُ يعنِي التميُّزَ.

⑧ رتِّبْ ألوانَ العيونِ من الأكثرِ انتشارًا إلى الأقلِّ انتشارًا.
- اللَّوْنُ البُنِّيُّ الداكِنُ، ثم الأزرقُ، وأخيرًا الرماديُّ والأخضرُ.

التقييم

⑨ «الجمالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جمالِ الروحِ». هل تتَّفِقُ معَ هذا الرأيِ؟ ولماذا؟
- أتَّفِقُ؛ حيثُ لا يُوجَدُ ملامحُ جميلةٌ وأخرى قبيحةٌ؛ فجَمَالُ الإنسانِ في أخلاقِه وأدبِه.

⑩ من وجهةِ نظرِكَ، ما الصفاتُ التي تُعبِّرُ عن جَمَالِ الرُّوحِ؟
- الرحمةُ، والتسامُحُ، والتعاوُنُ، ومُساعَدةُ واحترامُ الآخَرينَ.

الإبداع

⑪ ابحَثْ عن سِماتٍ أخرى يختلِفُ فيها البشرُ حولَ العالَمِ.
- يختلِفُ البشرُ في الطُّولِ أو القِصَرِ، وفي النَّحافةِ أو البَدَانةِ، أو التوسُّطِ بينَ كلِّ ذلك.

⑫ ماذا يحدُثُ إذا لم نحترِمِ اختلافَ ملامحِنا؟
- لن يَسُودَ الحُبُّ والاحترامُ بينَ الناسِ، ولن نُدرِكَ معنى الجَمَالِ الحقيقيِّ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) لَوْنُ البَشَرةِ يتدرَّجُ نحوَ السُّمرةِ معَ الاتِّجاهِ (شرقًا - غربًا - شمالًا - جنوبًا).

٢) أكثرُ من ثُلثَي العالَمِ لدَيْهم عيونٌ (زرقاءُ - بُنِّيَّةٌ - خضراءُ - رماديَّةٌ).

٣) وصَفَ العربُ العيونَ الواسعةَ بـ(البَرْجَاءِ - الكَحْلاءِ - النَّجْلاءِ - الحَسْناءِ).

٤) يتميَّزُ سكَّانُ إفريقيا بالشَّعْرِ (الأسوَدِ المُجعَّدِ - الأشقرِ الفاتحِ - الأسودِ الناعمِ - الأبيضِ المُموَّجِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) أهمَلَ العلماءُ دراسةَ ملامحِ الشعوبِ. ( )

٢) يُمكِنُ تخمينُ مَوْطِنِ الشخصِ من ملامحِه. ( )

٣) الملامحُ الإفريقيَّةُ جميلةٌ ومُميَّزةٌ، تُؤكِّدُ على تنوُّعِنا. ( )

٤) وصَفَ العربُ جَمَالَ العيونِ بِصفاتٍ مُختلِفةٍ. ( )

نشاط هـ صحِّحِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ، كالمثالِ:

١) من الصعبِ التمييزُ بينَ فردٍ إفريقيٍّ وآخَرَ آسيويٍّ. ......السهل......

٢) صنَّفَ العلماءُ الناسَ من حيثُ لَوْنُ البَشَرةِ إلى أربعةِ أنواعٍ. ....

٣) تقِلُّ سُمْرةُ بَشَرةِ السكَّانِ كلَّما اقترَبْنا من المنطقةِ الاستوائيَّةِ. ....

٤) العيونُ السوداءُ سِمةٌ تُميِّزُ الشَّعْبَ الألمانيَّ. ....

نشاط و اهتمَّ العَربُ بوَصْفِ العُيونِ، اكتُبِ الأوْصافَ (البَرْجاء - الكَحْلاء - النَّجْلاء) عِنْدَ مَا يُناسِبُه:

١) العَيْنُ الحَسَنةُ ذاتُ البَرِيقِ. ....

٢) العَيْنُ الواسِعةُ. ....

٣) العَيْنُ التي اسوَدَّتْ جفونُها من غيرِ كُحْلٍ. ....

نشاط ز بعدَ قراءتِكَ النَّصَّ أكمِلِ الجدولَ التاليَ، كالمثالِ:

١) لَوْنُ البَشَرةِ:	....	......أصفر......	....
٢) العيونُ:	....	....	......بنية......
٣) الشَّعْرُ:	......أشقر مموج......	....	....
٤) القارَّةُ:	....	....	....

• نشاط (٢جـ ← ز): يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ح اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① كبِرَ أخي، وتغيَّرَتْ سِماتُ وجْهِه. (تجاعيدُ - تعبيراتُ - ملامحُ - ألوانُ)

② أختي مُتفرِّدةٌ بمواهبِها بينَ أفرادِ العائلةِ. (مُتميِّزةٌ - وحيدةٌ - مشهورةٌ - مُستمتِعةٌ)

③ أصدَقُ الكلامِ الذي ينبُعُ من القلبِ. (يجتمِعُ - يصدُرُ - يظهَرُ - يستقِرُّ)

④ ريشُ الغُرابِ لَوْنُهُ قاتِمٌ. شديدُ (اللَّمَعانِ - السَّوادِ - الوُضُوحِ - البَياضِ)

⑤ يُصنِّفُ التلميذُ الكلماتِ إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ. (يُقسِّمُ - يُحدِّدُ - يشرَحُ - يكتُبُ)

نشاط ط أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (القاتِمَ - سِماتٌ - المُتفرِّدُ - نابعٌ):

«لكلٍّ مِنَّا .... شخصيةٌ يتميَّزُ بها عن غيرِه، ونجِدُ ذلك في أبْسَطِ الأمورِ، مثلَ اختيارِ الألوانِ، فلكلِّ إنسانٍ تفضيلاتُه الخاصَّةُ، وذَوْقُه ....؛ فهذا يُحِبُّ اللَّوْنَ الأبيضَ الناصِعَ، وذلك يُفضِّلُ اللَّوْنَ الأسودَ ....، وهذا الاختلافُ .... من الطبيعةِ التي فطَرَنا اللَّهُ عليها».

نشاط ي استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثُم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشْتقَّاتِه:



① العيونُ البُنِّيَّةُ هي الأكثرُ ....

② يُتابِعُ أبي .... الأخبارِ بانتظامٍ.

③ .... أمِّي الثيابَ المُبتلَّةَ؛ لتجِفَّ.

④ يستخدِمُ النجَّارُ................ لتقطيعِ الخشبِ.

نشاط ك أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① .... الفَرَحُ في وجهِ جَدَّتي كلَّما زُرْتُها. (مرادفُ: يظْهَر)

② .... مَن يظُنُّ أنَّ المِرآةَ تعكِسُ الجَمَالَ الحقيقيَّ. (مضادُّ: يُصِيب)

③ الاجتهادُ من .... الناجحِينَ. (جمعُ: سِمة)

- نشاط (٢ح): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ط): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقْرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ي): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.
- نشاط (٢ك): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



نشاط ل اقْرأ الفِقرةَ التّالِيةَ:

«يُصَنِّفُ الْعُلَمَاءُ الْإِنْسَانَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ مِنْ حَيْثُ لَوْنُ الْبَشَرَةِ، وَهُمْ: أَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الْبَيْضَاءِ، وَأَصْحَابُ الْبَشَرَةِ الصَّفْرَاءِ، وَأَصْحَابُ الْبَشَرَةِ السَّوْدَاءِ. وَبِالنَّظَرِ إِلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ يَتَّضِحُ أَنَّ لَوْنَ الْبَشَرَةِ يَتَدَرَّجُ نَحْوَ السُّمْرَةِ مَعَ الِاتِّجَاهِ جَنُوبًا؛ فَهِيَ أَقَلُّ مَا تَكُونُ فِي شَمَالِيِّ أُورُبَّا حَيْثُ الْبَشَرَةُ الْبَيْضَاءُ، ثُمَّ تَزْدَادُ السُّمْرَةُ حَتَّى يَتَبَدَّى اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ بِالْمِنْطَقَةِ الِاسْتِوَائِيَّةِ وَتَحْتَ الِاسْتِوَائِيَّةِ.».

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْن:

١ مُرادِفُ (يُصنِّفُ): .... (يُجمِّعُ - يُقسِّمُ - يُؤلِّفُ - يَبْتكِرُ)

٢ مُضادُّ (يَتَّضِحُ): .... (يَخْتفِي - يَبتعِدُ - يَفْنَى - يَذهبُ)

٣ جَمْعُ (خَرِيطَة): .... (خَواطِر - مَخارِط - إِخْطارات - خَرائِط)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ اهْتمَّ العُلماءُ بِدراسةِ الإنسانِ والاخْتِلافاتِ بينَ البَشَرِ. ( )

٢ سُكَّانُ المنطقةِ تَحتَ الاسْتِوائيَّةِ من أصْحابِ البَشَرةِ البَيْضاءِ. ( )

◂ أَجِبْ: «كُلَّما اتَّجهْنا شَمالًا تَتدرَّجُ البَشَرةُ نحوَ البَيَاضِ». هَلِ العِبارةُ صَحيحةٌ؟ دلِّل على ذلك.

....

نشاط م اقْرأ الفِقرةَ التّالِيةَ:

«أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِأُورُبَّا فَالشَّعْرُ مُخْتَلِفٌ وَمُتَنَوِّعٌ، فَهُنَاكَ شَعْرٌ مُرْسَلٌ وَمُمَوَّجٌ، وَلَهُ اخْتِلَافَاتٌ كَبِيرَةٌ فِي الْقُطْرِ وَاللَّوْنِ أَيْضًا؛ مِنْ شَعْرٍ أَسْوَدَ قَاتِمٍ إِلَى الْأَشْقَرِ الْفَاتِحِ أَوِ الْأَبْيَضِ بِالْكَامِلِ.. أَمَّا إِفْرِيقْيَا فَالشَّعْرُ مُجَعَّدٌ وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ غَالِبًا. لَيْسَ هُنَاكَ مَلَامِحُ جَمِيلَةٌ وَأُخْرَى قَبِيحَةٌ، فَكُلُّهَا مَلَامِحُ مُتَنَوِّعَةٌ وَمُمَيَّزَةٌ وَهَبَنَا اللَّهُ إِيَّاهَا، فَلْنَشْكُرْهُ عَلَيْهَا.. الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالِ الرُّوحِ بِأَخْلَاقِهَا وَأَدَبِهَا».

◂ اسْتخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

١ مُرادِفُ (يصدُر): .... ٢ مُضادُّ (لَامِع): .... ٣ جَمْعَ (مَلْمَح): ....

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْن:

١ الشَّعر (المُرسَل - المُموَّج - المُجعَّد - الأَشْقَر) مِن سِماتِ الشُّعوبِ الإفريقيَّةِ.

٢ تختَلِفُ طَبيعةُ الشَّعْرِ للأشْخاصِ الأُورُوبِّيينَ في (القُطْرِ - اللَّوْنِ - النُّعُومةِ - الأَوَّلُ والثاني).

٣ الجَمالُ الحَقيقيُّ يَنبُعُ من جَمالِ (البَشَرةِ - الشَّعْرِ - الرُّوحِ - العَيْنِ).

◂ أَجِبْ: ما واجِبُنا تجاهَ مَلامِحِنا الفَريدةِ والمُتميِّزةِ؟ ولماذا؟ ....

• نشاط (ل، م): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مِمَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَرٍ ومفردات.



القراءةُ المُتحرِّرة

نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التالية: (بني سويف - ناصر- ٢٠٢٤)

«زارَ أخِي كَثِيرًا من بِلادِ العالَمِ بسِبَبِ عَمَلِه في مَجالِ السِّياحةِ، يقُولُ أخِي: إنَّ لكُلِّ شَعْبٍ سِماتِه الخاصَّةَ وجَمالَه الذي يتميَّزُ به عن باقِي الشُّعُوبِ.. يستطِيع أخِي تحديدَ جِنسيَّاتِ مُعظَمِ السائحِين عن طريقِ مَلامِحِهم، ودائِمًا ما يقُولُ: إنَّ لكُلِّ شَعْبٍ مَلامِحَ مُنفرِدةً تُميِّزُه، فمَثَلًا شُعُوبُ شَرْقِ آسيا يُميِّزُها شَكْلُ عُيُونِها، أمَّا الهُنُودُ فيُميِّزُهم الشَّعْرُ الأَسْوَدُ القاتِمُ والناعِمُ، وأضافَ أخِي قائِلًا: الجَمالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من داخِلِ الإنسانِ مَهْمَا اختلَفَتْ جِنسيَّتُه».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مُرادِفُ (مَلامِحه): .... ② مُضادُّ: (تَشابَهت): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① الجَمالُ الحَقيقيُّ يَنبُعُ مِن مَلامِحِ الإنسانِ. ( )

② يُمكِنُ أن نعرِفَ بعضَ الجِنسيَّاتِ من خِلالِ مَلامِحِهم. ( )

③ يتميَّزُ الشعبُ الهنديُّ بالشَّعْرِ الأَسودِ القَاتِمِ النَّاعِمِ. ( )

◂ أجِبْ: «إنَّ لكُلِّ شَعْبٍ مَلامِحَ مُنفرِدةً تُميِّزُه». دلِّل على ذلِكَ من النَّصِّ السابِقِ؟ ....

نشاط ب اقْرأ الفِقرةَ التَّالِية:

«استيقَظَ مُعاذ من نَوْمِه وهو يبكِي قائلًا: لا، لا أُرِيدُ أنْ أكبَرَ.. سمِعَتِ الأمُّ صَوْتَه؛ فأسرَعَتْ إليه، وقالَتْ: ماذا بِكَ يا مُعاذ؟.. قالَ: رأيْتُ حُلْمًا سيِّئًا؛ فقد رأيْتُ في المَنامِ أنِّي كبِرْتُ، وتغيَّرَتْ سِماتُ وجْهِي المُتفرِّدةُ، وظهَرَتْ فيه تجاعِيدُ، وتحوَّلَ شَعْرِي المُرسَلُ الأسوَدُ القاتِمُ إلى مُموَّجٍ أبيضَ بالكامِلِ، أُرِيدُ أنْ أبْقَى جميلًا يا أمِّي.. ابتسَمَتِ الأمُّ، وقالَتْ: يا مُعاذ، الجَمَالُ الحقيقيُّ ينبُعُ من جَمَالِ الأخلاقِ، فأنتَ تُحِبُّ جَدَّتَكَ وتَرَاها أجمَلَ الناسِ؛ لأنَّ أخلاقَها جميلةٌ، فكُنْ جميلَ الأخلاقِ؛ لتَبْقَى جميلًا».

◂ اخْترِ الإجابةَ الصَّحِيحة مِمَّا بينَ القَوسَيْن:

① مُرادِفُ (المُتفرِّدة): .... (المُتميِّزة - المُتقدِّمة - الحَادَّة - الجَمِيلة)

② مُضادُّ (يَنْبُع): .... (يَتأخَّر - يَتراجَع - يَنقطِع - يَخْتفِي)

③ جَمعُ (حُلْم): .... (حَالِمون - أَحْمال - أَمْلاح - أَحْلام)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① جَدَّةُ مُعاذ جميلةٌ بأخلاقِها. ( )

② رأى مُعاذ في مَنامِه أنَّه أصبحَ عَجوزًا. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ يظَلُّ الإنسانُ جَميلًا؟ ....

نشاط جـ اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ: (الغربية - سمنود - ٢٠٢٤)

«ذَاتَ يَومٍ عَادتْ مُنى من عِيدِ مِيلادِ صَدِيقتِها حَزِينةً، يبدُو عليها الضِّيقُ والغَضبُ، فسَألتْها أُمُّها: ماذا بِكِ؟ قَالتْ: أنا لسْتُ جَميلةً، سألتْها الأُمُّ: لماذا تَقُولينَ ذلك؟ قالتْ: مَلابِسُ صَدِيقاتي أجْملُ من مَلابِسِي؛ لأنَّها كَانت لَامِعةً وَملابِسي كَانتْ قَاتِمةً. الأُمُّ: لا تَقُولي ذلك، لِكُلِّ إنسانٍ جماله الخَاصُّ بِه، والجَمالُ لَيسَ جَمالَ الشَّكلِ فقط، فَالجَمالُ الحَقِيقيُّ هُو الَّذي يتبيَّنُ في الأَخْلاقِ والصِّفاتِ».

◂ اخْترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (قَاتِمة): شَدِيدة .... (البَيَاضِ - السَّوَادِ - الحُمْرةِ - الخُضْرةِ)

② مُضادُّ (الجَمال): .... (القُبْحِ - الغَضَبِ - الحُزْنِ - القَلَقِ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① عَادتْ مُنَى من عِيدِ مِيلادِ صَدِيقتِها سَعِيدةً. ( )

② وَافَقتِ الأُمُّ ابْنتَها فِي رَأْيِها. ( )

③ لِكُلِّ إنسانٍ جَماله الخَاصُّ به. ( )

◂ أجِبْ: ما الجَمالُ الحَقيقيُّ؟ ....

نشاط د اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ:

«جلَسَ الأصْدِقاء في النادي يلعَبُونَ معًا لُعْبةَ (ما مَوْطِنِي؟)، وضَعَ ياسين بِطاقاتِ اللُّعبةِ على الطاولةِ، وسحَبَ عُمَرُ بِطاقة، قرَأَها قائلًا: سأصِفُ لكم سِماتِ وجْهي؛ بَشَرتِي سَوداءُ اللَّوْنِ، وأنفِي واسع قليلًا، أمَّا عينِي فنَجْلاءُ كما يصِفُها العرب، ولَوْنُها بُنِّيٌّ، وجُفُونِي سَوداءُ، وشَعْرِي مُجعَّدٌ، ولَوْنُه أسودُ قاتِمٌ. هذه ملامحِي المُتفرِّدةُ، فهلْ عرَفْتُم مَوْطِنِي؟.. فأجابَتْ سَلْمَى: نعَمْ، عرَفْتُ؛ أنتَ إفريقيٌّ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① مُرادِفَ (عين واسِعة): .... ② مضادَّ (الشائعة): .... ③ جمعَ (جَفْن): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يُمكِنُ معرفةُ مَوْطِنِ الشخصِ من سِماتِ وَجْهِه. ( )

② يتميَّزُ الأفارقةُ بالعيونِ الزرقاءِ والبَشَرةِ البَيضاءِ. ( )

◂ أجِبْ: اقترِحْ عُنوانًا مُناسِبًا للفِقْرةِ السابقةِ ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

القواعد النحوية

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به جمعِ التكسيرِ

نشاط أ اقرَأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:



يصطادُ الأطفالُ الأسماكَ.



يُجْري العلماءُ التجارِبَ.



يقرَأُ التلاميذُ الكتبَ.

١ جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ ● ● جمْعُ (مُذكَّرٍ سالمٌ - مُؤنَّثٍ سالمٌ - تكسيرٍ).

٢ الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

٣ الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

٤ جمعُ التكسيرِ يُشبِهُ في ضَبْطِ آخِرِه (المفردَ - المُثنَّى - جمعَ المُذكَّرِ السالمَ).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- جمعَ التكسيرِ: هو ما دَلَّ على أكثَرَ من اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بتغييرِ صورةِ مفردِه.
- الفاعلَ جمعَ التكسيرِ: مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
- المفعولَ به جمعَ التكسيرِ: منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.
- انتبِهْ: جمعُ التكسيرِ يُشبِهُ المفردَ في علامةِ إعرابِه (علامةُ رفعِه الضمةُ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ).

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ التكسيرِ، ثم اختَرْ موقعَه الصحيحَ في الجملةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ 📖 حيًّا الطلَّابُ والمُعلِّمون عَلَمَ مِصْرَ. (فعلٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

٢ تقرَأُ المُذيعاتُ الأخبارَ. (مفعولٌ به - فاعلٌ - خبرٌ)

٣ أقامَتِ المدارسُ احتفالاتٍ كبيرةً. (ظرفٌ - مفعولٌ به - فاعلٌ)

٤ صنعَ المهندِسونَ القُضْبانَ من الصُّلْبِ. (مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ - فعلٌ)

٥ الأبناءُ مُهذَّبُونَ. (خبرٌ - مبتدأٌ - فاعلٌ)

- نشاط (٣أ): يكتشف التلميذ العلامة الإعرابية للفاعل والمفعول به في حالة جمع التكسير، ويستنتج القاعدة.
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ جمع التكسير بين أنواع الجموع، ويُحدِّد موقعه الإعرابي في الجملة.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اقرَأ الفِقرَةَ التالية، ثم استخرِجْ منها كلَّ جمعِ تكسيرٍ، وضَعْه في مكانِه المُناسِبِ، كالمثالِ:

«يحرِصُ الطلَّابُ على المُشارَكةِ في مُعسكَرِ الكشَّافةِ؛ حيثُ تتعدَّدُ الأنشطةُ وتتنوَّعُ المواهبُ، ويُنفِّذُ الأولادُ المهامَّ المطلوبةَ منهم بدِقَّةٍ وتعاوُنٍ؛ فكلُّ فريقٍ يقومُ بدَوْرِه؛ هذا يُشعِلُ النِّيرانَ، وذلك ينصِبُ الخيامَ، وآخَرُ يُعِدُّ الأطعمةَ؛ وبذلك يتعلَّمُ الجميعُ مَعْنَى التعاوُنِ».

الفاعلُ	........الطلاب........	....	....	....
المفعولُ به	........المهام........	....	....	....

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ التكسيرِ في الجُمَلِ الآتيةِ، ثم اضبِطْ آخِرَه، كالمِثالِ:

① تُخرِجُ النباتاتُ الثمارَ.
② الأطبَّاء نابغونَ.
③ يحرُسُ الجيشُ حدود الوطنِ.
④ تأكُلُ الطيور الحبوب.
⑤ بَنَى الأهرام الأجداد.
⑥ دخَلَ الأولاد الفصول.

نشاط جـ حدِّدْ موقعَ الكلمةِ المُلوَّنةِ، واذكُرْ حالتَها وعلامتَها الإعرابيةَ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيةُ	علامةُ الإعرابِ
① ارتَدَيْتُ الملابس الجديدةَ.	....	....	........الفتحة........
② حضَرَ الأدباء الندوةَ.	........فاعل........	....	....
③ تُصدِرُ الطيورُ أصواتًا مُختلِفةً.	....	........منصوب........	....
④ يحكُمُ القُضاة بالحقِّ.	....	....	........الضمة........

نشاط د أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بجمعِ تكسيرٍ مُناسِبٍ، واضبِطْ آخِرَه حسبَ موقعِه في الجملةِ:

① ينصَحُ الآباءُ ....
② تحفِرُ .... جحورًا تحتَ الأرضِ.
③ تعيشُ .... تحتَ الماءِ.
④ قاتَلَ المُحارِبُ ....

- نشاط (٤أ): يُميِّزُ التلميذ كلمات جموع التكسير في الفِقرة، ويُصنِّفها وَفْقًا لموقعها الإعرابي.
- نشاط (٤ب): يُميِّزُ التلميذ جمع التكسير من بين أنواع الجموع، ويضبط آخِرَه بحسب موقعه الإعرابي في الجملة.
- نشاط (٤جـ): يُميِّزُ التلميذ عناصر الإعراب الثلاثة (الموقع - الحالة - العلامة) للفاعل والمفعول به جمع التكسير.
- نشاط (٤د): يُجيب التلميذ عن الأسئلة مُستخدِمًا جمع التكسير، ومُراعِيًا العلامة الإعرابية الصحيحة.

نشاط هـ اخترِ الجملةَ الصحيحةَ في كلِّ مجموعةٍ:

١ يدرُسَ التلاميذُ العلومَ. ◯ يدرُسُ التلاميذُ العلومُ. ◯ يدرُسُ التلاميذَ العلومَ. ◯

٢ قرأَ المديرَ تقاريرُ العملِ. ◯ قرأَ المُديرُ تقاريرَ العملِ. ◯ قرأَ المُديرُ تقاريرُ العملِ. ◯

٣ يُغنِّي الصغارَ الأناشيدَ. ◯ يُغنِّي الصغارَ الأناشيدُ. ◯ يُغنِّي الصغارُ الأناشيدَ. ◯

نشاط و أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

١ هدَمَ العُمَّالُ .... (مفعولٌ به مُثنًّى)

٢ يُساعِدُ .... الفقراءَ. (جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

٣ عرَفْتُ .... الطقسِ من التلفازِ. (جمعٌ علامةُ نصبِه الفتحةُ)

٤ جلَسَ .... معَ أحفادِه. (فاعلٌ علامةُ رفعِه الضمةُ)

نشاط ز حدِّدِ الخطأَ، ثم صوِّبْه، واذكُرِ السببَ، كالمِثالِ:

	التصويبُ	السببُ
١ يُميِّزُ الإنسانُ الروائحُ بالأنفِ.	الروائحَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
٢ يُعالِجُ الأطِبَّاءَ أسنانَ المَرْضَى.	....	....
٣ لا تأكلِ الأطعمةُ الضارَّةَ.	....	....
٤ يستمتِعُ الأصدقاءَ بالإجازةِ.	....	....

نشاط ح هاتِ جمعَ التكسيرِ للكلماتِ الآتيةِ، وضَعْها في جُمَلٍ مُفِيدةٍ مُراعِيًا الضبطَ الصحيحَ لآخِرِها؛ بحيث تكونُ فاعلًا مرَّةً، ومفعولًا به مرَّةً أُخْرَى، كالمِثالِ:

	الفاعلُ	المفعولُ به
١ شُعَاع	تعبر أشعةُ الشمس من الزجاج.	تعكس المرآة أشعةَ الشمس
٢ اللِّص	....	....
٣ الزَّهْرة	....	....
٤ الكِتَاب	....	....

- نشاط (٤هـ): يختار التلميذ الجملة الخالية من الأخطاء.
- نشاط (٤و): يُكمِل التلميذ الجُمَل بحسب ما هو مطلوب بين القوسين لكل كلمة.
- نشاط (٤ز): يكتشف التلميذ الخطأ في الجملة، ويُصوِّبه مُوضِّحًا السبب.
- نشاط (٤ح): يُوظِّف التلميذ الكلمات في جُمَل مُفِيدة مُراعِيًا موقعها الإعرابي.

نشاط ط اقْرأ الفِقرةَ التَّالِيةَ، ثُمَّ أجِبْ: **التطبيق على النص**

«تُمَيِّزُنَا وُجُوهُنَا؛ فَلِكُلٍّ مِنَّا تَفَاصِيلُ وَجْهِهِ الْمُمَيَّزَةُ، وَلِكُلِّ شَعْب سِمَاتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا، فَلِسُكَّانِ شَرْقِ إِفْرِيقْيَا مِنَ الْمَلَامِحِ الْمُتَفَرِّدَةِ مَا يُمَيِّزُهُمْ عَنْ سُكَّانِ أُورُبَّا مَثَلًا، فَلَا أَحَدَ يُخْطِئُ فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ فَرْدٍ إِفْرِيقِيٍّ وَآخَرَ أُورُبِّيٍّ؛ إِذْ هُنَاكَ مِنَ السِّمَاتِ مَا يَكْفِي لِتَفْرِقَةِ هَذَا عَنْ ذَاكَ».

◂ **استخرِجْ:** (١) ضميرًا مُتَّصِلًا: .... (٢) جمْعَ تكسير: .... (٣) اسمًا موصُولًا: ....

◂ **اختر:** (١) «تَفاصِيلُ الوُجوه مُميَّزةٌ»: .... (جُملةٌ فِعليَّةٌ - جُملةٌ اسْمِيَّةٌ - شِبْهُ جُملةٍ)

(٢) سِماتُنا الخَاصَّةُ هِي .... تميِّزُنا. (الَّذِي - الَّتِي - اللَّاتي)

◂ **اضْبِطِ الحرفَيْنِ المُلوَّنَيْنِ في الجُملةِ:** تُميِّزُ المَلامِح أصْحَابها.

◂ **أعرِبْ:** وُجُوه: ....

نشاط ي اقْرأ الفِقرةَ التَّالِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

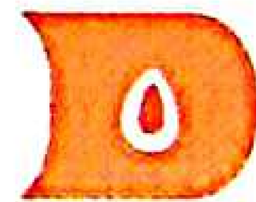
«أَمَّا الْعُيُونُ الزَّرْقَاءُ فَتَحِلُّ ثَانِيًا عَلَى كَوْكَبِنَا، وَأَغْلَبُ سُكَّانِ أَلْمَانِيَا يَتَمَيَّزُونَ بِهَا، وَهُنَاكَ الْعُيُونُ الرَّمَادِيَّةُ وَالْخَضْرَاءُ الَّتِي تُمَثِّلُ نِسَبًا بَسِيطَةً مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ.. وَصَفَ الْعَرَبُ الْعُيُونَ بِصِفَاتٍ عَدِيدَةٍ؛ مِنْهَا: (الْبَرْجَاءُ) وَهِيَ الْحَسَنَةُ ذَاتُ الْبَرِيقِ، (النَّجْلَاءُ) وَهِيَ الْوَاسِعَةُ، (الْكَحْلَاءُ) وَهِيَ الَّتِي اسْوَدَّتْ جُفُونُهَا مِنْ غَيْرِ كُحْلٍ».

◂ **استخرِجْ:** (١) مَفعولًا به جَمعَ تَكسِيرٍ: .... (٢) اسْمًا مجرورًا: .... (٣) فعلًا ماضيًا: ....

◂ **اختر:** (١) «تَتعدَّدُ أَلْوانُ العُيونِ». الفَاعِلُ في الجُملةِ .... (مُفرَدٌ - جمعُ تَكسيرٍ - مُثنًّى)

(٢) أَغْلَبُ سُكَّانِ ألْمانيا مِن .... يتميَّزونَ بالعُيُونِ الزرقاءِ. (الَّذِي - اللَّاتِي - الَّذِينَ)

◂ **أعرِبْ:** (١) العَرَب: .... (٢) العُيُون: ....



شارِكْ

نشاط تختلِفُ معاييرُ الجَمَالِ من شَعْبٍ لآخَرَ، ابحَثْ عن أكثرِ معاييرِ الجَمَالِ غرابةً بالنسبةِ لكَ، واكتُبْها، ثم تناقَشْ فيها معَ زملائِكَ ومُعلِّمِكَ بالفصلِ:

◂ اسمُ البلدِ / اسمُ الشعبِ: ....

◂ معاييرُ الجَمَالِ المُختلِفةُ: ....

• نشاط (٤ط، ي): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا دَرَسَ في النَّصِّ من قواعد.
• نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهْمَه للفكرة المركزية والفِكَر الفرعية للنَّصِّ.

فِقرة للإملاء: قبل أن يحرص الشخص على أن يُجمِّل شكله الخارجي، عليه أن يحرص على تجميل روحه، وأن يتعلَّم كيف يُدهِش الآخرين بصفاته الجميلة؛ فالأشياء الأكثر جَمَالًا في العالَم لا يُمكِنك رؤيتها أو حتى لَمسها، لكن يجب أن تشعر بها بقلبك.

الجَمالُ الحقيقيُّ

قيِّمْ نفسَكَ



نشاط أ اقرأ الفِقرةَ التاليةَ: (القليوبية - الخصوص ٢٠٢٣)

«لَعِبْتُ معَ زميلي أحمدَ لعبةً إلكترونيَّةً جديدةً اسمُها (سِمات البشرِ). بدَأَ أحمدُ واختارَلي دولةَ ألمانيا، ففتَحْتُ سريعًا صندوقَ المُساعَدةِ، فوَجَدْتُ ألْوَانًا مُختلِفةً للبَشَرَةِ، وَألوانًا مُتعدِّدةً للعيونِ، وأشكالًا مُتنوِّعةً للشَّعْرِ، فاخترْتُ اللونَ الأبيضَ والعينَ الزرقاءَ والشَّعْرَ الناعمَ، فكَانَت اختياراتي صحيحةً؛ ثم جاءَ دَوْري، فاخْتَرْتُ لأحمدَ دولةَ السِّنغالِ الأفريقيَّةَ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مرادفُ (سِمات): .... (ملامحُ - أنواعٌ - ألوانٌ - أشكالٌ)

② جمعُ (لُعْبة): .... (لاعبُونَ - ملاعبُ - لُعَب - لاعباتٌ)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

① فشِلَ المُتحدِّثُ في اختيارِ الملامحِ المُناسِبةِ للشخصِ الألمانيِّ. ( )

② سيختارُ أحمَدُ الشَّعرَ المُجعَّدَ والعَينَ البُنِّيَّةَ والبَشَرَةَ السوداءَ. ( )

◂ أجِبْ: أيُّ دولةٍ اخْتَارَها أحمدُ لزميلِه؟ ....

نشاط ب أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① وضَعَتْ أمِّي .... على المائدةِ. (مفعولٌ به مُثنًّى)

② وصَلَ .... مُتأخِّرِينَ. (جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

③ .... الفتاةِ نَجْلاءُ. (مبتدأٌ، واضبِطْ آخِرَه)

④ نَشرَ .... الأخبارَ. (فاعلٌ، واضبِطْ آخِرَه)

نشاط ج اقْرأ الفِقرةَ التَّاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«أتَعْرِفُ ما الَّذي أحْلُمُ به يا أبي؟ أحْلُمُ أن يكونَ لي جَناحانِ أطِيرُ بهما؛ لأُسافِرَ كلَّ مكانٍ في العَالَمِ؛ فأَرى كُلَّ مَشْهدٍ طَبيعيٍّ جَميلٍ، وأشُمَّ الأَزْهارَ الزَّكِيَّةَ، وأتعرَّفَ الشُّعُوبَ التي تتفرَّدُ بسِماتِها وأخْلاقِها الجَميلةِ.. الجَمَال في كُلِّ مَكانٍ يا أبي، وعلينا أن نَكتشِفَه ونتذوَّقَه، وأنا أحْلُمُ بذلك!».

◂ استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يأتي:

① اسمًا موصولًا: .... ② فعلًا مضارعًا: .... ③ ضميرًا للمُتكلِّم: ....

◂ حَوِّلْ كلَّ فاعِلٍ في الجملةِ إلى جَمْعِ تكسيرٍ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: يُرفرِفُ الجَناحانِ فَيَطِيرُ النِّسْرُ.

....

◂ أعْرِبْ: ① الأَزْهار: .... ② الجَمَال: ....

التعبير الكتابيّ

كتابةُ وَصْفٍ

الوَصْفُ: من المهاراتِ اللُّغويَّةِ التِي يَحتاجُ إليها الإنْسانُ لِلتَّعبِيرِ، وكاتِبُ النَّصِّ الوَصْفِيِّ يَحتاجُ إلى قوَّةِ المُلاحَظةِ لِلشَّخصيةِ التي يَصِفُها، ويَحتاجُ إلى استِخدامِ الألفاظِ الصحيحةِ المُعبِّرةِ عن الوَصْفِ.

عناصرُ كتابةِ وَصْفٍ

العُنوانُ
- مُعبِّرٌ ويَصِفُ الشخصيةَ.

المُقدِّمةُ
- وَصْفٌ شاملٌ للشخصِ، ويُعرِّفُنا عَلاقَتَه بِالكاتِبِ.

الوَصْفُ
- وصْفُ الشكْلِ الخارجيِّ: ملامِحُ الوجهِ: (البَشَرةُ - العَيْنُ - ... إلخ).
  القامةُ: (طويلٌ - قصيرٌ).
- وَصْفُ الشخصيةِ: وَصْفُ الأخلاقِ، والسِّماتِ الشخصيةِ، والمهاراتِ (ذكيٌّ، حنونٌ، مُتعاوِنٌ، ...).

الخاتمةُ
- مدْحٌ أو تقديرٌ لِلشخصِ المَوْصوفِ.

لكتابةِ وَصْفٍ دقيقٍ ومُمَيَّزٍ للشخصيةِ يجبُ أنْ يتضمَّنَ:

(١) مُقدِّمةً جذَّابةً بِمفرداتٍ جميلةٍ مُؤثِّرةٍ.

(٢) وصْفًا دقيقًا لكلِّ مَلمحٍ بِتشبيهٍ جميلٍ.

(٣) عرْضًا لأهمِّ مهاراتِ وإمكاناتِ واهتماماتِ الشخصيةِ.

نشاط أ 📖 اقرأ الوصفَ الآتِيَ، ولاحِظْ تحليلَهُ إلى عناصره:

أبي البطلُ

المقدمة

الْأَبُ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ لَكِنَّهَا تَحمِلُ فِي ثَنَايَاهَا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعَانِي، فَهُوَ الْعَطَاءُ الَّذِي لَا يَنْتَهِي، وَالسَّعَادَةُ الَّتِي لَا تَزُولُ، وَالْحُبُّ الَّذِي لَيْسَ لَهُ شُرُوطٌ.

وصفُ الشكلِ الخارجيِّ

يبْلُغُ أَبِي مِنَ الْعُمرِ خَمْسَةً وَثَلَاثِينَ عَامًا، فَهُوَ طَوِيلُ الْقَامَةِ، عَيْنَاهُ بُنِّيَّتَانِ وَاسِعَتَانِ، شَعْرُهُ أَسْوَدُ قَاتِمٌ، وَجْهُهُ أَبْيَضُ وَصَافٍ كَالْمِرْآةِ، أَسْنَانُهُ بَيْضَاءُ كَاللُّؤْلُؤِ حِينَ يبْتَسِمُ، جِسْمُهُ نَحِيفٌ لَكِنَّهُ قَوِيٌّ لَيْسَ بِهَزِيلٍ وَلَا ضَعِيفٍ، فَهُوَ فِي نَظَرِي بَطَلٌ مِنَ الْأَبْطَالِ الْخَارِقِينَ.

وصفُ الشخصيةِ

أَبِي عَظِيمُ الْأَخْلَاقِ، وَهُوَ صَبُورٌ يتَحَمَّلُ التَّعَبَ دُونَ شَكْوَى، حَنُونٌ يمُدُّ إِلَيْنَا يَدَ الْعَوْنِ، وَيسْمَعُ لِشَكْوَانَا، وَيغْمُرُنَا بِحُبِّهِ الْجَيَّاشِ، قُدْوَةٌ يُرَبِّينَا عَلَى الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ، وَيَنْصَحُنَا مُتَقَبِّلًا أَخْطَاءَنَا.

الخاتمةُ

وَهَذَا وَصْفٌ لَا يُوَفِّيكَ حَقَّكَ يَا أَبِي.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ فهِمْتُ من العُنوانِ أنه وَصْفٌ لِـ................................ (بطلٍ رياضيٍّ - الأبِ - الأمِّ)

٢ من أَوْصافِ الشكلِ الخارجيِّ................................ (الصبْرُ - مُساعدةُ الآخرينَ - لونُ العَيْنِ)

٣ الصبرُ والحَنانُ والنُّصحُ من أَوْصافِ................................ (الشخصيةِ - الملامحِ - الشكلِ)

٤ من التشْبيهاتِ الجَميلةِ في النَّصِّ................................ (فهو طويلٌ - وَجْهُه صافٍ كالمِرْآةِ - جسمُه نَحيفٌ)

◂ اكتُبْ خاتِمةً جديدةً للنَّصِّ:

....

....

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج الوَصْف، ويُلاحِظ تحليله في الهامش، ثم يُجيب عن الأسئلة.

نشاط ب اقرأْ نَصَّ وصْفِ الشخصيةِ، وحلِّلْه إلى عناصرِهِ الأساسيةِ في المُخطَّطِ:



خالِي العزيزُ

للخالِ مَكانةٌ مُمَيَّزةٌ في قَلْبِ العائِلةِ، فهو يَجمَعُ بينَ قوَّةِ الأبِ وحنانِ الأمِّ، يبلُغُ خالي من العُمْرِ خمسةً وعِشرينَ عامًا، وهو نحيفُ الجسمِ، طويلُ القامةِ وذُو عَينَيْنِ سَوْداوَيْنِ كَلَوْنِ عَيْنَيَّ وشَعْرٍ بُنِّيٍّ كَثِيفٍ ووَجْهٍ قمحيٍّ جميلٍ، وهو بالنسبةِ لي كالصديقِ المُقَرَّبِ، يُلَقَّبُ خالِي في العائلةِ بـ (قاهرِ المُشكِلاتِ)؛ فهو يُساعِدُ الجميعَ، ويُعتَمَدُ عليه دائمًا في حلِّ المُشكِلاتِ وقضاءِ المَشاويرِ المُهِمَّةِ، وبرغمِ ذلك فإنَّه شخصٌ مُلتزِمٌ يَهتَمُّ كثيرًا بعمَلِهِ، وَيعْمَلُ بكَدٍّ وَجِدٍّ.

خالِي هو مَثَلِي الأعْلَى، وأتمَنَّى أنْ أُصبِحَ مِثلَهُ عِندَما أَكْبَرُ، وَدائمًا أفْخَرُ به في كُلِّ مَكانٍ وزَمانٍ.

تحليلُ النَّصِّ

عناصرُ النَّصِّ الوصْفِيِّ	التَّحليلُ
العُنوانُ:	....
المُقدِّمةُ:	....
وَصْفُ الشكلِ الخارجيِّ:	العَيْنَانِ: .... الشَّعْرُ: .... لَوْنُ البَشَرةِ: .... الطولُ والحَجْمُ: ....
وصْفُ الشخصيةِ:	....
الخاتمةُ:	....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ النموذج، ويُحلِّله بنَفْسِه إلى عناصره الأساسية في المُخطَّط.

نشاط ج خطِّطْ لِكتابةِ وصْفٍ لصَدِيقِكَ المُفضَّلِ، ثم اكتُبْه:



عناصرُ النَّصِّ الوصْفيِّ	التخطيطُ
العُنوانُ:	....
المُقدِّمةُ:	تربطُني بصَدِيقِي عَلاقةٌ قويَّةٌ؛ فقَدْ تَشارَكْنَا معًا الكثيرَ من المَواقِفِ والأحْداثِ السعيدةِ والحَزينةِ أيضًا.
وصفُ الشكلِ الخارجيِّ:	العَيْنَانِ: .... الشَّعْرُ: .... لَوْنُ البَشَرةِ: .... الطولُ والحَجْمُ: ....
وصفُ الشخصيةِ:	....
الخاتمةُ:	....

....

....

....

....

....

نشاط د قيِّمْ كتابَتَكَ بنَفْسِكَ، ثم أعِدْ كتابةَ النَّصِّ الوَصْفيِّ في كرَّاستِكَ، بعدَ تقييمِ كِتابتِكَ:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بالوصْفِ الدقيقِ للشكلِ. • لا يَلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٣٠ كلمةً)	• التزَمَ بعنصرَيْنِ مِن الوَصْفِ. • لا يَلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٤٠ كلمةً)	• التزَمَ بثلاثةِ عناصرَ من الوَصْفِ. • في مُعظمِ الوقْتِ يلتزِمُ بعدَدِ الكلماتِ. (٤٠ : ٤٩ كلمةً)	• التزَمَ بعناصرِ الوصْفِ جميعِها. • دائمًا ما يَلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (٥٠ : ١٠٠ كلمةً)	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• لا يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتِمةً تَخدُمُ الموضوعَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتِمةً لا تَخدُمُ الموضوعَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتِمةً تَخدُمُ الموضوعَ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً مُشوِّقةً وخاتِمةً مُبتكَرةً.	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ.	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأٍ في النحوِ.	• في مُعظمِ الوقْتِ يستخدِمُ جُملًا صحيحةً.	• دائمًا ما يَستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً وبِلَا أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	

• نشاط (جـ، د): يقرأ التلميذ العناصر الأساسية للنَّص الوَصْفي، ويكتبه، ثم يُقيِّم نَفْسَه ذاتيًا وَفقًا للمعايير؛ ليكتشف أخطاءه ويُعيد كتابة النَّصِّ بعد تصويب الأخطاء في كراسته.



اختبار الموضوع الأول

أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

① اتَّفَقَ أحمدُ وخالدٌ في الرأيِ على اختيارِ أجمَلِ شخصٍ. ( )

② جَمَالُ الأخلاقِ أفضَلُ من جَمَالِ المَلامِحِ. ( )

◂ اخترْ: أجْمَلُ شخصٍ في الصورةِ في رأيِ خالدٍ هو .... (أحْمَد - أشْرَف - إبْراهِيم - عُمَر)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اقْرَأ النصَّ الوصفيَّ الآتيَ، ثم حَلِّلْه إلى عناصرِه الأساسيَّةِ:

أخي المُخترِعُ

«الأخُ نِعْمةٌ عظيمةٌ من نِعَمِ اللَّهِ علَينا. أخي الصَّغيرُ في الثامنةِ من عُمرِه، نَحيفٌ وذو وَجْهٍ مستديرٍ، كما أنه فُضُوليٌّ، ويُحِبُّ الاكتشافَ؛ لذلك نُسمِّيه المُخترِعَ الصغيرَ».

① العُنوانُ: .... ② المُقدِّمةُ: ....

③ وَصْفُ الشكلِ الخارجيِّ: ....

④ المُميِّزاتُ الشخصيَّةُ: ....

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«ذاتَ يومٍ أرادَ ذِئبٌ أن يصطادَ أرْنبًا؛ فزرَعَ حديقتَه بالجَزَرِ، وصنَعَ تمثالًا لأرنبٍ لَوْنُه أسوَدُ قاتِمٌ، ووضَعَ عليه مادَّةً لاصِقةً، فلمَّا رأى الأرنبُ التِّمثالَ صافَحَه؛ فالْتَصَقَ به، أمسَكَ الذئبُ بالأرنبِ لِيأكُلَه، فاحْتَالَ الأرنبُ عليه، وقالَ: أنا لا أخافُ من أنْ تأكُلَني، ولَكِنْ أكثرُ ما يُخيفُني أنْ تُلقِيَني في حُفْرةٍ، فضَحِكَ الذِّئبُ ورَمَى الأرنبَ بقُوَّةٍ في الحُفْرةِ؛ فهرَبَ الأرنبُ، وقالَ: لقدْ خدَعْتُكَ؛ فأنا عِشْتُ طولَ عُمْري في جُحُورٍ تحتَ الأرْضِ».

◂ استخرِجْ: ① مُرادِفَ (شديد السوادِ): .... ② مُفردَ (تماثِيل): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① استطاعَ الذئبُ أنْ يخدَعَ الأرنبَ ويُمسِكَ به. ( )

② كانَ الأرنبُ يخَافُ من أنْ يأكُلَه الذئبُ في الحقيقةِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف نجَا الأرنبُ من الذئبِ؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«الجَمَالُ الحقيقيُّ يَنْبُعُ من الأخلاقِ الحميدةِ، فمِن الأشخاصِ مَن تظنُّه جميلًا؛ لأنَّ ملامحَه جميلةٌ، ولَكِنْ عندما تتعاملُ معَه تَرَى قُبْحَ أخلاقِه، ومنهم مَن سماتُه ليْسَتْ جميلةً، ولَكِنَّكَ تحبُّه لحُسْنِ أخلاقِه؛ فهو يُساعِدُك ويسألُ عنك ويُشارِكُك أفراحَك وأحزانَك. فأيُّهما أجْمَلُ منَ الآخَرِ؟».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (يَنْبُع): .... (يَصْدُر - يَقْتَرِب - يُوصَف - يَتَّجِه)

② مفردُ (سِمَات): .... (اسْم - مسَاء - سمَاء - سِمَة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

• الإنسانُ الجميلُ هو صاحبُ الملامحِ الجميلةِ. ( )

◂ أجِبْ: في رَأْيِك أيُّ الشخصَيْنِ أجْمَلُ؟ ولماذا؟ ....

خامسًا (النّصُّ الشّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثُم أجِبْ:

بِـــلَادُ الْمَجْـــدِ أَهْوَاهَـــا أعِيـــشُ الدَّهْـــرَ أَرْعَاهَـــا
أَرَادَ الْغَيْـــرُ أَنْ تَفْنَـــى وَرَبُّ الْعَـــرْشِ أَبْقَاهَـــا
سَأَحْمِيهَـــا لِكَـــيْ أَحْيَـــا عَزِيـــزًا لَسْـــتُ أَنْسَاهَـــا

◂ اختَرْ: مُرادِفُ (تَفْنَى): .... (تَبْقَى - تَنْتَصِر - تَتَقَدَّم - تَهْلِك)

◂ أكمِلْ: في الأبياتِ السابقةِ يتحدَّثُ الشاعرُ عن ....

◂ هاتِ من الأبياتِ: كلمةً لها نفسُ نهايةِ (أهواها). ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«ذهَبَ الصديقانِ إلى المكتبةِ، وأعْجَبَتهما قصّتانِ ومجلّتانِ، فاشْتَرَى خالدٌ القصّتَيْنِ، واشْتَرَى المجلّتَيْنِ أحمدُ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ① فاعلًا مثنًّى: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

② فاعلًا مفردًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

① كلمةُ (قصّتانِ): فاعلٌ علامةُ رفعِه .... (الألِفُ - الكَسْرةُ - الضمّةُ)

② كلمةُ (المجلّتَيْنِ): .... (مُبتدَأ - فاعِلٌ - مَفْعُولٌ به)

◂ اجْعَلِ الكلمةَ التاليةَ مَفْعُولًا به في جملةٍ من إنشائِك، وغيِّرْ ما يلْزَمُ: الصديقان. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

إنَّ اللّهَ جميلٌ يُحِبُّ الجَمَالُ.

....

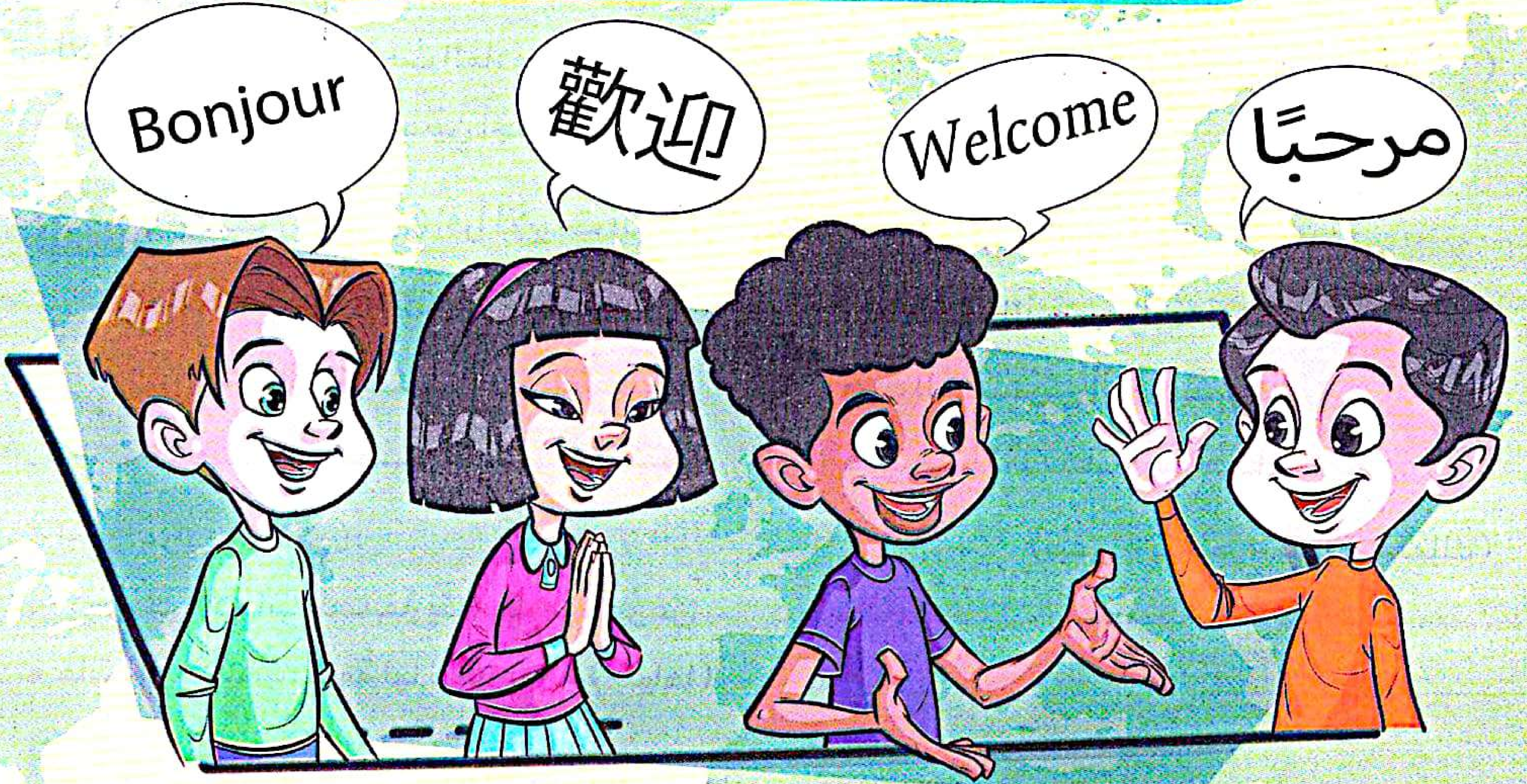
ثامنًا (الإملاءُ) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيما يأتي:

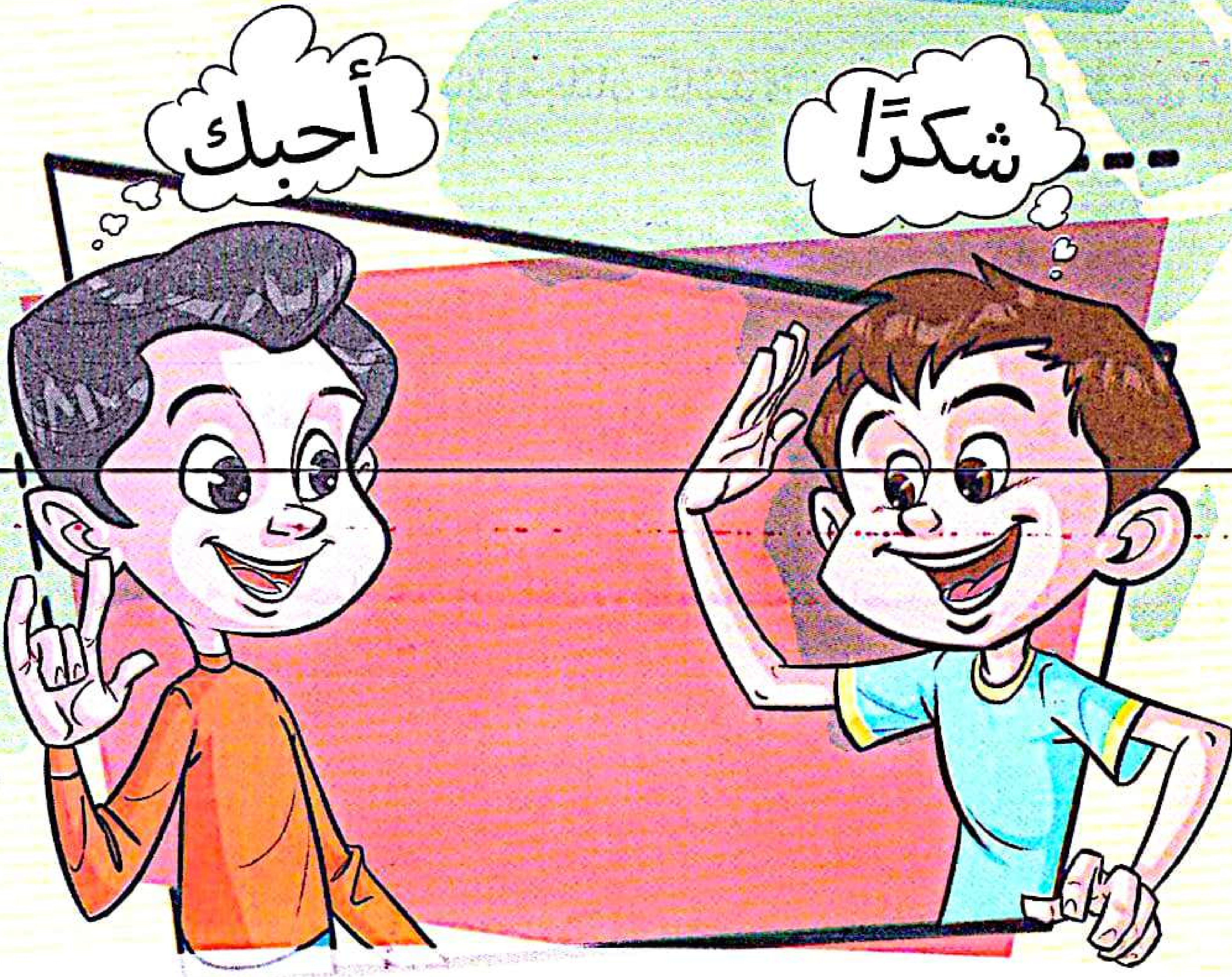
① قالَ الجَدُّ: هذه القصَّةُ مُفيدةٌ، ② سؤَلَت التلميذةُ مُعَلِّمَها عن المَعْنَى. ....

③ حافِظُوا على نظافةِ البيأة. ....

المَوْضُوعُ الثَّانِي

لُغَاتُهُمْ تُمَيِّزُهُمْ





يُوضِّح هذا الموضوعُ أهميةَ تعلُّمِ اللغات المختلفة، التي تساعِدُنا على التواصُلِ مع أصحابها وتعرُّفِ ثقافاتهم، كما تُساعِد على خدمة البشرية، وذلك عن طريق نشر الأفكارِ وتبادُل الخبرات بين المُجتمَعات المُتعدِّدة، فاللغة تُعبِّرُ عن هُويَّة كلِّ شعب؛ لذا علينا الاعتزازُ بلغتنا العربية وتقديرُها؛ لكَوْنِها من أغْنَى اللغات وطريقَنا للتعبيرِ عن تاريخِنا وحضارتِنا.



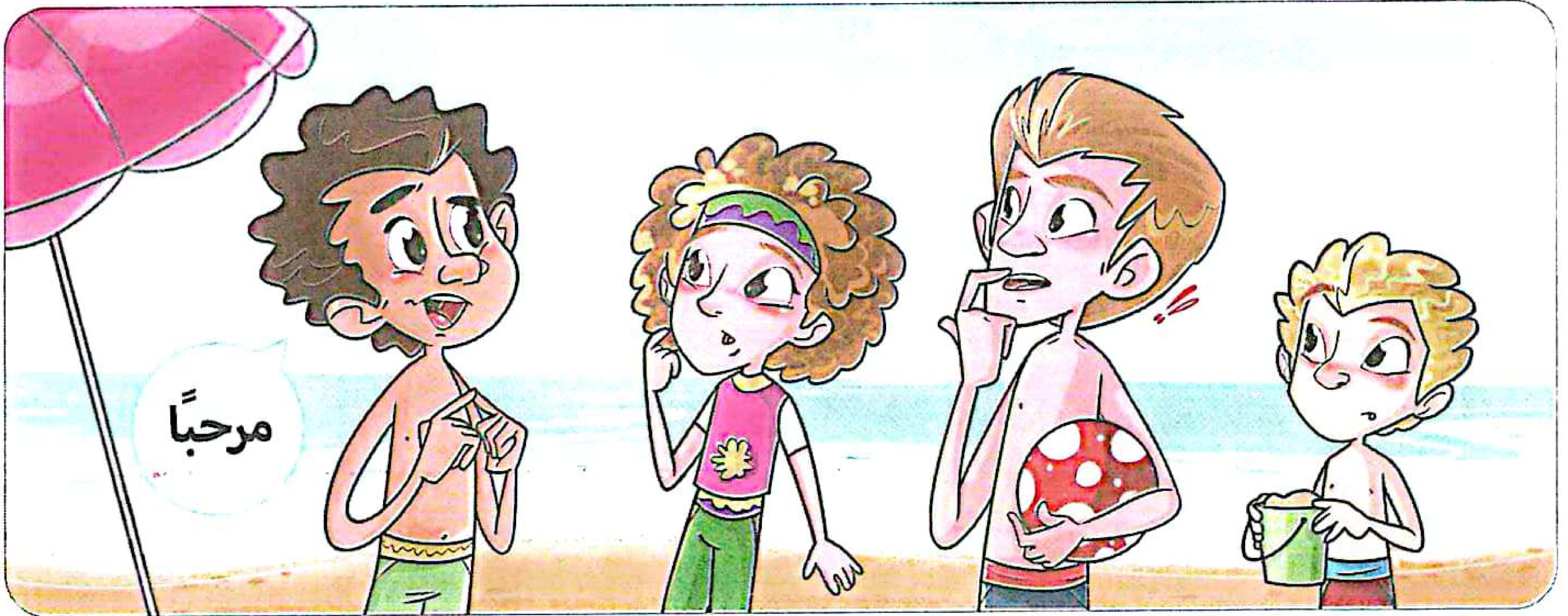
قِصَّةُ الاسْتِمَاعِ
صَدَاقَةٌ بِلَا قُيُودٍ



إِجَازَتِي الصَّيْفِيَّةُ لِهَذَا الْعَامِ كَانَتْ تَخْتَلِفُ كُلِّيًّا عَنِ الْأَعْوَامِ السَّابِقَةِ كُلِّهَا، فَلَمْ تَكُنْ فَقَطْ نُزْهَةً نَفْسِيَّةً وَجَسَدِيَّةً، بَلْ كَانَتْ عَقْلِيَّةً أَيْضًا، فَعِنْدَمَا سَافَرْنَا فِي الْإِجَازَةِ إِلَى إِحْدَى الْمُدُنِ السَّاحِلِيَّةِ بِالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، كَانَ يَسْكُنُ بِجِوَارِنَا عَائِلَةٌ أَجْنَبِيَّةٌ وَبِهَا أَوْلَادٌ فِي مِثْلِ سِنِّي.. فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ تَقَابَلْنَا عَلَى الشَّاطِئِ، وَاسْتَأْذَنْتُ وَالِدِي أَنْ أَلْعَبَ مَعَهُمْ، فَسَمَحَ لِي أَنْ نَلْعَبَ عَلَى الشَّاطِئِ أَمَامَهُ.



- كيف اختلفت الإجازة الصيفية لبطل القصة هذا العام؟
- كيف تعرَّف بطل القصة إلى الأولاد الأجانب؟



كَانَ فِي بَادِئِ الْأَمْرِ مُمْتِعًا، وَبَعْدَ ذَلِكَ حَدَثَ الْعَكْسُ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ إِيصَالَ التَّعْلِيمَاتِ إِلَيْهِمْ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ فَهْمِي بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَانْتَهَتِ اللُّعْبَةُ، وَلَمْ يَرْضَ الْجَمِيعُ عَنْ هَذِهِ النِّهَايَةِ.

انْتَهَى يَوْمُنَا وَلَمْ أَكُنْ مُسْتَمْتِعًا بِأَحْدَاثِهِ، بَلْ كُنْتُ مُتَضَايِقًا لِمَا حَدَثَ؛ فَكَيْفَ يَكُونُ أَمَامِي شَخْصٌ، وَأُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ إِلَيْهِ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَفْهَمَ مَا يَقُولُ؟!



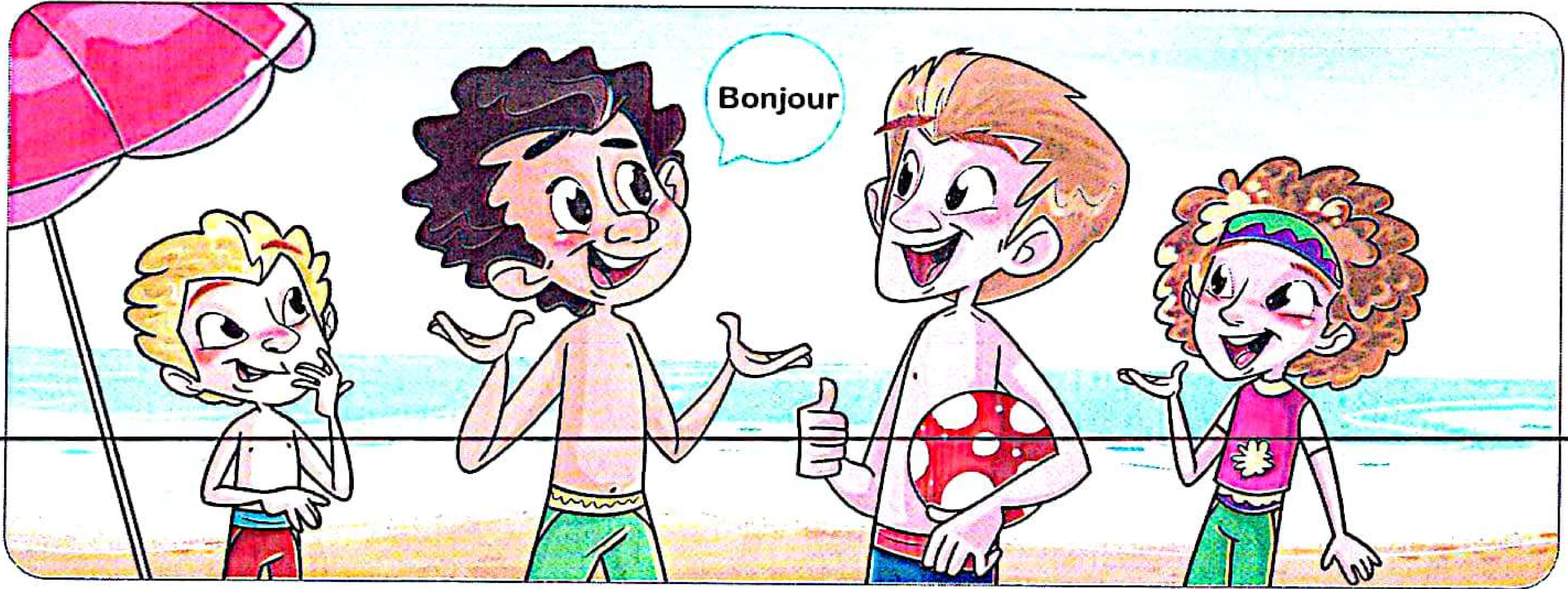
- ما المُشكِلة التي واجهت بطل القصة؟
- لماذا كان بطل القصة مُتضايِقًا في نهاية اليوم؟

- قبل الاستماع: في رحلةٍ للمُتحَف المصريِّ الكبيرِ قابلْتَ أحدَ السائِحين الصينيين، ووجدْتَه يُحدِّثُك ويحتاجُ لمُساعَدتِك، لكنك لم تفهَمْ لُغتَه، فكِّرْ كيف يُمكِنُك أن تُساعِدَه.



عُدْتُ إِلَى غُرْفَتِي وَظَلِلْتُ أُفَكِّرُ كَيْفَ؟! وَلِمَاذَا حَدَثَ ذَلِكَ؟! وَلَمْ يَكُنْ لَدَيَّ سِوَى إِجَابَةٍ وَاحِدَةٍ، هِيَ أَنَّنِي لَا أَفْهَمُ لُغَتَهُمْ، وَلَا هُمْ أَيْضًا. قَرَّرْتُ أَنْ أَبْحَثَ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت عَنْ كَلِمَاتِ تَرْحِيبٍ خَاصَّةٍ بِلُغَتِهِمْ وَأَهَمِّ الْجُمَلِ الَّتِي يُمْكِنُنِي اسْتِعْمَالُهَا فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ، وَظَلِلْتُ أَحْفَظُ بَعْضَ كَلِمَاتِ التَّرْحِيبِ بِلُغَتِهِمْ؛ كَيْ أَسْتَطِيعَ التَّوَاصُلَ مَعَهُمْ.

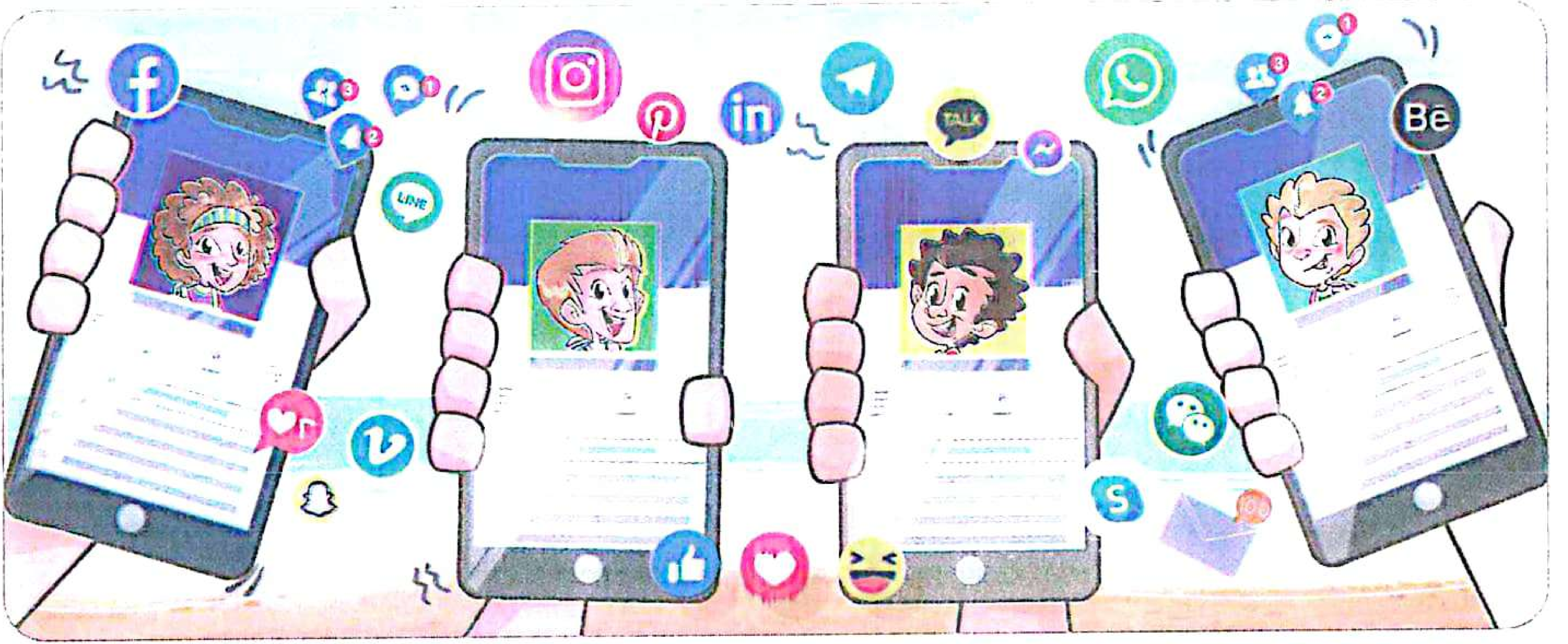
 • ما سبب المشكلة في رأي بطل القصة؟ • فيم فكر بطل القصة لحل تلك المشكلة؟



فِي الْيَوْمِ التَّالِي ذَهَبْتُ لِأَلْعَبَ مَعَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى، لَكِنَّنِي فَاجَأْتُهُمْ بِتَرْحِيبٍ حَارٍّ بِلُغَتِهِمْ، وَرَأَيْتُ فِي عُيُونِهِمْ نَظْرَةَ تَعَجُّبٍ؛ كَأَنَّهَا تَقُولُ: هَلْ تَسْتَطِيعُ الْحَدِيثَ بِلُغَتِنَا؟ وَبِالْفِعْلِ لَعِبْنَا مَعًا، وَلَكِنَّ الْحَالَ اخْتَلَفَ عَمَّا حَدَثَ أَمْسِ، فَالْيَوْمَ كُنْتُ أَفْهَمُ مُعْظَمَ التَّعْلِيمَاتِ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ، وَكُنْتُ أَسْتَطِيعُ التَّوَاصُلَ مَعَهُمْ مُسْتَخْدِمًا بَعْضَ الْكَلِمَاتِ وَالْمُحَادَثَاتِ الَّتِي حَفِظْتُهَا؛ وَهُوَ مَا جَعَلَهُمْ يَتَحَمَّسُونَ جَمِيعًا لِتَعَلُّمِ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ؛ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا فَهْمِي كَمَا فَهِمْتُهُمْ.

 • بماذا فاجأ بطل القصة الأصدقاء في اليوم التالي؟ • كيف اختلف لعب الأصدقاء في اليوم التالي؟

• في أثناءِ الاستماعِ: تستطيعُ الاستعانةَ بالأسئلةِ الموجودةِ أسفلَ كلِّ فِقْرةٍ؛ لتتأكّدَ من فَهْمِ التلميذِ لتفاصيلِ النّصِّ المسموعِ.



كَانَ يَوْمًا مُمْتِعًا، وَاتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ نَظَلَّ أَصْدِقَاءَ. وَنَتَوَاصَلَ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَبِالْفِعْلِ أَصْبَحْنَا أَصْدِقَاءَ حَتَّى الْآنَ، أَنَا أُعَلِّمُهُمْ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ، وَأَسْأَلُهُمْ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ الَّتِي لَا أَسْتَطِيعُ فَهْمَهَا بِمُفْرَدِي فِي لُغَتِهِمْ، كَمَا اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ نَتَقَابَلَ الصَّيْفَ الْمُقْبِلَ.

- علام اتفق الأصدقاء؟
- ماذا ستكون طريقة التواصل بين الأصدقاء؟



حِينَ جَاءَ فَصْلُ الصَّيْفِ وَتَقَابَلْنَا وَسَلَّمْنَا عَلَى بَعْضِنَا، كُنَّا نَحْنُ الْأَشْكَالَ نَفْسَهَا، لَكِنَّنَا لَمْ نَكُنِ الْأَشْخَاصَ أَنْفُسَهُمْ؛ حَيْثُ أَصْبَحَ كُلٌّ مِنَّا يُتْقِنُ لُغَةَ الْآخَرِ، وَبِالْفِعْلِ أَيْقَنْتُ أَنَّ تَعَلُّمَ الْعَدِيدِ مِنَ اللُّغَاتِ يُسْهِمُ فِي انْدِمَاجِ الشَّخْصِ مَعَ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ بِلُطْفٍ، كَمَا يُسَاعِدُ - أَيْضًا - فِي بِنَاءِ صَدَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ، وَفِي تَغْيِيرِ رُؤْيَةِ الشَّخْصِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ.

- كيف اختلف لقاء الأصدقاء الثاني عن لقائهم الأول؟
- ما فوائد تعلُّم العديد من اللغات؟

مُفْرَدَاتُ الْقِصَّةِ

- **الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:**

نُزْهَة	فُسْحَة	السَّاحِلِيَّة	الشَّاطِئِيَّة	سِنِّي	عُمْرِي
التَّعْلِيمَات	الْإِرْشَادَات	يُتْقِن	يُجِيد	أَيْقَنْتُ	تَأَكَّدْتُ
انْدِمَاج	الْمُرَادُ: تَعَايُشٌ وَاخْتِلَاطٌ	بِلُطْفٍ	بِرِفْقٍ وَلِينٍ	رُؤْيَة	الْمُرَادُ: إِدْرَاك

- **الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:**

صَدَاقَة	عَدَاوَة	كُلِّيًّا	جُزْئِيًّا	سَمَحَ	مَنَعَ
مُمْتِع	مُمِلّ	انْدِمَاج	انْفِصَال / انْعِزَال	بِلُطْفٍ	بِعُنْفٍ / بِشِدَّةٍ

- **الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ:**

غُرْفَة	غُرَف	نَظْرَة	نَظَرَات	الْعَالَم	الْعَوَالِم
صَدِيق	أَصْدِقَاء	صَدَاقَة	صَدَاقَات	الْمُجْتَمَع	الْمُجْتَمَعَات



هيَّا نُناقِش القِصَّة

(١) ما سببَ عدمِ التواصُلِ الجيِّدِ بَيْنَ بطلِ القِصَّةِ وجيرانِهِ؟

◂ لم يستطِعْ بطلُ القِصَّةِ التواصلَ بشكْلٍ جيِّدٍ معهم؛ لأنَّهم لا يفهَمونَ اللغةَ العربيةَ، وهو لا يفهَمُ لُغتَهم.

(٢) 📖 كَيفَ بدَأَ بطلُ القِصَّةِ في تعلُّمِ لغةٍ جديدةٍ؟

◂ بَحَثَ في شبكةِ الإنترنت عن كلماتٍ وجُمَلٍ بلغةِ جيرانِه الأجانبِ، ثم حفِظَها، واستخْدَمَها في أثناءِ اللعبِ.

(٣) بِمَ تنصَحُ أخاكَ الذي يُكثِرُ من التسليةِ على وسائلِ التواصُلِ ويُهمِلُ دراسةَ اللُّغاتِ الأجنبيةِ؟

◂ أنصَحُهُ بتعلُّمِ اللُّغاتِ الأجنبيةِ؛ لأنَّها تُتيحُ لنا الاندِماجَ مع المُجتَمعاتِ المُختلفةِ، وتغييرِ رُؤيتِنا للعالَمِ.

(٤) 📖 كيفَ ظلَّتِ الصداقةُ بَيْنَ أبطالِ القِصَّةِ مُستمِرَّةً رغمَ بُعدِ المسافاتِ واختلافِ اللغةِ؟

◂ تغلَّبَ أبطالُ القِصَّةِ على بُعدِ المسافةِ باستخدامِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ، وتغلَّبُوا على اختلافِ اللغةِ بأنْ ساعَدَ كلٌّ منهم الآخَرَ في تعلُّمِ لغتِه.

(٥) «استأذَنْتُ والدِي أنْ ألعَبَ معهم». ما رأيُكَ في هذا التصرُّفِ؟ ولماذا؟

◂ في رأيِي أنه تصرُّفٌ صحيحٌ؛ لأنه يَجِبُ أن نستأذِنَ الكبارَ حينَ نُريدُ أنْ نتعامَلَ مَعَ أشخاصٍ غُرَباءَ.

(٦) اقترِحْ طُرُقًا تُساعِدُ زملاءَكَ في تعلُّمِ لغاتٍ جديدةٍ.

◂ مُشاهَدةُ أفلامٍ أو الاستماعُ لأغانٍ بلُغاتٍ مُختلِفةٍ أو تخصيصُ يومٍ لتبادُلِ جُمَلٍ وكلماتٍ بلُغةٍ مُعيَّنةٍ.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما سمع، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة سلاح التلميذ على قصة الاستماع «صداقة بلا قيود»



مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

أنشطة ما بعد الاستماع

نشاط أ اخترِ الإجابةَ الصحيحة ممَّا بيْنَ القوسَيْنِ:

١) بدأَتْ أحداثُ القصَّةِ في فصْلِ (الصيفِ - الشتاءِ - الربيعِ - الخريفِ).

٢) سكَنَتْ أُسْرةُ بطلِ القصَّةِ بجوارِ عائلةٍ (مصريةٍ - أجنبيةٍ - عربيةٍ - إفريقيةٍ).

٣) وجَدَ الجِيرانُ صعوبةً في التواصُلِ بسببِ اختلافِ (الشَّكْلِ - السِّنِّ - اللُّغةِ - الثقافةِ).

٤) بَدَأَ بطلُ القصَّةِ تعلُّمَ لُغةِ جِيرانِه من خلالِ (التلفازِ - الكتبِ - المَدْرسةِ - الإنْترنِت).

٥) من أحداثِ القصَّةِ يُمكِنُ وصْفُ بطلِها بأنَّه شخصِيَّةٌ (مُؤثِّرةٌ - مُفكِّرةٌ - مُتواصِلةٌ - جميع ما سبَقَ).

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١) 📖 الإجازةُ الصيفيةُ كانَتْ نُزهةً نَفْسيةً وجسديةً وعقليةً. ( )

٢) 📖 تقابَلَ بطلُ القصةِ مع مجموعةٍ من الأولادِ أكبَرَ منه سِنًّا. ( )

٣) استأذَنَ بَطَلُ القِصةِ والدَهُ في اللعِبِ مع أبناءِ الجِيرانِ. ( )

٤) طلَبَ بطلُ القصَّةِ مُساعَدةَ أبيه في تعلُّمِ لُغةِ الجِيرانِ. ( )

٥) حدَثَ تغيُّرٌ إيجابيٌّ في شخصيةِ أبطالِ هذه القصَّةِ. ( )

٦) تعلُّمُ اللغاتِ الأجنبيةِ يُساعِدُ في بناءِ صداقاتٍ قويَّةٍ. ( )

نشاط جـ صحِّحِ الخطأَ الذي تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ، كالمِثالِ:

١) قضَى بطلُ القصَّةِ إجازتَهُ على شاطئِ البحرِ المُتوسِّطِ. ....الأحمر........

٢) إجازةُ بطلِ القصَّةِ تشابَهَتْ معَ الإجازاتِ السابقةِ. ....

٣) رفَضَ الأبُ طَلَبَ ابنِه بأنْ يلعَبَ معَ جِيرانِه الأجانبِ. ....

٤) اتَّفَقَ الأصدقاءُ على أنْ يتقابَلُوا الشتاءَ المُقبِلَ. ....

٥) الشخصُ الذي يتحدَّثُ لغةً واحدةً يندمِجُ بِسهولةٍ معَ الآخَرينَ. ....

• بعد الاستماع: يُجِيب التلميذ عن الأسئلة؛ ليُعبِّر عن فَهْمِه للقصة المسموعة، وقُدْرته على تحليل ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر.

نشاط د أحسَّ أبطالُ القصَّةِ بمشاعرَ مُتعدِّدةٍ خلالَ أحداثِها. أكمِلْ؛ لتُوضِّحَ ذلك، كالمِثالِ:

حَيْرَةٌ عَجْزٌ دَهْشَةٌ سَعَادَةٌ ضِيقٌ

① كأنَّ عيونَهم تقولُ: «تستطيعُ الحديثَ بلغتِنا؟». ....دهشة........
② لم أستطِعْ إيصالَ التعليماتِ إليهم؛ لأنهم لا يستطِيعونَ فَهمي. ....
③ انتهَتِ اللُّعبةُ ولمْ يَرْضَ الجميعُ عن هذه النهايةِ. ....
④ عُدْتُ إلى غُرفَتِي وظَلِلْتُ أُفكِّرُ كيف ولماذا حَدَثَ ذلك. ....
⑤ كُنتُ أفْهَمُ مُعظَمَ التعليماتِ في أثناءِ اللعبِ، كان يومًا مُمتِعًا. ....

نشاط هـ صِلْ كلَّ عبارةٍ سمِعْتَها بالقصَّةِ بما تُعبِّرُ عنه:

① لم يكُنْ لَدَيَّ سِوَى إجابةٍ واحدةٍ هي أنني لا أفْهَمُ لغتَهم ولا هم أيضًا.	حلٌّ مُؤقَّتٌ
② ظَلِلْتُ أحفَظُ بعضَ كلماتِ الترحيبِ بلُغتِهم؛ كي أستَطِيعَ التواصُلَ معهم.	تحديدُ المشكلةِ
③ أنا أُعَلِّمُهم لُغتِي العربيةَ، وأسألُهم في بعضِ الأمورِ في لغتِهم.	الأثرُ الإيجابيُّ
④ لم نكُنِ الأشخاصَ أنفُسَهم؛ حيثُ أصبَحَ كلٌّ مِنَّا يُتقِنُ لغةَ الآخَرِ.	الحلُّ الدائمُ

نشاط و اخترِ التصرُّفَ الذي يُساعِدُك على تنميةِ مهاراتِك في استخدامِ اللغاتِ الأجنبيةِ:

① دَعاكَ أصدقاؤكَ إلى السينما لمُشاهَدةِ فيلمٍ جديدٍ بلُغةٍ أجنبيةٍ:
- ☐ أطلُبُ منهم اختيارَ فيلمٍ آخَرَ باللغةِ العربيةِ.
- ☐ أقبَلُ الدعوةَ؛ لأقوِّيَ مهاراتِي اللغويةَ.

② تُعانِي من ضَعفٍ في مهارةِ المُحادَثةِ باللغةِ الإنجليزيةِ:
- ☐ أبحَثُ عن صديقٍ يتميَّزُ بهذه المهارةِ وأتحاوَرُ معه.
- ☐ أتجَنَّبُ المُشارَكةَ في حِصَّةِ اللغةِ الإنجليزيةِ.

③ يزورُ المَدْرسةَ وفدٌ أجنبيٌّ يتحدَّثُ لغةً لا تعرفُها:
- ☐ أتَغَيَّبُ عن المَدْرسةِ في يوم الزيارةِ.
- ☐ أبحَثُ في الإنترنت عن كلماتِ ترحيبٍ بلُغةِ الوفدِ.

- نشاط (د): يُؤكِّد التلميذ تفهُّمَه لمشاعر أبطال القصَّة وتغيُّرها مع تطوُّر الأحداث.
- نشاط (هـ): يُحلِّل التلميذ ما سمع من معلومات وأحداث وفِكَر بالقصة.
- نشاط (و): يُوظِّف التلميذ خبراته المكتسبة من القصَّة المسموعة، ممَّا يعكس فَهْمَه للفِكرة الرئيسة والدروس المُستفَادة منها.

القواعد الإملائية

لاحظ واستنتج علاماتُ الترقيمِ

نشاط أ أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بِعلامةِ ترقيمٍ مناسبةٍ (. - ؟ - ! - : - ؛ - ،):

(١) ما أجمَلَ الصداقةَ
(٢) كيف نبدأُ بتعلُّمِ لغةٍ أجنبيةٍ
(٣) أُحِبُّ اللغةَ العربيةَ
(٤) أتعلَّمُ اللغاتِ الأجنبيةَ لأتواصَلَ معَ العالَمِ.
(٥) يا فارسُ تعلَّمْ لُغةً أجنبيةً.
(٦) قالَ أبي تَعلُّمُ اللغاتِ يُعرِّفُنا ثقافاتِ الآخَرينَ.

ممّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ علاماتِ الترقيمِ: تُستخدَمُ على النحوِ التالِي:

(١) النقطةَ (.) في نهايةِ الجملةِ.
(٢) علامةَ الاستفهامِ (؟) في نهايةِ السؤالِ.
(٣) علامةَ التعجُّبِ (!) في نهايةِ أسلوبِ التعجُّبِ.
(٤) النقطتانِ الرأسيتانِ (:) بعدَ كلماتِ (قالَ: أعْلَنَ: مِثل: ... إلخ).
(٥) الفاصلةَ المنقوطةَ (؛) قبلَ لامِ التعليلِ.
(٦) الفاصلةَ (،) بعدَ المُنادَى، وبَيْنَ جُملتَيْنِ مُترابِطَتَيْنِ.

نشاط ب رتِّبِ الكلماتِ الآتيةَ مُكوِّنًا جُمَلًا مُفيدةً ومُراعيًا أماكنَ علاماتِ الترقيمِ:

(١) أكَلْتُ - . - وأخي - ، - العِنَبَ - التفّاحَ - أكَلَ • ....
(٢) ألَذَّ - : - أخي - المَوزَ - ما - ! - قالَ • ....
(٣) أمِّي - الملابسَ - لتجِفَّ - تنشُرُ - . - ؛ • ....

نشاط جـ صوِّبْ علامةَ الترقيمِ الملوَّنةَ، كالمِثالِ:

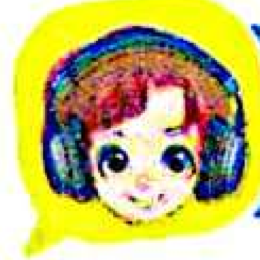
(١) قال حَسَنٌ، الشمسُ ساطِعةٌ. :
(٢) تغيَّرَتْ رُؤيَتِي للعالَمِ؟
(٣) يا نورُ: أغْلِقِي النافذةَ.
(٤) ما أذْكَى الثعلبَ؛
(٥) نترُكُ العجِينَ! ليختَمِرَ.
(٦) صاحَ الشُّرطيُّ. قِفْ مَكانَكَ.

نشاط د أكمِلِ الفقرةَ التاليةَ بعلاماتِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

«ما أسعدَ أخِي أحمد فقدْ حصلَ على مِنْحةٍ دِراسيةٍ في اليابانِ وعِندما علِمْتُ الخبَرَ قُلْتُ له كيفَ ستتواصَلُ معَ الناسِ هناك فأخبَرَنِي أنه سيبْدَأُ تعلُّمَ اللغةِ اليابانيةِ ليُتقِنَها قبلَ سفَرِه»

• نشاط (أ): يُظْهِر التلميذ فهمًا لما سبَقَ دراسته من علامات الترقيم ومواضع استخدام كلٍّ منها.
• نشاط (ب ← د): يُظهِر التلميذ قُدرته على استخدام علامات الترقيم من خلال مجموعة من الأنشطة المُنوَّعة.

نصوص الاستماع المُتحرِّرة



نشاط أ اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ: (نصوص الاستماع بالملحق صفحة ٨٥)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) رحَّبَ الأبُ بالفِكرةِ التي اقترَحَها خالدٌ على أحمَدَ. ( )

(٢) شارَكَ أحمَدُ زميلَه خالِدًا في تعليمِ اللُّغةِ العربيةِ للأجانبِ. ( )

(٣) التواصُلُ مع الآخرينَ لا يُفيدُنا. ( )

◄ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(١) كانَ الهدَفُ من مجموعةِ خالدٍ (اللعِبَ - التعليمَ - التواصُلَ - الثاني والثالثُ).

(٢) يستطيعُ أحمَدُ الآنَ أنْ يتحدَّثَ (الفرنسيَّةَ - الألمانيَّةَ - الرُّوسيَّةَ - الصِّينيَّةَ).

نشاط ب اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) أتقَنَ الابنُ اللُّغةَ الإسبانيةَ قبلَ سفَرِه. ( )

(٢) شعَرَ الابنُ بالملَلِ؛ لأنَّ الناسَ يرفضُونَ التواصُلَ معَهُ. ( )

(٣) كانَ الراكِبُ الإسبانيُّ الذي يتكلَّمُ العربيةَ أكبَرَ من المُتحدِّثِ. ( )

◄ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(١) سيتعلَّمُ الصديقانِ اللُّغةَ من خلالِ (مواقِعِ الترجمةِ - التواصُلِ المُباشِرِ - كُتُبِ اللُّغاتِ - الأفلامِ الأجنبيةِ).

(٢) استفادَ المُتحدِّثُ من رحلتِه بأن (التقَى صديقًا جديدًا - تعلَّمَ لُغةً جديدةً - عملَ مع أبيه - الأوَّلِ والثاني).

نشاط جـ اسْتَمِعْ، ثمَّ أجِبْ:

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) دفَعَ ألبرت المالَ لصديقِه ليُعلِّمَه اللُّغةَ العربيةَ. ( )

(٢) نجَحَ الاتِّفاقُ الذي اتَّفَقَ عليه الصديقانِ. ( )

◄ اخْترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

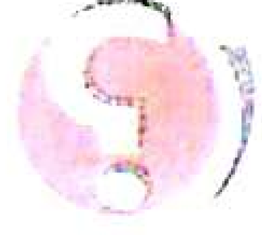
(١) الصديقُ العربيُّ (مُتعاوِنٌ - كانَ يُجيدُ الألمانيةَ - يسكُنُ بعيدًا عن ألبرت - نسِيَ طريقَ منزلِهِ).

(٢) فهِمَ الصديقُ العربيُّ كلامَ صديقِه من خلالِ موقِعِ (التواصُلِ - الترجمةِ - الخرائِطِ - الفيديو).

(٣) ساعَدَ الصديقُ العربيُّ صديقَه ألبرت للوُصولِ إلى (النادِي - المدرسةِ - السوقِ - البيتِ).

صَداقةٌ بلا قيود

قيِّمْ نفسَكَ





نشاط أ استمعْ، ثُمَّ أجبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٦)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

① سيعمَلُ الأبُ خارجَ البِلادِ. ( )

② حَزِنَ الابنُ؛ لأنَّ الأبَ سيُسافِرُ ويترُكُه. ( )

◂ اختَرْ: نصَحَتِ الأمُّ ابنَها بتعلُّمِ اللُّغةِ من خلالِ .... (المَدْرسةِ - الكُتُبِ - التِّلْفازِ - التبادُلِ اللُّغويِّ)

نشاط ب ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُساعِدُك على تكوينِ صداقةٍ بشخصٍ يتحدَّثُ لغةً أجنبيةً:

① أتعلَّمُ بعضَ الكلماتِ البسيطةِ بلُغتِه، وأُبادِرُ بالتواصلِ معه.

② أُشارِكُه الأنشطةَ الترفيهيةَ المُختلِفةَ.

③ أعلِّمُه لُغتِي، وأطلُبُ منه مُساعَدتِي في تعلُّمِ لغتِه.

④ أسخَرُ من طريقتِه المُضحِكةِ في نُطْقِ بعضِ الكلماتِ والحروفِ.

⑤ أقرَأُ قصصًا مُبسَّطةً بلُغتِه؛ كي أُتقِنَها.

⑥ أتجَنَّبُ التعامُلَ معَ الأجانبِ، ولا أتعامَلُ إلَّا مع مَن يتحدَّثُونَ بلُغتِي.

نشاط ج اكتُبِ اللَّافتتَيْنِ التاليتَيْنِ لِتُبيِّنَ لِزملائِك أهميةَ تعلُّمِ اللُّغاتِ الأجنبيةِ:

① ....

② ....

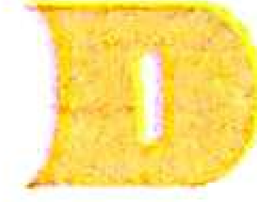
نشاط د أكمِلِ الفقرةَ التاليةَ بعلاماتِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

سَافرَ محمد حسن إلى ألمانيا ليعملَ بأحدِ المصانعِ ولكنَّه عانى منذُ يومِه الأوَّلِ من مُشكلةِ اختلافِ اللُّغةِ ولكنَّه تعرَّف على جارٍ يعرِفُ العربيةَ ساعَدَه على تَعلُّمِ الألمانيَّةِ وبعدَ ذلك تعرَّفَ إلى مُدرِّبِ مُلاكمةٍ ساعَدَه ودَعَمه حتى أصبَحَ بطلًا في المُلاكَمةِ وأُطْلِقَ عليهِ النَّمرُ الأَسودُ لأنه كانَ صاحبَ بشَرةٍ سمراءَ ما أجملَ الإصرارَ



أنشطة سلاح التلميذ على النص الشعري «لغة الأجداد»

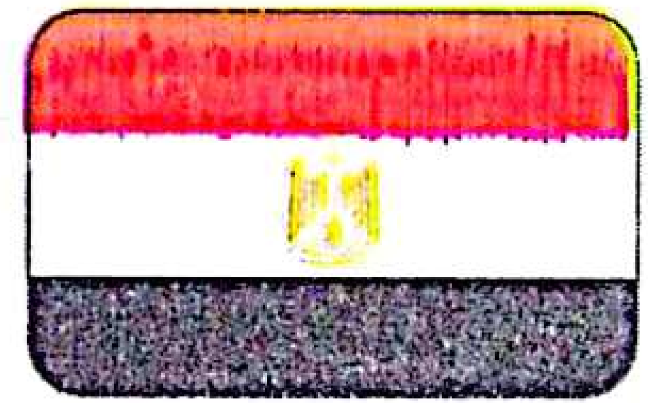
مُجابٌ عنها في المُلحَقِ

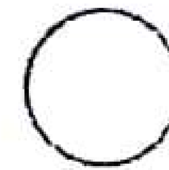


١ فكِّرْ

نشاط ضعْ علامةَ (✓) عِندَ كلِّ دَولةٍ لُغتُها الأُمُّ هي اللُّغةُ العربيةُ، ثُمَّ أجِبْ:

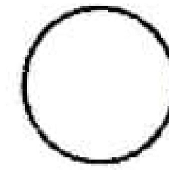
مِصْرُ





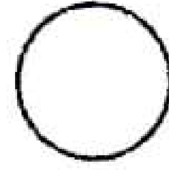
البَرازيلُ



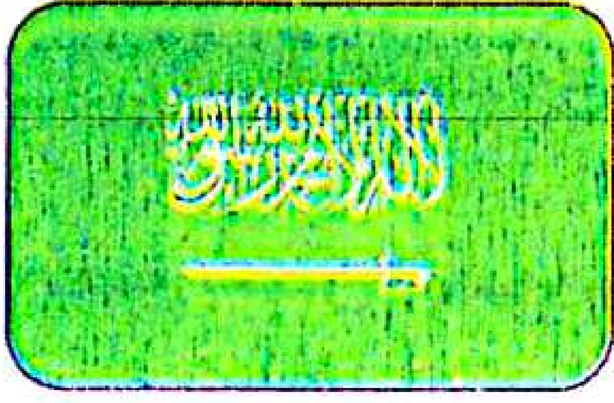


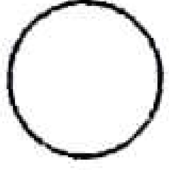
فِلَسْطينُ





السُّعودِيةُ





• تَتميَّزُ اللغةُ العربيةُ بِأنَّها:

....

٢ اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط ١ استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبْه كالمِثالِ:

أبْنَاءَها - نَطَقَ - بَذَلَ أَقْصَى جُهْدِهِ - تُعاتِبْنِي - عَلَمَ - اخْتارَها - مَحبَّتُها

١) قُلْتُ لصدِيقِي: لا تَلُمْنِي على خَطأ لم أرْتَكِبْهُ. ....تعاتبني............

٢) أَعشَقُ بلَدِي، وهَوَاهَا في قَلْبِي. ....

٣) الطالِبُ تَفَانَى في مُذاكَرتِه، فَنَجَحَ بِتفوُّقٍ. ....

٤) اللغةُ العربيةُ اصطَفَاهَا اللهُ؛ لِتكُونَ لغةَ القُرآنِ. ....

٥) القاضي فَاهَ بالحُكْمِ في نهايةِ الجلسةِ. ....

٦) رفَعَ الجُندِيُّ لِواءَ الوطنِ عاليًا. ....

٧) نصَحَتِ الأُمُّ بَنِيها أنْ يتَّحِدُوا ولَا يتفرَّقُوا. ....

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ.
• نشاط (١أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.

لُغَةُ الْأَجْدَادِ

لَا ... فِي ... أَنَا لَا أَهْوَى سِوَاهَا
مَا أَنَا وَحْدِي فِدَاهَا كُلُّنَا الْيَوْمَ فِدَاهَا
لَمْ يَمُتْ شَعْبٌ ... فِي هَوَاهَا وَ...
نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا
فَبِهَا الْأُمُّ تَغَنَّتْ وَبِهَا الْمُرْضِعُ ...
لُغَةُ الْأَجْدَادِ هَذِي رَفَعَ اللَّهُ ...
فَأَعِيدُوا يَا ... نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا



تعريف بالشاعر (حليم دموس)



أَدِيبٌ وَكَاتِبٌ وَشَاعِرٌ، وُلِدَ فِي مَدِينَةِ زحلة بِلُبْنَانَ عَامَ ١٨٨٨م.

نَادَى بِالنَّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَرَفَعَ لِوَاءَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَالِيًا.

تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٥٧م.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ الْمَطْبُوعَةِ: (الْمَثَالِثُ وَالْمَثَانِي) الْجُزْءُ الْأَوَّلُ فِي لُبْنَانَ بِمَدِينَةِ صَيْدَا ١٩٢٦م، وَالَّتِي مِنْهَا هَذِهِ الْقَصِيدَةُ.

أَدَّى رِسَالَةَ الشِّعْرِ الْوَطَنِيِّ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ فَذَاعَ صِيتُهُ، وَانْتَشَرَتْ شُهْرَتُهُ بِالْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

تَلُمْنِي	تُعَاتِبْنِي	هَوَاهَا	مَحَبَّتَهَا وَالْمَيْل إِلَيْهَا	سِوَاهَا	غَيْرَهَا
فِدَاهَا	التَّضْحِيَة لَهَا	تَفَانَى	بَذَلَ أَقْصَى جُهْدِهِ	اصْطَفَاهَا	اخْتَارَهَا
نَزَلَتْ	الْمُرَادُ: اسْتَقَرَّتْ مَحَبَّتُهَا	الْمُرْضَع	الْمُرَادُ: الصَّغِير	فَاهَ	نَطَقَ وَتَكَلَّمَ
هَذِي	هَذِهِ	رَفَعَ	الْمُرَادُ: أَعْلَى وَكَرَّمَ	لِوَاهَا	عَلَمهَا وَرَايَتهَا
بَنِيهَا	أَبْنَاءَهَا	نَهْضَةً	تَقَدُّمًا	رَجَاهَا	أَمَلهَا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

تَلْمنِي	تَعْذُرْنِي	هَوَاهَا	كُرْههَا	يَمُوت	يَحْيَا
تَفَانَى	تَوَانَى وَقَصَّرَ	اصْطَفَاهَا	تَرَكَهَا	فَاهَ	صَمَتَ وَسَكَتَ
رَفَعَ	خَفَضَ	بَنِيهَا	بَنَاتهَا	نَهْضَة	تَأَخُّر وَتَخَلُّف

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْيَوْم	الْأَيَّام	شَعْب	شُعُوب	نَفْس	نُفُوس / أَنْفُس
الْأُمّ	الْأُمَّهَات	لُغَة	لُغَات	لِوَاء	أَلْوِيَة

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

دِمَاء	دَم	الْأَجْدَاد	الْجَدّ	بَنِيهَا	ابْنهَا

نشاط ب صِلْ بحسبِ مَعنَى الكلمةِ المُلوَّنة:

(١) فَاهَ القَاضِي بِالحَقِّ.
(٢) هذا خَطيبٌ مُفَوَّهٌ.
(٣) للبُركانِ فُوَّهةٌ عَظيمةٌ.
(٤) فَتَحَ المَولودُ فَاهُ بِالصُّراخِ.

- بَلِيغٌ
- نَطَقَ
- فَمَهُ
- فُتْحَةٌ

• نشاط (٢ب): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في النَّصِّ، ويَصِل كل جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.

شرحُ الأبياتِ

البيت (١) لا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا ... أَنَا لا أَهْوَى سِوَاهَا

- يُعبِّرُ الشاعِرُ عن حبِّهِ للغةِ العربيةِ، ويطلُبُ عدمَ مُعاتَبَتِهِ؛ لأنَّهُ يُحِبُّها وَيُفضِّلُها على غيرِها.

- عن أيِّ شيءٍ تحدَّثَ الشاعرُ في هذا البيتِ؟
- ماذا طلَبَ الشاعِرُ ممَّن يتحدَّثُ إِلَيْهِ؟

البيت (٢) مَا أَنَا وَحْدِي فِدَاهَا ... كُلُّنَا اليَوْمَ فِدَاهَا

- ويقولُ: لسْتُ وحْدِي من يُضحِّي من أجلِ اللغةِ العربيةِ؛ فكلُّ من ينطِقُ بالعربيةِ على استعدادٍ لِلتضحيةِ في سبيلِ رِفعةِ لغتِهِمْ.

- ما حقُّ اللغةِ العربيةِ على أبنائِها؟
- كيف عبَّرَ الشاعِرُ عن حُبِّه للُغةِ العربيةِ؟

البيت (٣) لَمْ يَمُتْ شَعْبٌ تَفَانَى ... فِي هَوَاهَا وَاصْطَفَاهَا

- ستظَلُّ الشُّعُوبُ العربيةُ باقيةً لتمسُّكِها باللُّغةِ العربيةِ وتبذُلُ الجهودَ في نشرِها والتحدُّثِ بِها دون سِوَاها.

- كيف تبْقَى الشعوبُ خالدةً كما تفهمُ من البيتِ؟
- يجب بذلُ أقصى الجهدِ من أجلِ لغتِنا. أينَ تجدُ ذلك في البيتِ؟

البيت (٤) نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ ... وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا

- لَقَدِ استقرَّتْ مَحبَّةُ اللغةِ العربيةِ في قلوبِنا، وجرَى حُبُّها في دمائِنا.

- ما مَكانةُ اللغةِ العربيةِ في نُفوسِ أبنائِها؟
- حُبُّ اللُّغةِ يجرِي في الدمِ، فعلامَ يدُلُّ ذلك؟

البيت (٥) فَبِهَا الأُمُّ تَغَنَّتْ ... وَبِهَا المُرْضَعُ فَاهَا

- توارثَتِ الأجيالُ اللغةَ ممَّنْ سبقَهم، فالطفلُ الرضيعُ نَطَقَ العربيةَ وتعلَّمَها من أُمِّه التي تَغنَّتْ بِها.

- الأمُّ مُعلِّمةٌ أولَى. أينَ تَجدُ هذا المعنَى في البيتِ السابقِ؟
- متى يبدأُ الإنسانُ في تعلُّمِ لُغتِهِ؟

البيت (٦) لُغَةُ الأَجْدَادِ هَذِي ... رَفَعَ اللهُ لِوَاهَا

- يدعُو الشاعرُ اللَّهَ أن يرفعَ قدرَ اللغةِ العربيةِ، وأنْ يجعلَها في مقدمةِ اللغاتِ كلِّها.

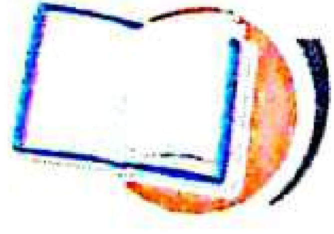
- في البيتِ دليلٌ على أصالةِ اللُّغةِ العربيةِ. اذكُرْهُ.
- بم دعا الشاعِرُ ربَّه؟

البيت (٧) فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا ... نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَا

- فيا أبناءَ اللغةِ العربيةِ، أعيدوا مَجدَها، وانهضوا بِها، وحافِظوا عليها وصونوها.

- ماذا طلَبَ الشاعرُ من أبناءِ الأمةِ العربيةِ؟
- وكيف عبَّرَ عن رِفعةِ اللُّغةِ العربيةِ من قديمِ الزمانِ؟

• شَرْح الأبيات: يقرأ التلميذ كلَّ بيت، ثم يقرأ شرْحَه المُبسَّط، ويُحاوِل الإجابة عن الأسئلة الخاصَّة بشَرْح كلِّ بيت.

مواطن الجمال

الجَرْس المُوسيقي

نشاط ج اقرأ النَّصَّيْنِ الآتِيَيْن، ثم أجِبْ:

النَّصُّ الأول

إنَّني أقضي في المَدْرسةِ وقتًا طويلًا.

ألتقي فيها مع أصدقائي.

حيثُ نتعلَّمُ وندرُسُ في الفصلِ.

النَّصُّ الثاني

يـا مَـدرسَتـي يـا مَـدرسَتـي
فيـكِ أقضـي كُـلَّ الوقـتِ
مـعَ إخوانـي مـعَ أصحابـي
بيـنَ الـدَّرسِ والألعـابِ

١ أيُّهُمَا جَذَبَ انْتِبَاهَكَ؟ .... ٢ أيُّهُمَا فيه نغمةٌ موسيقيةٌ واضحةٌ؟ ....

٣ التَّأْثِيرُ الَّذِي أحسسْتَهُ؛ من أين جاءَ في رأيِك؟ ....

مِمَّا سبق نستنتجُ أنَّ:


- الكلماتِ المُتَّفِقةَ في النهاياتِ الصَّوتيةِ يكونُ لها جَرْسٌ (نَغَمٌ) موسيقيٌّ يجعلُ النَّصَّ جذَّابًا للسامعِ مُؤثِّرًا في نفسِه وذِهْنِه.

نشاط د اخْترِ الكلماتِ المناسبةَ لنهاياتِ الأبياتِ بما يُحافِظُ على الجَرْسِ الموسيقيِّ للنَّصِّ:

١ رَسَمَـــــتْ نُـــــور ∴ شَمْسًا تَضْحَكُ فَوْقَ .... (السَّطح - الدُّور - السَّحاب)

٢ فَلَّاحًا يَمْشِي فِي السَّاحَة ∴ عَنْـــــزًا تَتْبَــعُ .... (فَلَّاحَــة - رَجُــلًا - أُمَّهَــا)

٣ مَا أَحْلَى أَجْوَاءَ الْقَـرْيَـة ∴ فِـي أَعْمَاقِي تَبْقَـى .... (دَوْمًـــا - ذِكْـــرى - حَيَّـــة)

من مَواطنِ الجمالِ في النَّصِّ الشِّعْريِّ


١ «لا تَلُمْنِي فِي هَوَاهَا»: أسلوبُ نَهْيٍ يطلبُ الشَّاعرُ فيه عدمَ لَوْمِه في حُبِّ اللُّغةِ العربيةِ وعِشْقِها.

٢ «كُلُّنَا الْيَوْمَ فِدَاهَا»: تَعبيرٌ جميلٌ يدُلُّ على مكانةِ اللُّغةِ العربيةِ، وعلى وُجُوبِ التَّضْحيةِ من أجْلِها.

٣ «نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا»: تَشبيهٌ لِلُّغةِ العربيةِ بالدِّماءِ التي تَجري في عُروقِ كُلِّ عربيٍّ.

٤ «تَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا»: تعبيرٌ مجازيٌّ حيثُ صَوَّرَ الشَّاعرُ اللُّغةَ بالإنسانِ الذي يَمْشِي.

٥ «فَأَعِيدُوا»: أسلوبُ أمرٍ يدعو إلى التمسُّكِ باللُّغةِ العربيةِ والنُّهوضِ بها.

٦ (هَوَاهَا - سِوَاهَا)، (يَمُتْ - نَزَلَتْ)، (تَمَشَّتْ - تَغَنَّتْ): كلماتٌ لها جَرْسٌ موسيقيٌّ.

- نشاط (٢جـ): يُميِّزُ التلميذ تأثيرَ الجَرْس الموسيقي للنص الشعري على مسامعه، ويُحدِّد مصدره (الكلمات المُتَّفِقة في النهايات الصوتية).
- نشاط (٢د): يُظهِر التلميذ فَهْمه للجرس الموسيقي للنَّصِّ باختيار الكلمات المُناسِبة لهذه النهايات.

الإبداع
التقييم
التحليل
التطبيق
الفهم
التذكر

هيَّا نناقِش النَّص

التذكر

(١) عن أي شيءٍ يتحدث الشاعر في الأبيات؟

- يتحدَّثُ الشَّاعرُ عن اللُّغةِ العربيَّةِ وحُبِّهِ لها ومكانتِها في نُفوسِ العَرَبِ.

(٢) بم وصف الشاعر اللغة العربية في النص؟

- وصَفَها بأنها لُغةُ الأجدادِ، وبأنَّ حُبَّها يستقرُّ في نُفوسِ أبْنائِها، وبأنَّ اللَّهَ رفعَ قدْرَها بين اللُّغاتِ.

الفهم

(٣) هات من النص ما يُعبِّر عن أن الأمة العربية باقية ما دامت تحيي لُغتها وتتمسَّك بها.

- لـم يمُـتْ شعـبٌ تفـانَى   فـي هَواهـا واصْطَفـاهـا

(٤) ماذا طلب الشاعر من أبناء اللغة العربية في البيت الأخير؟

- طلبَ منهم أن ينهضوا باللُّغةِ العربيَّةِ ويعيدوا مجدَها.

التطبيق

(٥) زميلك يهتم بدراسة اللغات الأخرى ويهمل دراسة اللغة العربية. بماذا تنصحه؟

- أنصَحُهُ أن يواصِلَ الاهتِمامَ بتعلُّمِ اللُّغاتِ، ولكن عليه أن يعتَزَّ بلُغتِهِ ويتعلَّمَها جيِّدًا؛ فالشُّعوبُ تبقَى ببقاءِ لُغتِها.

(٦) ما واجبك تجاه اللغة العربية؟

- واجبي أن أدْرُسَها، وأنهَضَ بها، وأُحافِظَ عليها، وأعتزَّ بها.

التحليل

(٧) كيف رفعَ الله لواءَ اللغةِ العربيةِ؟

- بأن جَعَلَها لُغةَ القرآنِ الكريمِ.

(٨) ما الدليلُ على حُبِّ الشاعرِ للُغةِ العربيةِ؟

- الدَّليلُ أنه يُضحِّي من أجلِها، ويدعو اللَّه لها بالرِّفعةِ، ويطلُبُ من أبنائِها النُّهوضَ بها.

التقييم

(٩) ما رأيك في موضوعِ الأبياتِ الشِّعريةِ؟ ولماذا؟

- موضوعٌ مُهمٌّ؛ لأنَّ اللغةَ العربيةَ لُغةُ القرآنِ والعِلمِ، ولأنَّ بعضَ أبنائِها لا يُؤدُّونَ حقَّها.

(١٠) «فأعيدوا يا بنيها نهضةً»، «فأعيدوا يا عربُ نهضةً» أيُهما أجملُ؟ ولماذا؟

- في رأيِي الأوَّلُ أجملُ؛ لأنَّ الشَّاعرَ شبَّهَ اللُّغةَ العربيةَ بالأمِّ، وتخيَّلَ العربَ أبناءً لها.

الإبداع

(١١) اقترحْ وسيلةً للنُّهوضِ باللُّغةِ العربيةِ والمحافظةِ عليها.

- أقترحُ إقامةَ أنشطةٍ مدرسيةٍ، مثلَ: المسابقاتِ الشِّعرية، ومسرحياتٍ باللُّغةِ العربيَّةِ الفُصحَى.

(١٢) أضِفْ فكرةً أخرى لم يتناولْها الشَّاعرُ عن أهميَّةِ اللُّغةِ العَربيةِ.

- اللُّغةُ العربيةُ شيءٌ مُشتركٌ بين البلادِ العربيةِ، وهي التي تُوحِّدُهم؛ لذا ينبغي الاهتِمامُ بها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط هـ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) يتحدَّثُ الشاعِرُ في الأبياتِ عن مَنزلةِ (الأجدادِ - الأمِّ - اللغةِ العربيةِ - العِلْمِ).

(٢) «لا تلُمْنِي في هَوَاهَا» أسلوبُ (تعجُّبٍ - استفهامٍ - أمرٍ - نهيٍ).

(٣) يَفْدِي الشاعرُ اللغةَ العربيةَ بـ (نفسِه - مالِه - وقتِه - بيتِه).

(٤) المقصودُ بـ «نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ» (تعلَّمْنَاها - وَرِثْناها - استَقرَّت محبَّتُها - أصبَحَتْ سهلةً).

(٥) يبدأُ الطفلُ تعلُّمَ اللغةِ العربيةِ في (الحضانةِ - البيتِ - النادِي - المدرسةِ).

نشاط و ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) 📖 يُحِبُّ العربُ لُغتَهم؛ لأنَّها لُغةُ الأجدادِ. ( )

(٢) 📖 يعتزُّ الشَّاعرُ بلُغتِه، فعبَّرَ عن اعتزازِه بألفاظٍ سهلةٍ. ( )

(٣) اللُّغةُ العربيةُ لا تُناسبُ التَّطوُّرَ في العصرِ الحديثِ. ( )

(٤) الشَّاعِرُ وحْده يحبُّ اللُّغةَ العربيةَ. ( )

(٥) الشعبُ المتمسِّكُ بلُغَتِهِ مكتوبٌ له الخلودُ. ( )

(٦) دعا الشَّاعرُ اللَّهَ أن يرفَعَ من قَدْرِ اللُّغةِ العربيةِ. ( )

نشاط ز اكتبِ البيتَ الَّذي فَهِمتَ منه كُلَّ معنًى مما يأتي، كَالمِثالِ:

(١) الأُمَّةُ العربيَّةُ باقيةٌ ما دامتْ تُحْيِي لغتَها وتتمسَّكُ بها.

لم يمت شعب تفانى في هواها واصطفاها

(٢) حُبُّ اللُّغةِ العربيةِ مُستَقِرٌّ في نفوسِنا، ويجري في دمائِنا.

....

(٣) يكتسبُ الإنسانُ اللُّغةَ العربيةَ من أُمِّه وهو طِفلٌ رضيعٌ.

....

نشاط ح 📖 أعِدْ قراءةَ النَّصِّ، واختَرِ الكلماتِ التِي ترَى فيها نغَمًا موسيقِيًّا لاتِّفَاقِ نهاياتِها:

....

- نشاط (٢هـ ← ز): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.
- نشاط (ح): يُطبِّق التلميذ على النَّصِّ ما تعلَّمه عن الجَرْسِ الموسيقي.

أنشطة المفردات

نشاط ط اخترِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) يَلومُ الأبُ ابنَه على تَضْييعِ الوقتِ. (يُعاقِبُ - يُعاتِبُ - يُحذِّرُ - يمنعُ)

٢) تَهْوَى سلوى القراءةَ. (تُفضِّلُ - تُمارِسُ - تُحِبُّ - تعرِفُ)

٣) المُعلِّمةُ تَتَفانَى في مُساعَدةِ التَّلاميذِ. (تبتَكِرُ - تُبادِرُ - تُسرِعُ - تبذُلُ أقْصَى جُهْدٍ)

٤) اصْطَفَى اللهُ بعضَ البشرِ لهدايةِ الناسِ. (اختارَ - فضَّلَ - علَّمَ - خَلَقَ)

٥) نَدِمَ أخي على خَطَئِه، وما فَاهَ بكلمةٍ. (اعْتذرَ - نَطَقَ - صرَخَ - كتَبَ)

٦) يُحارِبُ الجنودُ؛ لرِفعةِ لِواءِ الوطنِ. (تاريخِ - مكانةِ - عِلمِ - مَجْدِ)

نشاط ي أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أصْطَفِيها - بَنِيهِ - يَتَفانَى - هَوَاهَا - لِواءَ):

«(حُبُّ المادةِ من حُبِّ مُعلِّمِها) عبارةٌ أصبحتْ مؤمنًا بها؛ فمُعلِّمي في مادةِ اللُّغةِ العربيةِ .... في أداءِ عَمَلِه، ويَحرِصُ على أن يرفَعَ .... اللُّغةِ العربيةِ في كُلِّ المحافلِ، ويُشجِّعُ .... وبناتِه من الطُّلَّابِ والطالباتِ؛ ولذا استقرَّ .... في دمي، وأصبَحْتُ .... على كُلِّ اللغاتِ».

نشاط ك صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) العِلمُ يرفَعُ من مكانةِ الإنسانِ.	يُقَدِّمُ ويُصعِّدُ
٢) المظلومُ يرفَعُ شَكْواه إلى القاضي.	يُعلِي ويُكرِم
٣) التلميذُ يرفَعُ المبتدأَ والخبرَ.	يُذيعُ وينشُرُ
٤) الشيخُ يرفَعُ أذانَ صلاةِ العصرِ.	ينطِقُه بعلامةِ الرفعِ

نشاط ل أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) .... العاملُ في أداءِ عمَلِه. (مضادُ: قَصَّرَ)

٢) للأهراماتِ منزلةٌ عظيمةٌ في .... المِصريين. (جمعُ: نَفْس)

٣) نقهَرُ المُعتدِينَ، و .... نهايةُ كُلِّ ظالمٍ. (اسمُ إشارةٍ للمفردِ المؤنثِ)

- نشاط (٢ط): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ي): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ الجديدة؛ ليُكمِل الفقرة، ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ك): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في النَّصِّ، ويَصِل كل جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق.
- نشاط (٢ل): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



نشاط م اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ:

لَا تَلُمْنِـــي فِـــي هَوَاهَـــا	أَنَـــا لَا أَهْـــوَى سِوَاهَـــا
مَـــا أَنَـــا وَحْـــدِي فِدَاهَـــا	كُلُّنَـــا الْيَـــوْمَ فِدَاهَـــا
لَـــمْ يَمُـــتْ شَعْـــبٌ تَفَانَـــى	فِـــي هَوَاهَـــا وَاصْطَفَاهَـــا
نَزَلَـــتْ فِـــي كُـــلِّ نَفْـــسٍ	وَتَمَشَّـــتْ فِـــي دِمَاهَـــا

◂ استخرجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① معنَى (تُعاتِبنِي): .... ② مُضادَّ (أَكْرَه): ....

③ مُفردَ (شُعُوب): .... ④ جمعَ (دَمها): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① يُحِبُّ الشَّاعِرُ اللُّغةَ العربيةَ كحُبِّهِ للُّغاتِ الأجنبيةِ. ( )

② حُبُّ اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ يجري في دماءِ الشَّاعرِ. ( )

◂ أجبْ: ماذا يفعلُ العربُ لأداءِ حَقِّ اللُّغةِ العربيةِ عليهم؟ ....

نشاط ن اقْرَأ الأبياتَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

فَبِهَـــا الْأُمُّ تَغَنَّـــتْ	وَبِهَـــا الْمُرْضَـــعُ فَاهَـــا
لُغَـــةُ الْأَجْـــدَادِ هَـــذِي	رَفَـــعَ اللَّـــهُ لِوَاهَـــا
فَأَعِيـــدُوا يَـــا بَنِيهَـــا	نَهْضَةً تُحْيِي رَجَاهَـــا

◂ استخرجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي: ① أسلوبَ أمرٍ: .... ② أسلوبَ نداءٍ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (رجَاهَا): .... (أَمَلَهَا - عِلْمَهَا - أَمْنَهَا - تارِيخَهَا)

② جمعُ (لِواء): .... (آلات - أولَوِيَّات - آلِيَات - أَلْوِيَة)

③ مُفردُ (بنِيهَا): .... (ابْنَهَا - بِنْتَهَا - نَبِيّهَا - نَبَأَهَا)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① أعْلَى اللَّهُ شأنَ اللُّغةِ العربيةِ. ( )

② اللُّغةُ العربيةُ لغةٌ ليسَ لها تاريخٌ. ( )

◂ اكتُبِ البيتَ الذي يدُلُّ على:

① أنَّ اللُّغةَ العربيةَ لُغةُ آبائِنا وأجدادِنَا. ....

② أنَّ الطفلَ الرضيعَ نطَقَ العربيةَ وتعلَّمَها من أُمِّهِ التي تغنَّتْ بها. ....

• نشاط (م، ن): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا درَس في النَّص من فِكَر ومفردات.

النصوص الشعرية المتحررة

نشاط أ اقرأ الأبياتَ التالية: (القاهرة - المعادي ٢٠٢٤)

لُغَــةُ الجمـال كَأَنَّمَــا نَفَحَاتُهَــا ... لِلْعَاشِقِيـنَ مِـنَ السَّمَــاءِ هَدِيَّــةْ
لُغَتِـي أَيَـا لُغَــةَ الْمُفَاخِــرِ كُلَّمَــا ... نَادَيْتُهَــا وَقَــفَ الزَّمَــانُ تَحِيَّــةْ
لُغَــةٌ سَمَــتْ وَاللَّهُ خَيْــرٌ حَافِظًـا ... فَبِغَيْرِكُــمْ وَبِكُــمْ سَتَبْقَــى حَيَّــةْ

◂ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ مُضادُّ (الجَمَال): .... (الضرر - القُبح - الشرّ - اللعِب)

٢ جمْعُ (لُغة): .... (لُغات - لُغَوِيَّات - غَايَات - غِوايَات)

◂ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحة، وعلامة (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحة:

١ يُحِبُّ الشاعِرُ لُغَتَهُ العربيةَ، ويُدافِعُ عنها. ( )

٢ اللهُ يحفَظُ اللُّغةَ العربيةَ ونحنُ نُنمِّيها. ( )

◂ هاتِ من الأبياتِ ما يلي:

١ كلِمتَيْنِ بينهما جرسٌ موسيقِيٌّ: .... ، ....

٢ البيتُ الذي يُعبِّرُ عن هذا المعنى: اللغةُ العربيةُ لُغةٌ خالِدةٌ، اللهُ يحفَظُها.

....

◂ أجِبْ: ما نَوعُ التعبيرِ في «وَقَفَ الزَّمَانُ تَحِيَّةْ»؟ ....

نشاط ب قالَ الشاعرُ «حافظ إبراهيم» مُتحدِّثًا بلسانِ اللغةِ العربيةِ:

وَسِعْـتُ كِتَـابَ اللهِ لَفْظًـا وَغَايَــةً ... وَمَا ضِقْـتُ عَـنْ آيٍ بِـهِ وَعِظَـاتِ
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ ... وَتَنْسِيــقِ أَسْمَــاءٍ لِمُخْتَرَعَــاتِ؟
أَرَى لِرِجَــالِ الْغَــرْبِ عِزًّا وَمَنْعَــةً ... وَكَــمْ عَــزَّ أَقْــوَامٌ بِعِــزِّ لُغَــاتِ!

◂ استخرجْ منَ الأبياتِ ما يلي:

١ معنَى (مُبتكَرات): .... ٢ كلمَتَيْنِ متضادَّتَيْن: .... X .... ٣ جمعَ (قَوْم): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْن:

١ «وكم عَزَّ أقوامٌ بعزِّ لغاتِ!» تعبيرٌ يدُلُّ على أهميَّةِ: .... (الأممِ - اللغاتِ - المُخترَعاتِ - الآلاتِ)

٢ في البَيْتِ الثاني أسلوبُ: .... (نداءٍ - استفهامٍ - أمرٍ - نهيٍ)

◂ هاتِ من الأبياتِ: كلمتَيْنِ تتفقانِ معَ نهايةِ كلمةِ (عظاتِ). .... ، ....

◂ أجِبْ: ما الدليلُ على قدرةِ اللغةِ العربيةِ على التعبيرِ عن مُبتكَراتِ العصرِ؟

....

نشاط جـ قالَ الشاعرُ «حليم دمُّوس» مُتحدِّثًا عن اللغةِ العربيةِ: (المنوفية - شبين الكوم ٢٠٢٤)

وَبِهَا الْفَنُّ تَجَلَّى ... وَبِهَا الْعِلْمُ تَبَاهَى
كُلَّمَا مَرَّ زَمَانٌ ... زَادَهَا مَدْحًا وَجَاهَا
لُغَةُ الْأَجْدَادِ هَذِي ... رَفَعَ اللَّهُ لِوَاهَا

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (رَايَتها): .... ② مضادَّ (خفضَ): .... ③ جمعَ (الجَدّ): ....

④ مفردَ (أزْمِنة): .... ⑤ الحرفَ الذي يُعطِي الإيقاعَ الموسيقيَّ للأبياتِ: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① في البَيْتِ الأولِ صوَّرَ الشاعرُ العِلْمَ بـ.................... (إنسانٍ - مِصباحٍ - شمسٍ - مِفتاحٍ)

② «رفَعَ اللَّهُ لِواها» تعبيرٌ يُفِيدُ: .... (التأكيدَ - التعجبَ - الدعاءَ - الاستفهامَ)

③ اللُّغةُ الفُصحَى لُغةُ .... (الفَنِّ - العِلمِ - الأَدَبِ - كل ما سبَقَ)

◂ اكتُبِ البَيْتَ الدالَّ على المَعْنى الآتِي: تزدادُ مكانةُ اللغةِ العربيةِ معَ تقدُّمِ الأزمانِ والعصورِ.

....

نشاط د قالَ الشاعرُ «علي الجارم»: (كفرالشيخ - مطوبس ٢٠٢٤)

نَزَلَ الْقُرْآنُ بِالضَّادِ فَلَوْ ... لَمْ يَكُنْ فِيهَا سِوَاهُ لَكَفَاهَا
بَعَثَ اللَّهُ بِهَا نُورَ الْهُدَى ... مِنْ قُرَيْشٍ فَاصْطَفَاهُ وَاصْطَفَاهَا
رَوْضَةٌ قَدْ لَقَّبُوهَا كَلِمًا ... تُخْجِلُ الْحُسْنَ إِذَا الْحُسْنُ رَآهَا
كَمْ حَكِيمٍ أُوتِيَ الْحُكْمَ فَتًى ... وَفَتَاةٍ مَلَأَ التِّبْيَانُ فَاهَا!

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

① مُرادِفَ (اخْتارها): .... ② مُفردَ (أفْوَاهِهَا): .... ③ مُفردَ (رياض): ....

④ مُضادَّ (الضَّلال): .... ⑤ ثلاثَ كلِماتٍ بينَها جرْسٌ موسيقِيٌّ: ....، ....، ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

① يقصِدُ الشاعرُ بـ(الضَّادِ) في البَيْتِ الأولِ .... (الرَّوْضة - قريشًا - اللغةَ العربيةَ - الحُسْنَ)

② صوَّرَ الشاعِرُ الحُسنَ بـ.................... (الجمالِ - الروضةِ - إنسانٍ - طِفلٍ)

◂ أجِبْ: كيف أكرَمَ اللَّهُ اللغةَ العربيةَ ؟ ....



٣ لاحِظْ واكتشِفْ

القواعد النحوية

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به جمعِ المذكرِ السالمِ

نشاط أ اقرأْ ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

• ساعَدَ المُهندِسونَ الفلاحِينَ. • اصطحَبَ المُرشِدونَ السائحِينَ. • كرَّمَ المُتفوِّقِينَ المُعلِّمونَ.

(١) جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ جمعُ .... (مذكرٍ سالمٌ – مؤنثٍ سالمٌ – تكسيرٍ)

(٢) الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ.

(٣) الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- جمعَ المُذكَّرِ السالمَ: هو ما دلَّ على أكثَرَ من اثنينِ، بزيادةِ (ونَ) في حالةِ الرفعِ، أو (ينَ) في حالةِ النصبِ.
- إذا وقَعَ جمعُ المُذكَّرِ السالمُ فاعلًا في الجملةِ فهو مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ.
- إذا وقَعَ جمعُ المُذكَّرِ السالمُ مفعولًا به في الجملةِ فهو منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ.
- **ملحوظة:** جمعُ المُذكَّرِ السالمُ ينتهي بنونٍ مفتوحةٍ دائمًا.

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) ابتكَرَ (المُخترِعونَ – المُخترِعِينَ) جهازًا مُفيدًا. (٢) نُحِبُّ (الصادقونَ – الصادقِينَ).

(٣) نحترِمُ (المُختلِفونَ – المُختلِفِينَ) عنَّا. (٤) صفَّقَ (الحاضرونَ – الحاضرِينَ) بقوةٍ.

(٥) (العاملونَ – العاملِينَ) بُناةُ الوطنِ. (٦) القُضاةُ (عادلونَ – عادلِينَ) في حُكْمِهم.

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ جمعِ المُذكَّرِ السالمِ في كلِّ جملةٍ، وحدِّدْ موقِعَه الإعرابيَّ، كالمثالِ:

(١) تُساعِدُ المُوظَّفاتُ المُواطِنِينَ. ...مفعول به... (٢) أتقَنَ المُتعلِّمونَ فنونَ اللغةِ. ......فاعل......

(٣) شجَّعَ المُدرِّبونَ السبَّاحاتِ. .... (٤) صافَحَ الحُكَّامُ اللاعبِينَ. ....

(٥) هنَّأْتُ المُجتهِدِينَ. .... (٦) بنى الأهراماتِ المِصريونَ. ....

(٧) المُقاتِلونَ شُجعانٌ. ......مبتدأ...... (٨) الأُمَناءُ محبوبونَ. ....

- نشاط (٣أ): يكتشف التلميذ العلامة الإعرابية للفاعل والمفعول به في حالة جمع المذكر السالم، ويستنتج القاعدة.
- نشاط (٣ب): يُميِّز التلميذ الضبط الصحيح لجمع المذكر السالم حسب موقعه في الجملة (فاعل – مفعول به – مبتدأ – خبر).
- نشاط (٣جـ): يُميِّز التلميذ جمع المذكر السالم في كل جملة، ويُحدِّد موقعه الإعرابي (فاعل – مفعول به – مبتدأ – خبر).

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ حدِّدْ موقِعَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، واذكُرْ حالتَها وعلامتَها الإعرابيَّةَ، كالمِثالِ:

	الموقعُ الإعرابيُّ	الحالةُ الإعرابيَّةُ	علامةُ الإعرابِ
① كافأَ المديرُ المُوظَّفِينَ.	....	....	.......الياء.......
② بدأَ السبَّاحونَ السباقَ.	.......فاعل.......	....	....
③ تُساعِدُ الدولةُ المُحتاجِينَ.	....	.......منصوب.......	....
④ لا تُصاحِبِ الكاذبِينَ.	.......مفعول به.......	....	....
⑤ استقَلَّ المُسافِرونَ الطائرةَ.	....	....	.......الواو.......
⑥ يقِفُ البائعونَ في السُّوقِ.	....	.......مرفوع.......	....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① الجملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مذكرٍ سالمٍ مرفوعٍ:

- ☐ حضَرَ الفائزونَ.
- ☐ صافَحْتُ الفائزِينَ.
- ☐ صفَّقْتُ للفائزِينَ.

② الجملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مذكرٍ سالمٍ منصوبٍ:

- ☐ يهتَمُّ الباحثونَ بالتاريخِ.
- ☐ سألْتُ الباحثِينَ عن مِصْرَ.
- ☐ أُحِبُّ الاستماعَ للباحثِينَ.

③ 📖 الجملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مذكرٍ سالمٍ مرفوعٍ وآخَرَ منصوبٍ:

- ☐ يُساعِدُ المُسعِفونَ المُصابِينَ.
- ☐ يُساعِدُ المُسعِفونَ المَرضَى.
- ☐ يُساعِدُ الأطباءُ المُصابِينَ.

نشاط جـ أكمِلْ بجمعِ المُذكَّرِ السالمِ لما بَيْنَ القوسَيْنِ مُراعيًا موقِعَه وعلامتَه، كالمثالِ:

① لا تُزعِجوا ....النائمينَ.... (النائم)
② يُتقِنُ ....المتحدثونَ.... اللغةَ العربيَّةَ. (المتحدث)
③ حرَثَ .... الأرضَ. (المزارع)
④ أنصَفَ القاضي .... (المظلوم)
⑤ تستقبِلُ مِصْرُ .... (الزائر)
⑥ نجَحَ .... في أداءِ أدوارِهم. (الممثل)

- نشاط (٤أ): يُميِّزُ التلميذ عناصر الإعراب الثلاثة (الموقع - الحالة - العلامة) للفاعل والمفعول به في حالة جمع المُذكَّر السالم.
- نشاط (٤ب): يختار التلميذ الجملة التي تُحقِّق الشروط المطلوبة في كل سؤال.
- نشاط (٤جـ): يُحوِّل التلميذ الفاعل أو المفعول به إلى جمع مذكر سالم بإضافة (ونَ) أو (ينَ) حسب موقعه من الجملة.

نشاط د حوِّلِ الفاعلَ والمفعولَ به إلى جمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ، كالمثالِ:

١ كرَّمَ المُعلمُ المتفوقَ. • كرم المعلمون المتفوقين

٢ يُساعِدُ المُحسِنُ المُحتاجَ. • ....

٣ يتبَعُ السائحُ المُرشِدَ. • ....

٤ شكَرَ الراكبُ السائقَ. • ....

٥ درَّبَ المُهندِسُ العاملَ. • ....

نشاط هـ أكمِلْ بجمعِ مُذكَّرٍ سالمٍ مُناسِبٍ واذكُرْ موقِعَه وعلامتَه، كالمثالِ:

١ اصطفَّ المقاتلونَ في صفوفٍ مُنتظِمةٍ. • الموقعُ: فاعل • العلامةُ: الواو

٢ رأيتُ .... في المسجدِ. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

٣ أنهَى .... لوحاتِهم. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

٤ الأطباءُ .... في عملِهم. • الموقعُ: .... • العلامةُ: ....

نشاط و أجِبْ مُستخدِمًا جمعَ المُذكَّرِ السالمَ، كالمثالِ:

١ مَن الذين عاقَبَهم المديرُ؟ • عاقب المدير المقصرين.

٢ مَن صنَعَ الكراسيَّ الخشبيَّةَ؟ • ....

٣ مَن غزَلَ السَّجَّادَ اليدويَّ؟ • ....

٤ مَن أمتَعَ المُستمِعينَ بأصواتِهِمْ؟ • ....

نشاط ز أدخِلِ الكلماتِ في جُمَلٍ مُفيدةٍ مُحافِظًا على العلامةِ الإعرابيَّةِ، كالمثالِ:

١ المُخطِئونَ: اعتذر المخطئون.

٢ المُؤمِنينَ: هدى الله المؤمنين.

٣ الناشئِينَ: ....

٤ العازِفونَ: ....

٥ الخطَّاطونَ: ....

٦ المُهمِلينَ: ....

• نشاط (٤د، هـ): يستخدم التلميذ جمع المذكر السالم، ويضبطه حسب موقعه في الجملة.
• نشاط (٤و): يُجيب التلميذ عن الأسئلة مُستخدِمًا جمع المذكر السالم مُراعيًا العلامة الإعرابية الصحيحة.
• نشاط (٤ز): يُوظِّف التلميذ الكلمات في جُمَل مفيدة مُراعيًا موقعها الإعرابي.

نشاط ح صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ:

مُخترِعونَ - مساكينُ - بائعِينَ - زبونٌ - مُتعاوِنونَ - ميادِينُ - حائرِينَ - قانونٌ - مُنتِجونَ
مجنونٌ - جفونٌ - يمرَحونَ - لاعبِينَ - معجونٌ

(١) جمعُ مذكرٍ سالمٌ به علامةُ رفعٍ: ....

(٢) جمعُ مذكرٍ سالمٌ به علامةُ نصبٍ: ....

(٣) جمعُ تكسيرٍ: ....

(٤) كلماتٌ ليسَتْ جمعًا: ....

مِمَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

- هناك كلماتٍ تنتهي بـ (ون) أو (ين) وليسَتْ جمعَ مذكرٍ سالمًا، مثلَ:
- يمرحونَ: فعلٌ، وليسَتْ اسمًا.
- مجنون: تدُلُّ على مفردٍ، لا تدُلُّ على جمعٍ.
- مساكين: جمعُ تكسيرٍ؛ لأنَّ المفردَ (مِسكين) تغيَّرَ عندَ الجمعِ.

نشاط ط أكمِلْ بـ (ونَ) أو (ينَ) في نهايةِ كُلِّ كلمةٍ مُراعيًا موقِعَها الإعرابيَّ:

«يُحاوِلُ المِصْري...... حلَّ مُشكِلاتِهم بأنفُسِهم، والمسئول...... يُعاوِنونَهم في ذلك؛ فالأطباءُ يُسعِفونَ المُصاب......، والمُهندس...... مُهتم...... بتحسينِ الطُّرق، ومِصْرُ تحتاجُ المُخلِص...... في كُلِّ مجالٍ؛ ليُسهِموا في نهضتِها».

نشاط ي حدِّدِ الخطأَ، ثم صوِّبْه، واذكُرِ السَّببَ، كالمثالِ:

(١) صنَعَ المِصْريِّينَ القدماءُ حضارةً عظيمةً.
- التصويبُ: المصريون
- السببُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم

(٢) نحترِمُ الراغِبونَ في النجاحِ.
- التصويبُ: ....
- السببُ: ....

(٣) فرِحَ المُزارِعينَ بنزولِ المطرِ.
- التصويبُ: ....
- السببُ: ....

- نشاط (٤ح): يُميِّزُ التلميذ جمع المذكر السالم عن غيره.
- نشاط (٤ط): يُكمِل التلميذ جمع المذكر السالم بالعلامة الإعرابية وفق موقعه في الجملة.
- نشاط (٤ي): يكتشف التلميذ الخطأ الإعرابي لجمع المذكر السالم في الجملة مُوضِّحًا السبب.

نشاط ك اقْرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

التطبيق على النص

لَا تَلُمْنِـــي فِـــي هَوَاهَـــا ... أَنَـــا لَا أَهْـــوَى سِوَاهَـــا
مَـــا أَنَـــا وَحْـــدِي فِدَاهَـــا ... كُلُّنَـــا الْيَـــوْمَ فِدَاهَـــا
لَـــمْ يَمُـــتْ شَعْـــبٌ تَفَانَـــى ... فِـــي هَوَاهَـــا وَاصْطَفَاهَـــا
نَزَلَـــتْ فِـــي كُـــلِّ نَفْـــسٍ ... وَتَمَشَّـــتْ فِـــي دِمَاهَـــا

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلِي:

① ضميرًا للمُتكلِّم: .... ② أداة نهيٍ: .... ③ ظرفَ زمانٍ: ....

◂ اخترْ: يُحِبُّ .... لغتَهُم العربيةَ. (المِصريُّ - المِصريانِ - المِصريونَ)

◂ أعرِبْ: شَعْب: ....

نشاط ل اقْرأ الأبياتَ الآتيةَ، ثم أجِبْ:

فَبِهَـــا الْأُمُّ تَغَنَّـــتْ ... وَبِهَـــا الْمُرْضَـــعُ فَاهَـــا
لُغَـــةُ الْأَجْـــدَادِ هَـــذِي ... رَفَـــعَ اللَّـــهُ لِوَاهَـــا
فَأَعِيـــدُوا يَـــا بَنِيهَـــا ... نَهْضَـةً تُحْيِـــي رَجَاهَـــا

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلِي:

① فِعلَ أمرٍ: .... ② مفعولًا به: .... ③ فِعلًا ماضِيًا: ....

◂ حوِّلِ الفاعِلَ في الجُملةِ الآتيةِ إلى جمعِ مُذكَّرٍ سالِمٍ، وغيِّرْ ما يلزَم: «يهتمُّ اللُّغوي بنهضةِ اللُّغةِ».

....

◂ أعرِبْ: لُغة: ....

٥ شارِكْ

نشاط استعِنْ ببعْضِ هذه الجُمَلِ لكتابةِ فقرةٍ إقناعيَّةٍ عن أهميَّةِ اللُّغةِ العربيةِ:

- اللُّغةُ وسيلةٌ أولى للتَّواصُلِ بين البَشرِ.
- اللُّغاتُ الأجنبيةُ لا تُغني عن اللُّغةِ الأمِّ.
- تكتسبُ اللُّغةُ قُوَّتَها من قُوَّةِ شَعْبِها.
- اللُّغةُ العربيةُ جزءٌ من تاريخِنا وثقافتِنا.
- مَن لا يَعْتزُّ بلُغتِه يفقدْ ذاتَه وهُويَّتَه.
- اللُّغةُ العربيةُ لُغَةٌ رسميَّةٌ بالأمَمِ المُتَّحدةِ.
- تحتلُّ اللُّغةُ العربيَّةُ المَرتبةَ الرَّابعةَ عالميًّا من حيثُ عددُ المُتحدِّثين بها.

....

....

- نشاط (٤ك، ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه مما درس في النص من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِر التلميذ فَهمَه للفكرة المركزية للنص.
- فِقْرة للإملاء: في يَوْم من الأيام المشرقة، جلس الجَدُّ مع أحفاده يُخبِرهم ويقُصُّ عليهم سبب دراسته للغة العربية وحُبه لها، وهو مُعلِّمه في المدرسة، والذي كان يُتقِنها بشدة ويتلفَّظ بها بكل سهولة، ويستخدم حروفها في التعبير عن كل ما يراه بكل إتقان وحُب، وأنه أحَب اللغة العربية؛ بسبب هذا المُعلِّم الذي دائمًا ما كان يُخبِره ويقول له: «يا مُعلِّمي، أُحِب اللغة العربية، وسأدرسها كما تحبها أنت ودرستها».

لغةُ الأجدادِ

قيِّمْ نفسَكَ


نشاط أ اقْرَأْ ثمَّ أجِبْ: (الجيزة - أطفيح ٢٠٢٣)

لُغَــةُ الْقُـــرْآنِ وَرِثْنَاهَـــا ... لُغَتِـــي الْعَرَبِيَّـــةُ أَهْوَاهَـــا
فَـــاهَ الْأَجْـــدَادُ بِهَـــا شِعْـــرًا ... صَنَعُـــوا مَجْـــدًا قَـــدْ أَعْلَاهَـــا
بِتَفَـــانٍ دَوْمًـــــا نَرْعَاهَـــــا ... أَحْيَاهَـــــا اللّٰهُ وَأَبْقَاهَـــــا

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ مُرادِفَ ما يلي:

(١) أُحبُّها وأميلُ إليها: .... (٢) نطَقَ وتكلَّم: .... (٣) بَذْل أقصى الجُهْد: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تتحدَّثُ الأبياتُ عن عظمةِ مِصرَ. ( )

(٢) صنَعَ الأجدادُ مجدًا للُّغةِ العربيةِ. ( )

◂ أجِبْ: اذكُرِ البيتَ الذي يدعو فيه الشاعِرُ للُّغةِ العربيةِ. ....

نشاط ب صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ:

(١) استحَقَّ المُذنِبِينَ العِقابَ. .... (٢) نُقدِّرُ الساهرونَ على أمنِ الوطنِ. ....

(٣) ترعَى الدولةُ المَوْهوبونَ. .... (٤) أعَدَّ الطعامَ الطبَّاخِينَ. ....

(٥) يتبَعُ السائِقينَ قواعِدَ المُرورِ. .... (٦) نحترِمُ المُهذَّبونَ. ....

(٧) ينفَعُ المُبتكرينَ أوطانَهم. .... (٨) يركَبُ الطائرةُ المُسافِرونَ. ....

نشاط جـ اقرأ الأبياتَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

يَعِيــشُ الصَّادِقُــونَ بِكُـــلِّ فَخْـــرِ ... بِحِضْنِ كَلَامِهِـمْ أَمْضَيْـتُ عُمْـرِي
أَصُـــوغُ بِنُورِهِـــمْ عِلْمًـــا وَفَهْمًـــا ... وَأَهْـــدِي الْحَائِرِيـــنَ لِكُـــلِّ خَيْـــرِ

◂ استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلي:

(١) فاعلًا: .... ▪ علامةُ إعرابِهِ: ....

(٢) مفعولًا به: .... ▪ علامةُ إعرابِهِ: ....

◂ حوِّلِ الفاعِلَ في الجُملةِ الآتيةِ إلى جمعِ مُؤنَّثٍ سالِمٍ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «يعيشُ الصادِقونَ بكُلِّ فخرٍ».

....

◂ أعرِبْ: الحائرِينَ: ....



أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «مُميّزون باختلاف»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



١ فكِّرْ

نشاط ابْحثْ في الإنترنت، ثم اكتُبْ تحتَ اسمِ كلِّ شخصيةٍ اللغةَ التي استخدَمَها في كتاباتِه، ثم أجِبْ:






العالِمُ نيوتن ① ....
الشاعِرُ أحمد شوقي ② ....
الطبيبُ حسِّي رَع ③ ....
الفَيْلَسوفُ بيدبا ④ ....

• كيفَ وصَلَتْ إلَيْنا إنجازاتُ تلك الشخصيَّاتِ؟ ....



٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثُم صِلْ:

① النباتُ يتنفَّسُ مثلَ سائرِ الكائناتِ الحَيَّةِ. • • الإقليميَّةَ
② تُصدِّرُ مِصرُ المحاصيلَ المحلِّيَّةَ إلى الأسواقِ العالميَّةِ. • • تُعطِينا
③ تمنَحُنا الشمسُ الدِّفْءَ والحرارةَ. • • جميعِ

نشاط ب استنتِجِ الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثُم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشْتقَّاتِه:



....

① 📖 هناكَ دُوَلٌ .... لا يحُدُّها الماءُ من أيِّ جَانِبٍ.
② أصلَحَ السبَّاكُ .... الماءِ الرئيسيَّ.
③ العصفورُ.......... في القفصِ.
④ حكَمَ القاضي على اللِّصِّ بـ.......... ثلاثَ سنواتٍ.

◂ **اخترْ:** الكلمةُ التي تنتمِي إلى الجذرِ اللُّغويِّ السابقِ: .... (حِسَاب - مَسْحُوب - يَحْبِس)

• نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّص الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص.
• نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
• نشاط (٢ب): يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مُشتقَّاته، ويُكمِل الجُمَل بالمُشتقَّات بحسب معناها.

النَّصُّ المعلوماتيُّ

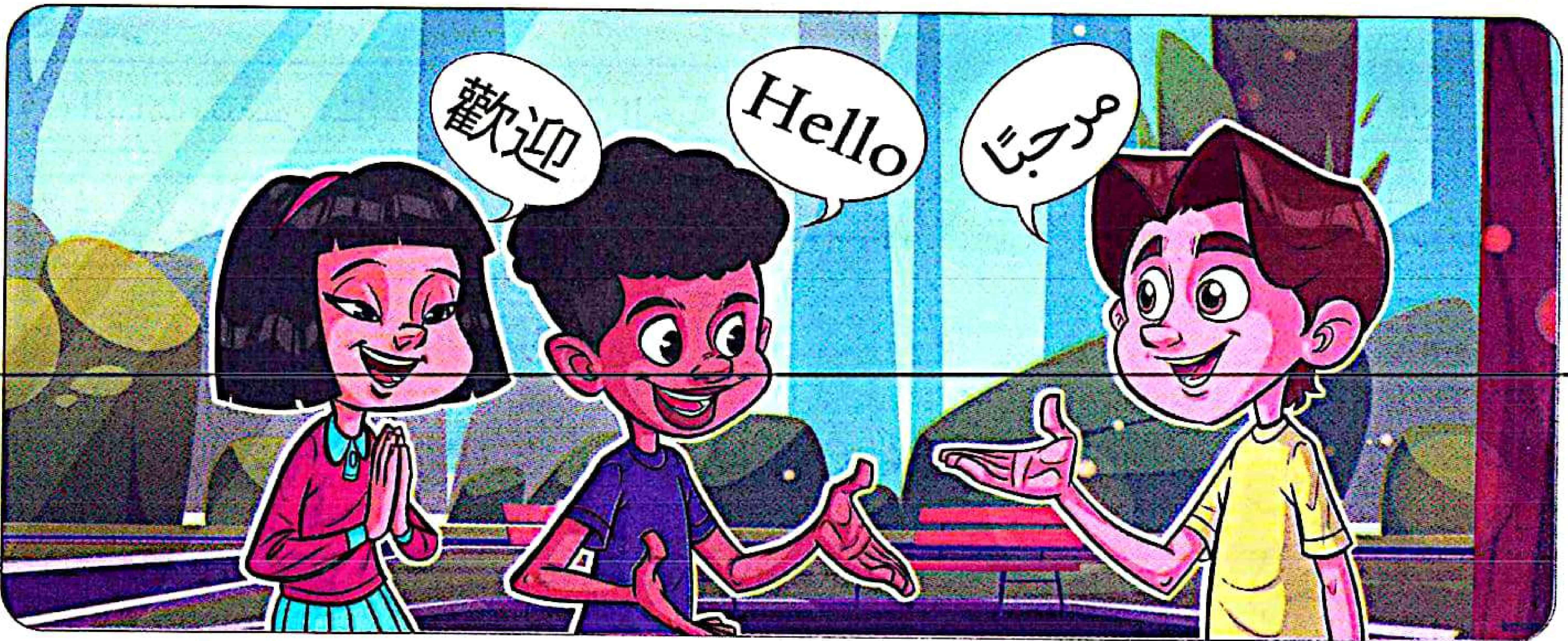
مُمَيَّزُونَ بِاخْتِلَافٍ



مَيَّزَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَنْ سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ بِقُدْرَتِهِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنْ شُعُورِهِ بِاللُّغَةِ؛ فَاللُّغَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالرُّمُوزِ وَالْعَلَامَاتِ وَالْأَصْوَاتِ وَالْإِيمَاءَاتِ، وَهِيَ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ التَّوَاصُلِ الْبَشَرِيِّ؛ فَبِهَا يَتَوَاصَلُ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ، وَتَنْتَقِلُ مِنْ خِلَالِهَا الْخِبْرَاتُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَمِنْ مَجْمُوعَةٍ لِأُخْرَى، وَمِنْ شَعْبٍ لِشَعْبٍ. مِنْ هَذَا الْمَعْنَى لِلُّغَةِ نَجِدُ أَنَّهَا لَا تَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى الْكَلَامِ، فَمَثَلًا الشَّخْصُ الْأَصَمُّ لَا يَسْتَخْدِمُ الْمَنْطُوقَ، لَكِنَّهُ يَسْتَعْمِلُ إِشَارَاتٍ تَخْدُمُ غَرَضَهُ فِي التَّوَاصُلِ، وَمَا يُسَمَّى لُغَةَ الْإِشَارَةِ وَغَيْرَهَا مِنَ اللُّغَاتِ غَيْرِ الصَّوْتِيَّةِ.



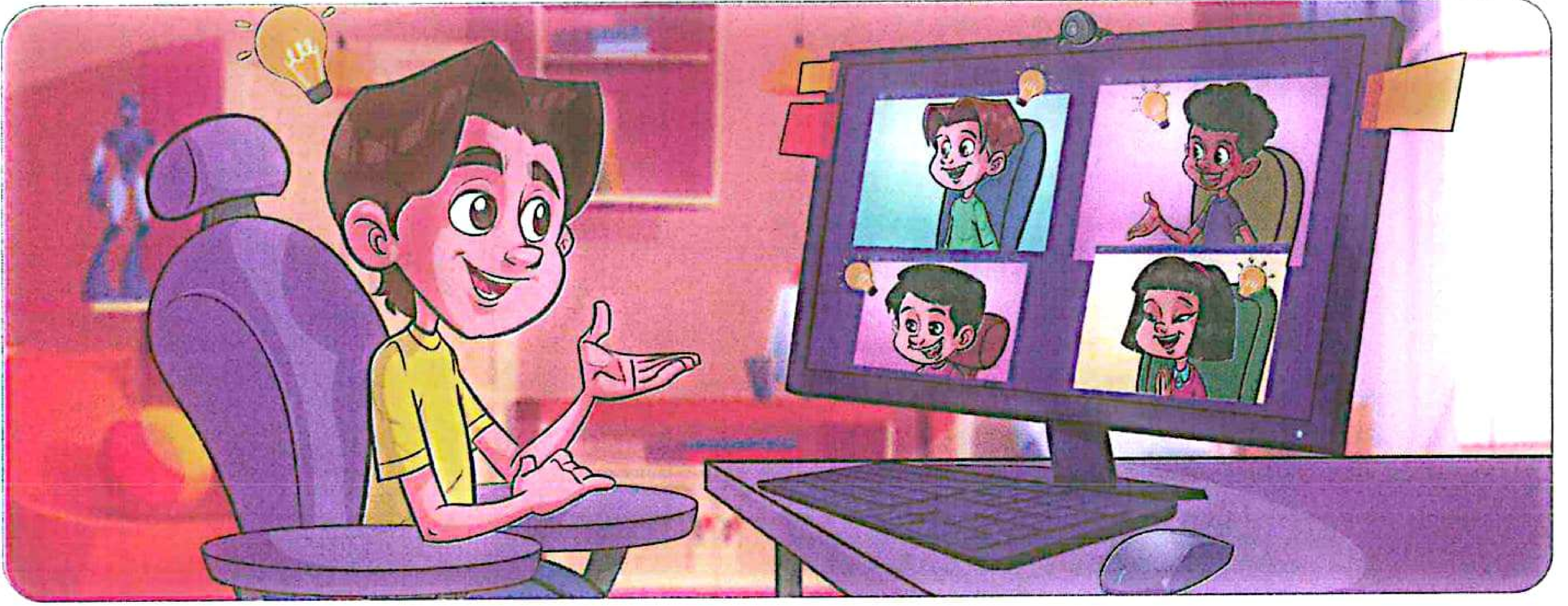
- بِمَ ميَّزَ اللهُ الإنسان عن سائر المخلوقات؟
- كيف يتواصل الشخص الأصم مع مَن حوله؟



كُلُّ مُجْتَمَعٍ لَهُ طَرِيقَتُهُ وَلُغَتُهُ الْخَاصَّةُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ، وَهَذَا بِالنِّسْبَةِ لِلْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ، فَإِنْ طَبَّقْنَا الْأَمْرَ ذَاتَهُ عَلَى الْمُجْتَمَعِ الدَّوْلِيِّ، فَسَنَجِدُ الْعَدِيدَ مِنَ اللُّغَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُوقِنَ بِأَنَّ اخْتِلَافَ لُغَاتِنَا أَمْرٌ يُمَيِّزُنَا؛ فَاللُّغَةُ كَالثَّقَافَةِ يَنْبُعُ جَمَالُهَا مِنِ اخْتِلَافِهَا وَتَنَوُّعِهَا. هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الثَّقَافَاتِ وَاللُّغَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى خِدْمَةِ الطَّبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ وَمَا يَدُورُ حَوْلَهَا.

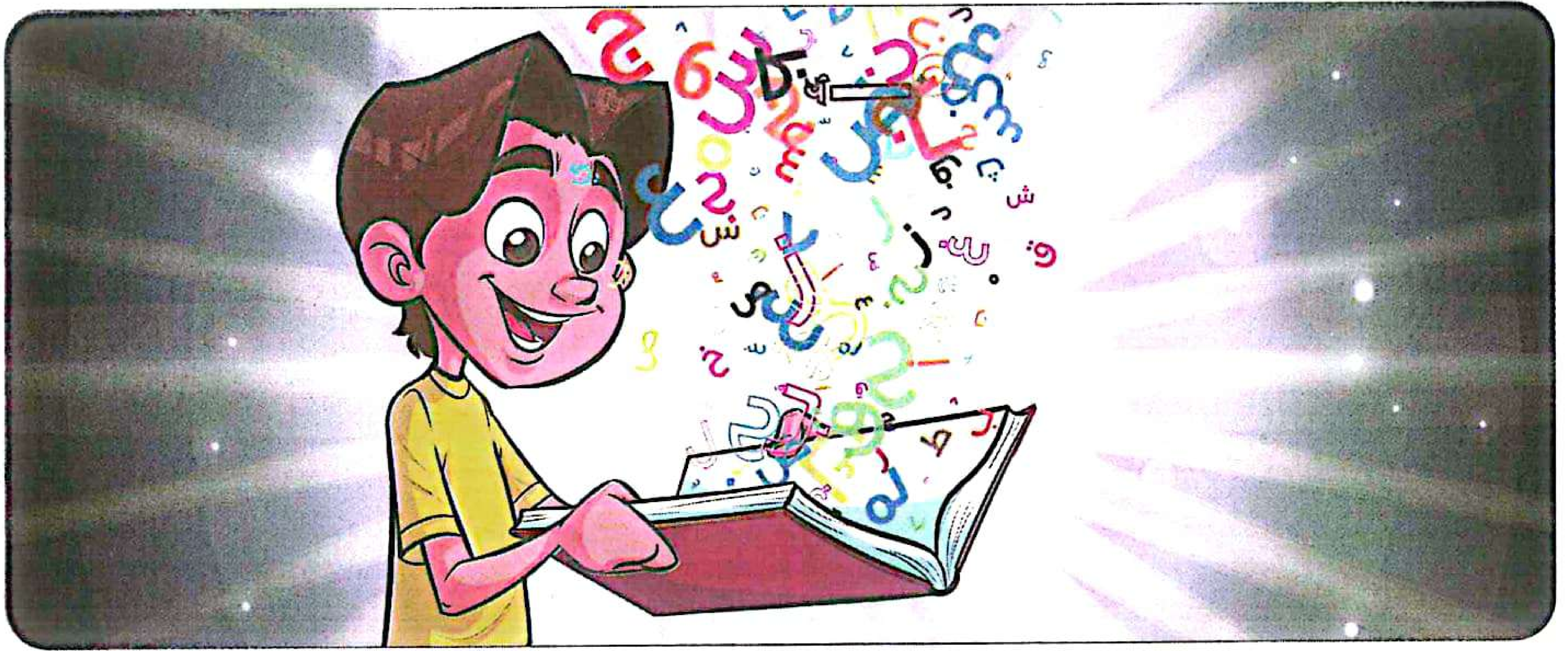


- بِمَ يتميَّز كل مجتمع عن الآخر؟
- ما أهمية اختلاف اللغات كما فهمتَ من الفقرة؟



لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نُقَدِّرَ قِيمَةَ الِاخْتِلَافِ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاتِنَا، فَاخْتِلَافُ اللُّغَاتِ أَمْرٌ مُهِمٌّ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. مَعْرِفَتُكَ بِالْعَدِيدِ مِنَ اللُّغَاتِ تَمْنَحُكَ الْفُرْصَةَ لِتَعَرُّفِ ثَقَافَاتِ أَصْحَابِهَا وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ، وَتَعْمَلُ أَيْضًا عَلَى تَطْوِيرِ التَّفْكِيرِ لَدَيْكَ، فَالْفِكَرُ تَكُونُ فِي الْبِدَايَةِ حَبِيسَةَ الْعَقْلِ، وَلَا تَنْتَشِرُ إِلَّا إِذَا عَرَفَهَا الْجَمِيعُ، وَهَذَا لَنْ يَحْدُثَ إِلَّا بِالتَّعْبِيرِ عَنْهَا، وَكَذَلِكَ فِي مَجَالِ عَمَلِكَ لَا يُمْكِنُكَ إِيصَالُ فِكَرِكَ لِزُمَلَائِكَ إِلَّا بِاللُّغَةِ.

- ماذا تفعل لتعرُّف ثقافة مجتمع ما؟
- كيف تنتشر الفِكَرُ كما فهمتَ من الفقرة؟



كَذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُجْتَمَعِ فَهِيَ تَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعِ، فَاللُّغَةُ هِيَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّةِ الشُّعُوبِ، فَحِينَ يَتَحَدَّثُ الْأَفْرَادُ بِلُغَةٍ مُحَدَّدَةٍ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى ثَقَافَتِهِمْ وَتَارِيخِهِمْ، فَأَيُّ مُجْتَمَعٍ ذِي تَارِيخٍ مُشَرِّفٍ يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا التَّارِيخِ بِوَاسِطَةِ اللُّغَةِ، وَلُغَتُنَا تَمْتَلِكُ تُرَاثًا عَظِيمًا مَلِيئًا بِالْإِنْجَازَاتِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ، وَهَذَا جَعَلَهَا مِنْ أَغْنَى اللُّغَاتِ، وَلَنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِهَا وَنَعْمَلَ عَلَى إِثْرَائِهَا؛ لِتَكُونَ لُغَةَ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ.

- ما تأثير اللغة في المجتمعات والشعوب؟
- لماذا تُعَدُّ اللغة العربية من أغنى اللغات؟ وما واجبنا نحوها؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

سَائِر 📖	جَمِيع	شُعُوره	إِحْسَاسه	الْإِيمَاءَات	الْإِشَارَات
مَظْهَر	شَكْل	تَقْتَصِر	تَكْتَفِي	الْأَصَمّ	الَّذِي لَا يَسْمَع
غَرَضه	هَدَفه	طَرِيقَته	أُسْلُوبه	الْمَحَلِّيّ 📖	الْإِقْلِيمِيّ
نُوقِن	نَتَأَكَّد	يَنْبُع	يَصْدُر / يَتَدَفَّق	تَمْنَحك 📖	تُعْطِيك / تَهَبك
تَطْوِير	تَحْسِين	حَبِيسَة	الْمُرَادُ: غَيْر مُنْتَشِرَة	هُوِيَّة	حَقِيقَة / أَصْل
مُشَرِّف	يَدْعُو إِلَى الْفَخْرِ	بِوَاسِطَةِ	مِنْ خِلَالِ	تُرَاثًا	مَا تَرَكَهُ الْأَجْدَادُ
الْإِنْجَازَات	الْمُرَادُ: النَّجَاحَات	شَتَّى	مُخْتَلِف	نَعْتَزّ	نَتَشَرَّف

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

قُدْرَته	عَجْزه	التَّوَاصُل	الِانْقِطَاع	تَنْتَقِل	تَقِف / تَثْبُت
الْأَصَمّ	السَّامِع	الْمَحَلِّيّ	الدَّوْلِيّ / الْعَالَمِيّ	نُوقِن	نَشُكّ / نَرْتَاب
يَنْبُع	يَتَوَقَّف	نُقَدِّر	نَحْتَقِر	تَمْنَح	تَمْنَع / تَحْرِم
حَبِيسَة	طَلِيقَة / مُنْتَشِرَة	تَنْتَشِر	تَنْحَسِر	تَنْمِيَة	تَأَخُّر / تَخَلُّف
مُشَرِّف	مُخْزٍ	مَلِيئًا	فَارِغًا	نَعْتَزّ بِهَا	نَتَبَرَّأ مِنْهَا

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْمَعْنَى	الْمَعَانِي	الْأَصَمّ	الصُّمّ	غَرَض	أَغْرَاض
الْأَمْر	الْأُمُور	الطَّبِيعَة	الطَّبَائِع	قِيمَة	قِيَم
الْفَرْد	الْأَفْرَاد	الْفُرْصَة	الْفُرَص	ذِي	ذَوِي
التَّارِيخ	التَّوَارِيخ	الْعِلْم	الْعُلُوم	الْأَدَب	الْآدَاب

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

مُمَيَّزُونَ	مُمَيَّز	الرُّمُوز	الرَّمْز	الْأَصْوَات	الصَّوْت
الْإِيمَاءَات	الْإِيمَاءَة	مَظَاهِر	مَظْهَر	الْفِكَر	الْفِكْرَة



هيَّا نُناقِش النَّصّ

التذكر

١ بِمَ ميَّزَ اللهُ الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ؟

◂ ميَّزَ اللهُ الإنسانَ بالعقلِ ومنَحَهُ القدرةَ على التعبيرِ عن نَفْسِه وعن شعورِه بواسطةِ اللغةِ.

٢ يُمكِنُ للإنسانِ أنْ يُعبِّرَ عن نَفْسِه بعِدَّةِ طَرائِقَ، اذكُرْ بعضَها.

◂ يُعبِّرُ الإنسانُ عن نَفْسِه مُستخدِمًا الكلماتِ والرموزَ والعلاماتِ والأصواتَ والإيماءاتِ والإشاراتِ.

الفهم

٣ ما أهمِّيَّةُ اللغةِ للفردِ والمُجتمَعِ؟

◂ التعبيرُ عن النَّفْسِ والمشاعرِ والهُويَّةِ، التواصُلُ معَ الآخَرينَ، تبادُلُ الخِبْراتِ، نَشْرُ وتطويرُ الأفكارِ.

٤ لماذا تُعَدُّ اللغةُ العربيةُ من أَغْنَى اللُّغاتِ بالعالَمِ؟

◂ لأنَّها تمتلِكُ تُراثًا عظيمًا مَلِيئًا بالإنجازاتِ في شَتَّى المجالاتِ.

التطبيق

٥ كيفَ تُعبِّرُ عن اعتزازِكَ بلُغتِكَ العربيَّةِ؟

◂ أُحاوِلُ دائمًا التحدُّثَ بالفُصْحَى، وأجتهِدُ في الكتابةِ الصحيحةِ مُتجنِّبًا الأخطاءَ الإملائيَّةَ والنحويةَ.

٦ ما أهمِّيَّةُ دراستِكَ للُّغاتِ الأجنبيةِ الأُخْرَى؟

◂ تعلُّمُ اللُّغاتِ الأجنبيةِ الأُخرَى يمنَحُني الفُرْصةَ لتعرُّفِ ثقافاتٍ جديدةٍ، فأكتَسِبُ خِبراتِ أصحابِها، ويتطوَّرُ تفكيري، وبها أنقُلُ ثقافتي وهُويَّتي العربيَّةَ إلى الناطِقِينَ بتلك اللغاتِ.

التحليل

٧ في الاختلافِ جَمالٌ وتنوُّعٌ، كيفَ فهِمْتَ هذا من النَّصِّ؟

◂ اختلافُ اللغاتِ يُؤدِّي إلى تنوُّعِ الأفكارِ والخِبْراتِ، وينبُعُ جَمالُ الثقافاتِ من اخْتِلافِها وتَنوُّعِها.

٨ كيفَ يُمكِنُ لمعرفةِ اللغاتِ المُختلِفةِ أنْ تُساعِدَ في نَشْرِ الفِكَرِ؟

◂ معرفةُ اللغاتِ المُختلِفةِ تمنَحُنا الفُرْصةَ لتعرُّفِ فِكَرِ أصحابِها، وأنْ نتواصَلَ معهم فنُوصلُ أفكارَنا بسهولةٍ.

التقييم

٩ اختَرْ تعبيرًا أعجَبَك في النَّص، ووضِّح السببَ.

◂ أعجَبَني تعبيرُ «الفِكَرُ تكونُ في البِدايةِ حَبِيسةَ العَقْلِ»؛ لأنَّ الكاتِبَ شبَّهَ الفِكَرَ غيرَ المُنتشِرةِ بشخْصٍ مُقيَّدٍ لا يستطِيعُ التأثيرَ فيمن حولَه.

١٠ ما النتائجُ المُترتِّبةُ على عدمِ تعلُّمِ لغاتِ الآخَرينَ؟

◂ سيُصبِحُ كلُّ مُجتمَعٍ مُنعزِلًا عن الآخَرِ، وستَظَلُّ الفِكَرُ حبيسةً، ممَّا سيُعِيقُ تبادُلَ الخِبْراتِ، وتقدُّمَ الأُمَمِ.

الإبداع

١١ ماذا يحدُثُ لَوْ لَمْ يُحافِظْ كلُّ شَعْبٍ على لُغتِه؟

◂ ستضيعُ ثقافتُهم، وتُمْحَى هُويَّتُهم بالتدريجِ.

١٢ اقترِحْ وسائِلَ تُعزِّزُ من حُبِّ أبناءِ الوطَنِ العربيِّ للغتِهم العربيةِ.

◂ أقْترِحُ التعمُّقَ في دِراستِها، والحِرصَ على التحدُّثِ بها، ومُناقشةَ المُتخصصينَ في أسرارِ جمالِها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

١ ميَّزَ اللّهُ الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ بقُدْرتِه على (الحركةِ - الإحساسِ - النُّمُوِّ - التعبيرِ).

٢ يُعبِّرُ الصُّمُّ عن أنفُسِهم عن طريقِ (العِباراتِ - الإشاراتِ - الكلماتِ - الخُطَبِ).

٣ لغةُ الإشارةِ من اللغاتِ غيرِ (المعروفةِ - الصوتيَّةِ - المُستخدَمةِ - المُفيدةِ).

٤ اختلافُ اللغةِ بينَ الشعوبِ يُؤدِّي إلى (التَّكْرارِ - التنافُسِ - التميُّزِ - التشابُهِ).

٥ الفِكْرةُ الرئيسةُ للنَّصِّ تدورُ عن أهمِّيَّةِ اختلافِ (لغاتِنا - ألوانِنا - أشكالِنا - هِواياتِنا).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ 🕮 اللغاتُ جميعُها تستطيعُ التعبيرَ عمّا في النفوسِ. ( )

٢ يُؤدِّي تعلُّمُ اللغاتِ الأجنبيةِ إلى انتِشارِ الفِكَرِ. ( )

٣ من الأفضلِ أنْ تتحدَّثَ كلُّ شعوبِ العالَمِ لُغَةً واحدةً. ( )

٤ تُعبِّرُ اللغةُ عن هُوِيَّةِ كلِّ شَعْبٍ وتاريخِه وثقافتِه. ( )

٥ يجِبُ على كلِّ شَعْبٍ أنْ يفخَرَ بلُغَتِه ويُحافِظَ عليها. ( )

نشاط هـ صِلْ أهدافَ اللغةِ بأمثلتِها التي تُعبِّرُ عنها:

١ التواصُلُ الاجتماعيُّ:	قصائدُ الشِّعْرِ والرواياتُ الأدبيَّةُ.
٢ التعبيرُ عن المشاعرِ:	تبادُلُ رسائلِ التهنئةِ.
٣ تطويرُ التفكيرِ:	توثيقُ الإنجازاتِ والأحداثِ المُهِمَّةِ.
٤ كتابةُ التاريخِ:	تعرُّفُ فِكَرِ العلماءِ والمُبدِعينَ.

نشاط و لُغَتُنا تمتلِكُ تراثًا عظيمًا مليئًا بالإنجازاتِ، حدِّدْ مجالَ إنجازِ كلِّ عالِمٍ، كالمِثالِ:

١ البِيرونيُّ: اكتشَفَ دَوَرانَ الأرضِ حوْلَ نَفْسِها. ....الفلك........

٢ الزَّهْراويُّ: اخترَعَ أدواتِ الجِراحةِ. ....

٣ ابنُ المُقفَّعِ: ترجَمَ كتابَ (كَلِيلَة ودِمْنَة)، وحفِظَه للعالَمِ. ....

٤ الخَوارِزميُّ: اكتَشَفَ رقْمَ الصِّفرِ، وأسَّسَ عِلْمَ الجَبْرِ. ....

• نشاط (٢جـ ← و): يُظهِر التلميذ مدى فَهمه للنَّصّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اخترِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

١) يُسوِّقُ مَعْرِضُ ديارِنا المُنتجاتِ المَحلِّيَّةَ. (اليدَويَّةَ - الفنِّيَّةَ - الإقليميَّةَ - التُّراثِيَّةَ)

٢) الغِذاءُ الصحِّيُّ يمنَحُنا الطاقةَ اللازمةَ لأجسامِنا. (يُعطِينا - يُعَوِّدُنَا - يُجنِّبُنا - يُعَرِّفُنَا)

٣) مَيَّزَ اللهُ الطيورَ عن سائرِ المخلوقاتِ بالرِّيشِ. (أكثرِ - جميعِ - مُختلِفِ - أغلبيَّةِ)

٤) ستظَلُّ فِكَرُكَ حَبيسةً ما لم تُشارِكْها معَ الآخرينَ. (سَلْبِيَّةً - غامِضةً - غريبةً - غَيْرَ مُنتشِرةٍ)

٥) التحدُّثُ بالفُصْحَى يُعبِّرُ عن هُوِيَّةِ العربِ. (أصْلِ - وَحْدةِ - هَدَفِ - تشابُهِ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (سائرِ - مَحَلِّيَّةَ - هُوِيَّتِي - منَحَني):

«انتقَلَ إلى حَيِّنا جارٌ من مُتحدِّثِي لغةِ الماندرين، أرَدْتُ أنْ أتعرَّفَ إلَيْهِ؛ فـ.................. أبي الفُرْصةَ، جهَّزْتُ نفسِي بالتدرُّبِ على عِباراتِ الترحيبِ، ثم قرَأْتُ عن ثقافةِ الصِّينيِّينَ، وحمَّلْتُ تطبيقًا لتَرْجمةِ اللغةِ العربيَّةِ إلى .... اللغاتِ، وأخيرًا اشتَرَيْتُ له هَدِيَّةً .... الصُّنْعِ تُذكِّرُه بـ ....».

نشاط ط صِلْ بحسَبِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١) نفَّذَ التلاميذُ أمْرَ المُعلِّمِ بالتحدُّثِ بالفُصْحَى.	حُكْمٌ
٢) صدَرَ عن المَحْكَمةِ أمْرٌ بمُعاقَبةِ الجَانِي.	حَدَثٍ
٣) اجتمَعَ المُدِيرُ بالعامِلِينَ لمُناقَشةِ أمْرٍ عاجِلٍ.	طَلَبَ

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١) للجيشِ المِصْريِّ تاريخٌ .... (📖 مرادفُ: يَدْعُو إلى الفَخْرِ)

٢) الجامِعةُ .... الطلَّابَ شهاداتِ التخرُّجِ. (مضادُّ: تحرِمُ)

٣) لكلِّ .... عاداتٌ وتقاليدُ تُميِّزُه. (📖 مفردُ: مُجتمَعات)

٤) يُوفِّرُ مركزُ الصِّيانةِ .... ما بعدَ البَيْعِ. (كلمةٌ جِذْرُها: خَدَمَ)

- نشاط (٢ز): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصِّ من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّصِّ؛ ليُكمِل الفقرة، ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لمفردات وردت في النَّصِّ، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّصِّ بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



نشاط ك اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيةَ:

«كُلُّ مُجْتَمَعٍ لَهُ طَرِيقَتُهُ وَلُغَتُهُ الْخَاصَّةُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ، وَهَذَا بِالنِّسْبَةِ لِلْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ، فَإِنْ طَبَّقْنَا الْأَمْرَ ذَاتَهُ عَلَى الْمُجْتَمَعِ الدَّوْلِيِّ، فَسَنَجِدُ الْعَدِيدَ مِنَ اللُّغَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُوقِنَ بِأَنَّ اخْتِلَافَ لُغَاتِنَا أَمْرٌ يُمَيِّزُنَا؛ فَاللُّغَةُ كَالثَّقَافَةِ يَنْبُعُ جَمَالُهَا مِنِ اخْتِلَافِهَا وَتَنَوُّعِهَا. هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الثَّقَافَاتِ وَاللُّغَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى خِدْمَةِ الطَّبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ وَمَا يَدُورُ حَوْلَهَا».

◂ اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

① مُرادِفُ (المحلِّيّ): .... (العرَبِيّ - الدولِيّ - الإقليمِيّ - الآسَيَوِيّ)

② مُضادُّ (ينْبُع): .... (يتوقَّف - يتجَمَّد - يتغَيَّر - ينتَشِر)

③ جمْعُ (الطبِيعَة): .... (الطِّباع - الطبائِع - الطوابِع - الطابِعات)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① لكلِّ مُجتَمَعٍ اللُّغةُ التي يُعبِّرُ بها عن نفسِه. (   )

② اختِلافُ اللُّغاتِ وتنوُّعُها لا يخدِمُ الطبيعةَ البشريَّةَ. (   )

◂ أجِبْ: ما النتائِجُ المُترتِّبةُ على اختِلافِ اللُّغاتِ وتنوُّعِها؟ ....

نشاط ل اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيةَ:

«اللُّغةُ هي التي تُعبِّرُ عن هُويَّةِ الشعوبِ، فحينَ يتحدَّثُ الأفرادُ بلغةٍ مُحدَّدةٍ، فهذا يدُلُّ على ثقافتِهم وتاريخِهم، فأيُّ مُجتمَعٍ ذي تاريخٍ مُشرِّفٍ يُعبِّرُ عن هذا التاريخِ بواسطةِ اللُّغةِ، ولُغتُنا تمتلِكُ تُراثًا عظيمًا مليئًا بالإنجازاتِ في شتَّى المجالاتِ، وهذا جعَلَها من أغْنَى اللُّغاتِ».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (مُختلِف): .... ② مضادَّ (فارغًا): .... ③ جمعَ (الفَرْد): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

① اللُّغةُ وسيلةٌ لتوثيقِ إنجازاتِ الشعوبِ. (   )

② تحدُّثُك بلُغةٍ أجنبيَّةٍ طَوالَ الوقتِ دليلٌ على ثقافتِك المُميَّزةِ. (   )

③ التعبيرُ عن الثقافةِ والتاريخِ يتِمُّ عن طريقِ اللُّغةِ. (   )

◂ أجِبْ: ما الدليلُ على أنَّ اللُّغةَ العربيةَ من أغْنَى اللُّغاتِ؟ ....

• نشاط (٢ك، ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنه ممَّا دَرَس في النَّص من فِكَر ومفردات.

القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ: (القاهرة - المستقبل ٢٠٢٤)

«ذاتَ يومٍ أضَفْتُ لُعبةً إلى ألعابِ هاتِفِي فواجَهَتْنِي مُشكِلةٌ في التعامُلِ معها؛ لأنَّ تعليماتِها بالإنجليزيةِ، فساعَدَنِي أخِي فترجَمَها لي. وبعدَ ذلِكَ بقليلٍ واجَهَتْنِي مُشكِلةٌ أُخرَى، إذْ كانَتِ اللُّعبةُ تقتَضِي تكوينَ فريقٍ؛ ولذلك اضطَرَرْتُ إلى الاشتِراكِ مع أفرادٍ آخَرينَ؛ كَيْ أتمَكَّنَ من اللَّعِبِ، وقد كانَ كُلٌّ منا يتحدَّثُ لغةً مُختلِفةً، وكانَ هذا الاختِلافُ في اللُّغاتِ التي نتحدَّثُ بها سبَبًا في صُعوبةِ التواصُلِ معًا في أثناءِ اللَّعِبِ، فواجَهْنَا الكثيرَ من المُشكِلاتِ، ونتيجةُ ذلِكَ خسِرْنا المُباراةَ، شعَرَ الجميعُ بالحُزنِ، ومُنذُ ذلك اليومِ أيقَنْتُ أهميةَ تعلُّمِ عِدةِ لغاتٍ للتواصُلِ مع الآخَرينَ بسهولةٍ فقرَّرْتُ التعلُّمَ».

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (أيقَنْتُ): .... (فكَّرْت في - تفاخَرْت بـ - تأكَّدْت من - سأَلْت عن)

(٢) مُضادُّ (التواصُل): .... (الإهْمَال - الانقِطاع - التجاهُل - العَجْز)

(٣) جمْعُ (لُغَة): .... (لُغات - لُغويَّات - غاليات - غلَّات)

◂ **أكمِلْ ما يلِي:**

(١) وجَدَ بطَلُ القِصةِ تعليماتِ اللُّعبةِ باللُّغةِ ....

(٢) لَمْ يستَطِعْ أفرادُ اللُّعبةِ .... معًا في أثناءِ اللَّعِبِ.

◂ **أجِبْ:** ما القرارُ الذي اتَّخذَهُ بطَلُ القِصةِ بعد خَسارتِه في اللُّعبةِ؟ ....

نشاط ب اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليةَ: (دمياط - كفرسعد - ٢٠٢٤)

«هل تعرِفونَ عددَ اللُّغاتِ في سائِرِ بلادِ العالَمِ؟ هُناكَ أكثَرُ من ٧٠٠٠ لُغةٍ على وجهِ الأرضِ تتوزَّعُ بينَ لُغاتٍ محلِّيَّةٍ وأُخرَى عالَمِيَّةٍ، لكِنِ اللُّغاتُ الأكثَرُ انتِشارًا بينَ سُكَّانِ الأرضِ يبلُغُ عددُها ٢٣ لُغةً فقَطْ. ولُغتُنَا العربيةُ هي واحِدةٌ من بينِ تِلكَ اللُّغاتِ الأكثَرِ استِخدامًا في العالَمِ، ولكَيْ تكونَ في المُقدِّمةِ علينا أنْ نتفَانَى من أجلِها وأنْ نمنَحَها مزيدًا من الاهتِمامِ؛ لتحمِلَ لِواءَ العُلومِ والآدابِ كما كانَتْ».

◂ **اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (محلِّيَّة): .... (دولِيَّة - تاريخِية - إقليمِيَّة - ثقافِيَّة)

(٢) مُضادُّ (نمنَحها): .... (نمنَعهَا - نقطَعهَا - نُعطِيها - نُسلِّمهَا)

(٣) مُفردُ (العُلوم): .... (المُتعلِّم - المُعلِّم - العالِم - العِلْم)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) لُغاتُ العالَمِ قليلةٌ جِدًّا ومُتشابِهةٌ. ( )

(٢) اللُّغةُ العربيةُ في مُقدِّمةِ اللُّغاتِ الأكثَرِ استِخدامًا في العالَمِ. ( )

◂ **أجِبْ:** ما حقُّ لُغتِنا العربيةِ علَيْنا؟ ....

نشاط ج اقرأ الفِقرة التالية: **(الأقصر - القرنة ٢٠٢٤)**

«لاحَظَ كريم تحسُّنَ صديقِه عادل في التحدُّثِ باللُّغةِ الفَرنسيَّةِ؛ فسألَه عن سببِ ذلك؛ فأخرَجَ عادل هاتفَه وفتَحَ تطبيقًا إلكترونيًّا، ثم قالَ: انظُرْ، هذا تطبيقٌ للتبادُلِ اللُّغويِّ يمنَحُك حرية تعلُّمِ أيِّ لُغةٍ تُريدُها، كلُّ ما عليك هو اختيارُ لُغةٍ مُحدَّدةٍ من بينِ سائرِ اللغاتِ المُتاحَةِ داخلَ التطبيقِ، ثم تبحَثُ عن شخصٍ يتحدَّثُ هذه اللُّغةَ ويُريدُ تعلُّمَ لغتِك المحليَّةِ، ثم تتبادلانِ التعلُّمَ. وقد تحسَّنَ مُستوايَ في اللُّغةِ، وتعرَّفْتُ ثقافةَ المُجتمَعِ الفَرنسيِّ وتاريخَه بفضلِ هذا التطبيقِ».

◂ **استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:**

① معنَى (جميع): .... ② مضادَّ (يمنَع): .... ③ مفردَ (أسباب): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① يُساعِدُ تطبيقُ التبادُلِ اللُّغويِّ على إجادةِ اللُّغاتِ الأجنبيَّةِ. ( )

② تعلَّمَ كريم اللُّغةَ الفَرنسيَّةَ بفَضْلِ تطبيقِ التبادُلِ اللُّغويِّ. ( )

③ يُساعِدُ تطبيقُ التبادُلِ اللُّغويِّ في تكوينِ صداقاتٍ جديدةٍ. ( )

◂ **أجِبْ:** ما فائدةُ التبادُلِ اللُّغويِّ كما فهِمْتَ من الفِقْرةِ؟ ....

نشاط د اقرأ الفِقْرة التالية:

«اشترَكْتُ في المُسابَقةِ الأدبيَّةِ التي نظَّمَتْها جامعةُ الدُّولِ العربيَّةِ، وطلَبَ المسئولونَ من كلِّ مُشترِكٍ إلقاءَ كلمةٍ في حفلِ الافتتاحِ، كُنْتُ في حَيْرَةٍ من أمري؛ هل سأتحدَّثُ بالعاميَّةِ أم بالفُصحَى؟! في البدايةِ اخترْتُ العاميَّةَ لسهولتِها، ولكنِّي تراجَعْتُ واصْطَفيْتُ الفُصحَى، فهي واضحةٌ ومفهومةٌ للجميعِ، واستطاعَتْ أنْ تُسجِّلَ وتحفَظَ تاريخَ العربِ في المجالاتِ كافَّةً، وبالتأكيدِ ستُعبِّرُ بشكْلٍ أفضلَ عن هُويَّتي وثقافتِي».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

① مُرادِفُ (هُويَّتي): .... (حقيقَتي - أصلي - هِوايَتي - الأوَّل والثاني)

② جمْعُ (أمْر): .... (مأمُورُون - أُمراء - أُمور - إمارات)

③ مُفردُ (المسئُولُون): .... (المسئُول - السائِل - المُتسائِل - السؤال)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

① تردَّدَ المُشترِكُ في الطريقةِ التي عبَّرَ بها عن اللُّغةِ العربيَّةِ. ( )

② اللغةُ العاميَّةُ أفضلُ من الفُصحَى؛ لسهولتِها. ( )

◂ **أجِبْ:** هل توافِقُ على اختيارِ المُشترِكِ للفُصحَى؟ ولماذا؟ ....



٣ لاحِظْ واكتشِفْ

القواعد النحوية

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به جمْعِ المُؤنَّثِ السالمِ

نشاط أ اكتُبِ المفردَ للكلماتِ الآتيةِ كالمثالِ، ثم أجِبْ:

(١) أوقاتٌ: ....وقت........ (٢) نباتاتٌ: .... (٣) أصواتٌ: ....

(٤) خزَّاناتٌ: .... (٥) أبياتٌ: .... (٦) مُجتمَعاتٌ: ....

• الكلماتُ التي زادَ على مفردِها (ات): خزَّاناتٌ، ....، .... تُسمَّى جمْعَ مُؤنَّثٍ سالمًا.

• الكلِماتُ: (وقتٌ، صوتٌ، بيتٌ). جمعُها: (أوقاتٌ، ....، ....) لم تُجمَعْ بإضافةِ (ات) إلى المفردِ؛ فهي جُموعُ تكسيرٍ، وليست جمعَ مؤنَّثٍ سالمًا.

مِمَّا سبقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ جمْعَ المُؤنَّثِ السالمَ: هو كلُّ اسمٍ دلَّ على أكثَرَ من اثنتَيْنِ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

• انتَبِهْ: هناك أسماءٌ تنتَهِي بـ(ات)، ولا تُعَدُّ جمْعَ مُؤنَّثٍ سالمًا، بل هي جمعُ تكسيرٍ؛ لأنَّ (ت) أصليَّةٌ في مفردِ هذه الكلماتِ، وليسَتْ زائدةً، مثلَ: (وقتٌ ← أوقاتٌ)، (بيتٌ ← أبياتٌ)، (صوتٌ ← أصواتٌ).

• انتَبِهْ: إذا انْتَهَى الاسمُ بعلامةِ التأنيثِ (التاءِ المربوطةِ) فإنَّ هذه التاءَ تُحذَفُ عندَ جمْعِها جمْعَ مُؤنَّثٍ سالمًا، مثلَ (مكتبةٌ ← مكتباتٌ).

نشاط ب اقرَأْ، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:



طهَتِ الطبَّاخاتُ الدجاجاتِ.



ترسُمُ الفنَّاناتُ اللوحاتِ.



تخِيطُ المَنسوجاتِ العامِلاتُ.

(١) جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ جمعُ .... (مُذكَّرٍ سالمٌ - مُؤنَّثٍ سالمٌ - تكسيرٍ)

(٢) الكلماتُ باللَّونِ ● موقِعُها في الجُمَلِ .... مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

(٣) الكلماتُ باللَّونِ ● موقعُها في الجُمَلِ .... منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ.

مِمَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ إذا وقَعَ جمْعُ المُؤنَّثِ السالمُ فاعلًا في الجملةِ فعلامةُ رفعِه الضمةُ.

◂ إذا وقَعَ جمْعُ المُؤنَّثِ السالمُ مفعولًا به في الجملةِ فعلامةُ نصبِه الكسرةُ.

• نشاط (٣أ): يُظهِر التلميذ فهمًا لصيغة جمع المُؤنَّث السالم، ويُميِّزه من بين كلمات جمع تنتهي بـ(ات)، وليست جمع مُؤنَّث سالمًا.
• نشاط (٣ب): يكتشف التلميذ العلامة الإعرابية للفاعل والمفعول به في حالة جمع المُؤنَّث السالم، ويستنتج القاعدة.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ المضبوطةِ بعلامةٍ غيرِ صحيحةٍ، وصوِّبْها، كالمثالِ:

① قرَأْتُ مجلَّاتٌ عِلْميَّةً. ......مجلاتٍ......
② تعمَلُ الآلاتِ طَوالَ اليومِ. ....
③ تتسابَقُ السيَّاراتِ في المِضْمارِ. ....
④ رأَيْتُ الحَمَاماتُ على الأغصانِ. ....
⑤ نحفَظُ مُمتلَكاتُ الدولةِ. ....
⑥ الطُّرُقاتِ مُمهَّدةٌ للسَّيْرِ. ....

نشاط ب امْلَأْ الجَدْوَلَ، كالمثالِ:

	الفاعلُ	علامةُ رفعِه	المفعولُ به	علامةُ نصبِه
① 📖 تقطَعُ القِطاراتُ مسافاتٍ بعيدةً.	القطاراتُ	الضمة	مسافاتٍ	الكسرة
② تصعَدُ المُتسابِقات المُرتفَعات.	....	....	....	....
③ تحصُدُ الثمرات الفلَّاحات.	....	....	....	....
④ رسَمَتِ المُهندِسات التصميمات.	....	....	....	....
⑤ تُساعِدُ الجمعيَّات الخيريَّةُ الفقيرات.	....	....	....	....

نشاط ج أكمِلْ بجمْعِ مُؤنَّثٍ سالِمٍ مُناسِبٍ، واضبِطْ آخِرَه مُوضِّحًا السببَ، كالمثالِ:

① 📖 يحمِي رجالُ الأَمْنِ ......المنشآتِ...... • السببُ: ......مفعول به منصوب......
② انبهَرَت .... بالآثارِ. • السببُ: ....
③ سمِعَ السكَّانُ .... الإنذارِ. • السببُ: ....
④ العصافيرُ ......مغرداتٌ...... • السببُ: ......خبر مرفوع......

نشاط د اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ:

① الجملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ:

☐ نقضِي أوقاتًا سعيدةً. ☐ ننتظِرُ مُفاجآتٍ سارَّةً. ☐ قرَأْتُ أبياتَ القصيدةِ.

② الجملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ منصوبٍ:

☐ القارئاتُ مُثقَّفاتٌ. ☐ سمِعْنا أصواتًا عاليةً. ☐ يحذَرُ العاقِلُ الشائعاتِ.

③ الجملةُ التي تشتمِلُ على جمعِ مُؤنَّثٍ سالمٍ مرفوعٍ وآخَرَ منصوبٍ:

☐ أخرَجَتِ الشجرةُ ثمراتٍ. ☐ أخرَجَتِ الشجراتُ ثمراتٍ. ☐ أخرَجَتِ الأشجارُ ثمراتٍ.

• نشاط (٤أ): يُميِّزُ التلميذ الكلمة المضبوطة بعلامة غير صحيحة، ويُصوِّبها.
• نشاط (٤ب): يُميِّزُ التلميذ الفاعل والمفعول به جمع المُؤنَّث السالم، ويُحدِّد العلامة الإعرابية المُناسِبة لكلٍّ منهما.
• نشاط (٤ج): يستخدم التلميذ جمع المُؤنَّث السالم، ويضبط آخره حسب موقعه في الجملة.
• نشاط (٤د): يختار التلميذ الجملة التي تُحقِّق الشروط المطلوبة في كلِّ سؤال.

نشاط هـ اخترِ الجملةَ الصحيحةَ في كلِّ مجموعةٍ:

١ 📖 ينشُرُ المُعلِّماتُ الخيرَ. ◯ تنشُرُ المُعلِّماتُ الخيرَ. ◯ تنشُرُ المُعلِّماتِ الخيرَ. ◯
٢ تحكِي الجَدَّاتُ الحكاياتُ. ◯ تحكِي الجَدَّاتِ الحكاياتِ. ◯ تحكِي الجَدَّاتُ الحكاياتِ. ◯
٣ اجتازَتِ المُتدرِّباتُ الاختباراتِ. ◯ اجتازَ المُتدرِّباتُ الاختباراتِ. ◯ اجتازَتِ المُتدرِّباتُ الاختباراتُ. ◯
٤ يُنظِّفُ العاملاتُ الطاولاتِ. ◯ تُنظِّفُ العاملاتِ الطاولاتِ. ◯ تُنظِّفُ العاملاتُ الطاولاتِ. ◯

نشاط و ثَنِّ واجمَعِ الكلماتِ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيةِ مُراعيًا علامةَ الإعرابِ الصحيحةَ، كالمثالِ:

١ قفزَتِ المُتسابِقةُ خُطوةً. • قفزت المتسابقتانِ خطوتَيْنِ .... • قفزت المتسابقاتُ خطواتٍ ....
٢ تبْنِي المُحافظةُ مكْتبةً. • .... • ....
٣ قادَتِ السائِقةُ السيَّارةَ. • .... • ....
٤ كتبَتِ التِّلميذةُ فِقرةً. • .... • ....

نشاط ز ضَعْ (اتُ) أو (اتِ) في نهايةِ كلِّ كلمةٍ مُلوَّنةٍ مُراعِيًا موقِعَها الإعرابيَّ:

«أعلنَتِ المَدْرَسةُ عن مُسابَقةٍ في الكتابةِ السرديَّةِ. تقدَّمَتِ الطالب........ للمُشاركَةِ، وقدَّمْنَ المقال........ المطلوبةَ، ثم طلبَتِ المسئول........ عن المُسابَقةِ كتابةَ الاسمِ تحتَ كلِّ مقالةٍ. علَّقَتِ المُشارِك........ الأعمالَ في المكانِ المُخصَّصِ لذلك. وفي نهايةِ اليَوْمِ هنَّأَتِ المُحكِّم........ الفائز........».

نشاط ح ضَعْ مكانَ الكَلِمةِ المُلوَّنةِ جمْعَ مُؤنَّثٍ سالمًا، واضبِطْ آخِرَهُ، ثُم اكتُبِ العِبارةَ، وغيِّرْ ما يلزَمُ:

١ ألَّفَ الكُتَّابُ الرِّواياتِ. • ....
٢ كرَّمَ المُعلِّمُ التلاميذَ في الحفلِ. • ....
٣ صفَّقَ المُشاهِدونَ لأبطالِ المسرحيةِ. • ....

نشاط ط اضبِطْ آخِرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، ثم أعرِبْها مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

١ ترفَعُ اللاعباتُ راياتِ الوطنِ. • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم........
٢ دوَّنَت المُشرفات المُلاحَظاتِ. • ....
٣ تُلوِّثُ المُخلَّفاتُ البُحيرات. • ....
٤ وضَعْتُ البطَّاريَّات في اللُّعبةِ. • ....

• نشاط (٤هـ): يختار التلميذ الجملة الخالية من الأخطاء.
• نشاط (٤و ← ح): يُكوِّن التلميذ جُملًا فعلية مُراعيًا علامة الإعراب الصحيحة للفاعل والمفعول به.
• نشاط (٤ط): يتعرَّف التلميذ الطريقة لإعراب جمع المؤنث السالم إعرابًا تامًّا.

التطبيق على النص

نشاط ي اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«اللُّغَةُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَالرُّمُوزِ وَالْعَلَامَاتِ وَالْأَصْوَاتِ وَالْإِيمَاءَاتِ، وَهِيَ مَظْهَرٌ مِنْ مَظَاهِرِ التَّوَاصُلِ الْبَشَرِيِّ؛ فَبِهَا يَتَوَاصَلُ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ، وَتَنْتَقِلُ مِنْ خِلَالِهَا الْخِبْرَاتُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ».

◂ استخرِجْ: (١) خبرًا: .... (٢) ضميرًا .... ▪ نوعُه: .... (٣) حرفَ جرٍّ: ....

◂ اضبِطْ جمعَ المؤنَّثِ السالِمِ في الجُملةِ الآتيةِ: «تختصرُ اللُّغات المسافات بينَ البشرِ».

◂ أعرِبْ: (١) مظْهَر: .... (٢) الخِبرات: ....

نشاط ك اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«مَعْرِفَتُكَ بِالْعَدِيدِ مِنَ اللُّغَاتِ تَمْنَحُكَ الْفُرْصَةَ لِتَعَرُّفِ ثَقَافَاتِ أَصْحَابِهَا وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ، وَتَعْمَلُ أَيْضًا عَلَى تَطْوِيرِ التَّفْكِيرِ لَدَيْكَ، فَالْفِكْرُ تَكُونُ فِي الْبِدَايَةِ حَبِيسَةَ الْعَقْلِ، وَلَا تَنْتَشِرُ إِلَّا إِذَا عَرَفَهَا الْجَمِيعُ».

◂ استخرِجْ: (١) جمعَ مؤنَّثٍ سالِمًا: .... (٢) مفعولًا به: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

◂ اخترِ الإعرابَ الصحيحَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) درَسَ الطلابُ لغاتٍ عديدةً. (فاعِلٌ – مفعولٌ به – خبَرٌ)

(٢) تنتَشِرُ الثقافاتُ عن طريقِ التواصُلِ. (مبتدأٌ – مفعولٌ به – فاعِلٌ)

◂ صوِّبِ الخطأَ: «تعتزُّ المُجتمعاتِ بلغتِها وتاريخِها». ....

٥ شارِكْ

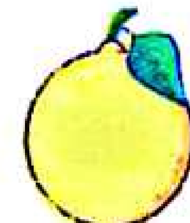
نشاط أ اخترْ معَ أصدقائِك الكلماتِ التي تَتشابَه في النُّطقِ بينَ اللُّغتَيْنِ العربيَّةِ والإنجليزيَّةِ:


الكُحول – Alcohol

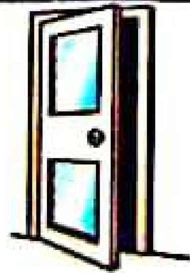

كَلْب – Dog


سَلَطة – Salad


قُطْن – Cotton


لَيْمون – Lemon


زَهْرة – Flower


بَاب – Door


جَمَل – Camel

نشاط ب قدِّمِ المزيدَ من المُقترحاتِ التي تُساعِدُ لُغتَنا العربيَّةَ؛ لتنتشِرَ أكثرَ بينَ الشعوبِ المُختلِفةِ:

(١) إنتاجُ مُحتوًى إلكترونيٍّ باللُّغةِ العربيَّةِ.
(٢) إقامةُ المُسابَقاتِ الثقافيَّةِ باللُّغةِ العربيَّةِ.
(٣) إنشاءُ مراكزِ تعليمِ اللُّغةِ العربيَّةِ للأجانبِ.
(٤) إقامةُ معرِضٍ لمُنتجاتٍ تُعبِّرُ عن الهُويَّةِ العربيَّةِ.
(٥) ....
(٦) ....

• نشاط (ي، ك): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه مما درس في النص من قواعد. • نشاط (أ، ب): يُظهِر التلميذ فَهمَه للفكرة المركزية للنص.
• فِقرة للإملاء: اللغة هي وعاء الفِكر، وقد أوضح علماء اللغة أن الإنسان يُفكِّر باللغة التي يُتقِنها، ويتأثَّر فِكْره وسلوكه وخُلُقه بأسلوبها وآدابها وجمالياتها، فاللغة ليست مُجرَّد أداة للتواصل فحسب، إنها فِكر وأدب وخُلُق وقِيَم إنسانية وحضارية، فلن تنهض اللغة العربية إلا إذا استقام لسان أبنائها، وتطوَّر فكرهم، وعبَّروا عنه بلغتنا العربية الفصيحة، وسبيل ذلك يكون بمُدارَستها واكتشاف جمالها.

مميزون باختلاف

قيِّمْ نفسَك



نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية: (بني سويف - ببا ٢٠٢٣)

«إذا أردْتَ أنْ تزورَ العالَمَ كلَّهُ مجَّانًا، فاللُّغاتُ تمنَحُك ذلك، فمثلًا تُكلِّمُ شخصًا يعيشُ في إنجلترا وأنت جالِسٌ في مدينتِك، وهذا يُحدِثُ بينك وبينه تبادُلًا لُغويًّا وثقافيًّا واجتماعيًّا، وقد يدعوك هذا الصديقُ لزيارتِه أو تدعوه أنت لزيارتِك، فتنشأُ علاقاتٌ بين عائلتِك وأصدقائِك وعائلتِه وأصدقائِه، وقد تُنهي الحديثَ مع هذا الشخصِ، وتتكلَّمُ مع شخصٍ من بلَدٍ آخَرَ، وهكذا تنتَقِلُ من بلَدٍ لبلَدٍ وأنت في منزِلِك، ويتضِحُ لك أنَّ اللغةَ للإنسانِ كالطائِرةِ المُسافِرةِ؛ إذ تُتيحُ لك القُدرةَ على معرفةِ الثقافاتِ الأُخرَى».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① معنى (تمنَح): .... (تُكرِم - تُعطي - تُساعِد - تسْعَى)

② مضاد (القُدرة): .... (اللَّعِب - العَجْز - المَرَض - الرَّفْض)

◂ أكمل: اللُّغةُ للإنسانِ كـ.................... للمُسافِرِ.

◂ أجِبْ: كيف تزورُ العالَمَ وأنت في بيتِكَ كما فَهِمْتَ من الفِقْرةِ؟ ....

نشاط ب حوِّلِ الجُملَ الآتيةَ حسبَ المطلوبِ أمامَ كلِّ جملةٍ، واضبِطْ آخِرَ الفاعلِ والمفعولِ به، كالمثالِ:

① حيَّا المُشجِّعونَ الفائزينَ. مُذكَّرٌ ← مُؤنَّثٌ • حَيَّت المشجعاتُ الفائزاتِ....

② الصادقاتُ محبوباتٌ من المُعلِّماتِ. اسميَّةٌ ← فعليَّةٌ • ....

③ قطَعَ القِطارُ مسافةً طويلةً. مفردٌ ← جمْعٌ • ....

نشاط ج اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«تكثُرُ اللُّغاتُ بينَ دُوَلِ العالَمِ، واللُّغةُ العربيةُ من أغناها وأكثَرِها انتِشارًا، فتضُمُّ اللُّغةُ العربيةُ مُفرداتٍ كثيرةً والتي تُعبِّرُ عن جوانِبِ الحياةِ المُختَلِفةِ، وتتمَيَّزُ اللُّغةُ العربيةُ بنظامِها القوي الذي يُساعِدُ في التعبيرِ عن الأفكارِ بشكلٍ دقيقٍ».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

① جمْعَ مُؤنَّثٍ: .... ▪ موقِعُه الإعرابيُّ: .... ② اسمًا موصولًا للمُفردِ المُذكَّرِ: ....

③ حرفَ عطفٍ: .... ④ جمعَ تكسيرٍ: .... ⑤ فِعلًا مُضارِعًا: ....

◂ اضبِطْ جمعَ المُؤنَّثِ في الجُملةِ التاليَةِ: «يُطوِّرُ التواصُلُ اللُّغاتَ بينَ البَشَرِ».

◂ أعرِبْ: ① مُفرداتٍ: .... ② اللُّغَةُ: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ مُناقَشةِ فِكْرةٍ

• مُناقَشةُ فِكرةٍ: نوعٌ من التعبيرِ الكتابيِّ يتناوَلُ فيه الكاتبُ فِكْرةً ما من جميعِ جوانبِها، ويُناقِشُ مُميِّزاتِها وعُيُوبَها؛ للوُصُولِ إلى رَأْيٍ واضحٍ ومُحدَّدٍ بشَأْنِها.



عُنوانٌ
• يكونُ مُناسِبًا لِلموضوعِ ويَجْذِبُ انتباهَ القارئِ.

مُقدِّمةٌ
• عَرْضُ أهمِّيَّةِ الموضوعِ، وتأثيرِه على الناسِ، أو عَرْضُ تاريخِ ونَشْأةِ الفِكْرةِ.

مُميِّزاتٌ
• عَرْضُ بعضِ النقاطِ التي تجعَلُ القارئَ يَنجَذِبُ للفكرةِ بشكلٍ مُحايِدٍ ومَنطقيٍّ، وذِكْرُ بعضِ الأمثِلةِ المُوضِّحةِ لها.

عُيُوبٌ
• عَرْضُ بعضِ النقاطِ السلبِيةِ لِلفكرةِ بشكلٍ مَنطقيٍّ ومُحايِدٍ.

خاتمةٌ
• تلخيصٌ لنتائجِ المُناقَشةِ، وذِكْرُ أهمِّ النِّقاطِ، وكيفيةِ الاستفادةِ من الفِكْرةِ.

عندَ مُناقَشةِ فِكْرةٍ يجبُ مُراعَاةُ الآتي:

• كتابةُ عُنوانٍ ومُقدِّمةٍ شائقةٍ.
• الالتزامُ بالترتيبِ المنطقيِّ (عُنوان - مُقدِّمة - مُميِّزات - عُيُوب - خاتمة).
• استخدامُ مُفرَداتٍ مُتنوِّعةٍ دونَ تَكرارٍ.
• استخدامُ أدواتٍ مُناسبةٍ لرَبْطِ فِقْراتِ الموضوعِ.
• مُراعَاةُ قواعدِ النحوِ والإملاءِ الصحيحِ وعلاماتِ الترقيمِ.

نشاط أ 📖 اقرأ النموذجَ الآتيَ لمُناقَشةِ فِكْرةٍ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِها:

العنوان

مُواكَبةُ التقدُّمِ

مقدمة

إنَّ الإنسانَ قديمًا كانَتْ تتجلَّى مُتْعَتُه في الكتابةِ على الأحجارِ؛ ليتطوَّرَ الأمرُ بعدَ ذلك على ورقِ البرديِّ، فتأْخذ الأمورُ شكلًا أسْرَعَ في التطوُّرِ لتَصِلَ إلى طِباعةٍ على الوَرَقِ، ومعَ تطوُّرِ التقنياتِ ظهَرَتِ القِراءةُ الإلكترونيَّةُ، وهي قِراءةُ الكتبِ على شاشةِ الأجهزةِ الإلكترونيَّةِ.

مميزات

فالكتبُ الإلكترونيَّةُ لها مُميِّزاتٌ عديدةٌ؛ منها: (أوَّلًا) التوافُرُ على الدوامِ، (ثانيًا) السُّرْعةُ في الإيجادِ؛ إذْ إنَّكَ تستطيعُ إيجادَ عشَراتِ الكتبِ للموضوعِ نَفْسِه بضَغْطةِ زرٍّ، وبالإضافةِ إلى ذلك سهولةُ وسُرْعةُ الشِّراءِ، كلُّ ما عليك - فقطْ - هو أنْ تُحدِّدَ الكتابَ الذي تُريدُه من المَتاجرِ الإلكترونيَّةِ المُتخصِّصةِ في الكتبِ، قُمْ بعمليةِ الدَّفْعِ وستحصُلُ على الكتابِ فَوْرًا معَ العِلْمِ بأنَّ هناك العديدَ من الكتبِ الإلكترونيَّةِ المُتاحةِ بلا مُقابِلٍ، ومن أمثلةِ ذلك الكتبُ العديدةُ المُتاحةُ على بنكِ المَعْرِفةِ المِصْريِّ.

عيوب

على صعيدٍ آخَرَ، للكتبِ الإلكترونيَّةِ عُيوبٌ؛ كالحاجةِ لوُجُودِ كهرباءَ وشبكةِ إنترنت مُتوافِرةٍ على الدوامِ، وفي حالةِ المُبالَغةِ في إطالةِ النظرِ للشاشةِ قد تُؤثِّرُ تأثيرًا سلبيًّا على العَيْنِ، كما أنَّ الاعتمادَ التامَّ على الكتبِ الإلكترونيَّةِ يُفقِدُنا التواصُلَ معَ مَثِيلتِها الوَرَقيَّةِ.

خاتمة

ولتجنُّبِ سلبيَّاتِها وللاستفادةِ من مُميِّزاتِها؛ علينا أنْ نُوازِنَ بينَ القِراءةِ الوَرَقيَّةِ والإلكترونيَّةِ في يومِنا؛ لنحصُلَ على أعظَمِ استفادةٍ.

نشاط ب اقرأِ النموذجَ السابقَ، ثم اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① استعرَضَ الكاتبُ في المُقدِّمةِ: (طُرُقَ الطِّباعةِ - تاريخَ الكِتابةِ - مُميِّزاتِ القِراءةِ)

② من عُيوبِ القِراءةِ الإلكترونيَّةِ أنها: (غيرُ مُتوافِرةٍ - تُضعِفُ النَّظَرَ - تَصعُبُ قِراءتُها)

③ عندَ الانتقالِ من المُميِّزاتِ للعُيُوبِ أو العكسِ نقولُ: (على صعيدٍ آخَرَ - وتأييدًا لِمَا سبَقَ - وخِتامًا)

④ «لنحصُلَ على أعظَمِ استفادةٍ» علاقتُها بما قبلَها: (تلخيصٌ - تعليلٌ - استفهامٌ)

• نشاط (أ، ب): يقرأ التلميذ نموذج مُناقَشة فكرة الأول، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية بالهامش، ثم يُجيب عن الأسئلة التالية.

نشاط ج اقرأْ النموذجَ الثاني لمُناقَشةِ فِكْرةٍ، وحلِّله إلى عناصرِه في الخريطةِ:

التعلُّمُ عن بُعْدٍ

في الفترةِ الأخيرةِ برَزَ في الأوساطِ التعليميةِ مُصطلَحُ (التعلُّمُ عن بُعْدٍ)، وهو نظامٌ رسميٌّ مُصمَّمٌ لتنفيذِ عمليةِ التعلُّمِ من خلالِ شبكةِ الإنترنت، ويتضمَّنُ هذا النظامُ شَرْحًا للمادَّةِ العِلْميَّةِ، وتطبيقاتٍ تفاعُلِيَّةً عليها، وفي نِهايةِ كلِّ وَحْدةٍ يَتِمُّ اختبارُ الطلَّابِ بشَكْلٍ إلكترونيٍّ على ما تَمَّ دِراستُه.

يتميَّزُ هذا النِّظامُ بأنه يُوفِّرُ على الطلَّابِ الانتقالاتِ إلى مكانِ الدِّراسةِ، وبذلك يُوفِّرُ الوقتَ والجُهْدَ والمالَ، كما أنه نظامٌ مَرِنٌ يسمَحُ بِدِراسةِ مناهجَ متعدِّدةٍ في أوقاتٍ مختلفةٍ، ويسمحُ بتوفيرِ فُرَصِ التعلُّمِ لفئاتٍ مُختلِفةٍ من الطلَّابِ، علاوةً على أهمِّيَّتِه القُصوَى في استمرارِ التعلُّمِ في الحالاتِ الطارئةِ.

ولكنَّه من ناحيةٍ أُخْرَى يتعرَّضُ للانقطاعِ على فتراتٍ لاعتمادِه بشكلٍ أساسيٍّ على جودةِ شبكةِ الإنترنت واستمرارِها، كما أنه نظامٌ لا يضمَنُ دقَّةَ نتائجِ الاختباراتِ في أوقاتٍ كثيرةٍ.

برغْمِ عُيُوبِ هذا النظامِ فإنَّ العالَمَ كلَّه يتَّجِهُ الآنَ نحوَ التعلُّمِ عن بُعْدٍ؛ لِمَا له من مُميِّزاتٍ تجَلَّتْ بوُضُوحٍ حينَما تأثَّرَ العالَمُ بجائحةِ كورونا، وحينَها لجَأَتْ كثيرٌ من المدارسِ والجامعاتِ إلى التعلُّمِ عن بُعْدٍ؛ لاستكمالِ المُقرَّراتِ الدِّراسيَّةِ، وتقييمِ أداءِ الطلَّابِ.

عناصرُ مُناقشةِ فِكْرةٍ

العُنوانُ ....

مُقدِّمةٌ ....
....

مُميِّزاتٌ ....
....

عُيُوبٌ ....
....

خاتمةٌ ....
....

• نشاط (ج): يقرأ التلميذ نصَّ مُناقَشة فِكْرة الثاني، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية بخريطة التحليل.

نشاط د خطِّط لمُناقَشةِ فِكْرةِ (التمسُّكُ بالتحدُّثِ باللُّغةِ الأمِّ فقط، وعدمُ تعلُّمِ أيِّ لغةٍ)، ثمَّ اكْتُبْها تمهيدًا لنشرِها في المجلَّةِ الشهريَّةِ بالمدرسَةِ.

عناصرُ مُناقَشةِ فِكْرةٍ

مقدِّمة
- أهمِّيَّةُ اللغةِ في التواصُلِ بشَكْلٍ عامٍّ.
- بعضُ الأشخاصِ لديهم القُدْرةُ على تعلُّمِ أكثرَ من لغةٍ.

مُميِّزات
- ....
- ....

عُيوب
- افتقادُ التواصُلِ معَ الشعوبِ الأُخْرى.
- عدمُ مُواكَبةِ العِلْمِ والتقدُّمِ.
- عدمُ تعرُّفِ ثقافاتِ المجتمعاتِ الأخرى.

خاتمة
- ....
- ....

....

....

....

....

....

نشاط هـ قيِّمْ كتابتَكَ بنَفْسِكَ، ثم أعِدْ كتابةَ مُناقشةِ الفِكرةِ في كراستِكَ، بعدَ تقييمِ كِتابتِكَ:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيارُ	١	٢	٣	٤	الدرجةُ
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزِمْ بعددِ العُيُوبِ والمُميِّزاتِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٣٠ كلمةً)	• التزَمَ بـ ٢ من المُميِّزاتِ والعُيُوبِ لكلٍّ منهما. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٤٠ كلمةً)	• التزَمَ بـ ٣ من المُميِّزاتِ أو العُيُوبِ. • مُعظمُ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٤٠ : ٤٩)	• التزَمَ بـ ٣ من المُميِّزاتِ والعُيُوبِ لكلٍّ منهما. • دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٥٠ : ١٠٠)	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• لا يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدُمُ الموضوعَ. • فِكَرُهُ غيرُ مُسلسَلةٍ تسلسُلًا منطقيًّا.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً لا تخدُمُ الموضوعَ. • بدأَ بفِكَرٍ مُسلسَلةٍ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدُمُ الموضوعَ. • افتقَدَ لبعضِ التسَلسُلِ المنطقيِّ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً مُشوِّقةً وخاتمةً مُبتكرةً. • أنتَجَ فِكَرًا مُسلسَلةً ومنطقيَّةً.	
تركيبُ الجُمَلِ	• هناك أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ.	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً.	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً، ودونَ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاء)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	

• نشاط (د، هـ): يقرأ التلميذ العناصر الأساسية لمناقشة فكرة، ويكتبها، ثم يُقيِّم نفسه ذاتيًّا وفقًا للمعايير التي تكشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النص بعد تصويب الأخطاء في كراسته.

اختبار الموضوع الثاني



أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ: (نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

١) طلَبَتْ هندُ مُساعَدةَ المُعلِّمةِ في المشروعِ. ( )

٢) استفادَتْ هندُ من دِراسةِ اللغةِ العربيةِ في مادةِ اللُّغةِ الإنجليزيةِ. ( )

◂ اختَرْ: خطَّطتْ هِندُ لترجمةِ القصَّةِ؛ لأنها تُحِبُّ .... (الكتابةَ - المعلمةَ - القصصَ واللُّغاتِ - القراءةَ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) أكمِلْ مناقشةَ الفكرةِ التاليةِ بعنوانِ (ألعابُ الحاسوبِ):

«أصبحَتْ ألعابُ الحاسوبِ عبْرَ الإنترنت من أكثرِ الأشياءِ شُيُوعًا في حياةِ الناسِ، خاصَّةً الأطفالَ والشبابَ؛ فألعابُ الحاسوبِ على اختلافِ أسمائِها لها العديدُ من المُميِّزاتِ؛ فمَثَلًا ....، وأيضًا لها بعضُ العيوبِ؛ مثلَ: ....، والإنسانُ الحكيمُ هو مَن يعرِفُ كيفَ يستفِيدُ من المَزَايا، ويتجنَّبُ العيوبَ».

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«سافَرْتُ إلى بلدٍ أجنبيٍّ، وهناك ذهَبْتُ إلى مَطْعمٍ، وكُنْتُ أحتاجُ إلى مِلْحٍ، ولم أستطِعِ التواصُلَ مَعَ العاملِ بلُغَتِه؛ فمَشَيْتُ معَه إلى المطبخِ؛ لأُشِيرَ له إلى المِلْحِ، وهناكَ أشَرْتُ إلى عُلْبةٍ بها مادَّةٌ بيضاءُ، لكنَّ العاملَ فاهَ بكلماتٍ لم أفهَمْها، وكان هناك رجلٌ يتحدَّثُ باللغةِ العربيَّةِ، واستطاعَ التفاهُمَ مع العامِلِ بلُغتِهِ المحليةِ، فهِمْتُ منه أنَّ في العُلْبةِ مادَّةً لمُكافَحةِ الحشَراتِ، ومنذُ ذلك اليَوْمِ أتعلَّمُ اللغاتِ لسائرِ البُلْدانِ التي أُسافِرُ إليها».

◂ استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

١) معنى (جَميع): .... ٢) مضادَّ (الدَّوْليَّة): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١) رفَضَ العاملُ أنْ يُعطِيَ الكاتبَ المِلْحَ. ( )

٢) كادَ الكاتبُ يخسَرُ حياتَه؛ لعدمِ معرفتِه لُغَةَ البَلَدِ الذي سافَرَ إليه. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تعلَّمَ الكاتبُ من الموقفِ الذي تعرَّضَ له؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«إذا أردْتَ أن تعرِفَ قيمةَ شيْءٍ فتخيَّلْ أنه اختفى، إنِ اختفتِ اللُّغةُ فلن نتعرَّفَ ثقافاتِ العالَمِ، وستظلُّ الفِكَرُ حبيسةً في عقلِ صاحبِها، لا يستفيدُ منها الآخَرون، ولن يتعلَّمَ أحدٌ.. باختصارٍ سيتوقَّفُ التطوُّرُ والتنميةُ. وقد منحَنا اللهُ لُغاتٍ مختلِفةً؛ لتتنوَّعَ الخِبراتُ والثقافاتُ. هل أدركْتُم الآنَ أهمِّيَّةَ اللُّغةِ وتنوُّعِ اللُّغاتِ؟».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) معنى (منَحنا): .... (وَهَبنا - أعْطانا - ساعَدَنا - الأولُ والثاني)

(٢) مُضادّ (حَبِيسة): .... (وَاضِحة - كَثِيرة - مُنتشِرة - مُنظَّمة)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

• يتمنَّى الكاتبُ أن تختفيَ اللُّغاتُ من العالَمِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ تعرِفُ قيمةَ الكتابِ؟ ....

خامسًا (النَّصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:

وَطَنِـي الْغَـالِي لَـنْ أَنْسَاهُ — بِتَفَـانٍ دَوْمًـا أَرْعَـاهُ
فَـاهَ الْأَجْـدَادُ: سَنَفْدِيـهِ — صَنَعُـوا مَجْدًا قَـدْ أَعْـلَاهُ
وَطَنِـي الْغَالِـي أَنَـا أَهْـوَاهُ — أبْقَـاهُ اللَّهُ وأَغْنَـاهُ

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: معنى (فَاهَ): .... (نطَقَ - كتَبَ - وعَدَ - صدَقَ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

• يبذُلُ الشَّاعرُ أقصى جُهْدِه لرعايةِ الوَطَنِ. ( )

◂ هاتِ من الأبياتِ: ثلاثَ كلماتٍ بينها نَغَمٌ موسيقيٌّ: ....، ....، ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«يدرُسُ المُتعلِّمون اللُّغاتِ، وتُساعدُ اللُّغاتُ المتعلِّمين على التَّواصُلِ وتَبادُلِ الأفكارِ مع الآخَرينَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: (١) فاعلًا جمعَ مذكَّرٍ سالمًا: .... ▪ علامةُ رفعِه: ....

(٢) مفعولًا به جمعَ مؤنثٍ سالمًا: .... ▪ علامةُ نصبِه: ....

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) كلمةُ (اللُّغات): فاعلٌ علامةُ رفعِه .... (الضَّمةُ - الواوُ - الألفُ)

(٢) كلمةُ (المُتعلِّمين): مفعولٌ به علامةُ نَصْبِه .... (الفتحةُ - الكسرةُ - الياءُ)

◂ استخدِمِ (المُتعلِّمات) بدلًا من كلمةِ (المُتعلِّمون)، وغَيِّر ما يلزمُ:

• يدرُسُ المُتعلِّمون اللُّغاتِ. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

اللُّغةُ مرآةُ الثقافةِ.

....

ثامنًا (الإملاء) صوِّبْ أخطاءَ علاماتِ التَّرقيمِ المُلوَّنةِ في الجُملِ الآتيةِ:

(١) ما أجملَ اللُّغةَ العربيةَ : (٢) قالَ المُعلِّم، اللُّغةُ وسيلةُ التَّواصُلِ. (٣) ماذا تَقرأ.

الْمَوْضُوعُ الثَّالِثُ

عَادَاتُهُمْ تُمَيِّزُهُمْ



يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوعِ وسيلةً أُخْرَى للتواصُلِ معَ الآخَرِينَ، وهي تعرُّفُ العاداتِ والتقاليدِ؛ لأنها تُعبِّرُ عن تاريخِ الآخَرِينَ وثقافاتِهم، وإنْ كانَتْ غريبةً أو مُختلِفةً في نَظَرِه، كما يتعرَّفُ الأَكَلَاتِ التي تتميَّزُ بها بعضُ المُحافَظاتِ المِصْرِيَّةِ؛ ليُدرِكَ أنَّ الطعامَ – أيضًا – يُعبِّرُ عن ثقافةِ وتاريخِ الشعوبِ.



أنشطة سلاح التلميذ على النص القصصي «شتاء دافئ وجميل»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



١ فكِّرْ

نشاط خمِّنِ المكانَ الذي ينتمِي له كلُّ شخصٍ (سيناءَ - الصعيدَ - النُّوبةَ - الإسكندريَّةَ):






① .... ② .... ③ .... ④ ....



٢ اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثمَّ اكتُبْه كالمثالِ:

تلفِتُ - أُحِبُّ وأتمَنَّى - ترْتَاحُ إليها نَفْسِي - أخافُ بشِدَّةٍ - مِيراثٌ

① حكاياتُ جَدَّتي مُسليةٌ، أستأْنِسُ بها كَثيرًا. .... ترتاح إليها نفسي
② الاحتفالُ بشَمِّ النَّسيمِ إرْثٌ مِصريٌّ قديمٌ. ....
③ أوَدُّ زيارةَ المُتحَفِ المِصرِيِّ الجديدِ. ....
④ أخشَى الوقوفَ في الأماكنِ المُرتفِعةِ. ....
⑤ ألوانُ الفَراشاتِ تجذِبُ الانتباهَ. ....

نشاط ب هَيَّا نلعَبْ بحروفِ الجذرِ اللغويِّ (جَذَبَ)، ونَصِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① يُشجِّعُنا أبي على أن نتجاذَبَ أطرافَ الحِوارِ.	شَدَّ وسحَبَ
② جذَبَ الصيَّادُ الشَّبكةَ بقوَّةٍ نحوَه.	نتشارَكَ
③ تجاذَبَ اللاعبانِ الكُرةَ.	يُثِيرُ / يَلْفِتُ
④ يجذِبُ الطاووسُ الانتباهَ بألوانِه المُميَّزةِ.	تنازَعَ

- نشاط (١): تهيئة لفكرة القصَّة الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يتعرَّف التلميذ بعض مُشتقَّات الجذر اللغوي (جَذَبَ)، ويستنتج معناها من سِياق الجُمَل.

النَّصُّ القصصيُّ

شِتَاءٌ دَافِئٌ وَجَمِيلٌ



أُحِبُّ الصَّيْفَ، وَأَنْتَظِرُ الْإِجَازَةَ الصَّيْفِيَّةَ، إِلَّا أَنَّ شِتَاءَ هَذَا الْعَامِ كَانَ مُخْتَلِفًا كُلِّيًّا، فَقَدْ كَانَ شِتَاءَ دِفْءٍ وَجَمَالٍ، وَقَدْ دَعَانِي صَدِيقِي عُثْمَانُ لِأُسَافِرَ مَعَهُ فِي إِجَازَةِ الشِّتَاءِ لِزِيَارَةِ جَدِّهِ بِالنُّوبَةِ؛ فَفَرِحْتُ كَثِيرًا بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ، وَوَافَقَ وَالِدِي.. وَعِنْدَ وُصُولِنَا كَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَرْكَبَ مَرْكَبًا صَغِيرًا؛ لِنَصِلَ بِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، فَشَاهَدْتُ مَنَازِلَ تَجْذِبُ الِانْتِبَاهَ، وَرَغْمَ بَسَاطَتِهَا، وَأَنَّ مُعْظَمَهَا مُكَوَّنٌ مِنْ طَابِقٍ وَاحِدٍ، فَإِنَّهَا تَخْتَطِفُ بَصَرَكَ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ وَزَخْرَفَتِهَا الْمُمَيَّزَةِ، وَهِيَ تَجْمَعُ رُسُومَاتٍ مِنْ عُصُورٍ قَدِيمَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

؟ • إلى أيِّ شيء دعا عثمان صديقه؟ • ما الذي يُميِّز منازل النوبة؟



وَفِي طَرِيقِنَا النِّيلِيِّ مَرَرْنَا بِمُتْحَفِ أَبِي سُمْبُل، وَكُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَنْزِلَ وَأَدْخُلَهُ لَكِنَّ صَدِيقِي قَالَ إِنَّهُ سَيَصْطَحِبُنِي غَدًا فِي جَوْلَةٍ لِنَرَى مَعَالِمَهُ؛ لِأَنَّ الْوَقْتَ لَنْ يَكْفِيَ، وَمَرَرْنَا أَيْضًا بِآثَارٍ عَدِيدَةٍ تَشْعُرُ مِنْ جَمَالِهَا وَدِفْءِ مَلَامِحِهَا أَنَّكَ تَحْلُمُ.. وَمَا إِنْ وَصَلْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ حَتَّى وَجَدْنَا الْأُسْرَةَ كُلَّهَا فِي انْتِظَارِنَا وَاسْتَقْبَلَتْنَا بِحَفَاوَةٍ وَتَرْحَابٍ، فَأَهْلُ الْبَلَدِ مَعْرُوفُونَ بِالْكَرَمِ، وَهُوَ مَا يَجْعَلُكَ تَسْتَأْنِسُ جِوَارَهُمْ وَصَدَاقَتَهُمْ.

؟ • ماذا رأى صديق عثمان في طريقه للبيت؟ • كيف استقبلت الأسرة صديق عثمان؟



لَكِنَّنِي لَمْ أَفْهَمْ قَلِيلًا مِنْ كَلَامِهِمْ، وَالْمُضْحِكُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ جَدَّ عُثْمَانَ ظَلَّ يَقُولُ لِي: «رايجْرى رايجْرى!».. فَهَمَسَ لِي صَدِيقِي قَائِلًا: «يَا مُهَنَّدُ، إِنَّهُ يَسْأَلُكَ عَنْ حَالِكَ».. وَبَعْدَ قَلِيلٍ، أَحْضَرَتْ وَالِدَتُهُ الطَّعَامَ، وَقَدْ كَانَ شَهِيًّا رَغْمَ عَدَمِ مَعْرِفَتِي بِالْأَصْنَافِ، لَكِنَّ صَدِيقِي أَخْبَرَنِي بِأَنَّنَا تَنَاوَلْنَا (ويكة، وكاشيد، وعيش الدوكة)، وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ الْأَكَلَاتِ لَدَيْهِمْ.



• ما معنى كلام الجدِّ لمهند؟

• ما أشهر أكلات بلاد النوبة؟



دَخَلْنَا غُرْفَتَهُ، فَرَأَيْتُ مَنْظَرًا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُغْمِضَ عَيْنَيَّ أَوْ أَنْ أَفْتَحَهُمَا، فَقَدْ وَجَدْتُ بِالْغُرْفَةِ تِمْسَاحًا، فَأَرَدْتُ الْخُرُوجَ هَارِبًا، لَكِنَّ صَدِيقِي قَالَ لِي وَهُوَ يَضْحَكُ: «لَا تَخَفْ».. وَاقْتَرَبَ وَأَمْسَكَهُ بِيَدِهِ، وَقَالَ: «إِنَّ تَرْبِيَةَ التَّمَاسِيحِ إِرْثٌ مِنَ الْأَجْدَادِ لَدَيْنَا».. وَإِنَّ لَدَيْهِمْ قَرْيَةً اسْمُهَا (غَرْبُ سُهَيْل) تَشْتَهِرُ بِذَلِكَ. وَمَا إِنِ انْتَهَتْ رِحْلَتِي حَتَّى شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبَلَدَ الْجَمِيلَ جُزْءٌ مِنْ بَلَدِي الْعَظِيمِ.



• لماذا أراد مهند الهروب من غُرْفة عثمان؟

• بمَ أحسَّ مهند بعد رحلته إلى النوبة؟ ولماذا؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

تَجْذِب	تَشُدّ / تَلْفِت	تَخْتَطِف بَصَرَك	الْمُرَاد: تُبْهِرك	الزَّاهِيَة	اللَّامِعَة / الْبَرَّاقَة
زَخْرَفَتها	زِينَتها	عُصُور	أَزْمِنَة	مَرَرْنَا بـ	اجْتَزْنَا
أَوَدّ	أُحِبّ وأَتَمَنَّى	يَصْطَحِبنِي	يُرَافِقنِي	جَوْلَة	زِيَارَة
مَعَالِمه	آثَاره الْمُمَيَّزَة	مَلَامِحها	شَكْلها	حَفَاوَة	مُبَالَغَة فِي الإِكْرَام
تَرْحَاب	حُسْن اسْتِقْبَال	تَسْتَأْنِس	تَرْتَاح إِلَيْهِ النَّفْس	جِوَارهم	قُرْبهم
هَمَس	تَكَلَّم بِصَوْتٍ مُنْخَفِض	أَخْشَى	أَخَاف بِشِدَّةٍ	إِرْث	مِيرَاث

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

دِفْء	بُرُودَة	جَمَال	قُبْح	أُسَافِر	أُقِيم
وُصُولنَا	مُغَادَرَتنَا	تَجْذِب	تُفْلِت / تُرْخِي	بَسَاطَة	تَعْقِيد
الزَّاهِيَة	الْبَاهِتَة	أَوَدّ	أَكْرَه	مُرُورنَا	تَوَقُّفنَا
اسْتَقْبَلَتْنَا	وَدَّعَتْنَا	حَفَاوَة	إِهْمَال	الْكَرَم	الْبُخْل
تَسْتَأْنِس	تَسْتَوْحِش	هَمَس	صَرَخ	أَخْشَى	آمَن
هَارِبًا	ثَابِتًا / مُوَاجِهًا	أَمْسَكَهُ	أَفْلَتَهُ	الْفَخْر	الْخِزْي

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

الْعَام	الْأَعْوَام	مَرْكَب	مَرَاكِب	الْمَنْزِل	الْمَنَازِل
طَابِق	طَوَابِق	زَخْرَفَة	زَخَارِف	مُتْحَف	مَتَاحِف
حَال	أَحْوَال	قَرْيَة	قُرًى	جُزْء	أَجْزَاء

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

أَلْوَان	لَوْن	رُسُومَات	رُسُوم	عُصُور	عَصْر
مَعَالِم	مَعْلَم	آثَار	أَثَر	مَلَامِح	مَلْمَح / لَمْحَة
الْأَصْنَاف	الصِّنْف	الْأَكَلَات	الْأَكْلَة	الْأَجْدَاد	الْجَدّ



هيَّا نُناقِش النَّصّ

التذكر

(١) لماذا كانَ شتاءُ مهند مُختلِفًا هذا العامَ؟
- لأنَّ صديقَه عثمان دعاهُ لقضاءِ إجازةِ الشتاءِ معَه وزيارةِ جَدِّه بالنُّوبةِ.

(٢) بِمَ وصَفَ مهند البُيوتَ التي شاهَدَها في طريقِه؟
- وصَفَها بأنها بسيطةٌ، وألوانُها زاهِيَةٌ، وزخرفتُها مُميَّزةٌ، وبأنَّها تجمَعُ رسوماتٍ من عصورٍ مُتنوِّعةٍ.

الفهم

(٣) لماذا لم يتمكَّنْ مهند من زيارةِ مُتحَفِ (أبي سمبل) وهو في طريقِه لمنزلِ الجَدِّ؟
- لأنَّ الوقتَ لم يكُنْ كافيًا، وقد وَعَدَه عثمان بجَوْلةٍ في اليومِ التالِي.

(٤) لماذا لم يفهَمْ مهند كلامَ الجَدِّ عندما رحَّبَ به؟
- لأنَّ الجَدَّ كانَ يتحَدَّثُ لُغةً لا يفهَمُها مُهنَّدٌ، وهي اللُّغةُ النُّوبيَّةُ.

التطبيق

(٥) ماذا تفعَلُ إذا خطَّطْتَ لزيارةِ بلدٍ لا تعرِفُ لغتَه؟
- أبحَثُ في الإنترنت عن بعضِ المُفرَداتِ الأكثرِ استخدامًا بذلك البلدِ، وأحفَظُها، وأتدرَّبُ على نُطْقِها.

(٦) كيفَ تتصرَّفُ إذا زارَكَ صديقٌ لك من بلدٍ آخَرَ؟
- أستقبِلُه بتَرحابٍ، وأُقدِّمُ له أشْهَى الأطعمةِ التي يشتهِرُ بها بلدي، وأصطحِبُه لزيارةِ أهمِّ معالمِه.

التحليل

(٧) شَعَرَ مهند بمشاعرَ مُختلفةٍ. وضِّحْ ذلك كما فهِمتَ من القِصَّةِ.
- شعَرَ في البِدايةِ بدِفْءِ الشِّتاءِ وجَمالِه، ثُمَّ فَرِح بدعوةِ صديقِه لزيارةِ النُّوبةِ، واندَهشَ من مَنْظرِ المَنازِلِ، وخافَ من التِّمساحِ، وأخيرًا شعَرَ بالفَخْرِ ببلادِه.

(٨) لِماذا لم يَخفْ عُثمانُ من التِّمساحِ كما خافَ مُهنَّدٌ؟
- لأنَّ عُثمانَ مُعتادٌ على هذا الأمرِ؛ فتربيةُ التماسيحِ إرثٌ نُوبيٌّ قديمٌ، تتوارَثُهُ الأجيالُ.

التقييم

(٩) بِمَ تصِفُ أهلَ النُّوبةِ كما فهِمْتَ من القصَّةِ؟
- أصِفُهُمْ بأنهم كُرماءُ، يستقبِلُونَ ضُيوفَهُم بكُلِّ حفاوَةٍ وتَرحابٍ، ويُقدِّمونَ أشْهَى ما لديهم لضُيوفِهم.

(١٠) ما شُعورُ مُهنَّدٍ في نهايةِ الرِّحلَةِ؟ ولماذا؟
- شعَرَ مُهنَّدٌ بالفَخرِ؛ لأن مَكانًا عظيمًا مثلَ النُّوبةِ جزءٌ من بلدِنا مصْرَ.

الإبداع

(١١) لماذا يجبُ أنْ نزُورَ مُحافَظاتِ بلدِنا؟
- كيْ نتعرَّفَ ثقافتَنا وحضارتَنا المِصْريَّةَ؛ حيثُ إنَّ لكلِّ مُحافَظةٍ عاداتٍ ومَأْكُولاتٍ ومَعالِمَ تُميِّزُها.

(١٢) تشتهِرُ قريةُ (غرب سُهَيْل) بتربيَةِ التماسيحِ، ابْحَثْ في الإنترنت عن مُميِّزاتٍ أُخرَى للقريةِ.
- تُطِلُّ إطلالةً مُتميِّزةً على مَجرَى النِّيلِ بمياهِه النَّقيَّةِ، ويتوافَدُ إليها السيَّاحُ لركوبِ الجِمَالِ، ورَسْمِ الحِنَّاءِ، والاستمتاعِ بالطبيعةِ الخلَّابةِ، والحفلاتِ التقليديةِ المُميَّزةِ لأهلِها البَشُوشِين.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

(١) دعا عثمان صديقَه (مهند) لزيارةِ (الأَقْصُرِ - النُّوبةِ - قِنا - غرب سُهَيْل).

(٢) 📖 يحتاجُ الوصولُ إلى منزلِ جَدِّ عثمانَ ركوبَ (مَرْكَبٍ - حِصانٍ - قِطارٍ - حافلةٍ).

(٣) تتميَّزُ بيوتُ النُّوبةِ بـ (الارتفاعِ - الفخامةِ - البساطةِ - الرَّفاهِيَةِ).

(٤) استأْنَسَ مُهنَّدٌ بصداقةِ أهلِ النُّوبةِ؛ لـ (تَميُّزِ لغتِها - عراقةِ آثارِها - زخرفةِ بيوتِها - كَرَمِ أهلِها).

(٥) عبارةُ «كُنْتُ أَخْشَى أنْ أُغمِضَ عينيَّ أو أفتَحَهما» تدُلُّ على (الخَوْفِ - التردُّدِ - الفَرْحَةِ - الراحةِ).

(٦) 📖 من إرثِ الأجدادِ في النُّوبةِ تربِيَةُ (الأُسُودِ - التماسيحِ - الصقورِ - العصافيرِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) يتميَّزُ فصلُ الشتاءِ في النُّوبةِ بالدِّفءِ. ( )

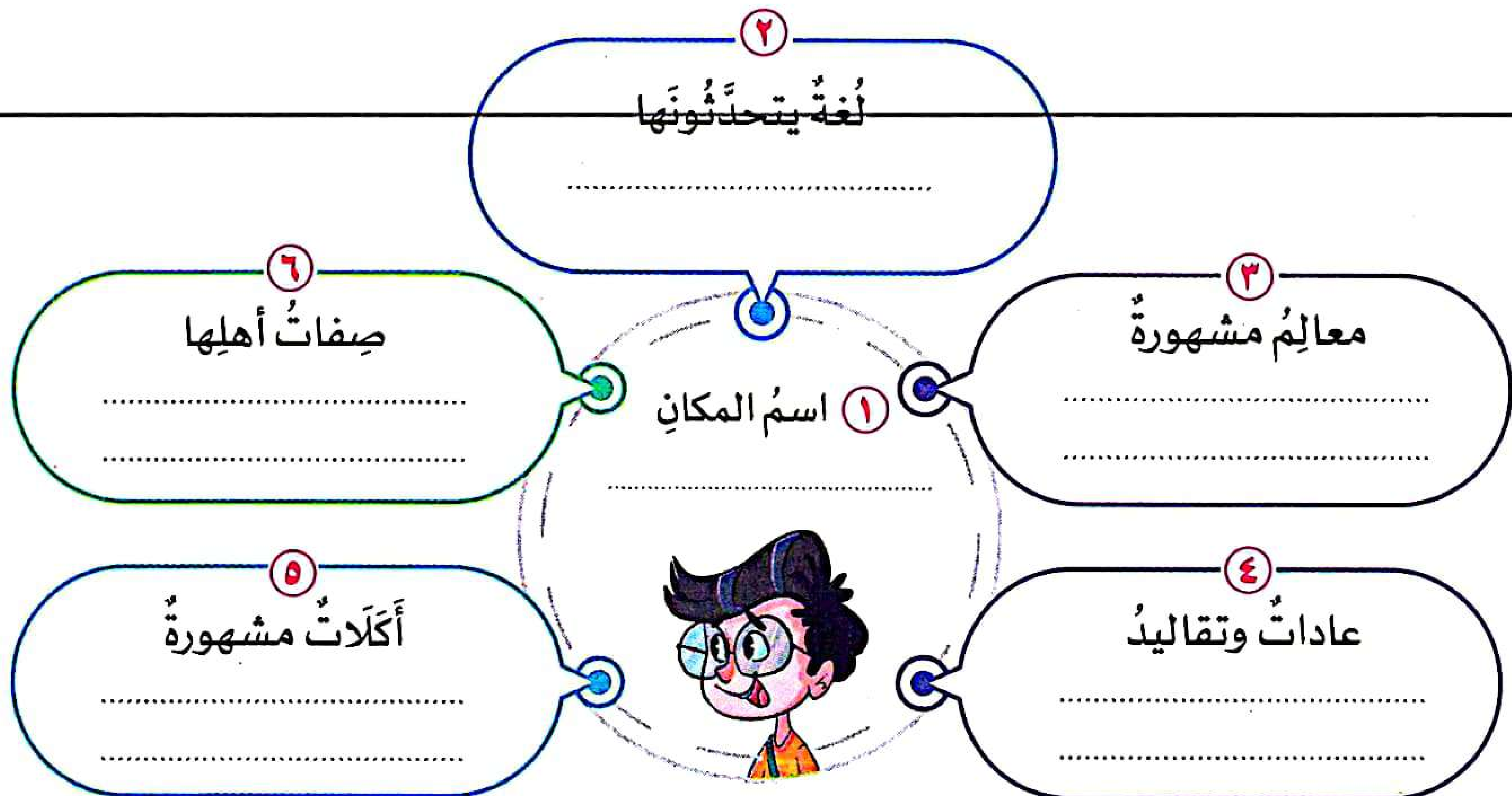
(٢) كلمةُ (رايجْرى) بالنُّوبيةِ تعنِي «ما اسمُكَ؟». ( )

(٣) زارَ مهند مُتْحفَ (أبي سمبل) في طريقِه لبيتِ جَدِّ عثمانَ. ( )

(٤) أَحَبَّ مهند طعامَ النُّوبةِ. ( )

(٥) تُحافِظُ أُسْرةُ عثمانَ على العاداتِ والتقاليدِ. ( )

نشاط هـ 📖 بعدَ قراءتِكَ القصَّةَ اكتُبْ معلوماتٍ عن المكانِ الذي يتحدَّثُ عنه مهند:



• نشاط (٢جـ ← هـ): يُظهِر التلميذ مدى فَهمِه للقصَّة من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط و اختَرِ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

① خشِيتُ الإصابةَ بضربةِ شمسٍ؛ فلَبِسْتُ قُبَّعتِي. (خِفْتُ - رفضْتُ - عالَجْتُ - توقَّعْتُ)

② أوَدُّ أن أزورَ مُحافظاتِنا المِصريَّةَ كُلَّها. (أستطِيعُ - أُحاوِلُ - أتمنَّى - أُخطِّطُ)

③ عُروضُ الأراجوزِ إرثٌ ثقافيٌّ مِصريٌّ. (فَنٌّ - عِيدٌ - مِيراثٌ - عرْضٌ)

④ تجذِبُ البيوتُ النُّوبيَّةُ الأنظارَ إليها. (تقصِدُ - تُمتِعُ - تدْعو - تلفِتُ)

⑤ مرَرْنا بنهرِ النِّيلِ في أثناءِ رحلتِنا للبُرْجِ. (اجْتَزْنا - توقَّفْنا - تفاجَأْنا - نزَلْنا)

⑥ أخي يستأْنِسُ باللَّعِبِ مع أصدقائِه. (يشتاقُ - يرتاحُ إلى - يتعجَّلُ - ينْوي)

نشاط ز أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (أخْشى - إرثِ - أوَدُّ - جذَبَتِ):

«في معرِضِ المَدْرسةِ السنويِّ كُنْتُ .... أن أُبهِرَ زُملائي بصُنعِ سَلَّةٍ من خُوصِ النخيلِ، فهذه الحِرْفةَ من الحِرَفِ القَديمةِ التي نعتَزُّ بها في مُحافَظتِي، وكُنْتُ .... ألَّا تُعجِبَهُم لكنَّ المُفاجَأةَ أنَّ السَّلَّةَ .... انْتِباهَهُم، وأُعْجِبُوا بدِقَّةِ ضفائرِ السَّعَفِ؛ شعَرْتُ حينَها بالفَخْرِ والاعتزازِ بـ.......... الأجدادِ في مُحافَظتِي».

نشاط ح صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

① يمتازُ أهْلُ النُّوبةِ بكَرَمِهم.	أعَدَّ
② أهَّلَ المُعلِّمُ طلَّابَه لدخولِ الامتحانِ.	ظهَرَ
③ أهَلَّ علينا هلالُ شهرِ رمضانَ.	سُكَّانُ

نشاط ط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من القصةِ حَسَبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

① يتَّصِفُ أهْلُ بلدي بـ.......... وحُسْنِ الضِّيافةِ. (📖 مضادُّ: البُخْل)

② عمودُ السَّواري من .... مدينةِ الإسكندريَّةِ الشهيرةِ. (📖 جمعُ: أثَر)

③ تتكوَّنُ مُعظَمُ بيوتِ النُّوبةِ من .... واحدٍ. (مفردُ: طَوَابِق)

④ أعَدَّتْ أمِّي مائدةَ طعامٍ مَلِيئةً بـ.......... شَهِيَّةٍ. (كلمةٌ جذرُها: صَنَفَ)

- نشاط (٢و): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالقصَّة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ز): يستخدم التلميذ مفردات القصَّة؛ ليُكمِل الفِقْرة، ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ح): يكتشف التلميذ اختلاف دلالة الكلمة باختلاف تشكيل حروفها.
- نشاط (٢ط): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من القصَّة بحسب المطلوب لكلِّ جملة.



نشاط ي اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«وعند وصولِنا كان علينا أنْ نركَبَ مَرْكَبًا صغيرًا لنصِلَ به إلى المنزِلِ، فشاهَدْتُ منازِلَ تجذِبُ الانتباهَ، ورغم بساطَتِها وأنَّ مُعظَمَها مُكوَّنٌ من طابقٍ واحدٍ، فإنها تختطِفُ بصَرَك بألوانِها الزاهيَةِ وزخرفتِها المُميَّزَةِ، وهي تجمَعُ رسوماتٍ من عُصورٍ قديمةٍ مُتنوِّعةٍ. وَفِي طَرِيقِنَا النِّيلِيِّ مَرَرْنَا بِمُتْحَفِ أَبِي سُمْبُلَ، وَكُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَنْزِلَ وَأَدْخُلَهُ لَكِنَّ صَدِيقِي قالَ إنه سَيَصْطَحِبُنِي غَدًا فِي جَوْلَةٍ لِنَرَى مَعَالِمَهُ؛ لأَنَّ الوَقْتَ لن يكفِيَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

① معنَى (أتمنَّى): .... ② مُضادَّ (تعقيدها): .... ③ مُفردَ (طوابق): ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْن:

① تتميَّزُ النُّوبةُ بمنازِلِها (الشاهِقةِ - المُزخْرفةِ - الباهِتةِ - المُعقَّدةِ).

② في الطريقِ للمنزِلِ كان شُعورُ مُهنَّدٍ (الإعجابَ - القلقَ - الارتباكَ - الخَوفَ).

③ أرادَ مُهنَّدٌ زيارةَ مُتحَفِ (أبي سُمبُلَ - فِيلَةَ - الأقصُرِ - الكرنكِ) لكنَّ الوقْتَ لم يَكْفِ.

◂ أجِبْ: عَلامَ تدُلُّ عبارةُ «تختطِفُ بصرَك»؟ ....

نشاط ك اقْرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«دَخَلْنَا غُرْفَتَهُ، فَرَأَيْتُ مَنْظَرًا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُغْمِضَ عَيْنَيَّ أَوْ أَنْ أَفْتَحَهُمَا، فَقَدْ وَجَدْتُ بِالْغُرْفَةِ تِمْسَاحًا، فَأَرَدْتُ الْخُرُوجَ هَارِبًا، لَكِنَّ صَدِيقِي قَالَ لِي وَهُوَ يَضْحَكُ لَا تَخَفْ «: وَاقْتَرَبَ وَأَمْسَكَهُ بِيَدِهِ، وَقَالَ: إِنَّ تَرْبِيَةَ التَّمَاسِيحِ إِرْثٌ مِنَ الأَجْدَادِ لَدَيْنَا، وَإِنَّ لَدَيْهِمْ قَرْيَةً اسْمُهَا (غَرْبُ سُهَيْل) تَشْتَهِرُ بِذَلِكَ، ...» وَمَا إِنِ انْتَهَتْ رحلتي حَتَّى شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ لأَنَّ هَذَا الْبَلَدَ الْجَمِيلَ جُزْءٌ مِنْ بَلَدِي الْعَظِيمِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْن:

① مُرادِفُ (إرْث): .... (كَنْز - مسئوليَّة - مُهِمَّة - ميراث)

② مُضادُّ (أخْشى): .... (أفرَحُ - آمَنُ - أهتَمُّ - أُفكِّرُ)

③ جَمْعُ (جُزْء): .... (جُزَيْئات - أجْزاء - جزاءات - إجازات)

◂ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أمَامَ الْعِبَارَةِ غيرِ الصحيحة:

① انْبَهَرَ مُهنَّدٌ برُؤيةِ التِّمساحِ، وأخَذَ يُلاعبُه. ( )

② تمتلِئُ مُحافظاتُ مِصرَ بالآثارِ المُميَّزةِ والعاداتِ المُثيرةِ. ( )

③ تربيةُ التماسيحِ عادةٌ مشهورةٌ لأهلِ النُّوبةِ، وخاصَّةً قريةَ غرب سُهَيْل. ( )

◂ أجِبْ: لماذا شعَرَ مُهنَّدٌ بالفخْرِ في نهايةِ الرِّحلةِ؟ ....

• نشاط (ي، ك): يُظهِر التلميذ تمكُّنه مما دَرَس في القصة من مُفرداتٍ وفِكَرٍ.

القراءةُ المُتحرِّرة

نشاط أ اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

(المنيا - إدارة المنيا ٢٠٢٤)

«سَمِعْتُ عن مدينةِ الأَقْصُرِ وأحببْتُ أنْ أعرِفَ عنها بعضَ المعلوماتِ فانتظَرْتُ حِصَّةَ الدِّراساتِ الاجتماعيَّةِ وسألْتُ مُعلِّمي عن هذه المدينةِ، فقالَ: الأَقْصُرُ مدينةٌ مِصْريَّةٌ عريقةٌ، وسُمِّيَتْ بذلك لكَثْرةِ قُصورِها ومَعابِدِها، يَفِدُ إليها السائِحُونَ من كلِّ بُلْدانِ العالَمِ للاستمتاعِ بآثارِها الفريدةِ، وخاصَّةً في الشِّتاءِ؛ حيثُ يكُونُ جَوُّها دافِئًا، ومن معالِمِها السِّياحيَّةِ: مَعْبَدُ الكَرْنَكِ ووادِي المُلُوكِ والمَلِكاتِ، ويتميَّزُ أهلُ الأَقْصُرِ بالكَرَمِ والطِّيبةِ؛ مِمَّا يجعَلُكَ تَسْتأْنِسُ بهم كأنَّهم من أفرادِ أُسْرتِكَ. شكَرْتُ مُعلِّمي على هذه المعلوماتِ، وقرَّرْتُ أنْ أزُورَ هذهِ المدينةَ الساحِرةَ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

(١) مَعْنَى (ترتاحُ إليه نَفْسُكَ): .... (٢) مُضادَّ (البُخْل): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) سألَ بطَلُ القِصَّةِ مُعلِّمَ الدِّراساتِ عن مدينةِ الأَقْصُرِ. ( )

(٢) يزيدُ عددُ السائحين في الأَقْصُرِ في فصلِ الصيْفِ. ( )

(٣) سُمِّيَت الأَقْصُرُ بهذا الاسمِ لكَثْرَةِ السائِحِينَ فيها. ( )

◂ أجِبْ: لماذا يَسْتأْنِسُ الناسُ بأَهْلِ الأَقْصُرِ؟ ....

نشاط ب اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«اصْطَحَبَني أبي إلى حفلِ زواجِ زميلِه في إحدى قُرى الصَّعيدِ، في البِدايةِ ظنَنْتُ أنه سيكونُ مثلَ حفَلاتِ الزَّواجِ التي حضَرْتُها من قَبْلُ، ولكِنْ حِينَ وصَلْنا تفاجَأْتُ بأنَّ كلَّ شيءٍ مُختلِفٌ؛ الشِّتاءُ كانَ دافِئًا، وبَيْتُ الزَّوْجِ كانَ مُزخْرَفًا بأعلامٍ مُلوَّنةٍ وزاهِيَةٍ، ورأَيْتُ مَلابِسَ وأطعِمَةً مُختلِفَةً، وطريقةَ الاحتفالِ كانَتْ جديدةً؛ فقَدْ كانَ هناكَ رِجالٌ يرقُصونَ بالخُيُولِ وبالعِصِيِّ، ويلْعَبونَ لُعبَةَ التَّحْطِيبِ؛ وهي المُبارَزَةُ بالعِصِيِّ، وفي النهايةِ أدركْتُ أن كُلَّ مكانٍ يتميَّزُ بثقافتِه وعاداتِه وتقاليدِه وأطعمَتِه ومَلابِسِه».

◂ اختَرِ المعنى الصَّحيحَ للكلمةِ المُلوَّنةِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) (اصطَحَبَني): .... (دَعاني - رَافَقَني - أرسَلَني - أوْصَلَني)

(٢) (مُزخْرَفًا): .... (مُزيَّنًا - مَبْنِيًّا - مليئًا - مشهورًا)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) كانَ توقُّعُ الكاتبِ صحيحًا عن حفلِ الزواجِ. ( )

(٢) المُبارَزَةُ بالعِصِيِّ شكلٌ من أشكالِ الاحتفالِ في صعيدِ مِصْرَ. ( )

(٣) لكُلِّ مُحافظةٍ في مِصْرَ عاداتٌ وتقاليدُ تُميِّزُها. ( )

◂ أجِبْ: بِمَ يتمَيَّزُ كلُّ مكانٍ عن الآخرِ؟ ....

نشاط ج اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«بكّار مُسلْسَلٌ كَرتونيٌّ مِصْريٌّ، من تأليفِ الكاتبِ عمرو سمير عاطف، ومن إبداعِ مُخرِجةِ الرُّسومِ المُتحرِّكةِ الراحِلةِ مُنَى أبو النصر. وبَطَلُ المُسلسلِ طِفلٌ نُوبيٌّ، له ابتسامةٌ تجذِبُ الانتباهَ، وتجعَلُك تستأنِسُ بمُشاهَدَتِه. عُرِضَ المُسلسَلُ لأوَّلِ مرَّةٍ في رمضانَ عامَ ١٩٩٨، وفي كلِّ حلقةٍ من حلقاتِه يخوضُ بكّار مُغامَرةً جديدةً مع عَنْزَتِه رَشِيدةَ وأقرانِه في المَدْرسةِ؛ لنتعرَّفَ عاداتِ أهْلِ النُّوبةِ وأهَمَّ المعالمِ السِّياحيَّةِ هُناكَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسَيْنِ:

(١) مَعْنَى (تَجذِب): .... (تُرْشِد - تُحقِّق - تَلْفِت - تَمْنَع)

(٢) مُضادُّ (تَسْتأنِس): .... (تَمَل - تَسْتوحِش - تَهْرُب من - تَرفُض)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) ألَّفَتِ الرَّاحلةُ مُنَى أبو النصر حَلقاتِ مُسلسَلِ بكّار. ( )

(٢) الحيوانُ الأليفُ لبكّارٍ قِطَّةٌ بيضاءُ صغيرةٌ. ( )

(٣) تُعبِّرُ شخصيةُ بكّار عن الهُويَّةِ المِصْريَّةِ. ( )

◂ أجِبْ: في رأيِك كيفَ يُعرِّفُنا الفَنُّ عاداتِ وتقاليدَ الشعوبِ؟ ....

نشاط د اقْرَأ الفِقْرَةَ التالية:

«لم أتخيَّلْ أنَّ الحياةَ في قريةِ أجْدادِي بهذا الجَمَالِ، قبلَ السَّفرِ كُنْتُ أخشَى أنْ أشعُرَ بالمَللِ. رَكِبْنا القطارَ، ومرَّ بنا بينَ الحُقولِ والبساتينِ بألوانِها الجَذَّابةِ. وصَلْنَا فقابَلَنا الأهْلُ والأقاربُ بالحفاوةِ والتَّرحابِ، فاستَأنَسْتُ بهم، وجلَسْنا معًا نتجاذَبُ أطرافَ الحديثِ، ولاحظْتُ اعتزازَهم بإرْثِ الأجْدادِ: الملابسِ والأطعمةِ وتصميماتِ المنازلِ، ومَرَّ الأسبوعُ سريعًا؛ لذلك أوَدُّ أنْ أُكرِّرَ التَّجرِبةَ مرَّةً أخرى».

◂ استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

(١) معنَى (أخافُ بشِدَّةٍ): .... (٢) مضادَّ (الإهْمَال): .... (٣) جمعَ (الحقل): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(١) شاهَدَ الحفيدُ حُقولًا وبَساتينَ جذَّابةً في الطريقِ للقَريةِ. ( )

(٢) أهلُ القَريةِ يتشَرَّفونَ بإرْثِ الأجْدادِ. ( )

(٣) سادَ الصَّمْتُ في لقاءِ الحَفيدِ معَ أقاربِه. ( )

◂ أجِبْ: هل تغيَّرَتْ فكرةُ الحفيدِ عن الحياةِ في القَرْيةِ؟ وما دليلُ ذلك؟ ....



٣ لاحِظْ واكتشِفْ

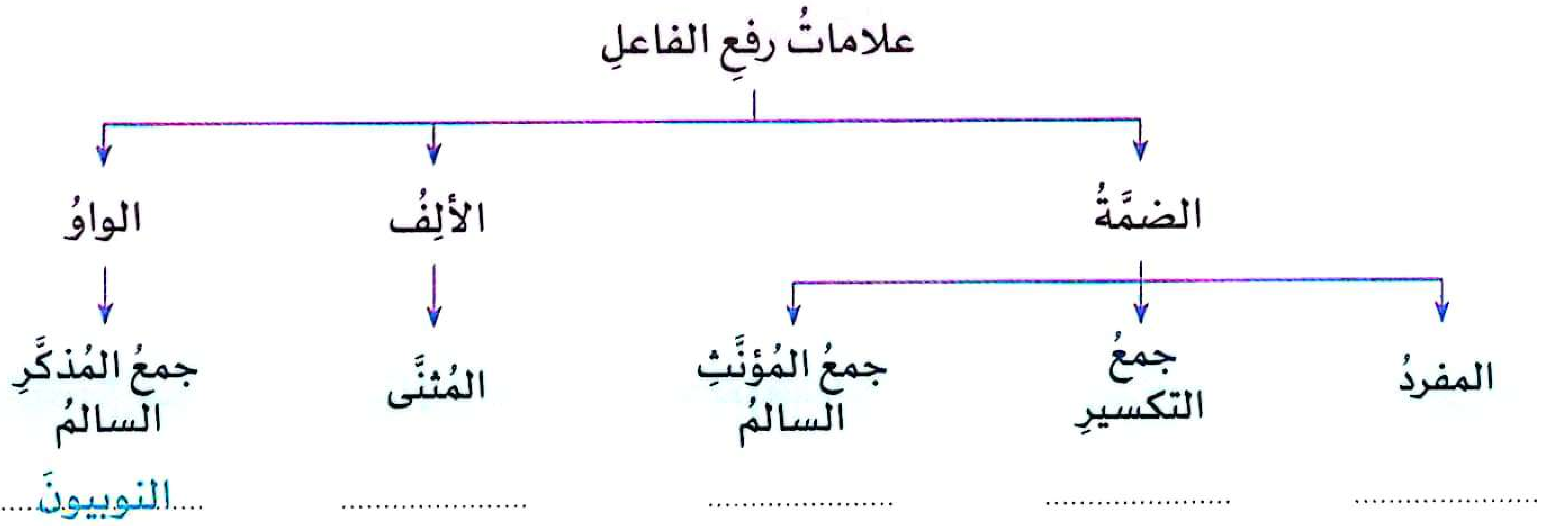
القواعد النحوية

مُراجَعةٌ على إعرابِ الفاعلِ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ، ثم اكتُبْه في مكانِه الصحيحِ في المُخطَّطِ، كالمِثالِ:

① أكرَمَ النُّوبيُّونَ الضَّيْفَ. ② يُدمِّرُ الحريقُ الغاباتِ. ③ نقَلَ العمَّالُ الطوبَ.

④ وقفَتِ الحَمَاماتُ فوقَ الغُصْنِ. ⑤ نظَّمَتِ الوزارتانِ المُؤتمرَ.



نشاط ب اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① صَعِدَت (المُوظَّفاتِ - المُوظَّفاتُ) السَّلالِمَ. ② يُنمِّي (المُفكِّرونَ - المُفكِّرينَ) العُقولَ.

③ تصالَحَ (الولدانِ - الولدَيْنِ). ④ تَزيدُ (الدولةَ - الدولةُ) الأرضَ الزِّراعيةَ.

⑤ تَتَواصَلُ (الصديقتَيْنِ - الصديقتانِ) عَبْرَ الهاتفِ. ⑥ تَمتلِئُ (البِحارُ - البِحارَ) بالأسماكِ.

نشاط ج اكتُبْ سببَ رفعِ الكلماتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الآتيةِ، كالمثالِ:

① يُفكِّرُ التلاميذُ في المشروعِ. ......فاعل...... ② الرمَّانُ فاكهةٌ لذيذةٌ. ....

③ الصداقةُ كَنزٌ. .... ④ تُنتِجُ المصانعُ السِّلَعَ. ....

ممَّا سبَقَ نتذكَّرُ أنَّ:

◂ من الأسماءِ المرفوعةِ: ① المُبتدأَ. ② الخبرَ. ③ الفاعِلَ.

• نشاط (٣أ): يتذكَّر التلميذ علامات رفع الفاعل.
• نشاط (٣ب): يُظهِر التلميذ معرفته بعلامات رفع الفاعل (المفرد - المُثنَّى - جمع المُذكَّر السالم - جمع المُؤنَّث السالم - جمع التكسير).
• نشاط (٣ج): يُظهِر التلميذ معرفته بالموقع الإعرابي للأسماء المرفوعة (المبتدأ، والخبر، والفاعل).

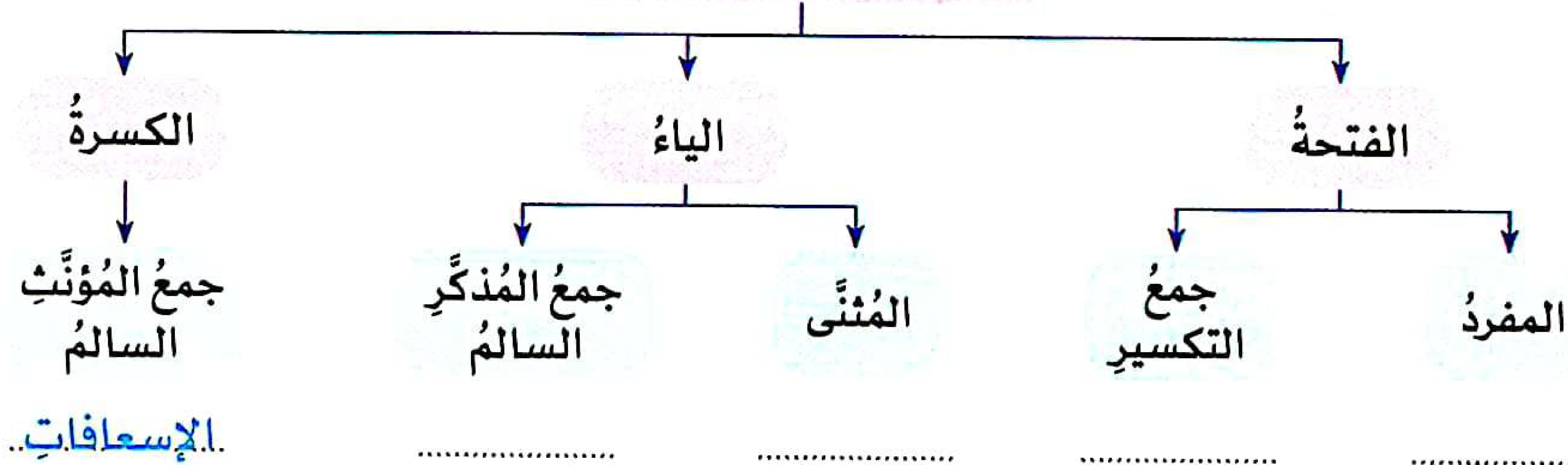
القواعد النحوية

مُراجَعةٌ على إعرابِ المفعولِ به

نشاط د ضَعْ خطًّا تحتَ المفعولِ به، ثم اكتُبْه في مكانِه الصحيحِ في المُخطَّطِ، كالمِثالِ:

① تعلَّمَتِ التلميذاتُ الإسعافاتِ الأوليَّةَ. ② أكلْتُ الثمارَ الناضجةَ. ③ تناولَتِ الأُسْرةُ الإفطارَ.

④ تستقبِلُ المُضِيفاتُ المُسافِرينَ. ⑤ كتَبَ الخطَّاطُ عبارتَيْنِ بخطِّ الرُّقعةِ.



نشاط هـ صِلْ كُلَّ جُملَةٍ بعلامَةِ نصبِ الكلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

① أحْرَزَ اللاعِبُ هدَفَيْنِ.	الفتحةُ	② رأَتِ البنتُ العُصفورَ.
③ زارَ المتاحفَ السائحونَ.	الكسرةُ	④ ساعَدَ الأطفالُ المُحتاجِينَ.
⑤ كرَّمَتِ المُعلِّمةُ التِّلميذاتِ.	الياءُ	⑥ ألَّفَ الرِّواياتِ الكاتِبُ.

نشاط و حدِّدِ المفعولَ به، وبَيِّنْ علامةَ إعرابِه:

	المفعولُ به	علامةُ إعرابِه
① تُواجِهُ الشُّرطةُ المُجرِمينَ.	....	....
② تُوفِّرُ الكُتبُ العِلْمَ النافِعَ.	....	....
③ عرَضَ البائعونَ البضائعَ.	....	....
④ نسجَتِ العاملاتُ سَجَّادتَيْنِ.	....	....
⑤ أجادَ المُذيعانِ اللُّغاتِ الأجنبيَّةَ.	....	....

• نشاط (٣د): يُعدِّد التلميذ علامات نصب المفعول به (المفرد - المُثنَّى - جمع المُذكَّر السالم - جمع المُؤنَّث السالم - جمع التكسير).
• نشاط (٣هـ، و): يُحلِّل التلميذ الجُمَل، ويُحدِّد العلامة الإعرابية المفعول به.

٤ لاحِظْ وتعلَّمْ

نشاط أ ضَعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ، وخطَّيْنِ تحتَ المفعولِ به، واضبِطْ آخِرَهما إنْ أمكَنَ، كالمِثالِ:

① 📖 تُزيِّنُ السماءَ النجومُ، كما يُضِيءُ القمرُ الليلَ، وبه نعرفُ الشهورَ.

② ألقَى الصيادونَ الشِّباكَ.

③ حَيَّا اللاعبانِ المُشجِّعِينَ.

④ يجْتازُ الأقوياءُ الصُّعوباتِ بالإصْرارِ.

⑤ أعدَّتِ الطباخاتُ فطيرتَيْنِ.

نشاط ب صنِّفْ كُلَّ فاعِلٍ ومَفْعُولٍ به حَسَبَ علامتَيِ الرفعِ والنصبِ، كالمِثالِ:

① 📖 يربَحُ المُتسابِقونَ الجائزَةَ.

② شرَحَتِ المُعلِّماتُ المَعلُوماتِ.

③ أطعَمَ الحارسانِ الحيواناتِ.

④ كرَّمَتِ الوزارةُ الأوائلَ.

⑤ عاقَبَ المُعلِّمونَ المُخطِئينَ.

⑥ 📖 قرأَتِ التلميذتانِ القِصَّتَيْنِ.

فاعِلٌ علامةُ رفعِه

الضمةُ	الألفُ	الواوُ
....	....	المتسابقونَ
....	....	....

مَفْعُولٌ به علامةُ نصبِه

الفتحةُ	الكسرةُ	الياءُ
الجائزةَ	....	....
....	....	....

نشاط جـ ضَعْ خطًّا تحتَ الإجابةِ الصَّحيحةِ مِمَّا يلي:

① 📖 جملةٌ بها الفاعِلُ علامةُ رَفْعِه الضمَّةُ:

(أ) اخترَعَ العالِمُ دواءً.

(ب) تُنِيرُ النُّجُومُ لَيْلًا.

(جـ) تفوَّقَتِ التلميذاتُ في مُسابَقةِ الرسمِ.

(د) جميعُ ما سبَقَ.

② جملةٌ بها المَفْعُولُ به علامةُ نصبِه الكسرةُ:

(أ) سجَّلْتُ مُلاحَظاتٍ عن التجربةِ.

(ب) سمِعْنا أصواتَ الجماهيرِ العاليةَ.

(جـ) زارَ السائحُ أثرَيْنِ من آثارِ مصرَ.

(د) يُحِبُّ الناسُ المُخلِصينَ من التُّجَّارِ.

③ جملةٌ بها المَفْعُولُ به علامةُ نصبِه الياءُ:

(أ) تستخدِمُ أُمِّي السكاكينَ بحِرْصٍ.

(ب) ألقَى الشاعرُ بيتَيْنِ من القصيدةِ.

(جـ) يُحِبُّ الناسُ المُتفائلِينَ.

(د) (ب، جـ) معًا.

• نشاط (٤أ): يُحدِّد التلميذ الفاعل والمفعول به، ويضبط آخِرهما ضَبْطًا صحيحًا.
• نشاط (٤ب): يُصنِّف التلميذ الفاعل والمفعول به تَبَعًا للعلامة الإعرابية.
• نشاط (٤جـ): يُظهِر التلميذ وَعْيًا بالفاعل والمفعول به وعلامات إعرابهما.

نشاط د اجعَلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى وللجَمْعِ مُراعِيًا الموقعَ والعلامةَ، كالمِثالِ:

المُفردُ	المُثنَّى	الجَمْعُ
١ قطَفَ الفلَّاحُ الثمرةَ.	قطف الفلاحانِ الثمرتيْنِ	قطف الفلاحونَ الثمراتِ
٢	....	ألَّفَ الشعراءُ القصائدَ
٣	صنع النجارانِ المقعديْنِ	....
٤ تخِيطُ البنتُ الثَّوبَ.	....	....

نشاط هـ أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

١ تُطعِمُ ...... الطيورُ ...... صغارَها. (جمعُ تَكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

٢ شاهَدَ التلميذُ .... مُعجَبِينَ بآثارِنا. (مفعولٌ به علامةُ نصبِه الياءُ)

٣ تمتلِئُ .... بالمُشجِّعِينَ. (جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ، واضبِطْ آخِرَه)

٤ انطلَقَ .... نحوَ الفضاءِ. (فاعلٌ علامةُ رفعِه الألفُ)

٥ نزرَعُ .... الظِّلَّ داخلَ البَيْتِ. (مفعولٌ به علامةُ نصبِه الكسرةُ)

نشاط و حدِّدِ الخطأَ، ثم صوِّبْه، موضِّحًا السَّببَ كالمثالِ:

١ يتحقَّقُ النَّجاحَ بالجُهْدِ الكبيرِ. • ...... النجاحُ ...... • ...... فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة ......

٢ يختارُ المُهذَّبُ الكلماتَ. • .... • ....

٣ تأخَّرَ الفنَّانِينَ عن الحفلِ. • .... • ....

٤ وصَلَ المُسافِرونَ المدينةُ. • .... • ....

٥ ~~أضاءَ السائقُ الكشَّافانِ.~~ • .... • ....

نشاط ز اقرَأ الفِقْرةَ، ثم أعرِبِ الكلماتِ المُلوَّنةَ مُبيِّنًا السببَ، كالمثالِ:

«سجَّلَ جنودُ مِصرَ انتصاراتٍ عديدةً في تاريخِهم، وانتصارُ أكتوبر من أعظمِ هذه الانتصاراتِ التي حقَّقَها المِصريُّونَ، فقد استطاعَ الجَيْشُ المِصْريُّ أنْ يهزِمَ العدوَّ في مَعْركةٍ كبيرةٍ، ويستردَّ أرضَ سَيْناءَ الحبيبةَ».

١ جنـــــود: • ...... فاعل مرفوع ......، ...... وعلامة رفعه الضمة ......؛ ...... لأنه جمع تكسير ......

٢ انتصارات: • ....، ....؛ ....

٣ انتصـــار: • ....، ....؛ ....

٤ العـــــدو: • ....، ....؛ ....

• نشاط (٤د): يُحوِّل التلميذ الجُمَل للمُثنَّى والجمع مُراعِيًا الموقع والعلامة.
• نشاط (٤هـ): يُكمِل التلميذ الجُمَل بالفاعل أو المفعول به، مُراعِيًا علامة إعرابه حسب المطلوب.
• نشاط (٤و): يكتشف التلميذ الخطأ، ويُصوِّبه مُوضِّحًا السبب. • نشاط (٤ز): يُعرِب التلميذ الفاعل والمفعول به إعرابًا صحيحًا.

التطبيق على القصة

نشاط ح اقْرَأ الفِقرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أجِبْ:

«أُحِبُّ الصَّيْفَ وَأَنْتَظِرُ الإِجَازَةَ الصَّيْفِيَّةَ إِلَّا أَنَّ شِتَاءَ هَذَا العَامِ كَانَ مُخْتَلِفًا كُلِّيًا، فَقَدْ كَانَ شِتَاءَ دِفْءٍ وَجَمَالٍ، وَقَدْ دَعَانِي صَدِيقِي عُثمانُ لأُسَافِرَ مَعَهُ فِي إِجَازَةِ الشِّتَاءِ لِزِيَارَةِ جَدِّهِ بِالنُّوبَةِ، فَفَرِحْتُ كَثِيرًا بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ وَوَافَقَ وَالِدِي».

- استخرِجْ: ① فاعلًا: .... ② مفعولًا به: .... ■ علامة نصبِه: ....
- اخترْ: ① كلِمةُ (الإجازة) مفعولٌ به، وعلامةُ نصبِه: (الفتحةُ - الألفُ - الياءُ)
  ② كلِمةُ (والدي): (فاعلٌ - مفعولٌ به - مُبتدأٌ)
- اجعَلِ الفاعلَ مُثنًى، وغيِّرْ ما يلزَمُ: زارَ الصديقُ الجدَّ بالنُّوبةِ. ....

نشاط ط اقْرَأ الفِقرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أجِبْ:

«وَبَعْدَ قَلِيلٍ، أَحْضَرَتْ وَالِدَتُهُ الطَّعَامَ، وَقَدْ كَانَ شَهِيًّا رَغْمَ عَدَمِ مَعْرِفَتِي بِالأَصْنَافِ، لَكِنَّ صَدِيقِي أَخْبَرَنِي بِأَنَّنَا تَنَاوَلْنَا (ويكة وكاشيد وعيش الدوكة) وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ الأَكَلاتِ لَدَيْهِمْ».

- استخرِجْ: ① فاعلًا: .... ② مفعولًا به: .... ■ علامةُ نصبِه: ....
  ③ حرفَ جرٍّ: .... ④ ضميرًا: .... ■ نوعُه: ....
- رتِّبِ الكلماتِ: (المَنازِل - مُهنَّد - شَاهَدَ - الجذَّابة) في جُملةٍ فعليةٍ، ثم أعرِبْ كلمةَ (المنازل):
- الجُملة: .... • (المنازل): ....

٥ شارِكْ

نشاط بكَّار شَخصيةٌ كَارتُونيَّةٌ له طَريقتُهُ في مُمارَسةِ حَياتِهِ اليَوْمِيَّةِ، قارِنْ بينَ عاداتِهِ وعاداتِك:

وجْهُ المُقارَنةِ	بكَّار	أنْتَ
① العاداتُ اليَوْمِيَّةُ:	قراءةُ قصَّةٍ قصيرةٍ	....
② الهِوايةُ:	الرَّسْمُ	....
③ بَرنامَجُ يَوْمِ الإجازةِ:	اللَّعِبُ معَ صديقيه فارس وحسونة	....
④ الأَكَلاتُ المُفَضَّلةُ:	الويكة - الكاشيد - عيش الدوكة	....
⑤ الحيوانُ الأَليفُ:	العَنْزةُ رشيدة	....

• نشاط (ح، ط): يُظهِرُ التلميذ تمكُّنَه ممَّا دَرَس في القصة من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِرُ التلميذ فهْمَه للفكرة المركزية للقصة.
• فِقْرة للإملاء: العادات والتقاليد هي مجموع الموروث الشعبي الذي تناقلته الأجيال عبر التاريخ الطويل، وهي ذاكرة الشعوب التي تحمل بين طيَّاتها الكثير من الأشياء والعادات والصفات التي تقوم بها المجتمعات، حتى أصبحت بالنسبة لها من الأشياء الأساسية التي لا يُمكِن تخطِّيها أو الاستغناء عنها.

شتاءٌ دافئٌ وجميلٌ

قيِّمْ نفسَكَ 

نشاط أ اقْرَأ الفِقْرةَ التالية:

«تُلقَّبُ النُّوبةُ ببلادِ الذَّهَبِ، وترجِعُ تسمِيتُها بهذا الاسْمِ إلى كَلِمةِ (نوب) باللُّغةِ المِصْريَّةِ القديمةِ، وتَعْنِي الذهبَ، وتتميَّزُ النُّوبةُ بعِشْقِها للفنِّ؛ فهي مِنطَقةٌ لها تاريخٌ وإرْثٌ تعتَزُّ به عبْرَ الأزمانِ، كما تتميَّزُ باللُّغةِ النُّوبيَّةِ التي استُخدِمَتْ لخِداعِ العدوِّ في حربِ أكتوبر؛ للتواصُلِ بينَ أفرادِ الجَيشِ؛ وذلك لأنها لُغةٌ غيرُ مُوثَّقةٍ كتابيًّا، وإنما هي منقولةٌ من جِيلٍ لجِيلٍ شفويًّا، ممَّا يستحِيلُ على العَدُوِّ فَهْمُ معناها».

◂ **استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:**

① مُرادِفَ (ميراث): .... ② مضادَّ (الحديثة): ....

③ مفردَ (مناطق): .... ④ جمعَ (فرد): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① تَوارُثُ الأجيالِ للعاداتِ النُّوبيَّةِ يدُلُّ على اعتزازِهم بها. ( )

② استُخدِمَتِ اللُّغةُ النُّوبيَّةُ خلالَ حَربِ أكتوبر؛ لبساطتِها وجَمَالِها. ( )

◂ **أجِبْ:** لماذا لُقِّبَتْ بلادُ النُّوبةِ بهذا الاسمِ؟ ....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يبكِي .... جُوعًا. (الرضيعَ - الرضيعُ - الرضيعِ)

② نحترِمُ .... بالأخلاقِ. (المُتَمَسِّكانِ - المُتَمَسِّكِينَ - المُتَمَسِّكونَ)

③ تَسلَّمَ المندوبُ .... (المُنتَجاتِ - المُنتَجاتَ - المُنتَجاتُ)

④ «مرَّتِ الأيَّامُ بسُرعةٍ». (الأيام) فاعلٌ علامةُ رفعِهِ .... (الألِفُ - الضمَّةُ - الواوُ)

نشاط ج اقْرَأ الفِقْرةَ، ثمَّ أجِبْ:

«الجَدَّةُ نبيلةُ تعيشُ في قريةٍ هادئةٍ، ودائمًا ينتَظِرُ الحَفِيدانِ آدمُ وآسِرُ الصيفَ بفارغِ الصبرِ لزيارتِها، وحينما يصِلانِ يُرحِّبُ بهم الجميعُ، وتروي الجَدَّةُ قَصَصًا مُسلِّيةً عن مُغامَراتِها في الصِّغرِ. تستَمِرُّ الزياراتُ للجَدَّةِ في إضفاءِ السعادةِ والمَرَحِ على حياةِ الحَفِيدَيْنِ، وتُشكِّلُ ذِكرَياتٍ جميلةً تظَلُّ معَهما طَوالَ حياتِهما».

◂ **استخرِجْ:** ① مُبتدَأً: .... ▪ علامةُ رَفْعِه: .... ② مفعولًا به: .... ▪ علامةَ نصبِه: ....

◂ **اختَرْ:** ① كلِمةُ (تروي) فعلٌ: (ماضٍ - مُضارِعٌ - أمرٌ)

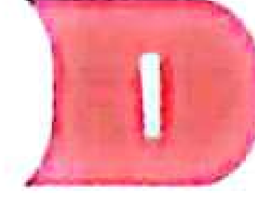
② كلِمةُ (الزيارات) فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه: (الضمَّةُ - الألِفُ - الواوُ)

◂ **أعْرِبْ:** ① الحفيدان: .... ② ذِكرَيات: ....



أنشطة سلاح التلميذ على النص المعلوماتي «طعامهم يُميِّزهم»

مُجابٌ عنها في المُلحَقِ



فكِّرْ

نشاط صِلْ كلَّ بلدٍ بالطعامِ الذي يُميِّزُه:









بِيتْزا — كُشَري — كَبْسَة — سُوشِي



اقرأْ واكتشِفْ

نشاط أ استنتِجْ من السِّياقِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثمَّ اكتُبْه كالمثالِ:

يتطلَّبُ — الإسرافُ — أساسيٌّ وضروريٌّ — تُعطِينا — من وِجهةِ نَظَرٍ أُخْرى

١ التعليمُ أمْرٌ جوهريٌّ كالماءِ والهواءِ. ....أساسي وضروري............

٢ شبكةُ الإنترنت لها مُميِّزاتٌ، وعلى صعيدٍ آخَرَ لها بعضُ العيوبِ. ....

٣ السفرُ للخارجِ يقتضِي استخراجَ جَوازَ سفرٍ. ....

٤ الإفراطُ في تناوُلِ السُّكَّرياتِ يُسبِّبُ السِّمْنةَ. ....

٥ وعَدَتْنا المُعلِّمةُ أنْ تمنَحَنا هَديَّةً؛ لتفوُّقِنا. ....

نشاط ب يختلِفُ المَعْنَى باختلافِ تشكيلِ الكلمةِ، صِلْ بحَسَبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ بعضُ الأدويةِ طَعْمُها مُرٌّ.	فاتَ
٢ مَرَّ وقتٌ طويلٌ حتَّى جاءَتِ الحافلةُ.	مُضِيّ
٣ النيلُ مصدرُ الخَيْرِ لِمصْرَ على مَرِّ العصورِ.	عكْسُ (حُلْو)

- نشاط (١): تهيئة لفكرة النَّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظهِر التلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصِّ، ويُعبِّر عنها.
- نشاط (٢أ): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ب): يكتشف التلميذ اختلاف دلالة الكلمة باختلاف تشكيل حروفها.

النَّصُّ المعلوماتيُّ

طَعَامُهُمْ يُمَيِّزُهُمْ

أَهَمِّيَّةُ الطَّعَامِ



يُعَدُّ الطَّعَامُ شَيْئًا جَوْهَرِيًّا بِالْعَالَمِ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، كَمَا يُعَدُّ تَنَاوُلُهُ شَيْئًا أَسَاسِيًّا لِلْجَمِيعِ؛ لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى بَقَائِنَا أَحْيَاءً، وَيَمْنَحُنَا الْمُتْعَةَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، فَلَا حَيَاةَ بِدُونِهِ.

عَلَى صَعِيدٍ آخَرَ، لَيْسَ الطَّعَامُ مَصْدَرًا لِلصِّحَّةِ وَالطَّاقَةِ فَقَطْ، لَكِنَّهُ يَعْكِسُ أَيْضًا عَادَاتِ الشُّعُوبِ وَثَقَافَاتِهَا عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ؛ فَهُوَ مُرْتَبِطٌ بِالْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ؛ كَالْأَفْرَاحِ، وَالْحَفَلَاتِ، وَالْأَعْيَادِ؛ فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَحْتَفِلَ بِحَدَثٍ مَا؛ فَإِنَّ أَوَّلَ سُؤَالٍ يَتَبَادَرُ إِلَى الْأَذْهَانِ: مَاذَا سَنُقَدِّمُ عَلَى الْمَائِدَةِ؟

- ما أهمية الطعام في حياتنا؟
- ما أول شيء نُفكِّر فيه عند احتفالنا بمُناسَبة ما؟

مُحَافَظَةُ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ



تَخْتَلِفُ ثَقَافَةُ الطَّعَامِ مِنْ بَلَدٍ لِآخَرَ، بَلْ مِنْ مُحَافَظَةٍ لِأُخْرَى فِي الْبَلَدِ نَفْسِهِ، فَتَجِدُ أَنَّ لِكُلِّ مُحَافَظَةٍ مَا يُمَيِّزُهَا مِنْ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ؛ فَمَثَلًا: تَشْتَهِرُ مُحَافَظَةُ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَمُحَافَظَاتُ الْقَنَاةِ دَائِمًا بِالْأَكَلَاتِ الْبَحْرِيَّةِ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْجَمْبَرِي وَ(أُمِّ الْخُلُولِ)، فَلَا تَجِدُ زَائِرًا لِهَذِهِ الْمُحَافَظَاتِ إِلَّا وَيُرِيدُ أَنْ يَتَنَاوَلَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي لَا تَتَوَافَرُ فَوَائِدُهَا فِي أَسْمَاكِ الْأَنْهَارِ.

- بِمَ تشتهر أطعمة الإسكندرية ومحافظات القناة؟
- لماذا يحرص زوار الإسكندرية على تناوُل الأسماك؟

مُحَافَظَةُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ



تَجِدُ مَثَلًا مُحَافَظَةَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ - وَبِالْأَخَصِّ فِي مِنْطَقَةِ حَلَايِبَ وَشَلَاتِين - تَشْتَهِرُ بِـ(السَّلَاتِ)، الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ لَحْمِ الضَّأْنِ وَالْمَاعِزِ، وَتُطْهَى بِوَضْعِهَا عَلَى أَحْجَارِ الْبَازِلْتِ وَسَطَ الْأَخْشَابِ وَالْأَعْشَابِ الْمُشْتَعِلَةِ، وَتُقَلَّبُ لِمُدَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيُضَافُ إِلَيْهَا الْبُهَارَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَتَجِدُ أَمَامَ مُعْظَمِ الْمَنَازِلِ مَوْقِدًا لِإِعْدَادِ (السَّلَاتِ)، وَهِيَ تُطْهَى قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ.

- أين تنتشر أكلة (السلات)؟ ومِمَّ تتكوَّن؟
- كيف ومتى تُطهَى (السلات)؟

سَيْنَاءُ وَمَطْرُوحُ



كَمَا تَشْتَهِرُ سَيْنَاءُ بِأَنَّهَا (أَرْضُ الزَّيْتُونِ)؛ لِذَا تَجِدُ أَنَّ زَيْتَ الزَّيْتُونِ يَدْخُلُ فِي مُعْظَمِ أَنْوَاعِ الْأَطْعِمَةِ لَدَيْهِمْ، وَتَجِدُ بَعْضَهُمْ يَحْرِصُونَ عَلَى شِرَاءِ الزَّيْتُونِ، وَكَذَلِكَ تَشْتَهِرُ مَطْرُوحُ بِـ(الْمَفْرُوكَةِ)، وَهِيَ مُكَوَّنَةٌ مِنْ لَحْمِ الضَّأْنِ وَالْأُرْزِ.

- ما أشهر أنواع الزيوت في سيناء؟
- ما أشهر أكلات محافظة مطروح؟ ومِمَّ تتكوَّن؟

صَعِيدُ مِصْرَ



وَإِذَا ذُكِرَ صَعِيدُ مِصْرَ يَتَبَادَرُ إِلَى عَقْلِكَ دَائِمًا (الْكِشْكُ) وَ(الْفَايِشُ)، أَمَّا (الْفَايِشُ) فَيَشْتَهِرُ بِهِ مُعْظَمُ مُحَافَظَاتِ الصَّعِيدِ، خَاصَّةً بِالتَّزَامُنِ مَعَ قُدُومِ عِيدِ الْفِطْرِ، إِلَّا أَنَّ قِنَا تَتَصَدَّرُ الْمُحَافَظَاتِ فِي خَبِيزِهِ؛ لِأَنَّهَا - دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْمُحَافَظَاتِ - تُقَدِّمُهُ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، كَمَا تَشْتَهِرُ أَيْضًا بِأَقْمَاعِ السُّكَّرِ (الْجَلَّابِ)، وَهُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْحَلْوَى الَّتِي لَا تَعْرِفُهَا أَيُّ مُحَافَظَةٍ أُخْرَى سِوَى مُحَافَظَةِ قِنَا.

- بِمَ يتميَّز (الفايش) في محافظة قنا عن غيره؟
- ما (الجلَّاب)؟ وفي أيِّ المحافظات تجده؟

مُحَافَظَةُ الشَّرْقِيَّةِ



حِينَ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا أَصْحَابُهَا، فَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَنْسَى الْفَطِيرَ (الْمُشَلْتَتَ) وَ(حَوَاوِشِي) الْعَزِيزِيَّةِ، وَهُمَا أَشْهَرُ الْأَكَلَاتِ الْمَوْجُودَةِ بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَرَغْمَ أَنَّ الْفَطِيرَ الْمُشَلْتَتَ تُعِدُّهُ كَثِيرٌ مِنْ مُحَافَظَاتِ مِصْرَ، فَإِنَّ مُحَافَظَةَ الشَّرْقِيَّةِ يَظَلُّ يُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْمُحَافَظَاتِ.

الْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ لِكُلِّ مُحَافَظَةٍ طَعَامًا يُمَيِّزُهَا، وَيُعَدُّ ذَلِكَ مِنْ ثَقَافَتِهَا؛ لِأَنَّ الطَّعَامَ يَعْكِسُ ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ وَعَادَاتِهَا، وَكَذَلِكَ هُوَ مَصْدَرٌ لِلْبَهْجَةِ وَالْمُتْعَةِ، لَكِنَّهُ يَقْتَضِي مِنَّا الِاعْتِدَالَ وَتَجَنُّبَ الْإِفْرَاطِ.

- ما الأطعمة التي تتميَّز بها محافظة الشرقية؟
- لماذا يُعَد الطعام جزءًا من ثقافة الشعوب؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يُعَدّ	يُعْتَبَر	جَوْهَرِيًّا	أَسَاسِيًّا / ضَرُورِيًّا	يَمْنَح	يُعْطِي وَيَهَب
الْجَدِير بِالذِّكْرِ	مِمَّا يَسْتَحِقُّ الْحَدِيثَ عَنْهُ	عَلَى صَعِيدٍ آخَرَ	مِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى	عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ	عَلَى مُضِيِّ الْأَزْمِنَةِ
يَعْكِس	الْمُرَادُ: يُظْهِر	قُبَيْلَ	قَبْلَهُ مُبَاشَرَةً	يَتَبَادَر	الْمُرَادُ: يَجِيء
الْأَذْهَان	الْعُقُول	تَتَوَافَر	تُوجَد بِكَثْرَةٍ	مَوْقِد	فُرْن
الضَّأْن	الْغَنَم	بِالتَّزَامُنِ	فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ	تَتَصَدَّر	تَأْتِي فِي الْمُقَدِّمَةِ
الْمُتْعَة	اللَّذَّة	مَصْدَر	مَنْبَع	الْبَهْجَة	السَّعَادَة وَالسُّرُور
يَقْتَضِي	يَسْتَلْزِم وَيَتَطَلَّب	تَجَنُّب	الْبُعْد عَن	الْإِفْرَاط	الْإِسْرَاف

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
جَوْهَرِيًّا	عَرَضِيًّا / ثَانَوِيًّا	بَقَائِنَا	فَنَائِنَا	يَمْنَحنَا	يَمْنَعنَا / يَحْرِمنَا
بِالْأَخَصّ	بِالْأَعَمّ / عُمُومًا	تَتَوَافَر	تَنْدُر	فَوَائِد	أَضْرَار
الْمُشْتَعِلَة	الْمُنْطَفِئَة	قُبَيْل	بَعْدَهُ مُبَاشَرَةً	تَتَصَدَّر	تَتَذَيَّل
الْبَهْجَة	الْحُزْن	تَجَنُّب	إِقْبَال وَمُلَازَمَة	الْإِفْرَاط	الِاعْتِدَال

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
الْمُتْعَة	الْمُتَع	صَعِيد	أَصْعِدَة	مَصْدَر	مَصَادِر
حَدَث	أَحْدَاث	الْمَائِدَة	الْمَوَائِد	زَائِر	زُوَّار / زَائِرُون
مِنْطَقَة	مَنَاطِق	مُدَّة	مُدَد	مَوْقِد	مَوَاقِد

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أَحْيَاء	حَيّ	الْأَفْرَاح	الْفَرَح	الْأَذْهَان	الذِّهْن
الْأَكَلَات	الْأَكْلَة	فَوَائِد	فَائِدَة	أَحْجَار	حَجَر
الْأَعْشَاب	الْعُشْب	أَقْمَاع	قِمْع	ثَقَافَات	ثَقَافَة



هيَّا نُناقِش النَّصّ

التذكر

① لماذا يُعَدُّ الطعامُ شيئًا جوهريًا في حياتِنا؟
◂ لأنَّه يُحافِظُ على بقائِنا أحياءً، ويمنَحُنا المُتْعةَ في الوقتِ نَفْسِه؛ فلا حياةَ من دونِه.

② 📖 ما الأطعمةُ التي تُميِّزُ الإسْكندرية ومُدُنَ القَناةِ؟
◂ المأكولاتُ البحْريَّةُ؛ كالأسماكِ بأنواعِها المُختلِفةِ، والجَمْبري، وأمِّ الخلولِ.

الفهم

③ تتميَّزُ كلُّ مُحافَظةٍ بأطعِمَتِها، دلِّلْ على ذلك بأمثلةٍ.
◂ تشتهِرُ مُحافَظةُ البحرِ الأحمرِ بالسَّلَّاتِ، وتشتهِرُ مطروح بالمَفْروكةِ، بينَما تشتهِرُ سيناءُ بزَيْتِ الزَّيْتونِ.

④ بِمَ يتميَّزُ طعامُ الفايش في قنا عن باقي المُحافظاتِ؟
◂ يتمَيَّزُ (الفايش) في قنا عن باقي المُحافَظاتِ بلَوْنِه الأصفرِ.

التطبيق

⑤ دعاكَ أصدقاؤُكَ الأجانبُ لحَفْلٍ، وطلَبُوا منكَ أن تُعبِّرَ عن ثقافتِك، فماذا ستفعَلُ؟
◂ أُقدِّمُ أكْلةً لها علاقةٌ بالمُناسَباتِ المِصْريَّةِ وتُراثِها، وأُوضِّحُ للمَدعوِّينَ متى وكيف يتِمُّ تقديمُ تلك الأكْلةِ.

⑥ بِمَ تنصَحُ صديقَكَ الذي يُحِبُّ الطعامَ ويتناوَلُه بشَراهةٍ؟
◂ أنصَحُه بالاعتدالِ؛ فبالرغمِ من أنَّ الطعامَ مصدرٌ للبهجةِ والسعادةِ، فإنه يجِبُ عدمُ الإفراطِ في تناوُلِه.

التحليل

⑦ بِمَ تُفسِّرُ وجودَ طعامٍ مُميَّزٍ لكلِّ مُحافَظةٍ؟
◂ لكلِّ مُحافَظةٍ عاداتٌ وثقافاتٌ، ولأنَّ الطعامَ جُزْءٌ من الثقافةِ، فنَجِدُ أنَّ لكلِّ مُحافَظةٍ طعامًا يُميِّزُها.

⑧ لماذا تكثُرُ المواقِدُ أمامَ المنازِلِ في حلايب وشلاتين؟
◂ لأنَّ من عادةِ أهْلِها طَهْيَ (السَّلَّات) التي يشتَهِرونَ بها في مواقِدَ من أحجارِ البازَلْتِ والأَخْشابِ أمامَ مَنازِلِهم.

التقييم

⑨ 📖 ماذا يحدُثُ لو أفرَطَ الإنسانُ في تناوُلِ الطعامِ؟
◂ سيُؤثِّرُ ذلك على صِحَّتِه ولياقتِه بشكْلٍ سلبيٍّ، فقدْ يُصابُ بالسِّمْنةِ وما يُصاحِبُها من أمراضٍ مُزمِنةٍ.

⑩ ما الذي تتوقَّعُه من خلالِ معرفتِكَ أنَّ مُحافَظةَ قنا تشتهِرُ بأقماعِ السُّكَّرِ (الجَلَّاب)؟
◂ أتوقَّعُ أنها من أكثرِ المُحافَظاتِ زراعةً للقصبِ وإنتاجًا للسُّكَّرِ.

الإبداع

⑪ 📖 ضَعْ عُنوانًا آخَرَ للنَّصِّ.
◂ أكَلاتٌ وثقافاتٌ – أكْلةٌ من كلِّ مُحافَظةٍ – أكَلاتٌ مِصْريَّةٌ.

⑫ طُلِبَ منكَ تصميمُ مجلَّةٍ عن اختلافِ الثقافاتِ بينَ الشعوبِ، كيف ستُعبِّرُ عن هذا في المجلَّةِ؟
◂ سأختارُ صُوَرًا من الإنترنت للأطعمةِ والملابس والمعالمِ السياحيةِ الخاصَّةِ بكلِّ شعْبٍ، ثم أكتُبُ مقالةً عنها.

عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وَفْقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها لمناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

أنشطة الفهم القرائي

نشاط ج اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ يعكِسُ الطعامُ (طاقاتِ - أخلاقَ - أشكالَ - ثقافاتِ) الشعوبِ.

٢ الأكْلةُ المميَّزةُ لمُحافَظاتِ القناةِ هي (الفايِش - المَأكُولاتُ البحْريَّةُ - الكِشكُ - الجَلَّابُ).

٣ نستمتِعُ بأكْلةِ (السَّلَّاتِ) عندَ زيارةِ (المنوفيةِ - حلايبَ وشلاتينَ - الشرقيةِ - الإسكندريَّةِ).

٤ تشتهِرُ سيناءُ بأنَّها أرضُ (الجَمْبري - الحواوشي - الزَّيْتونِ - المَفْروكةِ).

٥ يرتبِطُ (الفايِشُ) بالاحتفالِ بعيدِ (الفِطْرِ - الأَضْحى - الأمِّ - شَمِّ النَّسيمِ).

نشاط د ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ الطعامُ مصدرٌ للصِّحَّةِ والطاقةِ والمُتعةِ. (   )

٢ للأسماكِ البحْريَّةِ فوائدُ غيرُ موجودةٍ بالأسماكِ النيليَّةِ. (   )

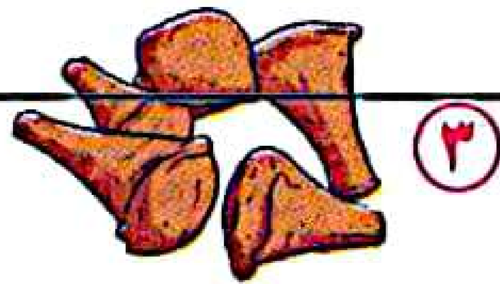
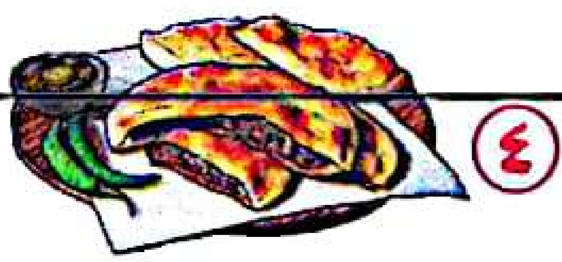
٣ تُطهَى أكْلةُ (السَّلَّاتِ) على أحجارِ البازلتِ. (   )

٤ 📖 تُعَدُّ (المَفْروكةُ) من أشهرِ أطعمةِ مُحافَظةِ مطروح. (   )

٥ الشرقيةُ - دونَ غيرِها من المُحافَظاتِ - تُقدِّمُ أكْلةَ الفطيرِ المُشلتَتِ. (   )

٦ الإفراطُ في تناوُلِ الطعامِ يمنَحُنا صِحَّةً أفضلَ. (   )

نشاط هـ اكتُبْ عندَ كلِّ أكْلةٍ المُحافَظةَ التي تشتهِرُ بها ومُكوِّناتِها، كالمثالِ:

مطروح	....	....	....
١ 	٢ 	٣ 	٤ 
المفروكة	السَّلَّات	الجلَّاب	الحواوشي
لحم ضأن + أرز	....	....	....

نشاط و اكتُبْ أسماءَ الأكَلاتِ التي تُقدَّمُ في المُناسَباتِ الآتيةِ، كالمثالِ:

المُناسَبةُ السعيدةُ	شَمُّ النَّسيمِ	عيدُ الفِطْرِ	عيدُ الأَضْحى	المَوْلِدُ النبويُّ
الأكْلةُ	البيض الملون	....	....	....

• نشاط (ج ← و): يُظهِر التلميذ مَدَى فَهْمِه للنَّصِّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

أنشطة المفردات

نشاط ز اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلِّ جملةٍ:

(١) التدريبُ الجادُّ سببٌ جوهريٌّ للتفوُّقِ الرياضيِّ. (مُحتمَلٌ - واضِحٌ - أساسيٌّ - معروفٌ)

(٢) شفاؤُكَ يقتضِي تناوُلَ الدواءِ في مَوْعِده. (يتطلَّبُ - يتضمَّنُ - يعنِي - يستحِقُّ)

(٣) الطعامُ المُتوازِنُ يمنَحُ الجسمَ الصِّحَّةَ. (يطلُبُ - يُعطِي - يشفِي - يُغذِّي)

(٤) تناوَلِ الطعامَ، ولكنْ دونَ إفراطٍ. (استعجالٍ - طَهْيٍ - إهمالٍ - إسرافٍ)

نشاط ح أكمِلْ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (الإسراف - مصدرُ - المُناسَباتِ - الجوهريَّ):

«يُحِبُّ وليد الاحتفالَ بـ................ السعيدةِ، وبخاصَّةٍ تلك المُرتبِطةُ بطعامٍ يُميِّزُها. جاءَ عيدُ الفِطْرِ، وأعَدَّتِ الأمُّ ما لَذَّ وطَابَ من أصنافِ الكعكِ. أكَلَ وليد كثيرًا جدًّا؛ فالطعامُ هو .... المُتْعةِ والسعادةِ بالنسبةِ له، ولكنَّه شعَرَ بألَمٍ شديدٍ في بطْنِه؛ أخبَرَتْه أمُّه بأنَّ السببَ .... لِمَا يشعُرُ به هو................ في تناوُلِ الكعكِ، ونصَحَتْه أنْ يستمتِعَ بالطعامِ، ولكنْ باعتدالٍ».

نشاط ط صِلْ بحَسَبِ المَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

(١) مدينةُ الأَقْصُرِ تقَعُ في صعيدِ مِصْرَ.	من جِهةٍ أُخرى
(٢) وصَفَ الطبيبُ الدواءَ للمريضِ، وعلى صعيدٍ آخَرَ نصَحَهُ بالرياضةِ.	المُستوَى
(٣) مِصْرُ تتمَتَّعُ بمكانةٍ عظيمةٍ على الصعيدِ العالَميِّ.	جنوب

نشاط ي أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصِّ حَسَبَ المطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

(١) الطعامُ .... ثقافاتِ الشعوبِ. (مرادفُ: يُظهِر)

(٢) الأطفالُ هم مصدرُ .... في الأُسْرةِ. (مضادُّ: الحُزْن)

(٣) يستخدِمُ الطاهي .... يعمَلُ بالكهرباءِ. (مفردُ: مَوَاقِد)

(٤) .... المِصْريُّونَ على عاداتِهم وتقاليدِهم. (كلمةٌ جذرُها: حفظ)

- نشاط (٢ز): يتعرَّف التلميذ المفردات الجديدة بالنَّص من سِياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلٍّ منها.
- نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّص؛ ليُكمِل الفِقْرة، ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.
- نشاط (٢ط): يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وَرَدَت في النَّص، ويَصِل كلَّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السِّياق.
- نشاط (٢ي): يُكمِل التلميذ الجُمَل بمفردات من النَّص بحسب المطلوب لكلِّ جملة.

موافق للتعليم الأزهري

نشاط ك اقْرَأ الفِقرَةَ التاليَةَ:

«يُعَدُّ الطَّعَامُ شَيْئًا جَوْهَرِيًّا بِالعَالَمِ فِي الوَقْتِ المَاضِي وَالحَاضِرِ، كَمَا يُعَدُّ تَنَاوُلُهُ شَيْئًا أَسَاسِيًّا لِلجَمِيعِ؛ لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى بَقَائِنَا أَحْيَاءً وَيَمْنَحُنَا المُتْعَةَ فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ، فَلَا حَيَاةَ بِدُونِهِ.

عَلَى صَعِيدٍ آخَرَ، لَيْسَ الطَّعَامُ مَصْدَرًا لِلصِّحَّةِ وَالطَّاقَةِ فَقَطْ، لَكِنَّهُ يَعْكِسُ أَيْضًا عَادَاتِ الشُّعُوبِ وَثَقَافَاتِهَا عَلَى مَرِّ العُصُورِ؛ فَهُوَ مُرْتَبِطٌ -عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ- بِالمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ؛ كَالأَفْرَاحِ وَالحَفَلَاتِ وَالأَعْيَادِ؛ فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَحْتَفِلَ بِحَدَثٍ مَا فَإِنَّ أَوَّلَ سُؤَالٍ يَتَبَادَرُ إِلَى الأَذْهَانِ: مَاذَا سَنُقَدِّمُ عَلَى المَائِدَةِ؟».

◂ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (يمْنَحنا): .... (يُذكِّرنا - يُعطِينا - يُرينا - يُغذِّينا)

(٢) مضادُّ (جَوهَريًّا): .... (نهائيًّا - ثانويًّا - إضافيًّا - بدائيًّا)

(٣) جمْعُ (المُتعَة): .... (الأَمْتِعَة - المُتَع - المُمتِعِين - العَتَمات)

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

(١) دَوْرُ الطعامِ أن يمْنَحنا المُتعَةَ فقط. (   )

(٢) يُمكِنُك التعرُّفُ على عاداتِ وثقافةِ الشُّعوبِ من طعامِهم. (   )

(٣) يرتَبِطُ الطعامُ بالمُناسباتِ والأحداثِ السعيدةِ. (   )

◂ **أجِبْ:** وضِّحْ أهمِّيَّةَ الطعامِ في حياةِ الإنسانِ. ....

نشاط ل اقْرَأ الفِقرَةَ التاليَةَ:

«رَغْمَ أنَّ الفَطِيرَ (المُشَلْتَتَ) تُعِدُّهُ كثيرٌ من مُحافَظاتِ مِصْرَ فإنَّ مُحافظةَ الشرقيَّةَ يظَلُّ يُميِّزُها عن غيرِها من المُحافظاتِ. الجديرُ بالذِّكرِ أن لكُلِّ مُحافظةٍ طعامًا يُميِّزُها، ويُعَدُّ ذلك من ثقافَتِها؛ لأنَّ الطعامَ يعكِسُ ثقافاتِ الشُّعُوبِ وعاداتِها، وكذلك هو مَصْدرٌ للبَهْجةِ والمُتعَةِ، لكنَّهُ يقتَضي منَّا الاعتدالَ وتجنُّبَ الإفراطِ».

◂ **استخرِجْ:** (١) مُرادِفَ (البُعْد عَن): .... (٢) كلِمَةً ومُضادَّها: ....، ....

(٣) كلِمَةً وجَمْعَها: ....، .... (٤) كلِمَةً جِذْرُها (ثقف): ....

◂ **اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:**

(١) تتميَّزُ مُحافظةُ (الجيزةُ - القاهرةُ - المُنوفيَّةُ - الشرقيَّةُ) بالفَطيرِ المُشَلْتَتِ.

(٢) يعْكِسُ الطعامُ (ثقافةَ - ثرْوَةَ - أفكارَ - مُستقبَلَ) الشُّعوبِ.

(٣) علينا (الاستمتاعُ - الإكثارُ - الاعتِدالُ - الاستمتاعُ والاعتدالُ) عند تناوُلِ الطعامِ.

◂ **أجِبْ:** ما الطعامُ الذي تشتَهِرُ به مُحافَظتُك؟ وكيفَ يعكِسُ ثقافتَها؟ ....

• نشاط (٢ك، ل): يُظهِر التلميذ تمكُّنَه ممَّا دَرَس في النَّصِّ من فِكَرٍ ومفردات.



القراءةُ المُتحرِّرةُ

نشاط أ اقْرأ الفِقرَةَ التاليَةَ: (دمياط - كفر البطيخ - ٢٠٢٣)

«الطَّعامُ والشَّرابُ من الأُمُورِ الجَوْهريَّةِ لحَياةِ الإنسانِ، فبدُونِهما يمُوتُ الإنسانُ، والطعامُ أيضًا يُعبِّرُ عن عاداتِ الشُّعُوبِ وثقافتِها؛ وذلكَ لأنَّهُ يرتبِطُ بالمُناسَباتِ السعيدةِ، فمَثَلًا في الأعيادِ يحرِصُ المِصْريُّونَ على صُنْعِ أنواعٍ عديدةٍ من الأطعمةِ كالكَعْكِ والفَتَّةِ وغيرِها، ولكلِّ بَلَدٍ طَعامٌ وشَرابٌ يُميِّزُه عن غَيْرِه؛ وذلكَ لاختلافِ العاداتِ والثقافاتِ من بَلَدٍ لآخَرَ ومَوْضُوعُ الطعامِ على الرَّغْمِ من أهمِّيَّتِه إلَّا أنَّه يقتَضِي مِنَّا الاعتِدالَ وعَدَمَ الإفراطِ».

◂ اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلِمَةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① يقتَضِي: .... (يتطلَّب - يستَلْزِم - يأخُذ - الأوَّلُ والثاني)

② الإفْراط: .... (الإسْراف - الإسْراع - التَّأنِّي - جميع ما سبَقَ)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الطَّعامُ والشَّرابُ شيءٌ ثانويٌّ في حياةِ الإنسانِ. ( )

② يرتبِطُ الطَّعامُ بالمُناسباتِ السعيدَةِ. ( )

③ كلُّ الشُّعُوبِ والبُلْدانِ تتناوَلُ نَفْسَ أنواعِ الأَطْعِمةِ والأَشْرِبةِ. ( )

◂ أجِبْ: ما الدَّوْرُ الذي يُؤدِّيهِ الطَّعامُ غيرَ المُحافَظَةِ على حَياةِ البَشَرِ؟ ....

نشاط ب اقرأ الفِقْرَةَ التاليةَ:

«جلَسْتُ معَ إخْوَتِي نُلوِّنُ البَيْضَ بينَما أُمِّي تُجهِّزُ الأسماكَ المُملَّحةَ. كم أُحِبُّ هذا اليَوْمَ! ولكن تبادَرَ إلى ذِهنِي أسئلةٌ عديدةٌ: لماذا نحتفِلُ به؟ ولماذا هذه الأطعمةُ بالأخصِّ؟ قالَتْ أُمِّي: إن المِصريِّينَ القدماءَ كانوا يحتفِلونَ بعيدِ الربيعِ برَسْمِ أُمنياتِهم على بَيْضٍ يُعلِّقونَه على الأشجارِ؛ لتتحقَّقَ في العامِ الجديدِ، كما كانوا يُملِّحونَ سمكَ (البوري) ويُخزِّنونَه؛ لاعتقادِهم بأنه مصدرُ الخَيْرِ، ويأكُلونَه معَ أوراقِ الخَسِّ. وقد توارَثْنا تلك العاداتِ من أجدادِنا. استمَعْتُ باندهاشٍ! وأدرَكْتُ أن الطعامَ جُزْءٌ جوهريٌّ يعكِسُ ثقافاتِ الشعوبِ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلِي:

① معنى (يُظْهِر): .... ② مضادّ (عمومًا): .... ③ مفردَ (مَصادِر): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الاحتفالُ بشمِّ النَّسيمِ عادةٌ مِصريَّةٌ قديمةٌ. ( )

② تلوينُ البيضِ من مظاهرِ الاحتفالِ بيَوْمِ النيلِ عند قُدماءِ المِصريِّينَ. ( )

③ ظنَّ المِصْريُّونَ أنَّ السَّمَكَ المُملَّحَ يُحقِّقُ الأُمنياتِ. ( )

◂ أجِبْ: كيف كانَ المِصريُّونَ يحتَفِلونَ بعيدِ الربيعِ؟ ....

نشاط ج اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليَةَ:

«في إجازةِ نِصْفِ العامِ ذهَبْتُ معَ أُسْرتِي إلى قَرْيتِنا في صَعِيدِ مِصْرَ، وقدْ أَقَمْنا هناكَ ثلاثةَ أيَّامٍ، والْتَقَيْنا بأَهْلِنا وأصدِقائِنا، وقُمْنا بجَوْلةٍ للتعرُّفِ إلى أَهْلِ القَرْيةِ الذِينَ كانُوا يرتَدُونَ مَلابِسَ مُميَّزةً، ويشتهِرُونَ بالكَرَمِ الشديدِ وحُسْنِ الضِّيافةِ؛ حيثُ قدَّموا لنا بَعْضَ الأَكَلاتِ التي تُعَدُّ جُزْءًا من ثقافتِهِم، مثلَ الكِشْكِ، والفايِشِ، ومِن عاداتِهِم احترامُ الكِبارِ، والأَخْذُ برَأْيِهِم لحَلِّ الخِلافاتِ».

◂ **اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:**

(١) مُرادِفُ (تُعَدُّ): .... (تُعبِّرُ - تُعتَبَرُ - تُدْرِكُ - تخلِطُ)

(٢) جمْعُ (صَعِيد): .... (صَوَاعِد - مَصاعِد - صاعِدون - أَصْعِدة)

◂ **أكمل ما يأتي:**

(١) سافَرَتِ الأُسْرةُ لصَعِيدِ مِصْرَ في إجازةِ ....

(٢) أقامَتِ الأُسْرةُ في صَعِيدِ مِصْرَ................أيَّامٍ.

(٣) من عاداتِ أَهْلِ الصَّعِيدِ ....

◂ **أجِبْ:** ما الأَكَلاتُ اللَّذِيذةُ التي قدَّمَها أهلُ الصَّعِيدِ للضُّيُوفِ؟ ....

نشاط د اقرَأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ:

«... قالَ المُعلِّمُ: وأنتَ يا رَشِيدُ، ما حُلمُكَ؟.. رَشِيد: أوَدُّ في المُستقبَلِ أنْ أُقِيمَ مشروعَ مَطْعَمٍ مِصْريٍّ أصيلٍ، يضُمُّ ٢٧ حُجْرةً تُمثِّلُ كلَّ مُحافَظاتِ مِصْرَ، وأُسمِّي كلَّ حُجْرةٍ باسمِ مُحافَظةٍ، وأُزيِّنُ الحُجْرةَ برُسُوماتٍ وخرائطَ لهذهِ المُحافَظةِ، وأُقدِّمُ فيها الأكَلاتِ التقليديَّةَ المَشْهُورةَ هناكَ، والسبَبُ الجَوْهَريُّ في ذلكَ هو حُبِّي لوَطَني.. المُعلِّمُ: فِكْرةٌ رائِعةٌ، سأمنَحُكَ جائزةَ التِّلميذِ المُبدِعِ في طابورِ الصباحِ».

◂ **استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:**

(١) مَعْنَى (الأساسي): .... (٢) مضادَّ (سأمنعك): .... (٣) جَمْعَ (خريطة): ....

(٤) مُفردَ (مطاعِم): .... (٥) كلِمةً جِذرُها (شرع): ....

◂ **ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:**

(١) يبدأُ الحُلْمُ بفكرةٍ. ( )

(٢) يعتزُّ رشيد بعاداتِ وثقافاتِ وطنِه. ( )

(٣) سيُزيِّنُ رشيدٌ حُجْراتِ المطعَمِ برُسومٍ فِرعَوْنيَّةٍ قديمةٍ. ( )

◂ **أجِبْ:** لماذا منَحَ المُعلِّمُ جائزةَ التلميذِ المُبدِعِ لرشيدٍ؟ ....

٣ لاحِظْ واكتشِفْ

القواعد النحوية

مراجعةٌ عامَّةٌ على القواعدِ النحْوِيَّةِ والإملائيَّةِ

نشاط أ اقْرَأ الجُمَلَ، ثم أكمِلِ الجدولَ، كالمثالِ:

١ يا مِصريُّ، حافِظْ على وطَنِك

٢ يهتمُّ المِصْريُّونَ بلغتِهم وهويَّتِهم.

٣ ذاكَرْتُ الدُّروسَ، ثُمَّ لعِبْتُ مع أصدِقائي.

٤ كُنْ مُجِدًّا في عملِك.

اسمٌ	علامتُه	فِعْلٌ	نَوْعُه	حرْفٌ	نَوْعُه
مصري	مسبوق بـ (يا)	حافظ	أمر	على	حرف جرٍّ
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

نشاط ب ضَعِ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا مكانَ الكلمةِ المُلوَّنةِ، ثم اكتُبِ الجملةَ كاملةً، كالمثالِ:

١ التلاميذُ مُجِدُّونَ في دراستِهم. • هؤلاء مجدون في دراستهم.

٢ التلميذاتُ بارعاتٌ في الرسمِ. • ....

٣ اللاعبانِ ماهِرانِ في كُرةِ القَدَمِ. • ....

٤ التماثيلُ آثارٌ قديمةٌ. • ....

٥ السيِّدتانِ طبيبتانِ رحيمتانِ. • ....

نشاط جـ أكمِلْ باسمِ إشارةٍ للبعيدِ (ذلك - تلك):

١ .... عَلَمٌ يُرفرِفُ عاليًا.

٢ .... سُحُبٌ مُمطِرةٌ.

٣ .... غوَّاصةٌ في أعماقِ المُحيطِ.

٤ .... بدْرٌ مُكتمِلٌ.

• نشاط (٣أ): يُظْهِر التلميذ فهمًا لـ: (التمييز بين أقسام الكلام - علامات الاسم - أنواع الفعل - حروف الجر - حروف العطف).
• نشاط (٣ب، جـ): يُظهِر التلميذ وَعْيًا بأسماء الإشارة للقريب والبعيد من خلال توظيفها بشكل صحيح.

نشاط د أكمِلْ بضميرٍ مُناسِبٍ، واكتُبْ نوعَه، كالمثالِ:

① نحن نُحافِظُ على التقاليدِ. متكلم ② أنتم تبْنُونَ وطنَكم. مخاطب
③ .... يُعلِّقُ الزِّينةَ. .... ④ .... انضَمَّا إلى الفريقِ. ....
⑤ .... أعتَزُّ بإرْثِ أجدادي. .... ⑥ .... مُجِدُّونَ في عملِهم. ....

نشاط هـ عبِّرْ عمَّا يلِي مُستخدِمًا ضميرَ المُتكلِّمِ مَرَّةً والمُخاطَبِ مَرَّةً والغائبِ مَرَّةً، كالمثالِ:

① احتِرامُ حقوقِ الآخَرينَ. ② التواصُلُ والتفاعُلُ. ③ مُتابَعةُ الأخبارِ.

- أنا أحترم حقوق الآخرين. • .... • ....
- أنتَ تحترم حقوق الآخرين. • .... • ....
- هو يحترم حقوق الآخرين. • .... • ....

نشاط و صِلْ كلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

① يُخطِّطُ المُجِدُّونَ لمُستقبَلِهم.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنَّه جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ.
② نختارُ الإجاباتِ الصحيحةَ.	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
③ الحقولُ الزراعيةُ مُخضَرَّةٌ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ.
④ عدَّلَ المُهندِسانِ التصميمَ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنَّه مُثنًّى.
⑤ ننتظرُ المُستقبَلَ القريبَ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مُثنًّى.
⑥ استقبَلَتِ الأُسرةُ الضيفَيْنِ.	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

نشاط ز اجعَلْ أحدَ الاسمَيْنِ فاعلًا والآخَرَ مفعولًا به في جملةٍ مُفيدةٍ، معَ ضبْطِ آخِرِهما، كالمثالِ:

① (السفينة - الهواء). • يدفع الهواءُ السفينةَ.
② (التلميذتانِ - المُعلِّمتانِ). • ....
③ (اللاعبونَ - الجماهير). • ....
④ (السائحات - المُرشِدات). • ....

- نشاط (٣د، هـ): يُظهِر التلميذ وَعْيًا بضمائر المُتكلِّم - ضمائر المُخاطَب - ضمائر الغائب.
- نشاط (٣و): يُعرِب التلميذ الفاعل والمفعول به إعرابًا صحيحًا.
- نشاط (٣ز): يُجيب التلميذ عن الأسئلة وَفْقَ قواعد النحو والإملاء التي دَرَسَها.

٤ لاحظْ وتعلَّمْ

نشاط أ اخترِ الاسمَ الموصولَ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ، كالمثالِ:

١ العاداتُ ......التي...... رأيْناها مُختلِفةٌ. (اللتان – الذين – التي)

٢ أُعجِبْتُ بالجنودِ .... حارَبوا بشجاعةٍ. (الذين – اللائي – اللاتي)

٣ الأكلتانِ .... تذوَّقْتُهما لذيذتانِ. (التي – اللذان – اللتان)

٤ القمرُ هو .... يعكِسُ ضَوْءَ الشمسِ. (الذين – الذي – التي)

٥ الفتياتُ .... قابَلْتُهنَّ رائعاتٌ. (اللتان – اللاتي – الذين)

نشاط ب اجْعَلِ الجُمَلَ الآتيةَ للمُثنَّى وللجَمْعِ، كالمثالِ:

١ هذه هي القصةُ التي قرَأْتُها.

• المُثنَّى: هاتان هما القصتان اللتان قرأتهما. • الجمعُ: هذه هي القصص التي قرأتها.

٢ هذا هو الولدُ الذي استعَدَّ للامتحانِ.

• المُثنَّى: .... • الجمعُ: ....

٣ أنا الذي أجَبْتُ عن السؤالِ.

• المُثنَّى: .... • الجمعُ: ....

نشاط ج ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، ثم صوِّبْه، كالمثالِ:

١ ذلك نَجمةٌ لامعةٌ. ......تلك......

٢ نُعطِي الحقُّ لأصحابِه. ....

٣ هاذانِ بابانِ مُغلَقانِ. ....

٤ اشترَى جَدِّي عباأةً من الصوفِ. ....

٥ ما ألذَّ المفروكةَ؟ ....

٦ يحرِصونَ السائقونَ على سلامةِ الركابِ. ....

نشاط د أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، وبيِّنْ نَوْعَه:

١ ذهَبْتُ إلى المدرسةِ .... (ظرفٌ) • نَوْعُه: ....

٢ الطعامُ مُرتبِطٌ .... المُناسَباتِ السعيدةِ. (حرفٌ) • نَوْعُه: ....

٣ .... الإسكندريَّةُ بالمأكولاتِ البحريَّةِ. (فعلٌ) • نَوْعُه: ....

٤ الطعامُ .... الذي يُحافِظُ على بقائِنا أحياءً. (ضميرٌ) • نَوْعُه: ....

٥ يقعُ منزلي .... المسجدِ والمَدْرسةِ. (شبهُ جملةٍ) • نَوْعُه: ....

• نشاط (٤أ، ب): يُظْهِر التلميذ وَعْيًا بالأسماء الموصولة ودورها في الربط (الوصل) بين جملتَيْن.
• نشاط (٤جـ، د): يُجيب التلميذ عن الأسئلة وَفْقَ قواعد النحو والإملاء التي دَرَسَها.

نشاط هـ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أجِبْ: التطبيق على النص

«تَشْتَهِرُ مُحَافَظَةُ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَمُحَافَظَاتُ القَنَاةِ دَائِمًا بِالأَكَلَاتِ البَحْرِيَّةِ مِنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ المُخْتَلِفَةِ وَالجَمْبَرِي وَ(أُمِّ الخُلُولِ)، فَلَا تَجِدُ زَائِرًا لِهَذِهِ المُحَافَظَاتِ إِلَّا وَيُرِيدُ أَنْ يَجْمَعَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنْ هَذِهِ الأَسَمَاكِ الَّتِي لَا تَتَوَافَرُ فَوَائِدُهَا فِي أَسْمَاكِ الأَنْهَارِ».

◂ **استخرِجْ:** ① فاعلًا: .... ② أداةَ نَفْيٍ: .... ③ اسمَ إشارةٍ: ....

④ حرفًا: .... ■ نوعُه: .... ⑤ اسمًا: .... ■ علامَتُه: ....

◂ **اخترْ:** ① كلِمَةُ (زَائِرًا) مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه: .... (الفتحةُ - الضمَّةُ - الألِفُ)

② كلِمَةُ (التي): .... (اسمُ إشارةٍ - حرفُ جرٍّ - اسمٌ موصولٌ)

◂ **حوِّلِ الجُمْلَةَ للمُثنَّى، وغيِّرْ ما يلزَمُ:** هذه سمكةٌ مُفيدَةٌ. ....

نشاط و اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«مِنْطَقَةُ حلايب وَشَلَاتِين - تَشْتَهِرُ بِـ(السَّلَّاتِ)، الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْ لَحمِ الضَّأنِ وَالْمَاعِزِ، وَتُطْهَى بِوَضْعِهَا عَلَى أحْجَارِ الْبَازِلْتِ وَسَطَ الأَخْشَابِ والأَعْشَابِ الْمُشْتَعِلَةِ، وَتُقَلَّبُ لِمُدَةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيُضَافُ إِلَيْهَا الْبُهَارَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَتَجِدُ أَمَامَ مُعْظَمِ الْمَنَازِلِ مَوْقِدًا لِإِعْدَادِ (السَّلَّاتِ)، وَهِيَ تُطْهَى قبل الْمَغْرِبِ».

◂ **استخرِجْ:** ① مُبتدَأً: .... ② فِعلًا مُضارعًا: .... ③ اسمًا موصولًا: ....

④ ظرفَ زمانٍ: .... ⑤ ظرفَيْ مكانٍ: ....، .... ⑥ ضميرًا: ....

◂ **حوِّلِ المفعولَ به للمُثنَّى، وغيِّرْ ما يلزَمُ:** «وضَعَ أبي المَوْقِدَ أمامَ المنزِلِ». ....

◂ **حدِّدِ الاسمَ والفِعلَ والحرفَ في الجُملةِ الآتِيَةِ:** «تطهو عَلَى أحْجَارِ الْبَازِلْتِ». ....

٥ شارِكْ

نشاط قيِّمِ المواقفَ الآتيةَ، واكتُبْ أمامَ كلٍّ منها (اعتدالٌ) أو (إفراطٌ)، كالمثالِ:

① أُجرِّبُ كلَّ أنواعِ الطعامِ الموجودةِ في الحفلِ، وبكَمِّيَّاتٍ كبيرةٍ. • إفراط

② أُعِيدُ تسخينَ ما تبقَّى من طعامِ أمسِ بدلًا من إلقائِه في القُمامةِ. • ....

③ أضَعُ في طبقِي كَمِيَّاتٍ بسيطةً من الطعامِ، ثم أزيدُ إذا أرَدْتُ ذلك. • ....

④ أحرِصُ على تناوُلِ الكثيرِ من الحلويَّاتِ والسكريَّاتِ؛ كي تمنَحَني الطاقةَ. • ....

• نشاط (٤هـ، و): يُظهِرُ التلميذ تمكُّنَه مِمَّا دَرَس في النَّصِّ من قواعد. • نشاط (٥): يُظهِرُ التلميذ فهمَه للفكرةِ المركزيَّةِ للنَّصِّ.

• **فقرة للإملاء:** القُدْرَةُ عَلَى اتِّخَاذِ القَرَارِ بِحَسْمٍ دَلِيلٌ عَلَى قُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَهُوَ مِنَ الأَسْبَابِ الجَوْهَرِيَّةِ الَّتِي تَمْنَحُنَا القُوَّةَ وَالثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَحُسْنَ اسْتِمَاعِ الآخَرِينَ لَنَا، وَهَذَا الأَمْرُ يَقْتَضِي التمهُّلَ وَالتَّرْكِيزَ جَيِّدًا قَبْلَ مُشَارَكَةِ الفِكْرِ دُونَ إِفْرَاطٍ.

طعامهم يميزهم

قيِّمْ نفسَكَ



نشاط أ اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ: (الفيوم – غرب الفيوم ٢٠٢٣)

«الخُبْزُ غِذاءٌ أساسيٌّ للإنسانِ في سائرِ بُلْدانِ العالَمِ، والجديرُ بالذِّكْرِ أننا في مِصْرَ نُطلِقُ عليه بالعامِّيةِ المِصْريةِ اسْمَ (العيش)؛ لأنه من ضَروراتِ الحياةِ عندنا، ويختلفُ الخُبْزُ من مُحافظةٍ لأخرى؛ ففي مُحافظاتِ الصَّعيدِ ينتشرُ (العيش الشَّمْسِيُّ) الذي كانت نشأتُه على أيدِي أجدادِنا المِصْريِّينَ القدماءِ. وعلى صَعيدٍ آخَرَ ففي مُحافظاتِ الدِّلْتا نجدُ (العيش المرَحْرَح)، فالخُبْزُ طعامٌ أساسيٌّ، لكن يجبُ أن نتناوَلَه بلا إفراطٍ أو تفْريطٍ».

◂ استخْرِجْ من الفِقْرةِ معنى ما يلي:

① (من وجهةِ نظَرٍ أُخرَى): .... ② (ما يستحِقُّ الحديثَ عنه): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تحدَّثَ الكاتبُ عن أنواعِ الخُبْزِ في مِصْرَ. ( )

② (العيش الشَّمْسِيُّ) نوعٌ من أنواعِ الخُبْزِ الصِّينِيِّ. ( )

◂ أجِبْ: بماذا نصَحَنا الكاتبُ؟ ....

نشاط ب اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① كتَبَ .... قصصًا جديدةً. (المُؤلِّفونَ – المُؤلِّفِينَ – المُؤلِّفاتِ)

② شاهَدْتُ الفيلمَ .... التلفازِ. (إلى – في – عن)

③ «تحدَّثْتُ في الطابورِ صباحًا». كلمةُ (صباحًا): .... (ظرفُ زمانٍ – ظرفُ مكانٍ – اسمٌ مجرورٌ)

④ جذَبَتِ الأزهارُ .... (النحلاتُ – النحلاتِ – النحلاتَ)

⑤ أوَدُّ أنْ أزورَ المُدُنَ .... تُطِلُّ على البحرِ. (الذي – التي – الذين)

نشاط ج اقرَأِ الفِقْرَةَ، ثمَّ أجِبْ:

«الفُولُ هو أَكْلةٌ مِصْريَّةٌ تعُودُ جُذُورُها إلى أيَّامِ الفراعنةِ، يُعتبَرُ الفُولُ مَصْدرًا بديلًا غنِيًّا بالبُروتينِ. ومن المعروف أنَّ الطعْمِيَّةَ هي جُزْءٌ لا يتجزَّأُ من المَطْبَخِ المِصْريِّ، وفي الإسكندريَّةِ تُسمَّى (فا – لا فل)، وهي كلِمةٌ قِبْطِيَّةٌ تَعْنِي (ذاتَ الفُولِ الكثيرِ)، وتُعتبَرُ هاتانِ الأَكْلتانِ من أهمِّ الأكلاتِ الشعبيَّةِ في مِصْرَ».

◂ استخْرِجْ: ① مُبتدأً: .... ▪ علامةَ رَفْعِه: .... ② ضميرًا: .... ▪ نوعَهُ: ....

③ اسمَ إشارةٍ لِلمُؤنَّثِ: .... ④ ثلاثةَ حروفِ جَرٍّ: ....، ....، ....

◂ اختَرْ: ① الأفعالُ في الفِقْرَةِ السابقةِ جميعُها أفْعَال .... (أَمْر – مُضارِعة – ماضِيَة)

② كلمةُ (البروتين): اسمٌ علامتُه .... (التاءُ المربوطةُ – التنوينُ – يبدأُ بـ«الـ»)

◂ أغرِبْ: مَصْدرًا: ....

التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ مقالَةِ رأيٍ

• **مقالَةُ الرأيِ:** يَعرِضُ فيها الكاتِبُ رأيَهُ عن مَوضوعٍ ما من خلالِ الأدلَّةِ والأسبابِ التِي تُوضِّحُ هذا الرأيَ؛ لِيُقنِعَ القارئَ بصحةِ رأيِهِ الذي يعرِضُه في المقالةِ بأسلوبٍ هادئٍ ومنطقيٍّ يعتَمِدُ على العقلِ والتفكيرِ.



العُنوانُ
• ويكونُ مُناسِبًا لِلموضوعِ، ويَجْذِبُ انتباهَ القارئِ.

المُقدمةُ
• يجِبُ أن تكونَ جذَّابةً وتُحمِّسَ القارئَ على مُتابَعةِ القراءةِ.

المَوضوعُ
• مجموعةٌ من الفِقْراتِ تتضمَّنُ الفكرةَ الرئيسةَ والفِكَرَ الفرعيَّةَ الداعِمةَ لها.

الخاتمةُ
• تُلخِّصُ الموضوعَ، وتدعُو القارئَ إلى تبنِّي رأيِ الكاتبِ وفَهْمِه فَهْمًا جيِّدًا.

خطواتُ كتابةِ مقالَةِ الرأيِ:

(١) تحديدُ العُنوانِ المُناسِبِ للموضوعِ.

(٢) كتابةُ المُقدِّمةِ: تبدَأُ بجملةٍ افتتاحيَّةٍ تُناسِبُ الموضوعَ (سؤالٌ – جملةٌ خبريَّةٌ – حقيقةٌ).

(٣) كتابةُ فِقْراتِ المَوضوعِ: يَعرِضُ الكاتِبُ رأيَهُ مُدعَّمًا بِالأدلةِ والأسبابِ التي تُثبِتُ صحةَ هذا الرأيِ، وقد تكونُ هذه الأدلةُ (آياتٍ قرآنيَّةً – أحاديثَ نبويَّةً – أشعارًا – أقوالًا مأثورةً – حقائقَ – نتائجَ دراساتٍ عِلميَّةٍ... إلخ)، مع اختيارِ الألفاظِ المُعبِّرةِ، مثلَ: (أعتقِدُ – رأيِي – من وِجْهةِ نَظَرِي... إلخ).

(٤) كتابةُ الخاتمةِ: يجِبُ أن تُلخِّصَ الخاتمةُ الموضوعَ، وتترُكَ أثرًا إيجابيًّا لدى القارئِ.

نشاط أ اقرأْ مقالةَ الرأيِ الآتيَةَ، ولاحِظْ تحليلَ عناصرِهَا:

العنوان

كِتابِي المُفضَّلُ

المقدمة

هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ؟ إِذَا كَانَتِ الْإِجَابَةُ «نَعَمْ» فَعَلَيْكَ أَنْ تَقْرَأَ كِتَابَ «كَلِيلَة وَدِمْنَة»؛ إِنَّهُ بِالْفِعْلِ كِتَابٌ عَظِيمٌ! فَهُوَ يَضُمُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِصَصِ، فَقَدْ أَلَّفَهُ الْفَيْلَسُوفُ الْهِنْدِيُّ (بيدبا) لِمَلِكِ الْهِنْدِ، وَاسْتَخْدَمَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورَ كَشَخْصِيَّاتٍ رَئِيسَةٍ، وَتَتَضَمَّنُ الْقِصَصُ عَدَدًا مِنَ الْحِكَمِ وَالْمَوَاعِظِ.

السبب الأول

مثال

أَنَا أَرَى أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ هُوَ دُرَّةُ التُّرَاثِ الْأَدَبِيِّ، فَهُوَ الْكِتَابُ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ الصِّغَارُ فَيَسْتَمْتِعُونَ بِحِكَايَاتِهِ، وَيَتَنَاوَلُهُ الْكِبَارُ فَيَسْتَنْبِطُونَ مِنْهُ الْمَعَانِيَ الْعَدِيدَةَ وَالْعَمِيقَةَ، مِثْلَ: قِصَّةِ «السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ»، فَيَتَشَوَّقُ الصَّغِيرُ لِمَعْرِفَةِ نِهَايَةِ الْأَحْدَاثِ وَمَنْ سَيَنْجُو مِنَ السَّمَكَاتِ، وَيَسْتَمِعُ الْكَبِيرُ بِتَعَمُّقٍ لِاسْتِنْبَاطِ الْحِكَمِ وَتَطْبِيقِهَا فِي الْحَيَاةِ.

السبب الثاني

أَرَى أَيْضًا أَنَّ الْحِكَمَ وَالْمَوَاعِظَ - عِنْدَمَا تَكُونُ عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانَاتِ فِي شَكْلِ قِصَصٍ مُثِيرَةٍ وَمُمْتِعَةٍ - تَصِلُ إِلَى أَذْهَانِ الْقُرَّاءِ وَيُحِبُّونَهَا، بَلْ يُطَبِّقُونَهَا فِي حَيَاتِهِمْ أَفْضَلَ مِنَ الْخُطَبِ وَالْمَوَاعِظِ الصَّمَّاءِ.

الخاتمة

خِتَامًا، فَأَنَا أَرَى أَنَّهُ كِتَابٌ مُمَيَّزٌ؛ لِمَا فِيهِ مِنْ تَنَوُّعٍ فِي الشَّخْصِيَّاتِ وَتَعَدُّدٍ فِي الصِّفَاتِ؛ فَقَدْ تَجِدُ الْحَكِيمَ كَالْحَمَامَةِ، وَتَجِدُ اللَّئِيمَ كَالثَّعْلَبِ، وَالذَّكِيَّ كَالْأَرْنَبِ وَغَيْرَهَا، وَأَنْصَحُ بِاقْتِنَاءِ الْكِتَابِ وَالْبَدْءِ فِي قِرَاءَتِهِ؛ لِتَعِيشَ أَجْوَاءً مُثِيرَةً وَمُفِيدَةً فِي آنٍ وَاحِدٍ.

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ بدأَ الكاتِبُ مقالتَهُ بـ.................... (سؤالٍ - حقيقةٍ علميةٍ - «ختامًا»)

٢ من الألفاظِ التي تُوضِّحُ وجهةَ نظرِ الكاتِبِ .... («ختامًا» - «أنا أرَى» - «أفْضَل من»)

٣ اعتمَدَ الكاتِبُ في إثباتِ صحةِ رأيِهِ على.................... (لغةِ الأرقامِ - ضَرْبِ الأمثلةِ - الخيالِ)

◂ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

١ هل توافِقُ الكاتِبَ في رأيِهِ؟ ولماذا؟ ....

٢ أضِفْ لِلمقالةِ سببًا جديدًا يُؤيِّدُ رأيَ الكاتِبِ. ....

• نشاط (أ): يقرأ التلميذ نموذج مقالة الرأي الأولى، ويُلاحِظ تحليلها إلى عناصرها الأساسية بالهامش، ثم يُجيب عن الأسئلة.

نشاط ب اقرأْ مقالةَ الرأيِ الآتيَةَ، وحلِّلْهَا إلى عناصرِها:

السِّباحةُ صحَّةٌ ومُتْعةٌ

هَلْ مَارَسْتَ السِّبَاحَةَ مِنْ قَبْلُ؟ إِنَّ السِّبَاحَةَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَشْهَرِ الرِّيَاضَاتِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ وَأَكْثَرِهَا مُمَارَسَةً. لَا شَكَّ أَنَّ السِّبَاحَةَ وَسِيلَةٌ لِلتَّرْفِيهِ وَالِاسْتِمْتَاعِ، وَكَثِيرًا مَا نَذْهَبُ إِلَى الشَّوَاطِئِ لِمُمَارَسَتِهَا، وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّهَا رِيَاضَةٌ لَهَا فَوَائِدُ كَبِيرَةٌ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

أَكَّدَتِ الْأَبْحَاثُ الطِّبِّيَّةُ أَنَّ رِيَاضَةَ السِّبَاحَةِ تُقَوِّي عَضَلَةَ الْقَلْبِ وَالرِّئَتَيْنِ وَتَضْبِطُ ضَغْطَ الدَّمِ، وَهِيَ وَسِيلَةٌ لِلرَّاحَةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ وَالتَّخَلُّصِ مِنَ الضُّغُوطَاتِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْإِنْسَانُ إِذَا مَرَّ - مَثَلًا - بِيَوْمٍ صَعْبٍ فِي الْعَمَلِ أَوِ الدِّرَاسَةِ، وَمِنْ فَوَائِدِ مُمَارَسَتِها تَفَادِي الْمَخَاطِرِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الْأَطْفَالُ فِي أَثْنَاءِ قَضَاءِ الْإِجَازَاتِ الصَّيْفِيَّةِ كَالْغَرَقِ؛ لِعَدَمِ مَعْرِفَتِهِمْ بِالسِّبَاحَةِ.

لِكُلِّ هَذِهِ الْفَوَائِدِ وَالْأَسْبَابِ أَرَى أَنْ تَبْدَأَ الْآنَ وَلَا تُؤَجِّلْ؛ فَمَا زَالَ أَمَامَكَ الْفُرْصَةُ لِمُمَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي سَتَمْنَحُكَ الصِّحَّةَ وَالْمُتْعَةَ مَعًا.

تحليلُ النصِّ

	عناصرُ كتابةِ مقالةِ رأي	التَّحليل
	العُنوانُ:	....
	المُقدِّمةُ:	....
الموضوعُ	١- السببُ الأوَّلُ:	....
	٢- السببُ الثاني:	.... مِثالٌ: ....
	٣- السببُ الثالثُ:	.... مِثالٌ: ....
	الخاتمةُ:	....

• نشاط (ب): يقرأ التلميذ مقالة الرأي الثانية، ويُحلِّلها إلى عناصرها.

نشاط ج أكْمِلِ التَّخطيطَ الآتيَ لِتكتُبَ مَقالًا عن مدينةِ الأقصُرِ، ثُمَّ اكتُبْه:

العنوان الأقصُرُ مدينةُ الجَمالِ

المقدمة
اسم المكان: ....
وصف المكان: ....

الأسبابُ المُقنِعةُ
السببُ الأوَّلُ: .... مثالٌ: معبدُ الكرنكِ – طريقُ الكِباشِ – مقابرُ وادي الملوكِ.
السببُ الثاني: تَوافُرُ الأسْواقِ والفَنادِقِ والمُتنزَّهَاتِ. مثالٌ: الحَديقةُ النُّوبِيَّةُ، نادي التَّجديفِ.
السببُ الثالثُ: الطبيعةُ السَّاحرةُ. مثالٌ: ....

الخاتمةُ احجِزْ رحلتَكَ؛ لتقضِيَ إجازةً سعيدةً هُنَاك.

....
....
....
....
....
....

نشاط د قيِّمْ كتابتَكَ بنَفْسِكَ، ثم أعِدْ كتابةَ المقالِ في كراسَتِكَ، بعدَ تقييمِ كِتابتِكَ:

معاييرُ تقييمِ الكتابةِ

المعيار	١	٢	٣	٤	الدرجة
أصالةُ الفِكَرِ	• لم يلتزمْ بعددِ الأسبابِ ولم تكُنْ مُقنِعةً. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٣٠ كلمةً)	• التزَمَ بواحدٍ من الأسبابِ المُقنِعةِ. • لا يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (أقلُّ من ٤٠ كلمةً)	• التزَمَ باثنَيْنِ من الأسبابِ المُقنِعةِ. • مُعظَمُ الوقتِ يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٤٠ : ٤٩)	• التزَمَ بثلاثةٍ من الأسبابِ المُقنِعةِ. • دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (٥٠ : ١٠٠)	
تسلسُلُ الفِكَرِ	• لا يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدُمُ الموضوعَ. • فِكَرُه غيرُ مُسلسَلةٍ تسلسُلًا منطقيًا.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً لا تخدُمُ الموضوعَ. • بدأَ بفِكَرٍ مُسلسَلةٍ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً وخاتمةً تخدُمُ الموضوعَ. • افتقَدَ لبعضِ التسلسُلِ المنطقيِّ.	• يُنتِجُ مُقدِّمةً مُشوِّقةً وخاتمةً مُبتكَرةً. • أنتَجَ فِكَرًا مُسلسَلةً ومنطقيَّةً.	
تركيبُ الجُمَلِ	• يُوجَدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النحوِ.	• يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النحوِ.	• في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً.	• دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا صحيحةً وبدونِ أخطاءٍ.	
اختيارُ المفرداتِ	• نادرًا ما يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ لا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (من ٢ : ٣ أخطاءٍ)	• في مُعظَمِ الوقتِ يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (خطأٌ واحدٌ)	• دائمًا يختارُ المفرداتِ المُناسِبةَ. (لا تُوجَدُ أخطاءٌ)	

• نشاط (جـ، د): يقرأ التلميذ العناصر الأساسية للمقال، ويكتبه، ثُمَّ يُقيِّم نفسه ذاتيًا وَفْقًا للمعايير؛ ليكتشف أخطاءه، ويُعيد كتابة النَّص بعد تصويب الأخطاء في كراسته.

اختبار الموضوعُ الثالث



أولًا (الاستماعُ) استمِعْ، ثم أجِبْ:

(نص الاستماع بالملحق صفحة ٨٧)

◂ ضَعْ عَلامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي:

① كانَ الاجتماعُ من أجلِ المَعرِضِ الفنِّي في المَدْرسةِ. ( )

② اقْتراحاتُ التَّلاميذِ تُعبِّرُ عن ثقافةِ مِصْرَ. ( )

◂ اخترْ: التَّعْبيرُ عنِ التُّراثِ النُّوبيِّ كان فكرةَ .... (فريدةَ - علاءٍ - سارةَ - حسامٍ)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) أكمِلْ مقالةَ الرَّأْيِ التاليةَ بعنوانِ (الحياةُ في القريةِ):

«هلْ ترغَبُ في الهدوءِ، إذا كانَتِ الإجابةُ بـ(نَعَمْ) فعليكَ أنْ تعِيشَ في القريةِ؛ لأنَّ بيئةَ القريةِ ....، فتتنفَّسُ الهواءَ النَّقِيَّ، كما يزيدُ التواصُلُ الاجتماعيُّ بينَ الناسِ، فهناك يُمكِنُكَ ....، وخِتامًا، فأنا أُفضِّلُ الحياةَ في القريةِ، وأَرْجُو أنْ أعِيشَ فيها طَوالَ حياتي».

ثالثًا (النَّصُّ الأدبيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«انضَمَّ إلى فَصْلِنا زَمِيلٌ جديدٌ من النُّوبةِ، ينطِقُ في كلامِه بعضَ الكلِماتِ النُّوبيَّةِ. على الرَّغْمِ من أنَّنا اسْتَوْحَشْنا هذه الكلماتِ في البدايةِ؛ فإنَّها جذَبَتِ انتباهَنا ووَدَّ كثيرٌ مِنَّا أنْ يتعلَّمَ اللغةَ النُّوبيَّةَ، فطلَبَ مِنَّا المُعلِّمُ أنْ نبحَثَ عنها في الإنترنت، وبالفعلِ بحَثْنا عنها، وتعلَّمْنا الكثيرَ عن إرْثِ أهلِ النُّوبةِ التاريخيِّ والثقافيِّ».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي:

① معنى (مِيراث): .... ② مضادَّ (اسْتَأْنَسْنا): ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تعرَّفَ التَّلاميذُ معلوماتٍ كثيرةً عن النُّوبةِ وثقافتِها. ( )

② أجدادُ الزميلِ الجديدِ من الإسكندريةِ. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ تعلَّمَ التلاميذُ كلماتٍ نُوبيَّةً؟ ....

رابعًا (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«الأَطْعِمةُ الشعبيَّةُ من وسائلِ تنشيطِ السِّياحةِ، وغالبًا إذا نظرْتَ إلى مائدةِ طعامٍ تعرِفُ الشَّعْبَ الذي يُعِدُّها، فإيطاليا - مثلًا - تَشتهِرُ بالبيتزا، واليابان بالسُّوشي، ومِصرُ بالكُشَري والمُلوخيَّةِ، ويوَدُّ السُّيَّاحُ أن يُجرِّبوا الأكلاتِ الشَّعْبيَّةَ؛ لذلك يقتضِي تنْشِيطُ السِّياحةِ إنشاءَ مطاعِمَ تُقدِّمُ أكلاتٍ شَعْبيَّةً من بلادٍ مُختلِفةٍ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ لمُرادفِ الكلماتِ الآتيةِ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① (يَقْتَضِي): .... (يتطلَّب – يَسْتلزِم – يَنتَشِر – الأوَّلُ والثَّاني)

② (يَوَدُّ): .... (يُحِبُّ – يَسعدُ – يَسْعَى – يجْتهِد)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي:

• يُمكِنُ مَعرفةُ بَلدِ الإنسانِ من مائدةِ طَعامِه. ( )

◂ أجِبْ: ما سببُ انتشارِ مطاعمِ الأكَلاتِ الشَّعبيَّةِ في البِلادِ الأُخْرَى؟ ....

خامسًا (النَّصُ الشِّعريُّ) اقْرَأ الأبياتَ التاليةَ، ثمَّ أجِبْ:

الْعِــزُّ بِــأَرْضِ الْأَوْطَــانِ ... وَالْعِلْــمُ سَبِيــلُ الْإِنْسَــانِ

لَــنْ نَخْشَــى ذُلًّا أَوْ فَقْــرًا ... الْخَيْــرُ بِكَــفِّ الرَّحْمَــنِ

وَالْمَجْــدُ كِتَــابٌ مَسْطُــورٌ ... وَالنِّيــلُ دَلِيــلُ الْحَيْــرَانِ

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: معنى (نَخشَى): .... (نُحِبّ – نكْرَه – نَخاف – نرجُو)

◂ أكمِلْ: شبَّهَ الشاعِرُ (المَجْد) بـ ....

◂ هاتِ من الأبياتِ: ثلاثَ كلماتٍ بينَها نَغَمٌ موسيقيٌّ: ....، ....، ....

سادسًا (القواعدُ النحوية) اقْرَأ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«يهتمُّ المُعلِّمونَ بالإذاعةِ المَدرسيَّةِ. تُدرِّبُ الإذاعةُ المُتحدِّثينَ على الإلقاءِ، وتُقدِّمُ فِقراتُها معلوماتٍ مُفيدةً».

◂ استخرِجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ① فاعِلًا جَمْعَ مُذكَّرٍ سالمًا: .... ▪ علامةُ رَفْعِه: ....

② مفعولًا به جَمْعَ مُؤنَّثٍ سالمًا: .... ▪ علامةُ نَصْبِه: ....

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① (يهتمُّ). نَوعُ الفِعْلِ: .... (ماضٍ – مُضارِعٌ – أمرٌ)

② كلمةُ (المُتحدِّثين) مفعولٌ به علامةُ نَصْبِه: .... (الفَتحةُ – الكَسرةُ – اليَاءُ)

◂ اربطْ بينَ الجُملتَيْنِ باسمِ موصولٍ مُناسِبٍ:

• (هذا هو المُعلِّمُ – المُعلِّمُ يُشرِفُ على الإذاعةِ). ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

النُّوبةُ بِلادُ الذَّهبِ. ....

ثامنًا (الإملاءُ) اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

① هلْ تُحِبُّ زيارةَ مدينةِ أُسوانَ .... (؟ – . – ،)

② هِوايتي المُفضَّلةُ .... الكُتُبِ. (قِراءة – قِراؤة – قِرائة)

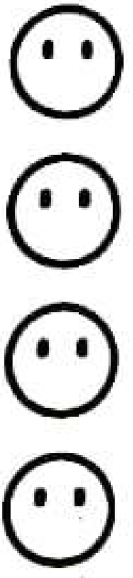
③ الطَّعامُ .... من ثقافاتِ الشُّعوبِ. (جُزأ – جُزْء – جُزؤ)



أنشطة سلاح التلميذ على المشروع الثاني

(النيل في حياة المصريين)

نشاط أ ارسُمْ ☺ أمامَ ما يُحافِظُ على مياهِ النِّيلِ و☹ أمامَ ما يُلوِّثُها:



١ إلقاءُ مُخلَّفاتِ المصانعِ في مياهِ النِّيلِ.

٢ فرْضُ عُقوباتٍ وغراماتٍ على مَن يُلوِّثُ مياهَ النِّيلِ.

٣ رَمْيُ بقايا الطَّعامِ في الماءِ خلالَ الرحلاتِ النِّيليَّةِ.

٤ التَّخلُّصُ من النُّفاياتِ والمُخلَّفاتِ بطُرُقٍ آمنةٍ.

نشاط ب اقْرَأْ، وصِلِ السَّببَ بالنتيجةِ:

السَّببُ	النَّتيجةُ
١ رَمْيُ الحيواناتِ الميِّتةِ في نهرِ النِّيلِ.	زيادةُ وَعْيِ المُواطِنينَ بأهمِّيَّةِ نهرِ النِّيلِ.
٢ عَمَلُ حملاتِ التَّوعيةِ للحفاظِ على النِّيلِ.	حِمَايةُ مياهِ النِّيلِ من مُخلَّفاتِ المصانعِ.
٣ صَرْفُ المياهِ المُلوَّثةِ بالمُبيداتِ في النِّيلِ.	انتقالُ الفيروساتِ والأمراضِ للمياهِ.
٤ بِناءُ المصانعِ بعيدًا عن نهرِ النِّيلِ.	تلوُّثُ الماءِ وموتُ الكثيرِ من الكائناتِ المائية.

التخطيطُ للمشروعِ

نشاط جـ اكتُبْ فِكَرَك قبلَ تنفيذِ فيديو «أهميةُ النيلِ في حياةِ المِصْريِّينَ» مُراعِيًا:

- دِقَّةَ المعلوماتِ وصِحَّتَها. • وضوحَ المادَّةِ وترتيبَها. • الجذْبَ والتنوُّعَ. • صِحَّةَ اللُّغةِ.

مَوضوعُ الفيديو	أهمِّيَّةُ النِّيلِ في حياةِ المِصْريِّينَ.	
مادةُ الفيديو	ما سَيَتِمُّ بالنشاطِ	تفاصيلُ النشاطِ
الصُّورُ	جمْعُ صورٍ عن عاداتِ وتقاليدِ المِصْريِّينَ على ضِفافِ النِّيلِ.	....
مقاطعُ الفيديو	....	مقاطعُ فيديو تُوضِّحُ الأنشطةَ المُرتبِطةَ بالماءِ (الشُّرْبَ - الزِّراعةَ - الصِّناعةَ - الرِّياضةَ).
مُلصَقاتٌ ولوحاتٌ	تصميمُ مُلصَقاتٍ ولوحاتٍ عن النِّيلِ تكونُ خَلْفيَّةً للحَلْقةِ.	....
حِواراتٌ صحفيَّةٌ	....	تحديدُ الشخصيَّاتِ التي سيُجرَى معها الحِوارُ وتجهيزُ الأسئلةِ التي ستُوجَّه لهم.

رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٨٤٨٢

- نشاط (أ): يُميِّز التِّلميذ التصرُّفات التي قد تُؤدِّي لتلوُّث ماء النِّيل.
- نشاط (ب): يربط التلميذ بين التصرُّفات التي يقوم بها الإنسان ونتائجها على مياه النيل.
- نشاط (جـ): يُخطِّط التلميذ للمشروع في خطوات واضحة مُراعِيًا الشروط المـ...

أشهر وأحب كتب تعليمية، وأوسعها انتشارا

سلاح التلميذ

منذ عام ١٩٦٠

اللغة العربية

ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات



الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول



العربية الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع
العبور - القليوبية المنطقة الصناعية (أ) بلوك 13034 قطعة 10، 9، 2، 1
ت: 44810151 - 44810853 - 44810854 (02) فاكس: 44810852 (02)
(التوزيع) الفجالة - القاهرة: 10 ش كامل صدقي
ت: 25882046 (02) / 25908465 (02) فاكس: 25890401 (202)+



فهرس الملحق



مراجعة شهر أكتوبر ★

أولًا المفردات المقررة

الْكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	جِذْرُهَا	مَعْنَاهَا	الْمُضَادُّ	الْمُفْرَدُ أَوِ الْجَمْعُ
أجَلّ	اسْمٌ	جلل	أعظَم وأشرَف	أحقَر وأذَلّ	
أوْلَوِيَّات	اسْمٌ	ولي	أحَقِّيَّة وأسْبَقِيَّة	أُمور ثانَوِيَّة	أوْلَوِيَّة
التبْجيل	اسْمٌ	بجل	التعْظِيم	التحْقِير	
القُرون	اسْمٌ	قرن	العُصُور والأزمِنة		القَرن
المُبين	اسْمٌ	بين	الواضِح والظاهِر	الغامِض	
تتجاوَزُ	فِعلٌ	جوز	تتعَدّى / تتخَطّى	تلتَزِم / تقتَصِر	
دَع	فِعلٌ	ودع	اترُك	تمسَّك	
سَبِيل	اسْمٌ	سبل	طَرِيق		سُبُل
فطَرَ	فِعلٌ	فطر	خلَقَ	أفنَى وأهلَك	
مُتأرجِح	اسْمٌ	رجح	مُهتَزّ ومُتردِّد	ثابِت	
هدَيْتَه	فِعلٌ	هدى	أرشَدْتَه / وجَّهْتَه	أضْلَلْتَه	
وفِّهِ	فِعلٌ	وفي	أعطِهِ حقَّهُ كامِلًا	انقُصْه	
وَهْلَة	اسْمٌ	وهل	نظْرَة وفَجْأة		وَهَلات
يتسامَر	فِعلٌ	سمر	يتحدَّث ليلًا		
يقتَصِر	فِعلٌ	قصر	يكتَفِي		
يُنشِئ	فِعلٌ	نشأ	يُربِّي		

ثانيًا مَواطنُ الجَمالِ

التشبيهُ - الترادفُ

◂ **التشبيهُ:** هو تصويرُ شيءٍ بشيءٍ آخَرَ؛ لوجودِ تشابُهٍ بينَهما في أمْرٍ أو أكثرَ (وجهِ الشبهِ)، مثلَ: تشبيهِ الجنديِّ بالأسدِ (التشابُهُ بينَهما في القوَّةِ والشجاعةِ).

◂ لاحِظْ أنَّ: التشبيهَ يُحسِّنُ المعنى، ويختصِرُه في كلماتٍ بسيطةٍ ومُعبِّرةٍ.

◂ **الترادف:** هُوَ الجمعُ بين الكلمةِ ومُرادِفِها في سياقٍ واحدٍ؛ بهدَفِ تأكيدِ المعنى.

★ تتناول هذه المراجعة ما تم دراسته في الموضوعين الأول والثاني من المحور الأول.

النصُّ الأدبيُّ

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية: (الفيوم - غرب الفيوم ٢٠٢٤)

«جلس أحمد يتسامَرُ مع أخِيهِ، فقال له: في حصة الرسم أجرت المعلمة بيننا مسابقة صغيرة؛ حيث طلبت منا رسم لوحة في عشر دقائق، وخصصت مكافأة قيمة لمَن ينتهي من رسم اللوحة أولًا . بدأت المسابقة وكُنتُ مُتأرجِحَ الفِكرِ، ماذا أرسُمُ؟ ثُمَّ رأيت عصفورًا واقفًا عند نافذة الفصل، فقررت أن أرسمه، وبدأت في الرسم مسرعًا ، ثم قمت بتلوينه بالألوان الزاهية، وكنت أقول لنفسي: أنا أستطيع، سأفوز وأحصل على المكافأة. وما هي إلا سبع دقائق حتى انتهيت من رسم اللوحة وتلوينها، وبعد ذلك سلمتها للمعلمة قبل بقية زملائي بالفصل وانتهت المسابقة وفزت بالجائزة، وأدركت مهاراتي الكبيرة في الرسم وعزمت على تنميتها».

◄ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مُرادِفُ (يتسامر): .... ليلًا. (ينام - يُسافِر - يتحدَّث - يُذاكِر)

② مُضادُّ (مُتأرجح): .... (ثابت - مبدع - غامض - واضح)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① أجرت المعلمة مسابقة بين الطلاب في القراءة. ( )

② كان أحمد يقول لنفسه: أنا أستطيع، سأفوز وأحصل على المكافأة. ( )

◄ أجب: ماذا خصصت المعلمة لمن ينتهي من رسم اللوحة أولًا؟

....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية:

«باسم يحب أن يُدوِّن مهامه ولا يدع أسبوعًا يمر دون تخطيط، فاشترى له والده دفترًا جديدًا، فتح باسم أول صفحة، وبدأ يخطط للأسبوع المقبل، ورتب أولوياته كالتالي: الاستعداد للاختبار، التدريب على المسرحية، قراءة قصة حياة أحمد زويل، تنظيف حديقة المنزل، وفي النهاية رسم باسم جدولًا وكتب به: مهام أتممتها، ومهام لم أستطع إتمامها، وفي الخانة الأخيرة: الصعوبات التي واجهتني».

◄ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مُرادِفُ (يدَع): (يتْرُك - يُنهِي - يبدَأ - يجتاز) ② مفرد (أولويات): (ولاية - أول - أولوية - أولى)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تنظيف حديقة المنزل بالنسبة لباسم شيء غير عاجل. ( )

② باسم لا يستطيع تنظيم وقته جيدًا. ( )

◄ أجب: ما أهم عمل لدى باسم؟ وما أقل الأعمال أهمية؟

....

النصُّ المعلوماتيُّ

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية:

«الاختلاف بين الناس هو سُنَّة الحياة التي فطرنا الله عليها، وهو ضرورة من ضرورات الحياة؛ ذلك أن هذا الاختلاف هو نوع من أنواع التكامل، ولا ينكر عاقل أن الاختلاف بين البشر هو السبيل المبين لإعمار الأرض، ولا يقتصر الاختلاف بين الناس على المظاهر الشكلية، بل يتجاوز الأمر ذلك للمظاهر الفكرية والثقافية وغيرها، ولكل مظهر من هذه المظاهر في الاختلاف دور في حياة البشر».

◂ استخرج من الفقرة مرادف ما يلي:

(١) خلقنا: .... (٢) يكتفي: .... (٣) الطريق: ....

(٤) يتخطى: .... (٥) الواضح: ....

◂ ضَعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامة (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) الاختلاف بين البشر يضر الناس ويسبب مشكلات لهم. (   )

(٢) يختلف الناس في الشكل والفكر والثقافة. (   )

◂ أجب: ما أهمية الاختلاف بين البشر؟

....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية: (بني سويف - ناصر ٢٠٢٤)

«على مر القرون عرف الإنسان أهمية الوقت؛ لذلك فإن عملية إدارة الوقت ومقدرة الإنسان على استغلاله سبب رئيس في تحقيق الأهداف والوصول إلى النجاح، وقد هدانا العقل إلى الأسباب التي تُسْهِم في إضاعة وقت الفرد، ومنها عدم القدرة على تحديد الأهم والمُهِم، وتأجيل المهام إلى أوقات لاحقة، بالإضافة إلى وجود بعض الأصدقاء الذين يتسببون في هَدْر الوقت؛ حيث إن الانشغال طَوال الوقت مع الأصدقاء يُعَدُّ سببًا مساعدًا على ضياعه».

◂ استخرج من الفقرة مرادف ما يلي:

(١) العصور والأزمنة: .... (٢) أرشدنا ووجهنا: .... (٣) المسئوليات: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

(١) تُعَدُّ عملية إدارة الوقت سببًا رئيسًا في تحقيق الأهداف. (   )

(٢) تأجيل المهام لأوقات لاحقة من أسباب النجاح. (   )

◂ أجب: اذكر سببًا من أسباب ضياع الوقت.

....

النصُّ الشعريُّ

نشاط أ اقرأ الأبيات التالية: **(الجيزة - كرداسة ٢٠٢٤)**

غَــرَسَ الْأُسْــتَاذُ لَنَــا عِلْمَــا وَرِجَــالًا قَــدْ صَدَقُــوا الْعَزْمَــا
وَتَفَانَــى كَــيْ يُمْحَــى جَهْــلٌ لَــمْ يَتْــرُكْ سَــعْيًا أَوْ حُلْمَا
كَالنُّــورِ أَضَــاءَ لَنَــا دَرْبًــا خُــذْ عَنْــهُ الْخِبْــرَةَ وَالْفَهْمَــا

◂ **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (يترك): .... (يدع - يبخل - يقدم - الثاني والثالث)
② الأبيات تتحدث عن فضل .... (النور - المعلم - العمل - العزم)
③ في البيت الأخير .... (تضاد - تشبيه - نهي - نداء)

◂ **أجب:** وضِّح فضل المعلم كما فهمت من الأبيات. ....

نشاط ب اقرأ الأبيات التالية: **(الدقهلية - المنزلة ٢٠٢٤)**

قَالُوا: الْمُعَلِّمُ، قُلْتُ: أَفْضَلُ مُرْسَلِ هُـوَ رَائِـدُ الْعِلْـمِ الصَّحِيـحِ الْأَمْثَـلِ
هُـوَ رَائِـدُ التَّعْلِيـمِ مُنْـذُ تَنَزَّلَـتْ آيَـاتُ ﴿اقْرَأْ﴾ فِي الْكِتَـابِ الْمُنْزَلِ
رَبَّــى وَعَلَّــمَ أُمَّــةً أُمِّيَّــةً حَتَّــى هَدَاهَــا لِلْمَقَـامِ الْأَفْضَـلِ

◂ **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (ربَّى): .... (أنشأ - عظم - بجل - ترك)
② مضاد (هداها): .... (هدمها - أضلَّها - حقرها - أذلها)
③ «رَبَّى وَعَلَّمَ أُمَّةً». تعبير .... (حقيقي - مجازي)

◂ **أجب:** بمَ وصف الشاعر المعلم في البيت الثاني؟ ....

نشاط ج اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب: **(الجيزة - الدقي ٢٠٢٤)**

بِفَضْـلِ مُعَلِّمِـي دَوْمًـا سَأَبْقَى جَلِيلَ الْقَــدْرِ لَا أَرْضَى بَدِيلَا
أُوَفِّيــهِ مِــنَ التَّبْجِيـلِ حَقًّـا كَرِيمُ الْأَصْلِ لَا يَنْسَى الْجَمِيلَا
بِلَا عِلْمٍ كَـأَنَّ النَّـاسَ مَوْتَـى فَفُـزْ بِالْعِلْـمِ كَـيْ تَحْيَـا نَبِيلَا

◂ **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (التبجيل): .... (الشكر - الوفاء - الإخلاص - التعظيم)
② تعلو مكانة الإنسان بفضل .... (المعلمين - الأغنياء - التجار - النبلاء)
③ جملة «بِلَا عِلْمٍ كَأَنَّ النَّاسَ مَوْتَى» بها .... (أسلوب تعجب - ترادف - تشبيه - أسلوب استفهام)

◂ **اكتب البيت الدال على المعنى الآتي:** يجب أن نعطي المعلمين حقهم من التعظيم؛ لنرد لهم الجميل.

....

ثالثًا القواعد الإملائية والنحوية

حروف تُنطَق ولا تُكتَب:

- في بعض كلمات اللغة العربية هناك حروف تُنطَق ولا تُكتَب؛ مثل:
  - الألف: كما في كلمات (هذا – هذه – ذلك – هذان – هؤلاء – لكن – إله – الرحمن – الله).
  - اللام: كما في كلمات (الذي – التي – الذين).
  - نون التنوين: مثلَ (شكرًا – قصةٌ – ماءٍ).

الهمزة المتطرفة على السطر:

١) الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُوجَد في آخِر الكلمة.

٢) تُكتَب الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان قبلها حرف مد؛ مثل (وضوء)، أو حرف ساكن؛ مثل (بُطْء).

٣) لا تُكتَب الهمزة المتطرفة على السطر بين ألِفَيْنِ؛ فلا نكتب ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة إذا كان قبلها ألف المد (مساءًا ✗ – مساءً ✓).

٤) إذا كانت الهمزة المتطرفة غير مسبوقة بألف المد نكتب ألف التنوين كالمعتاد (جزءً ✗ – جزءًا ✓).

٥) تُكتَب الهمزة المتطرفة على نبرة بدلًا من السطر (ـئًا) إذا اتصل ألف التنوين بها؛ مثل (شيء ← شيئًا).

الأَسْمَاءُ المَوْصولةُ

الَّذِي	الَّتِي	اللَّذَانِ	اللَّتَانِ	الَّذِينَ	اللَّائِي / اللَّاتِي
لِلمفرَدِ المُذكَّرِ	لِلمفرَدِ المُؤنَّثِ وجمْعِ غيرِ العاقِلِ	للمُثنَّى المُذكَّرِ	للمُثنَّى المُؤنَّثِ	لِجمْعِ المُذكَّرِ	لِجمْعِ المُؤنَّثِ

- المبتدأ والخبر والفاعل مرفوعون دائمًا:

علاماتُ رفعِ المبتدأ والخبرِ والفاعلِ

- الضمَّةُ: المفردُ – جمعُ التكسيرِ – جمعُ المُؤنَّثِ السالمُ
- الألِفُ: المُثنَّى
- الواوُ: جمعُ المُذكَّرِ السالمُ

المفعولُ به:

- هو الاسمُ الذي وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ، وهو منصوبٌ دائمًا، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ (إذا كانَ مفردًا).

نشاط أ أعد كتابة الفقرة التالية بعد تصويب الأخطاء الإملائية:

«يجب أن نهتم بتربية النشأ منذ الصغر؛ ليكونوا جزءً فعالًا في المجتمع، فهاؤلاء الصغار هم أمل الوطن».

....

....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«المكتبة نافذة العلم.. يتردد الفائقون عليها. شجعت المدرسة الطلاب على دخولها والتزود من خيراتها».

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

① مبتدأ: .... ▪ علامة إعرابه: ....

② فعلًا: .... ▪ نوعه: ....

◂ **أعرب ما تحته خط:**

① نافذة: ....

② الفائقون: ....

③ الطلاب: ....

◂ **أكمل باسم موصول مناسب:** «الطلاب .... يترددون على المكتبة متفوقون».

◂ **اجعل الجملة التالية للمثنى، وغيِّر ما يلزم:** «المؤمن صادق». ....

نشاط ج اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

(القاهرة - شرق النزهة ٢٠٢٤)

«الماء نعمة عظيمة، يعيش الإنسان عليه، ولا غناء عنه لكل الكائنات الحية، ويجب أن نحافظ عليه ولا نسرف في استخدامه، وهذا واجبنا جميعًا».

◂ **استخرج من الفقرة السابقة:**

① فاعلًا: .... ▪ علامة رفعه: .... ② جمعًا: .... ▪ نوعه: ....

◂ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① كلمة (الماء): .... (مبتدأ - خبر - فاعل)

② كلمة (نعمة): .... (فاعل - مبتدأ - خبر)

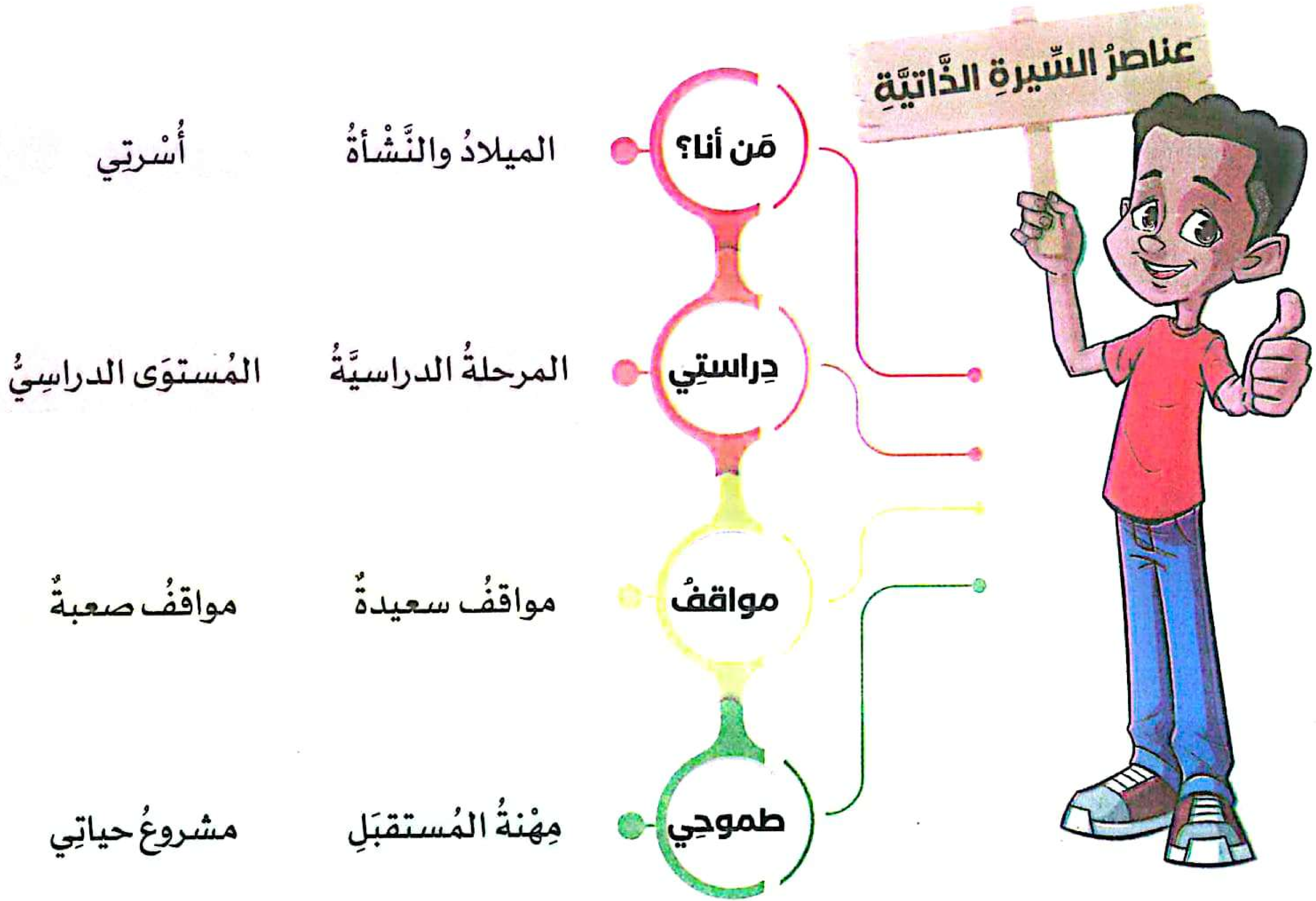
◂ **أكمل بمفعول به مناسب:** «قرأ التلميذ ....».

◂ **اربط بين الجملتين باسم موصول مناسب، وغير ما يلزم:**

• نشرب الماء. • الماء أنعم الله به علينا.

....

رابعًا التعبير الكتابي كتابة السيرة الذاتية



نشاط أ ساعد صديقك في كتابة سيرته الذاتية مستعينًا بالجدول التالي:

الاسم وتاريخ الميلاد	معلومات عن الأسرة	معلومات عن الدراسة والهوية	مواقف لا تنسى	حلم يريد تحقيقه
خالد ٢٠١٤م	٤ أفراد	الصف: الخامس المواد المفضلة: الرياضيات الهواية: السباحة	الحصول على المركز الأول في بطولة الجمهورية	تمثيل مصرفي بطولة العالم

....

....

نشاط ب اكتب سيرتك الذاتية مراعيًا عناصر كتابة السيرة الذاتية:

....

....

....

التعبير الكتابي استقصاء لجمع المعلومات



عناصرُ الاستقصاءِ:

١ **العُنوانُ:** يُعبِّرُ عن موضوعِ الاستقصاءِ.

٢ **المُقدِّمةُ:** يُذكَرُ فيها الهدفُ من إجراءِ هذا الاستقصاءِ، والشكرُ على المُوافَقةِ للإجابةِ عن أسئلتِه.

٣ **الأسئلةُ الشخصيَّةُ وبياناتُ الأشخاصِ المُوجَّهِ لهم الاستقصاءُ:**
(الاسمُ - العمرُ - النَّوْعُ - الوظيفةُ - ... إلخ).

٤ **بنودُ/ أسئلةُ الاستقصاءِ:** يجِبُ أن تكونَ واضحةً وسهلةَ الصياغةِ.

٥ **الخاتمةُ:** يجِبُ أن تتضمَّنَ شُكْرَ الأشخاصِ المُشارِكينَ في الاستقصاءِ، وذِكْرَ أهميَّةِ إجاباتِهم في الوُصُولِ إلى القرارِ المُناسِبِ لموضوعِ الاستقصاءِ.

نشاط اقرأ الاستقصاء التالي، ثم أجب:

«أشكرك على المشاركة في الاستقصاء الخاص بالرحلة المدرسية التي نريد التجهيز لها».

ما اسمك؟ ....، كم عمرك؟ ....، ما نوعك؟ (ذكر - أنثى)

الأسئلة	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
هل تحب الذهاب إلى شاطئ البحر؟	....	....	....
هل تريد رؤية الأماكن الأثرية؟	....	....	....
هل تحب التجول في الأحياء القديمة؟	....	....	....

نشكُرُك على وقتِك، وتأكَّدْ أن إجاباتِك ستُساعِدُ في اختيار رحلات مناسبة وممتعة.

◄ **أجب:**

① أقسام الاستقصاء أربعة هي: ....، ....، ....، ....

② المقدمة تتكون من ....، ....

③ الخاتمة تحتوي على ....



اختبارات شهر أكتوبر ★



النموذج الأول

أولًا (الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع صفحة ٨٨)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① استفاد الابن من خطأ التجربة الأولى. ( )

② نصح الأب ابنه بعدم تربية الأسماك. ( )

◂ اختر: سيفتتح الابن محلًا لبيع .... (السمك المشوي - نباتات الزينة - أسماك الزينة - الطيور)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) أكمِلِ الاستقصاءَ التاليَ:

«تستعِدُّ إدارةُ النادي للقيامِ بعددٍ من الأنشطةِ الصيفيَّةِ للسادةِ أعضاءِ النادي؛ لذلك نرجو منكم المُشارَكَة في .... ؛ لتحديدِ الأنشطةِ المُفضَّلةِ لدَيْكم».

	الأسئلةُ	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
①	....			
②	....			
③	....			
④	....			

شكرًا على .... التي سوفَ تُساعِدُنا على ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«حاولت أن أكتب شعرًا، ثم عرضت ما كتبت على أمي، فأعجبت به من أول وهلة، وقالت: ينبغي ألا تقتصر على ما لديك من موهبة يا مازن، وأنصحك أن تستشير معلمك؛ ليساعدك على تنميتها. قرأ المعلم ما كتبتُ، ونصحني بنصائح مفيدة، وفي ذلك اليوم اكتشفت أن لديَّ مهارة في كتابة الشعر».

◂ استخرجْ من الفِقْرةِ معنى ما يلي:

① تكتفي: .... ② نظرة: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① مازن لديه موهبة كتابة الشعر. ( )

② اكتفى مازن بموهبته ولم يطورها. ( )

◂ أجِبْ: ماذا تعلَّمتَ من قصة مازن؟ ....

★ تتناول هذه المراجعة ما تم دراسته في الموضوعين الأول والثاني من المحور الأول.

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«أهم أسباب النجاح في رأيي هو ترتيب الأولويات من الأهم إلى المهم إلى الأقل أهمية، ولكي تستطيع ترتيبها صمِّم جدولًا لهذه المهام، تبين فيه التوقيت المناسب لأدائها، والمدة التي تحتاجها كل مهمة، وما ينبغي أن تقوم به بنفسك، وما يمكن لغيرك القيام به، إذا فعلت ذلك فستحقق النجاح».

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنى (تبين): .... (تؤكد - توضح - تكتشف - تحلل)

② مفرد (أولويات): .... (ولاية - أولوية - أولية - ولاء)

◄ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: من الضروري أن نبدأ بالأشياء الأقل أهمية. (   )

◄ أجب: كيف يحقق الإنسان النجاح في حياته؟ ....

خامسًا (النصُ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

فُطِرَ الإِنْسَانُ عَلَى حُبٍّ ... لِبِلَادٍ تَسْكُنُ فِي الْقَلْبِ
النِّيلُ الْعَذْبُ بِهَا يَجْرِي ... يَتَسَامَرُ مَعْنَا عَنْ قُرْبِ
سَأَعِيشُ بِأَرْضِي مُعْتَزًّا ... فَاحْفَظْ لِي مِصْرًا يَا رَبِّ

◄ اختر: معنى (يتسامر): .... ليلًا. (يتحرك - يتحدث - يمشي - يفرح)

◄ أكمل: شبه الشاعر النيل بـ ....

◄ هات من الأبيات تعبيرًا مجازيًّا: ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الاختلاف ضروري، فما يعجبني ربما لا يعجبك، والذي أستطيع فعله ربما لا تعرفه أنت، هكذا خلق الله البشر».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي: ① اسمًا موصولًا: .... ② مفعولًا به: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (ضروري): خبر علامة رفعه .... (الضمة - الفتحة - الكسرة)

② يعرف .... أهمية الاختلاف. (العاقلَ - العاقلِ - العاقلُ)

◄ حَوِّل الجملة للمثنى: هذا هو التلميذ الذي في الحفل. ....

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ:

اكتشاف المهارات أولى خطوات النجاح. ....

ثامنًا (الإملاء) صوب الأخطاء الإملائية الملونة في الجمل التالية:

① هاذا الكتاب مفيد يا صديقي. ....
② السحب تملأ السمائ. ....
③ أستمتع بالدفؤ أمام المدفأة. ....

النموذج الثاني

أولًا (الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع صفحة ٨٨)

◂ ضَعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامة (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ النص الذي استمعنا إليه جزء من مشهد مسرحي. ( )

٢ كثرة التساؤلات لا تفيد. ( )

◂ اختر: اعترف أينشتاين أنه لم تكن لديه .... (ثروة - كتب - موهبة - أسرة)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ السِّيرةَ الذاتيَّةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«أنا محمود تلميذ في الصفِّ الخامسِ الابتدائيِّ، أُحِبُّ رياضةَ كرةِ القدمِ، ذاتَ يَوْمٍ أُصِبْتُ بالبردِ، وكانَتْ هناك مُباراةٌ مُهِمَّةٌ، ولم أستطِعِ المُشارَكةَ، ولكن فريقِي فازَ بالمباراةِ، وهذا هو الأهمُّ، أرجو أن يفوزَ فريقِي دائمًا».

١ اسمُ كاتبِ السيرةِ الذاتيَّةِ: .... ٢ المرحلةُ الدراسيَّةُ: ....

٣ يَوْمٌ صعبٌ: ....

٤ الطموحُ: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«نحن ثلاثة أصدقاء، ولكل منا موهبته التي فطره الله (تعالى) عليها، أحمد يحب التمثيل، وماجد يحب الغناء، وأنا أحب كتابة القصص، واليوم سنتشارك في عمل يجمعنا على مسرح المدرسة؛ فقد كتبت مسرحية عن المعلم وتبجيله في العصر الفرعوني، وسيمثل أحمد دور المعلم، وسيغنِّي ماجد أغنية النهاية».

◂ استخرجْ من الفِقْرةِ معنى ما يلي:

١ تعظيمه: .... ٢ خلَقَه: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ اشترك الأصدقاء في موهبة واحدة. ( )

٢ كتب ماجد المسرحية بمساعدة أصدقائه. ( )

◂ أجِبْ: كيف تكاملت المواهب كما فهمت من الفقرة؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«لديك مهام كثيرة، وأنت متأرجح بين أن تفعل هذا أو تترك هذا، والوقت لا يكفي لإتمامها. الحل بسيط، رتب هذه المهام من حيث الأولوية، وحدد المهام التي لا بد أن تقوم بها بنفسك، والمهام التي يمكن لغيرك أن يقوم بها بدلًا منك، إذا فعلت هذا فستتجاوز أزمتك، وسيصبح وقتك كافيًا».

◂ **اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين:**

(١) متأرجح: .... (خائف - رافض - متردد - باحث)

(٢) تتجاوز: .... (تتخطى - تواصل - تؤجل - تدرك)

◂ **ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:** في حياتنا أشياء يمكن لغيرنا القيام بها بدلًا منا. ( )

◂ **أجب:** صديقك يشكو من عدم كفاية الوقت في أداء مهامه اليومية، بماذا تنصحه؟

....

خامسًا (النصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

وَأَجَـــلُّ بِـلَادٍ فِـي عَيْنِـي ... وَطَنٌ يَعْلُـو وَطَـنٌ يَبْنِـي
بِالْحُـبِّ أَضَـاءَ لَنَا أَرْضًـا ... هَيَّا مُـدُّوا كَـفَّ الْعَـوْنِ
قَـدْ نَشَّـأَ أَبْطَـالًا وَفَّـــوْا ... وَرِجَالًا قَـدْ حَفِظُـوا أَمْنِي

◂ **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:** معنى (نَشَّأَ): .... (أحضَرَ - ساعَدَ - ربَّى - كرَّم)

◂ **أكمل:** أعظم البلاد في عين الشاعر..

◂ **هات من الأبيات** تعبيرًا مجازيًا: ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

«لكل إنسانٍ مهارة يكتشفها، ويعمل على تنميتها وتطويرها، فالذي لا يطور مهارته تضعف وتختفي».

◂ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) اسمًا موصولًا: .... (٢) مفعولًا به: ....

◂ **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (إنسان): اسم علامته .... (التنوين - التاء المربوطة - يبدأ بـ الـ)

(٢) تضعف .... إذا لم نطورها. (المهاراتِ - المهاراتُ - المهاراتَ)

◂ **حوِّل الجملة للجمع، وغيِّر ما يلزم:** هاتان مهارتان علينا تنميتهما. ....

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ:

بلادنا تحتاج إلى سواعدنا. ....

ثامنًا (الإملاء) صوِّب الكلمات الملونة:

(١) تسير السلحفاة ببطئ. .... (٢) مرحبن بكم. .... (٣) هل سافرت !

النموذج الثالث



أولًا (الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع صفحة ٨٨)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① نجح الفريق في استخدام الأدوات المحيطة للفوز في المسابقة. ( )

② كان شرط الفوز في المسابقة هو بناء السور. ( )

◄ اختر: صنع الفريق من أغصان الأشجار .... (كرسيًّا - طاولةً - سورًا - سُلَّمًا)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) تخيَّلْ أنَّ اسمَكَ (نبيل)، اكتُبْ سيرتَكَ الذاتيةَ مُستعِينًا بما يلي:

- الاسمُ: نبيل سامي.
- مكانُ الميلادِ: الإسكندرية.
- الدراسةُ: المرحلةُ الابتدائيَّةُ.
- يَوْمٌ صعبٌ: انكسَرَتْ قدمُه قبلَ الامتحانِ.
- الحُلْمُ: أن ينجَحَ بتفوُّقٍ.

....

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«جلسْتُ أتسامَرُ معَ أبي، بعدَ أنْ فرَغَ من مكالمةٍ هاتفيَّةٍ كانَ ختامُها: أَرسِلْ لي سيرتَكَ الذاتيةَ. فسألْتُ أبي: عن سبب طلبه، فبيَّنَ السببَ قائلًا: أُريدُ التأكُّدَ من أن مهاراتِه تُناسِبُ الوظيفةَ. قلتُ: ولماذا تختلِفُ مهاراتُ الناسِ؟ ردَّ أبي: لقد فَطَرَ اللّٰهُ البشرَ مُختلِفِينَ في مهاراتِهم؛ ليَتِمَّ التكامُلُ بينَنا جميعًا».

◄ اخترِ المعنَى المُناسِبَ للكلماتِ المُلوَّنةِ:

① أتسامر: .... (أقرَأُ - أتحدَّثُ ليلًا - أعمَلُ - أُفكِّرُ)

② بيَّن: .... (أرشَدَ - وضَّحَ - ذكَرَ - قالَ)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① يعمَلُ الابنُ مديرًا في إحدى الشركاتِ. ( )

② الهدفُ من السيرةِ الذاتيَّةِ معرفةُ مهاراتِ الأشخاصِ. ( )

◄ أجِبْ: ما أهميَّةُ الاختلافِ بينَ الناسِ؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«فطر الله الكون، وجعل الاختلاف في كل شيء، فانظر مثلًا إلى النباتات ستجد نباتات تنمو في الصيف، وأخرى في الشتاء، ومنها ما يثمر، ومنها ما يقتصر على الزينة، وأضف لذلك اختلافها في الحجم والألوان، ونحن أيضًا فطرنا الله مختلفين، وهدانا إلى التكامل فيما بيننا؛ لأنه سبيل النجاح».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) معنى (أرشدنا): .... (٢) مفرد (سُبُل): ....

◄ **ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي:** الاختلاف يقتصر على النبات فقط. ( )

◄ **أجب:** في أي شيء يتشابه البشر والنباتات؟ ....

خامسًا (النص الشعري) اقرأ الأبياتَ التالية، ثم أجب:

نَتَسَامَرُ فِي حُبِّ الْعُمْرِ ... حُبٍّ لِبِلَادٍ مِنْ دُرٍّ
لِقُرُونٍ قَدْ صَنَعَتْ مَجْدًا ... بِبِلَادِي أَشْعُرُ بِالْفَخْرِ
دَعْ كُلَّ كَلَامٍ لَا يُجْدِي ... فَبِلَادِي أَجَلُّ لَوْ تَدْرِي

◄ **اختر:** معنى (دع): .... (اذكر – افهم – اسمع – اترك)

◄ **أكمل:** الحب الذي يتحدث عنه الشاعر هو حب........................

◄ **هات من الأبيات** تعبيرًا مجازيًا: ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«يربي المعلمون جيل المستقبل، فالعلم والخُلُق ضروريان لبناء الأجيال».

◄ **استخرج من الفقرة ما يلي:**

(١) فاعلًا: .... ▪ علامة رفعه: .... (٢) خبرًا مثنى: .... ▪ علامة رفعه: ....

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(١) كلمة (جيل): .... (فاعل – مفعول به – خبر)

(٢) سأعمل بالنصيحة........................ قالها المعلم. (الذي – الذين – التي)

◄ **حوِّل الجملة للمؤنث، وغيِّر ما يلزم:** «أنت معلم ناجح». ....

سابعًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ:

المِفتاحُ الأولُ للنجاحِ هو الثقةُ بالنفسِ. ....

ثامنًا (الإملاءُ) صوِّب الأخطاء الإملائية الملونة في الجمل الآتية:

(١) اشترى أحمد قبعة بيضاآ. .... (٢) ذالك النجم بعيد. .... (٣) مصر بلد الأمن والأمان؟



مراجعة شهر نوفمبر ★

أولًا المفردات المقررة

الْكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	جِذْرُهَا	مَعْنَاهَا	الْمُضَادُّ	الْمُفْرَدُ أَوِ الْجَمْعُ
أجدَبَت	فِعْلٌ	جدب	جفَّت وقحَطَت	أخصَبَت	
ارتَابَت	فِعْلٌ	ريب	شكَّت	تأكدت وتحققت	
الأرَق	اسْمٌ	أرق	الامتِناع عن النَّوْم ليلًا والقَلَق	النعاس	
الغَثَيان	اسْمٌ	غثي	الشعور بالرغبةِ في التقَيُّؤ		
المُتفرِّدة	اسْمٌ	فرد	المُتميِّزة	المُنتشِرة والشائِعة	
جُحور	اسْمٌ	جحر	مساكِن		جُحْر
سِمات	اسْمٌ	وسم	ملامِح / معالِم		سِمة
شفير	اسْمٌ	شفر	حافَة / جانِب	وسط	أشْفَار
عاجَلت	فِعْلٌ	عجل	أسرَعت	أمْهَلت	
غارَت	فِعْلٌ	غور	اختَفَت وذهَبَت	فاضَت	
غدير	اسْمٌ	غدر	نهرٌ صغيرٌ		غُدُر / غُدْران
فرَّطت	فِعْلٌ	فرط	قصَّرت / ضيعت	اهتمت	
قاتِم	اسْمٌ	قتم	شديد السوادِ	لامِع	قواتِم
مُجْتازَان	اسْمٌ	جوز	سالِكان	متراجعان	
مُنهَك	اسْمٌ	نهك	مرهق / مُتعَب	مُستَريح	
نتجَنَّب	فِعْلٌ	جنب	نبتَعِد	نقترِب ونُخالِط	
نقْنَط	فِعْلٌ	قنط	نيْئَس	نأمَل	
وردهن	اسْمٌ	ورد	المُراد: عَين الماءِ		
ينْبُع	فِعْلٌ	نبع	يصدُر ويتَدَفَّق	يتوقَّف / ينقَطِع	

★ تتناول هذه المراجعة ما تم دراسته في الموضوع الثالث من المحور الأول والموضوع الأول من المحور الثاني.

النصُّ الأدبيُّ

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية: (كفر الشيخ - شرق كفر الشيخ ٢٠٢٤)

« غارت المياه في البئر، فمشى الثعلب في الغابة منهكًا، يبحث عن غدير يشرب منه، وفجأة رأى عنقود عنب يتدلّى من أحد الأغصان المرتفعة، فقال لنفسه: هذا ما أحتاج إليه لأروي عطشي. تراجع بضع خطوات إلى الوراء ثم قفز محاولًا أن يلتقط العنقود، ولكنه فشل، فحاول مرة ثانية وفشل أيضًا، ظل الثعلبُ يكرر المحاولة ولكن دون جدوى فشعر بالقنوط، وابتعد قائلًا: إنها ثمار حامضة على أي حال لا أريدها ».

◄ **اختر المعنى الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:**

① غارت: (اختفت - ذهبت - أسرعت - الأول والثاني)

② غدير: (محيط واسع - بحر مالح - نهر صغير - بئر عميقة)

◄ **ضَعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامة (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① رأى الثعلب عنقود عنب متدليًا من أحد الأغصان. ( )

② استطاع الثعلب التقاط العنقود في المحاولة الثانية. ( )

◄ **أجب:** بم تنصح الثعلب كي يحصل على عنقود العنب؟

....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية: (سوهاج - دار السلام ٢٠٢٤)

«يُحكَى أن قائدًا عظيمًا دخل معركة فلم يستطع الانتصار في الأيام الأولى، فأصابه القنوط، وذات يوم وهو جالس على شفير النهر رأى على الجانب الآخر غزالًا صغيرًا يسير خلف أمه، وفي طريقهما كانت هناك صخرة كبيرة، تجاوزتها الأم، أما الغزال الصغير فقد كرر المحاولة أكثر من مرة حتى استطاع العبور، فقال القائد معاتبًا نفسه: أتكون إرادة هذا الغزال أقوى من إرادتي؟ ثم عاد إلى جنوده ووضع خطة جديدة وانتصر على أعدائه».

◄ **استخرج من الفقرة مرادف ما يلي:**

① اليأس: .... ② حافة: .... ③ عبرتها: ....

◄ **ضَعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامة (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:**

① استمع القائد لنصيحة أحد وزرائه. ( )

② أصاب اليأس الغزال الصغير فساعده القائد. ( )

◄ **أجب:** كيف استطاع القائد الانتصار على أعدائه؟

....

النصُّ المعلوماتيُّ

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية:

(بني سويف - الفشن ٢٠٢٤)

«هناك نوعان من الجمال؛ جمال شكلي وهو جمال السمات الذي يلاحظه الجميع عندما ينظرون إليك، وجمال داخلي، وهو الجمال الذي ينبع من أخلاقك الحميدة وصفاتك الحسنة، وهناك فارق كبير بين النوعين؛ فالجمال الشكلي متغير بتغير العمر، وهو يزول عندما يكبر الإنسان، أما الجمال الداخلي فهو يبقى ولا يزول حتى بعد موت صاحبه؛ حيث يظل الناس يذكرون صاحبه بالكلام الطيب؛ لذلك علينا عند التعامل مع أحد الأشخاص أن ننظر إلى الجمال الداخلي وليس الجمال الشكلي».

◂ تخير المعنى الصحيح للكلمة الملونة مما بين القوسين:

① السمات: .... (الثياب - الأخلاق - الملامح - المهارات)

② ينبع: .... (يتغير - يصدر - يقترب - الأول والثاني)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① الجمال الداخلي يلاحظه الجميع عندما ينظرون إليك. ( )

② الكاتب يُفضِّل الجمال الشكلي عن غيره من أنواع الجمال. ( )

◂ أجب: ماذا يجب علينا عند التعامل مع شخص من الأشخاص؟

....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية:

(الشرقية - أبو حماد ٢٠٢٤)

«المثابرة من أهم الوسائل للوصول إلى النجاح، وكل خطوة فاشلة هي درجة في سُلَّم النجاح إذا تعلمت منها؛ حتى تتجنب الوقوع فيها مرة أخرى، فالفشل الحقيقي هو عدم تكرار المحاولة وقبول الفشل وعدم مواجهة العقبات، فالرجال الناجحون كانوا أناسًا عاديين، ثم أصبحوا متفردين حين تحلوا بالصبر، فوصلوا لأعلى قمم النجاح».

◂ استخرج من الفقرة مرادف ما يلي:

① تبتعد عن: .... ② متميزين: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تكرار المحاولة يؤدي بنا إلى الفشل. ( )

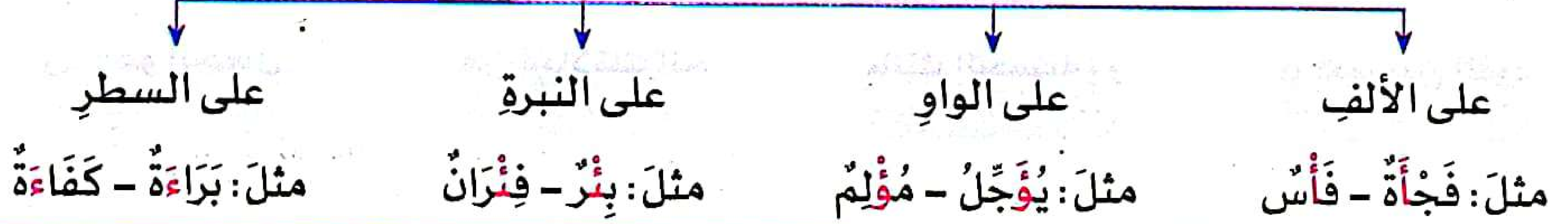
② كل خطوة فاشلة هي درجة في سُلَّم النجاح إذا استفدنا منها. ( )

◂ اذكر من خلال قراءة الفقرة: متى يتحول الإنسان من شخص عادي إلى شخص ناجح متميز؟

....

ثانيًا القواعد الإملائية والنحوية

الهمزةُ المُتوسِّطةُ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في وسطِ الكلمةِ.



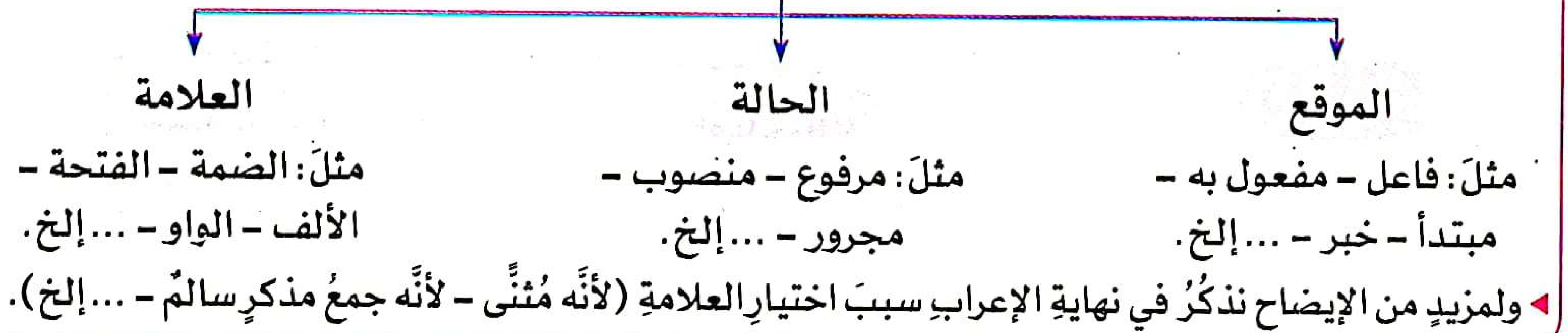
مثلَ: فَجْأَةً – فَأْسٌ | مثلَ: يُؤَجِّلُ – مُؤْلِمٌ | مثلَ: بِئْرٌ – فِئْرَانٌ | مثلَ: بَرَاءَةٌ – كَفَاءَةٌ

تقديم المفعول به على الفاعل:

- الفاعل لا يُشترَطُ أنْ يتقدَّمَ على المفعولِ به، فقد يأتي – أحيانًا – المفعولُ به قبلَ الفاعلِ.
- **انتبِهْ:** يتِمُّ تحديدُ موقعِ الكلمةِ (فاعلٍ – مفعولٍ به)، وضَبْطُ آخِرِهما من خلالِ الفَهْمِ الصحيحِ لمعنى الجملةِ.

الإعرابُ التامُّ:

- عندَ إعرابِ كلمةٍ مُعيَّنةٍ في جملةٍ أو فِقْرةٍ لا بدَّ من تحديدِ العناصرِ الثلاثةِ الآتيةِ:



الموقع: مثلَ: فاعل – مفعول به – مبتدأ – خبر – ... إلخ.

الحالة: مثلَ: مرفوع – منصوب – مجرور – ... إلخ.

العلامة: مثلَ: الضمة – الفتحة – الألف – الواو – ... إلخ.

- ولمزيدٍ من الإيضاحِ نذكُرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنَّه مُثنًّى – لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ – ... إلخ).

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به في حالةِ الإفرادِ:

- **الفاعل:** هُو الَّذي قامَ بالفعلِ، وهو مرفوعٌ دائمًا، وعلامةُ رفعِه الضمةُ إذا كانَ مفردًا.
- **المفعول به:** هو الَّذي وقَعَ عليهِ فعلُ الفاعلِ، وهو منصوبٌ دائمًا، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ إذا كانَ مفردًا، وهو ليسَ ركنًا أساسيًّا في الجملةِ، وقد يأتي قبلَ الفاعلِ أو بعدَه.

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ بهِ المُثنَّى:

- **المُثنَّى:** هو ما دلَّ على اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بزيادةِ (انِ) أو (ينِ) على مُفردِه.
- **الفاعل المُثنَّى:** مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ.
- **المفعول به المُثنَّى:** منصوبٌ، وعلامةُ نصْبِه الياءُ.

إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به جمعِ التكسيرِ:

- **جمعُ التكسيرِ:** هو ما دَلَّ على أكثَرَ من اثنَيْنِ أو اثنتَيْنِ بتغييرِ صورةِ مفردِه.
- **الفاعل جمعَ التكسيرِ:** مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
- **المفعول به جمع التكسيرِ:** منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.
- **انتبِهْ:** جمعُ التكسيرِ يُشبِهُ المفردَ في علامةِ إعرابِه (علامةُ رفعِه الضمةُ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ).

نشاط أ صوِّب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

«سقط الفئر في البأر، وظل يبحث عن طريقة للخروج، فلم يجد، لكنه لم يقنط، وظل يحاول ويثابر حتى نجح؛ لأنه كان مئمنا بأهمية المحاولة والمثابرة».

التصويب	....	....	....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«انتهت المباراة، وتصافح اللاعبان، فاحترم الجماهير الروح الرياضية التي كانت بين اللاعبين، وارتفعت الأصوات بالهتاف تُشجِّع اللاعبين، وفي الختام حمل الكأس لاعب الفريق الأخضر».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) فاعلًا مفردًا: .... ▪ علامة إعرابه: ....

(٢) مفعولًا به مثنى: .... ▪ علامة إعرابه: ....

(٣) جمع تكسير: .... ▪ علامة إعرابه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (اللاعبان): علامة رفعها (الألف - النون - الضمة)

(٢) كلمة (الفريق): (اسم - فعل - حرف)

(٣) «وفي الختام حمل الكأس لاعب الفريق الأخضر». الكلمة الملونة: .... (فعل - فاعل - مفعول به)

◄ أعرب: (١) الروح: .... (٢) الأصوات: ....

نشاط ج اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«نظفت المكتبة هند، ووضعت الكتب الجديدة التي اشترتها أمس في الرف القريب، وأخذت كتابين منهما ووضعتهما في حقيبتها؛ لأنها تقرأ القصص والكتب وهي تركب الحافلة. أفادت الكتب هند في دراستها».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) مثنًّى منصوبًا: .... ▪ علامة نصبه: ....

(٢) فاعلًا: .... ▪ علامة إعرابه: ....

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) «نظفت المكتبة هند». المفعول به في الجملة .... (نظفت - المكتبة - هند)

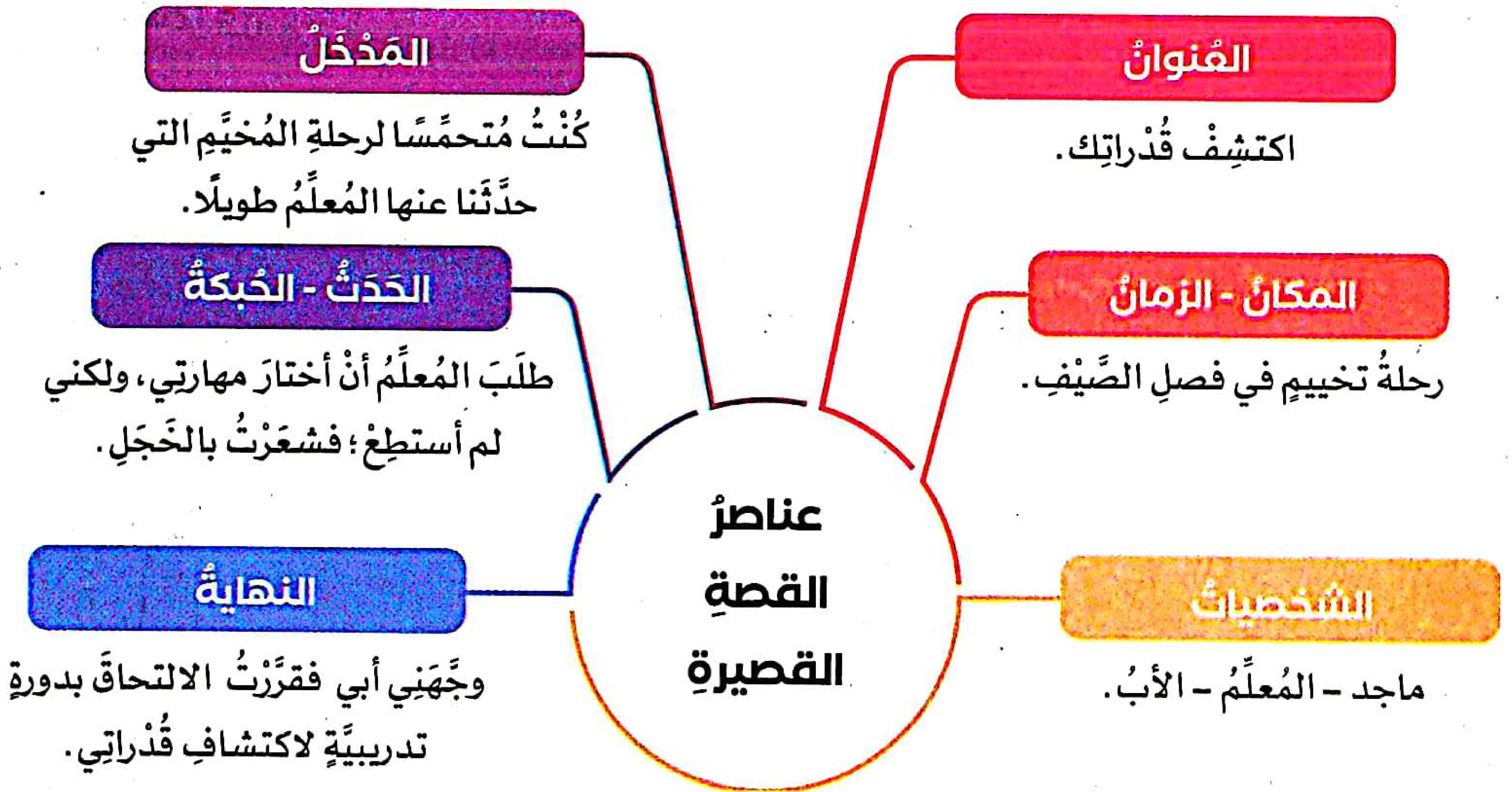
(٢) كلمة (التي): .... (اسم موصول - اسم إشارة - حرف جر)

(٣) كلمة (الكتب): .... (فاعل - مفعول به - فعل)

◄ حوِّل الفاعل والمفعول به إلى المثنى، وغيِّر ما يلزم: «اشترى الولد قصة».

....

ثالثًا التعبير الكتابي كتابةُ قصةٍ قصيرةٍ



نشاط أ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«في ملعب النادي صباحًا، وأنا ألعب الكرة وزملائي يصيحون بأعلى أصواتهم سمعت جدتي تنادي بصوت يملؤه الفرح: يا عمر. ذهبت إليها في لهفة شديدة، فقالت لي: إن والدك وافق على طلبك يا عمر. قلت متعجبًا: وحقًّا يا جدتي وافق على سفري مع فريقي لألعب المباراة النهائية في الإسكندرية؟! فقالت: نعم. شعرت أنني سأطير من الفرح، لن أنسى ذلك اليوم أبدًا».

① عنوان القصة: .... ② الشخصيات: ....

③ الحدث: .... ④ المدخل: ....

⑤ النهاية: ....

نشاط ب اكتب قصة قصيرة فيما لا يقل عن ٦٠ كلمة مستعينًا بعناصر القصة: (العنوان - الزمان - المكان - الشخصيات - الحدث - النهاية) مع مراعاة: (الخط الواضح - القواعد النحوية - الإملاء الصحيح - علامات الترقيم).

....

....

....

....

التعبير الكتابي كتابةُ وَصْفٍ



العنوان
- مُعبِّرٌ ويَصِفُ الشخصية.

المقدمة
- وَصْفٌ شاملٌ للشخصِ، ويُعرِّفُنا عَلاقَتَه بِالكاتِبِ.

الوصف
- وصْفُ الشكْلِ الخارجيِّ: ملامِحُ الوجهِ: (البَشَرةُ - العَيْنُ - ...إلخ).
القامةُ: (طويلٌ - قصيرٌ).
- وَصْفُ الشخصيةِ: وَصْفُ الأخلاقِ، والسِّماتِ الشخصيةِ، والمهاراتِ (ذكيٌ، حنونٌ، متعاوِنٌ، ...).

الخاتمة
- مدْحٌ أو تقديرٌ لِلشخصِ المَوْصوفِ.

نشاط أ اقرأ النص الوصفي التالي بعنوان **جدي العزيز**، ثم أكمل:

«جَدِّي كلمة أحبها كثيرًا، تعني لي العطف والحنان والهدوء والحكمة، هو في الخمسينيات من عمره، متوسط القامة، عيناه بُنيَّتان واسعتان، شعره أسود ناعم، جسمه نحيف، أنفه صغير الحجم، أسنانه بيضاء. يحب كل أحفاده، يعطف عليهم، ويسمع لهم، ويحل مشاكلهم، ويساعد دائمًا الأقارب والجيران ...».

(١) العنوان: ....

(٢) المقدمة: ....

(٣) وصف الشكل الخارجي: ....

(٤) وصف الشخصية: ....

نشاط ب اكتب نصًا وصفيًا عن صديقك مستعينًا بعناصر النص الوصفي: (العنوان - المقدمة - وصف الشكل الخارجي - وصف الشخصية - الخاتمة).

....

....

....

....



اختبارات شهر نوفمبر ★



النموذج الأول

أولًا (الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٨٨)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① رسم بطل القصة شخصًا ملامحه جميلة. ( )

② أُعْجِبَ المعلم باللوحة. ( )

◄ اخترْ: يرى البطل أن الجمال يوجد في.............................. (الملامح – الأخلاق – الجسم – العيون)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ القصة التالية بعنوان صديقي الوفي، ثم أكمل:

«تعالَتِ الأصْواتُ بالتَّصفيقِ عِندَمَا صَعِدْتُ إلى المَسرحِ؛ لأتسلَّمَ جائزةَ أجملِ لَوْحةٍ، كان ذلك يَوْمَ الخميس الماضِيَ في فِناءِ المدرَسةِ، أَذكرُ أنَّنِي كُنْتُ مُتردِّدًا قبل المُشاركةِ في المُسابَقةِ، ولكِنْ صدِيقِي فؤاد قالَ لِي: يا يوسُفُ، أنتَ أكثرُنَا مَهارةً في الرسْمِ، وأنا أثِقُ بِقُدْراتِك.. فاشْتَرَكْتُ في المُسابَقةِ، وها أنا الآنَ أحصُلُ على الجائِزةِ التي سأُهْدِيها لِصديقِي فؤاد. ما أجملَ أنْ يَكونَ لك صديقٌ يُحِبُّكَ!».

① العُنوانُ: .... ② الشخصياتُ: ....

③ المَدْخَلُ: ....

④ الزمانُ والمكانُ: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«خرَجَ الطاووسُ ليستحِمَّ في الغديرِ من فَرْطِ الحرارةِ، وكُلَّمَا مَرَّ بحيوانٍ، قال له: لَونُكَ قاتِمٌ، أنا أجملُ منْكَ. فغَضِبَ منه الجميعُ، وَصَلَ الطاووسُ إلى شَفِيرِ الغديرِ، وبدأَ يُبلِّلُ رِيشَهُ، فهَجَمَ عليه تِمساحٌ، فأسرَعَتْ إليه الحيواناتُ وأنقَذَتْهُ، فقالَ الطاووسُ: أشعُرُ بالأسفِ، وأعتَذِرُ إليكُم، أنتم الأجملُ، ولولا جمالُ قلوبِكُمْ لأكلَنِي التمساحُ».

◄ اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (شفير): .... (آخر – وسط – جانب – أول)

② مضاد (قاتم): .... (ملون – شفاف – لامع – مخطط)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① في البِدايةِ كانَ الطاووسُ مَغرورًا بجمالِ شكلِه. ( )

② تغَيَّرَ رأيُ الطاووسِ عن الجَمَالِ قبلَ نجاتِه من التمساحِ. ( )

◄ أجِبْ: في رأيِكَ ما الجَمَالُ الحقيقيُّ؟ ولماذا؟ ....

★ تتناول الموضوعين (الثالث) من المحور الأول، و (الأول) من المحور الثاني.

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«قد ترتاب في قدرتك على تحقيق هدفك إذا فشلت يومًا ما، ولكن اعلم أن كل فشلٍ هو تجربة جديدة، فإن فشلت مرة فلا تقنط وراجع ما قمت به من خطوات؛ لتتعلم من أخطائك وتتجنبها في المرة المقبلة».

- استخرج من الفقرة ما يلي:

(١) معنى (تشك): .... (٢) مضاد (تأمل): ....

- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: يجب أن أتخلى عن حلمي إذا فشلت في تحقيقه من أول مرة. ( )
- أجب: كيف تحول الفشل إلى نجاح؟ ....

خامسًا (النصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التالية، ثم أجِبْ:

سَأُعِيدُ الْمَجْدَ هُنَـا يَوْمَــا ... وَبِعَـزْمٍ أَجْنِـي لَنَـا حُلْمَـا

وَسَأَحْيَا دَوْمًـا فِـي أَرْضِـي ... كَغَدِيـرٍ يَسْقِيهَـا عِلْمَـا

أَوْصَانِـي جَـدِّي أَنْ أَبْقَـى ... أَفْدِيهَـا حَرْبًـا أَوْ سِلْمَـا

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: معنى (غدير): .... (شمس - سماء - نور - نهر صغير)
- أكمل: أوصى الجَدُّ الشاعر بـ ....
- هات من الأبيات تشبيهًا. ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«حقق ماجد حُلْم الطفولة، وأصبح مرشدًا سياحيًّا، واليوم زار السائحون المعالم الأثرية، واستمتعوا بها».

- استخرج من الفقرة ما يلي: فاعلًا مفردًا: .... ▪ علامة رفعه: ....
- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (حُلْم): .... (فعل - فاعل - مفعول به)

(٢) كلمة (السائحون): فاعل علامة رفعه .... (الضمة - الواو - الألف)

- حَوِّل الفاعل في الجملة الآتية إلى المثنى، وغَيِّر ما يلزم: زار السائحون المعالم الأثرية.

....

- أعرب: المعالم: ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:

لا يأس مع الحياة، ولا حياة مع اليأس.

....

ثامنًا (الإملاءُ) صوِّب الأخطاء الإملائية الملوَّنة في الفقرة الآتية:

تئخر أحمد عن مدرسته، فقلق الأصدقاء، واتصلوا به للسأل عنه، وعرفوا أنه مريض ويحتاج للراحة؟

التصويب	....	....	....

النموذج الثاني

أولًا (الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع صفحة ٨٨)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① نصحت الجدة حفيدتها بارتداء الفساتين الجميلة؛ لتصبح جميلة. (   )

② الجمال الحقيقي هو جمال الأخلاق. (   )

◂ اختر: كانت هند تحلم أن تكون .... فتاة. (أغنى - أذكى - أجمل - أقوى)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) أكمِلِ الوصفَ التاليَ مُراعِيًا عناصرَه الأساسيةَ:

مُديرُ المَدرسَةِ

في مدرستِنَا مُديرٌ مُجتهِدٌ، نُحِبُّه جميعًا، اسمُه.................... وعُمْرُهُ يَتَجاوَزُ ....، ويُمكِنُنِي أنْ أصِفَ ملامِحَهُ لكم، فَهُو ....

هذا بالنسبةِ لشَكْلِه الخارجِيِّ، أما بالنسبةِ لصفاتِه الشخصيةِ فهو ....

مُديرُ مَدرَستِنا قدوةٌ لنا جميعًا.

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«أنا سَلْمَى، أُصِبْتُ بِالسرطانِ منذُ عامَيْنِ، كُنْتُ أشعرُ كثيرًا بِالإنْهَاكِ والغَثَيانِ والأرَقِ بعدَ كُلِّ جَلسةِ عِلاجٍ. لَمْ ينجَحْ عِلاجِي في المرَّةِ الأولَى، فلم أقنَطْ، وتَمَّ شفائِي، وعُدْتُ بعدَ رحلةٍ مَليئةٍ بالألمِ والأملِ».

◂ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسين:

① معنى (الغثيان): الرغبة في .... (الشُرب - الأكل - التقيؤ - الراحة)

② مضاد (الأرَق): .... (التذَكُّر - الهُدُوء - الرِّضا - النَّوْم)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① سَلْمَى مَريضةٌ بِالسرطانِ منذُ ولادتِها. (   )

② تغلَّبَتْ سَلْمَى على الألمِ بالتمسُّكِ بالأمَلِ. (   )

◂ أجِبْ: ماذا تعلَّمْتَ من قِصةِ سَلْمَى؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«الناس أنواع ثلاثة، نوع يملك القدرة على اتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب، ونوع مرتاب ينهكه التفكير، وربما يتردد ويتأخر عن اتخاذ القرار، ونوع ثالث يتسم بالكسل، ويتجنب أن يتخذ قرارًا مناسبًا، فكن صاحب قرار حازم ينبع من عقل حكيم يدرك قيمة الوقت».

◂ استخرج من الفقرة معنى ما يلي:

① يَصْدُر: .... ② يبتعد عن: ....

◂ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: يتشابه الناس جميعًا في اتخاذ القرار. ( )

◂ أجب: بماذا نصحنا الكاتب؟ ....

خامسًا (النصُّ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ، ثم أجِبْ:

وَطَـنٌ نَهْـوَاهُ وَنَحْمِـيـهِ ... نَجْتَـازُ الصَّعْـبَ وَنُعْلِيـهِ
لَـنْ نَقْنَـطَ أَوْ نَرْضَـى ذُلًّا ... بِجَلِيـلِ الْعِـلْـمِ سَنَبْنِيـهِ
يَا مِصْـرُ رِجَالُـكِ أَبْطَـالٌ ... وَالْمَجْـدُ طَرِيـقٌ نَمْشِيـهِ

◂ اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين: معنى (نَجتاز): .... (ننتظر – نحتمل – نترك – نسلك)

◂ أكمل: سيبني الشاعر وطنه بـ ....

◂ هات من الأبيات تشبيهًا. ....

سادسًا (القواعدُ النحويةُ) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«عندما يجد الإنسان القناعة يجد السعادة، فقديمًا قال الأجداد: القناعة كنز لا يفنى».

◂ استخرج من الفقرة ما يلي:

① مفعولًا به: .... ② خبرًا: ....

◂ اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (الأجداد): .... (مبتدأ – فاعل – خبر)

② كلمة (القناعة): مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه .... (الضمة – الواو – الألف)

◂ صوِّب الخطأ في الجملة التالية: أكلت البنتَ التفاحةُ. ....

سابعًا (الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخ:

كُنْ جميلًا؛ لِترَى الوجودَ جميلًا.

....

ثامنًا (الإملاءُ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

هناك أنواع من النباتات تحتاج إلى (إضاءة – إضاأة – إضائة) شديدة، وأخرى لا تحتاج إلا للقليل منها، فالأرض (مملوأة – مملوءة – مملوئة) بالعجائب، فسبحان الله، ما أعجب خَلْق الله (.– ؟ – !)



النموذج الثالث

أولًا (الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٨٨)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① أنتج والت ديزني ٥٠ فيلمًا كرتونيًّا. ( )

② بالأمل والتعلم من الأخطاء حقق والت ديزني النجاح. ( )

◂ اختر: المجال الذي نجح فيه والت ديزني هو.......... (الرسوم المتحركة – الطب – السباحة – التعليم)

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) صِفْ مُعلِّمَكَ مراعيًا العنوان الجذاب، والوصف الدقيق للشكل والشخصيةِ:

....

مُعلِّمِي صاحِبُ الفَضْلِ الكَبيرِ والرسالةِ الساميةِ، والذي لا أُنْكِرُ فَضْلَه مَهمَا طالَ الزَّمَنُ.

اسمُهُ ....

....

....

كمْ أتَمنَّى أنْ أكُونَ يَوْمًا ما مِثْلَ مُعلِّمِي!

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«بَحَثَ الذئبُ عن طعامٍ يأكُلُه حتَّى غارَتِ الشمسُ، فرأَى عصفورةً، فطلَبَ منها أن تُلقِيَ بَيْضَها؛ ليأكُلَه، وإلا فسيأكُلُها، فاحتالَتْ عليهِ؛ حتى لا تُفرِّط في بَيْضِها، وقالت: ارجِعْ بعدَ ساعةٍ، وسأبِيضُ لك ثلاثَ بَيْضاتٍ أخرى.. وافَقَ الذِّئبُ، فوضعت ثلاثة أحجار بيضاء في العُشِّ، وعندَما جاءَها ألقَتْ إليه الأحجار، فابتلَعَها؛ فشعَرَ بألمٍ في بطنِه، وجرَى بعيدًا».

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنى (غارت): .... (قلَّت – غربت – اختفت – هربت)

② مضاد (تُفرِّط): .... (تترك – تهتم – تلاعب – تُضيِّع)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① في هذه القِصَّةِ العصفورةُ أذكى من الذِّئبِ. ( )

② هجَمَ الذِّئبُ على العصفورةِ؛ ليأكُلَها. ( )

◂ أجِبْ: كيفَ نجَتِ العصفورةُ من الذئبِ؟ ....

رابعًا **(النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:**

«يقول الشاعر إيليا أبو ماضي: (كن جميلًا تَرَ الوجود جميلًا)؛ فالجمال ينبع من داخل الإنسان، والإنسان الجميل هو من كانت أخلاقه جميلة، ولا يرى العيوب في غيره، بل يبحث عن الصفات الجميلة فيهم، ويتجاوز عن أخطائهم، وهذا هو الجمال الذي يجعل الإنسان متفردًا».

- استخرجْ من الفِقْرةِ ما يلي: ① معنى (متميزًا): .... ② مضاد (يتوقف): ....
- ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: جمال القلب هو الجمال الحقيقي. (   )
- أجب: اشرح بأسلوبك قول الشاعر إيليا أبو ماضي. ....

خامسًا **(النصُ الشِّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التالية، ثم أجِبْ:**

يَا مِصْـرُ أَنْـتِ حَبِيبَتِـي ... نَبْـضُ الْفُـؤَادِ وَجَنَّتِـي
الصُّبْـحُ دُونَـكِ قَاتِـمٌ ... أَيْـنَ النَّخِيـلُ وَقَرْيَتِـي؟
فِـي غُرْبَتِـي أَنَـا مُنْهَـكٌ ... إِنَّ الشِّفَـاءَ بِعَوْدَتِـي

- اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: معنى (منهك): .... (حزين - غاضب - مسافر - متعب)
- أكمل: شبَّه الشاعر مصر في البيت الأول بـ ....
- هات ثلاث كلمات بينها نغم موسيقي. ....، ....، ....

سادسًا **(القواعدُ النحويةُ) اقرأ الفقرة التالية، ثمَّ أجِبْ:**

«الطيور جميلة يستمتع الناس بألوانها وأصواتها، وأنا أحب العصافير جدًّا؛ لذلك اشتريت عصفورَيْن أمس».

- استخرج من الفقرة ما يلي:

① مبتدأ: .... ▪ علامة رفعه: ....

② مفعولًا به جمع تكسير: .... ▪ علامة نصبه: ....

- اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (جميلة): (مبتدأ - خبر - فاعل) ② كلمة (الناس): فاعل علامة رفعه (الضمة - الفتحة - الكسرة)

- أعرب: عصفورين: ....

سابعًا **(الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطِّ النسخِ:**

النجاح ثمرة المحاولة. ....

ثامنًا **(الإملاءُ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

يوم الجمعة (يأتي - يئتي - يؤتي) صديقي (: - ؛ - ؟) ليلعب معي، وحين نسمع (المأذن - المؤذن - المئذن) نذهب للصلاة.



مراجعة شهر ديسمبر ★

أولًا المفردات المقررة

الْكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	جِذْرُهَا	مَعْنَاهَا	الْمُضَادُّ	الْمُفْرَدُ أَوِ الْجَمْعُ
أَخْشَى	فِعْلٌ	خشي	أخاف بشِدَّة	آمِن	
أَوَدّ	فِعْلٌ	ودد	أُحِبّ وأتَمَنَّى	أكرَه	
إِرْث	اسْمٌ	ورث	مِيرَاث		
اصْطَفَاهَا	فِعْلٌ	صفو	اختَارَها	ترَكَها	
الإِفْراط	اسْمٌ	فرط	الإِسْرَاف	الاعتِدَال	
المَحَلِّي	اسْمٌ	حلل	الإِقْلِيمي	الدَّوْلي / العالَمي	
بَنِيها	اسْمٌ	بني	أبْناءَها	بنَاتِها	ابنها
تجذِب	فِعْلٌ	جذب	تشُدّ / تلفِت	تُفْلِت / تُرْخِي	
تستَأْنِس	فِعْلٌ	أنس	تَرْتَاح إلَيه النَّفْسُ	تستَوْحِش	
تلُمْني	فِعْلٌ	لوم	تُعاتِبني	تعذُرني	
تمنَح	فِعْلٌ	منح	تُعطِي / تهب	تمنَع / تحرِم	
تَفَانَى	فِعْلٌ	فني	بذَلَ أقصَى جُهده	توانَى وقصَّر	
جَوهَرِيّ	اسْمٌ	جوهر	أساسِيّ / ضروريّ	عرضي / ثانَوِيّ	
سائِر	اسْمٌ	سأر	جَمِيع		
على صعيدٍ آخَرَ			من وِجهةِ نظَرٍ أخرَى		
فَاهَ	فِعْلٌ	فوه	نطَقَ وتكلَّمَ	صمَتَ وسكَتَ	
لِوَاهَا	اسْمٌ	لوي	علَمها ورايَتها		أَلْوِية
هَوَاهَا	اسْمٌ	هوي	محبَّتها والمَيل إليها	كُرْهها	
يقتَضِي	فِعْلٌ	قضي	يستَلْزِم ويتَطَلَّب		

ثانيًا مَواطِنُ الجَمالِ

الجَرْس المُوسيقي:

◄ الكَلِماتُ المُتَّفِقةُ في النهاياتِ الصَّوتيةِ يكونُ لها جَرْسٌ (نَغَمٌ) موسيقيٌّ يجعلُ النَّصَّ جذَّابًا للسامعِ مُؤثِّرًا في نفسِه وذِهْنِه.

★ تتناول هذه المراجعة ما تم دراسته في الموضوعين الثاني والثالث من المحور الثاني.

النصُّ الأدبيُّ

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية:

(الدقهلية - تمى الأمديد ٢٠٢٤)

«هَلَّ علينا فصل الشتاء، وذهبت في رحلة أنا وأصدقائي إلى أسوان؛ لنستمتع بجوها الدافئ، وقد كانت رحلة مميزة حقًّا، وذهبنا إلى الأماكن الأثرية الرائعة التي تجذب السياح من سائر بلاد العالم، مثل: معبد فيلة ومعبد أبي سمبل واستمتعنا بالصوت والضوء، وتناولنا البلح بطعمه الرائع. وعلى صعيد آخر تشتهر أسوان بالسياحة العلاجية التي تعالج الكثير من الأمراض؛ لأن الله منحها رمالًا ذات مكونات خاصة».

◂ هات من الفقرة مرادف ما يلي:

① تشد: .... ② جميع: ....

③ من وجهة نظر أخرى: .... ④ أعطاها: ....

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① معبد أبي سمبل يوجد في الإسكندرية. ( )

② تتميز أسوان بجوها الدافئ. ( )

◂ أجب: بم تشتهر أسوان؟ ....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية:

(الغربية - بسيون ٢٠٢٤)

«دعاني صديق لي يسكن بمحافظة مطروح لزيارته خلال الإجازة الصيفية، ففرحت بدعوته وجهزت نفسي للقيام بهذه الزيارة، وحددت لها موعدًا، وكعادة بني مطروح لما وصلت استقبلني هو وأهله مُرحِّبين، وقد أعجبتني مطروح وملأ هواها قلبي، فقد اصطفاها الله ومَيَّزَها بطبيعة ساحرة، وفي المساء تناولنا (المفروكة) وهي الطعام المفضل لدى أهل مطروح، وهي مكونة من لحم الضأن والأرز».

◂ اختر المعنى المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين:

① بني: .... (أبناء - أمهات - بنات - آباء)

② هواها: .... (فرحتها - سعادتها - محبتها - فضلها)

③ اصطفاها: .... (خلقها - اختارها - أنشأها - جميع ما سبق)

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① زرت مطروح خلال الإجازة الصيفية. ( )

② تتميز مطروح بالجمال والصفاء. ( )

◂ أجب: مِمَّ تتكون المفروكة؟ ....

النصُّ المعلوماتيُّ

نشاط أ اقرأ الفقرة التالية: (الجيزة - أبو النمرس ٢٠٢٤)

«يتميز الإنسان بالعقل والتفكير و ننفرد في الشكل والصفات وطريقة تفكيرنا ومستوى معيشتنا وملابسنا وما نقوم به من مهن وما ندرسه من علوم وكثير من أوجه الاختلاف، لكننا يجب أن نتفانى في أعمالنا المختلفة لنتكامل؛ لأن الحياة تقتضي ذلك فلا يستطيع أحد منا العيش من دون الآخر ولا يستطيع أحد أن يحل محل أحد أو يمحو أحدًا».

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنى (تقتضي): .... (تستلزم - تتطلب - تتخيل - الأول والثاني)

② مضاد (تتفانى): .... (نُقصِّر - نتقدم - نتطور - ننتظم)

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① كلنا متميزون في طريقة التفكير ومستوى المعيشة. ( )

② تتطلب الحياة أن يتكامل الأفراد فيما بينهم. ( )

◄ أجب: بِمَ يتميز الإنسان عن غيره؟

....

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية: (الشرقية - منيا القمح ٢٠٢٤)

«اللغة هي مجموعة من الرموز والإشارات التي تشكل في النهاية أداة من أهم أدوات العلم والمعرفة، ووسيلة جوهرية للتفاهم والتواصل في شتى ميادين الحياة بين الأفراد في المجتمع، وبها يتعرفون إرثهم الثقافي والمعرفي، وترتبط أية لغة في العالم بالتفكير ارتباطًا وثيقًا، فالأفكار التي تدور في ذهن الإنسان يعبر عنها باللغة».

◄ هات من الفقرة السابقة:

① معنى (ميراث): .... ② مضاد (ثانوية): ....

◄ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

① تشكِّل اللغة أداة من أهم أدوات العلم والمعرفة. ( )

② لا تعد الرموز والإشارات جزءًا من اللغة. ( )

◄ أجب: ما أهمية اللغة في حياتنا؟

....

النصُّ الشعريُّ

نشاط أ اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

(كفر الشيخ - سيدي سالم ٢٠٢٤)

الْيَــوْمَ أُفَاخِـــرُ وَأُنَــادِي ... لُغَتِـــي يَا فَخْـــرَ الْأَمْجَـادِ
أَفْدِيــكِ بِرُوحِـــي وَفُـــؤَادِي ... وَأَصُونُـكِ رَمْــزًا لِبِـلَادِي
لُغَتِـــي يَا لُغَـــةَ الْقُـــرْآنِ

◂ اختر: معنى (فؤادي): .... (مالي - قلبي - حياتي - اسمي)

◂ اذكر البيت الذي يدل على المعنى التالي: اللغة العربية لغة القرآن الكريم التي أعزَّها الله.

....

◂ أكمل: تكرار الشاعر لكلمة (لغتي) دليل على ....

....

نشاط ب اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

(الأقصر - إسنا ٢٠٢٤)

مَــا أَجْمَــلَ لُغَتِــي الْعَرَبِيَّـةْ ... تَزْهُــو بِحُــرُوفٍ سِــحْرِيَّةْ!
تَزْهُــو بِحُــرُوفٍ مِــنْ نُــورٍ ... فِــي شَــفَتِي مِثْــلَ الْأُغْنِيَّـةْ

◂ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- (تزهو) يُقصد بها: .... (تظهر - تضيء - تكتب - تفخر)

٢- مضاد (أجمل): .... (أضعف - أقبح - أقل - أقسى)

٣- «تَزْهُو بِحُرُوفٍ سِحْرِيَّةْ!»: تعبير .... (مجازي - حقيقي)

نشاط جـ اقرأ البيتين التاليين، ثم أجب:

(بني سويف - سمسطا ٢٠٢٤)

لُغَــةُ الْكِتَــابِ شَــهِيرَةٌ بِالضَّادِ ... مَحْفُوظَــةٌ وَجَمِيلَــةُ الْإِنْشَـادِ
وَهِــيَ اللِّسَــانُ الْمُسْتَقِيمُ لِقَوْلِنَا ... وَبِهَا تَغَنَّــى شَــاعِرُ الْأَجْـدَادِ

◂ استخرج من البيتين: معنى (معروفة): ....

◂ اختر الصواب: «وَبِهَا تَغَنَّى شَاعِرُ الْأَجْدَادِ». تعبير .... (مجازي - حقيقي)

◂ هات كلمة من الأبيات لها نفس نهاية (الإنشاد): ....

ثالثًا القواعد الإملائية والنحوية

من علاماتِ الترقيم:

- علاماتُ الترقيمِ: درَسْنَا منها حتَّى الآنَ (. - : - ! - ؟ - ؛ - ،)، وتُستخدَمُ على النحْوِ التالِي:

① النُّقطةُ (.) في نهايةِ الجملةِ. ② النقطتان الرأسيتان (:) بعدَ كلماتِ (قَالَ: مِثل: ... إلخ).
③ علامةُ التَّعجبُ (!) في نهايةِ أسلوبِ التعجُّبِ. ④ علامةُ الاستفهام (؟) في نهايةِ السؤالِ.
⑤ الفصلةُ المنقوطةُ (؛) قبلَ لامِ التعليلِ. ⑥ الفصلةُ (،) بعدَ المُنادَى، وبَيْنَ جُملتَيْنِ مُترابِطَتَيْنِ.

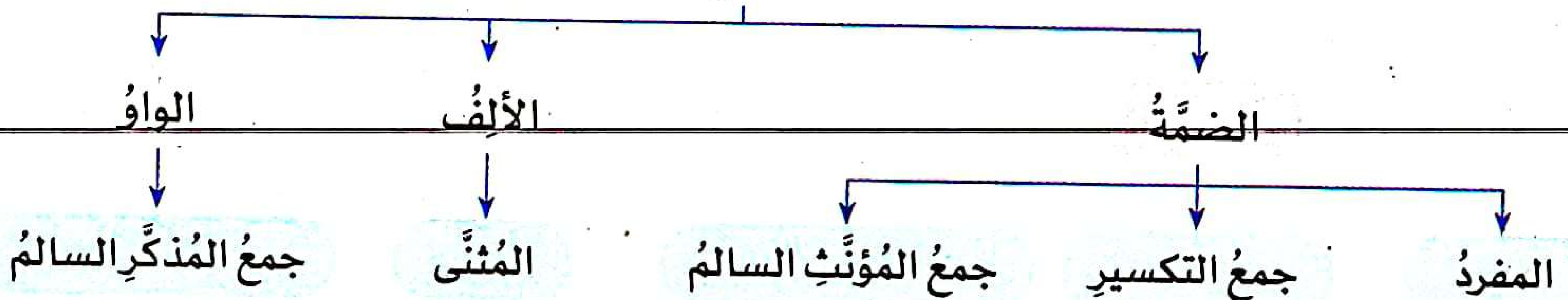
إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به جمعِ المذكرِ السالمِ:

- جمعُ المُذكَّرِ السالمُ: هو ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ، بزيادةِ (ونَ) في حالةِ الرفعِ، أو (ينَ) في حالةِ النصبِ.
- إذا وقَعَ جمعُ المُذكَّرِ السالمُ فاعلًا في الجملةِ فهو مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ.
- إذا وقَعَ جمعُ المُذكَّرِ السالمُ مفعولًا به في الجملةِ فهو منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ.
- ملحوظة: جمعُ المُذكَّرِ السالمُ ينتهي بنونٍ مفتوحةٍ دائمًا.

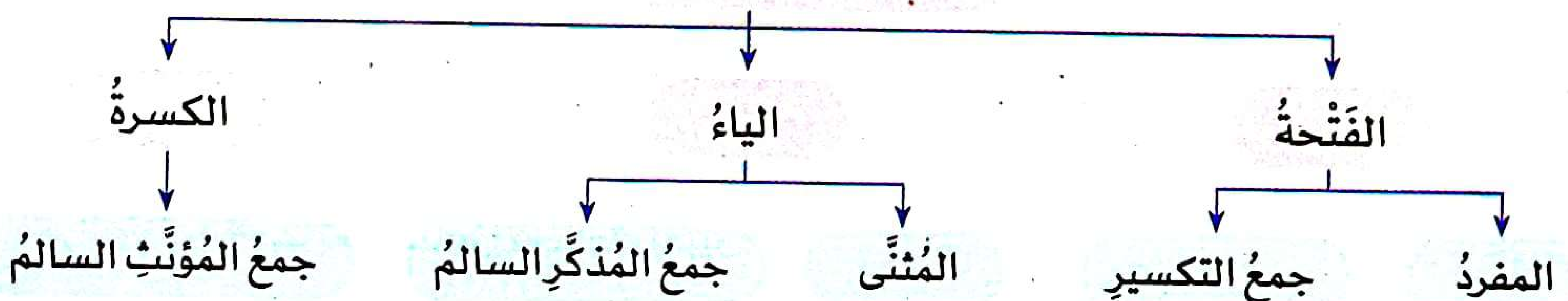
إعرابُ الفاعلِ والمفعولِ به جمعِ المُؤنَّثِ السالمِ:

- جمْعُ المُؤنَّثِ السالمُ: هو كلُّ اسمٍ دلَّ على أكثَرَ من اثنتَيْنِ بزيادةِ (ات) على مفردِه.
- إذا وقَعَ جمْعُ المُؤنَّثِ السالمُ فاعلًا في الجملةِ فعلامةُ رفعِه الضمةُ.
- إذا وقَعَ جمْعُ المُؤنَّثِ السالمُ مفعولًا به في الجملةِ فعلامةُ نصبِه الكسرةُ، مثلَ (مكتبةٌ ← مكتباتٌ).

- الفاعلُ: دائمًا مرفوعٌ.



- المفعولُ به: دائمًا منصوبٌ.



نشاط أ اختر علامة الترقيم المناسبة فيما يلي:

(دمياط - كفر سعد ٢٠٢٤)

قال جدي (؟ - : - !) هل أشرقت في الكون حضارة بدون معلم (؟ - : - !) فما أعظم مكانة المعلم (؟ - : - !) فهو الذي يُربِّي ويعلم الأجيال.

نشاط ب اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

(البحيرة - حوش عيسى ٢٠٢٤)

«يمتلك الناجحون عدة مهارات تؤهلهم للنجاح؛ منها: الثقة والتواضع وتحمل المسئولية والمهارة والإبداع، كما أن لديهم الموهبة التي يجب أن يحافظوا عليها».

◄ استخرج من الفقرة ما يلي:

① اسمًا موصولاً: .... ② جمع مؤنث سالمًا: ....

③ جمع مذكر سالمًا: .... ▪ أعربه: ....

◄ اختر: «يحب الناس المثقفين». (المثقفين): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه .... (الضمة - الواو - الياء)

◄ اجعل الجملة للمثنى، وغير ما يلزم: «الصانع ماهر». ....

نشاط جـ اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

(الفيوم - أبشواي ٢٠٢٤)

«المكتبة نافذة العلم، يتردد الفائقون عليها. شجعت المدرسة الطلاب على دخولها، والتزود من خيراتها».

◄ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

① كرم المدير .... في المدرسة. (مفعول به جمع مذكر سالم)

② الكتابان .... قرأتهما ممتعان. (اسم موصول)

◄ أعرب ما تحته خط:

① المكتبة: .... ② الفائقون: ....

③ الطلاب: ....

نشاط د اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

(كفر الشيخ - مطوبس ٢٠٢٤)

«المدرسة تُكرِّم المتفوقين؛ تشجيعًا لهم، ويبذل المعلمون والمعلمات جهودًا عظيمة في تعليم الطلاب، وتهذيب أخلاقهم».

◄ استخرج من الفقرة السابقة:

① جمع تكسير: .... ② جمع مؤنث سالمًا: ....

◄ أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

① حضر الأطباء .... عالجوا المرضى. (أكمل باسم موصول)

② «يثيب الله المحسنات». كلمة (المحسنات) علامة نصبها .... (الفتحة - الكسرة - الياء)

◄ أعرب ما تحته خط:

① المدرسة: .... ② المعلمون: ....

رابعًا التعبير الكتابي كتابة مُناقَشةِ الفِكْرة



عنوان • يكونُ مُناسِبًا لِلموضوعِ ويَجْذِبُ انتباهَ القارئِ.

مقدمة • عَرْضُ أهمِّيَّةِ الموضوعِ، وتأثيرِه على الناسِ، أو عَرْضُ تاريخِ ونَشْأةِ الفِكْرةِ.

مميزات • عَرْضُ بعضِ النقاطِ التي تجعَلُ القارئَ يَنجَذِبُ للفكرةِ بشكلٍ مُحايِدٍ ومَنطقيٍّ، وذِكْرُ بعضِ الأمثِلةِ المُوضِّحةِ لها.

عيوب • عَرْضُ بعضِ النقاطِ السلبيةِ لِلفكرةِ بشكلٍ مَنطقيٍّ ومُحايِدٍ.

خاتمة • تلخيصٌ لنتائجِ المُناقَشةِ، وذِكْرُ أهمِّ النِّقاطِ، وكيفيةِ الاستفادةِ من الفِكْرةِ.

نشاط أ اقرأ مناقشة الفكرة التالية، ثم أكمل: (قنا - إدارة قنا ٢٠٢٤)

«كان السفر قديمًا يستغرق وقتا طويلًا جدًا، ومع تقدم العلم وظهور القطارات والطائرات أصبح السفر سهلًا جدًا، وللسفر مميزات عديدة؛ منها تسلية النفس، ومعرفة ثقافات كثيرة، وتكوين صداقات جديدة. ولكن له عيوب أيضًا؛ منها: البعد عن الأهل والأصدقاء وإنفاق الكثير من المال، والتعب الجسدي ولنصل إلى أفضل فائدة من السفر علينا تحديد المكان ووضع جدول نلتزم به وقواعد نسير عليها».

① العنوان: .... ② المقدمة: ....

③ المميزات: .... ④ العيوب: ....

⑤ الخاتمة: ....

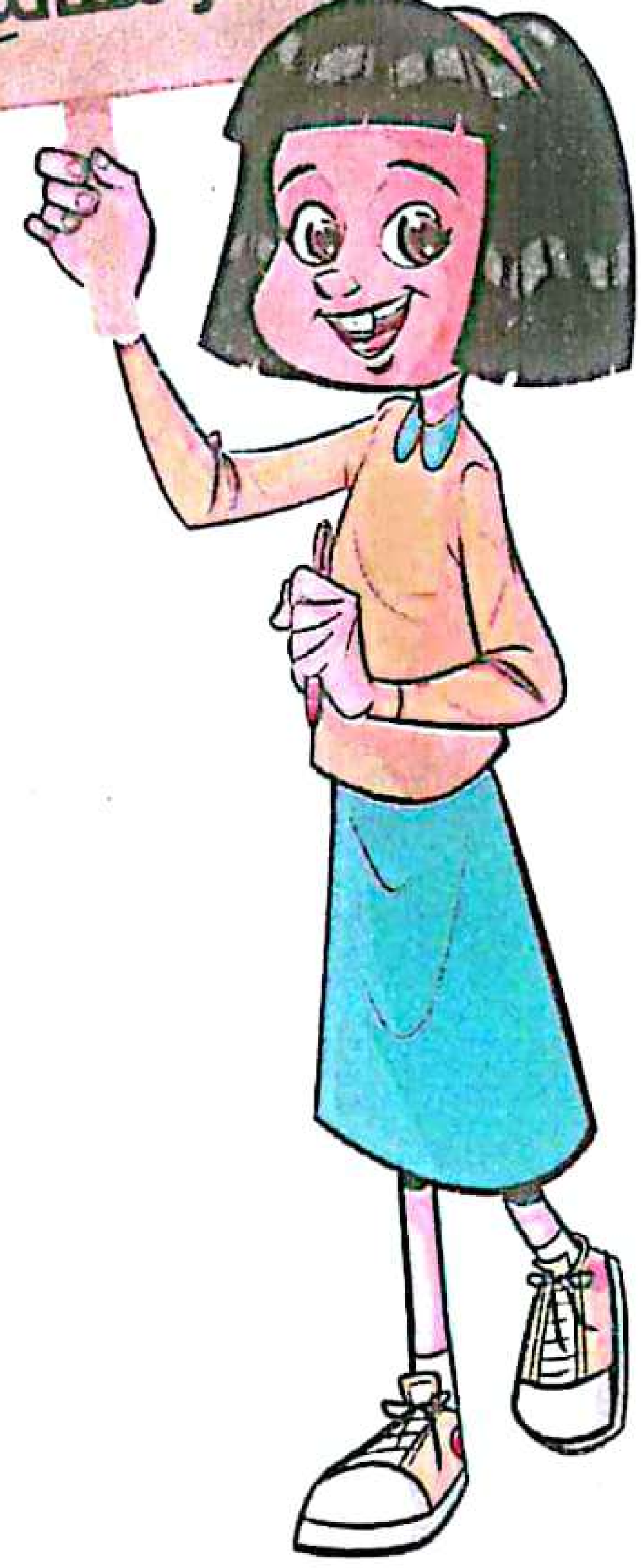
نشاط ب اقرأ مناقشة الفكرة التالية، ثم أكمل: (بني سويف - سمسطا ٢٠٢٤)

«في العصر الحديث من الضروري أن يُعلِّم الإنسان نفسه بنفسه، فيعتمد على مصادر متعددة مثل: الكتب والمجلات والبرامج الثقافية والمواقع الإلكترونية، وهذا هو التعلم الذاتي؛ وللتعلم الذاتي العديد من المميزات منها: حرية اختيار مصدر التعلم، وأيضًا تحديد الوقت المناسب للتعلم، وعلى الجانب الآخر فإن للتعلم الذاتي عيوبًا منها سوء اختيار مصدر التعلم وقلة التفاعل مع الآخرين».

① المقدمة: .... ② من المميزات: ....

③ من العيوب: ....

التعبير الكتابي كتابةُ مقالَةِ رأيٍ



العنوانُ
- ويكونُ مُناسِبًا لِلموضوعِ، ويَجْذبُ انتباهَ القارئِ.

المُقدمةُ
- يجِبُ أن تكونَ جذَّابةً وتُحمِّسَ القارئَ على مُتابعةِ القراءةِ.

المَوضوعُ
- مجموعةٌ من الفِقْراتِ تتضمَّنُ الفكرةَ الرئيسةَ والفِكَرَ الفرعيَّةَ الداعِمةَ لها.

الخاتمةُ
- تُلخِّصُ الموضوعَ، وتدعُو القارئَ إلى تبنِّي رأيِ الكاتبِ وفَهْمِه فَهْمًا جيِّدًا.

نشاط أ تخير مكانًا في بلدك تحبه وتود أن يزوره السائحون. اكتب مقالة تبين رأيك فيه مع الأسباب والأمثلة التي تؤيد رأيك فيما يتراوح بين (٥٠ - ١٠٠) كلمة.

....

....

....

....

نشاط ب رياضة (الكونغ فو) رياضة شائعة في العالم كله، اكتب مقالة رأي عنها مراعيًا ذكر الأسباب والأمثلة الكافية لتشجيع القارئ فيما يتراوح بين (٥٠ - ١٠٠) كلمة.

....

....

....

....

....



المهامُّ الأدائيَّةُ على موضوعاتِ المنهجِ



نموذج سيرة ذاتية

«أنا تامر، وُلِدْتُ عام ٢٠٠٤م في حي الهرم بالجيزة، ونشأت وتربيت فيه، وعندما وصلت السادسة من عمري ذهبت إلى المدرسة، وقد كنت متفوقًا في اللغة العربية، ومن الأيام التي لا أستطيع نسيانها، اليوم الذي حصلت فيه على المركز الأول بمسابقة القراءة، أتمنى أن أصبح معلمًا للغة العربية في المستقبل؛ لأُعرِّفَ الناس تراثنا وثقافتنا».

◂ أجب:

(١) احتوت السيرة الذاتية على أربعة أقسام: وهي ....، ....، ....، ....

(٢) يوم مميز في حياة الشخصية ....

(٣) حلمها ....



نموذج استقصاء لجمع المعلومات

«أشكرك على المشاركة فى الاستقصاء الخاص بالرحلة المدرسية التي نريد التجهيز لها».

ما اسمك؟ ....، كم عمرك؟ ....، ما نوعك؟ (ذكر - أنثى)

الأسئلة	دائمًا	أحيانًا	أبدًا
هل تحب الذهاب إلى شاطئ البحر؟			
هل تريد رؤية الأماكن الأثرية؟			
هل تحب التجول في الأحياء القديمة؟			

نشكُرُك على وقتِك، وتأكَّدْ أن إجاباتِك ستُساعِدُ في اختيار رحلات مناسبة وممتعة.

◂ أجب:

(١) أقسام الاستقصاء أربعة هي: ....، ....، ....، ....

(٢) المقدمة تتكون من ....، ....

(٣) الخاتمة تحتوي على ....



نموذج قصة قصيرة

◂ اكتب قصة قصيرة بعنوان الطاووس المغرور، مراعيًا (المدخل - الزمان - المكان - الشخصيات - الحدث - النهاية).

....

....

....



نموذج وصف

صديقي المميز

«هذا صديقي أحمد أحبه كثيرًا، ولديه مكانة مميزة في قلبي منذ الصغر، لديه عينان واسعتان سوداوان، ولديه شعر أسود ناعم، متوسط القائمة، أحمد بارع في الاستماع للآخرين ومساعدتهم في حل مشاكلهم، أفخر بك صديقي، وأتمنى أن تحقق أحلامك وتعيش حياتك بسعادة».

◂ بعد قراءتك للوصف السابق، أجب:

(١) العنوان: ....

(٢) المقدمة: ....

(٣) وصف الشكل الخارجي: ....

(٤) وصف الشخصية: ....

(٥) الخاتمة: ....



نموذج مناقشة فكرة

◂ اكتب مناقشة لفكرة تعلُّم حرفة مفيدة في الإجازة الصيفية، مع مراعاة ذكر المميزات والعيوب وكتابة المقدمة والخاتمة المناسبتين، مع مراعاة ما يلي: الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علامات الترقيم.

....

....

....

....

....



نموذج مقالة رأي

◂ رياضة (الكونغ فو) رياضة شائعة في العالم كله، اكتب مقالة رأي عنها، مراعيًا ذكر الأسباب والأمثلة الكافية لتشجيع القارئ فيما يتراوح بين (٥٠ - ١٠٠) كلمة.

....

....

....

....

....



نماذج من اختبارات المحافظات

١ محافظة القاهرة

إدارة الوايلي التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٨٩)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة: الاسم الذي أطلقته الشجرة على نفسها. شجرة (الربيع – الألم – الخريف – الأمل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① جاء الخريف، فتزينت الشجرة بالأوراق الخضراء والأزهار. ( )

② تحمل الشجرة في داخلها أمل أن تصبح أجمل كل عام. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي) فيما لا يقل عن ٥٠ ولا يزيد عن ١١٠ كلمة:

اكتب قصة بعنوان (حلمي أصبح حقيقة)، مع مراعاة تسلسل الفكر وعناصر القصة، مع الإملاء والخط السليمين.

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«يتمتع عالِم الكيمياء المصري د/ مصطفى السيد بمكانة عظيمة بين الأوساط العلمية في العالم؛ فهو أول مصري وعربي يحصل على قِلادة العلوم الوطنية الأمريكية، التي تعتبر أعلى وسام أمريكي في العلوم؛ لإنجازاته في مجال النانو تكنولوجي وتطبيقه لهذه التكنولوجيا باستخدام مُركَّبات الذهب الدقيقة في علاج مرض السرطان، وهو واحد من أفضل عشرة علماء في الكيمياء في العالم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (مكانة): .... (مكان – منزلة – مشرف – منزل)

② مفرد (الأوساط): .... (الوسط – الواسطة – المتوسط – الواسط)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① حصل د. مصطفى السيد على أعلى وسام أمريكي في الفنون. ( )

② د. مصطفى السيد من أفضل عشرة علماء في مجاله في العالم. ( )

(جـ) أجب: لِمَ استحق د. مصطفى السيد أعلى وسام أمريكي؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«يفترس التمساح الطيور والحيوانات التي تعيش على الشاطئ، لكننا نرى التمساح يفتح فمه حيث يدخل طائر صغير في فمه دون خوف ويخرج آمنًا.. تُرى ما السبب؟ ذلك لأن التمساح لا يستطيع التخلص من بقايا لحوم فرائسه العالقة بين أسنانه، ويترك ذلك الطائر ليخلصه منها، وهذه الفضلات هي غذاء الطائر المفضل، فسبحان الله العظيم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مضاد (يستطيع): .... (يقدر - يسمح - يوافق - يعجز)

② جمع (طائر): .... (طائرات - طوائر - طيور - أطوار)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: بقايا طعام التمساح هي غذاء الطائر المفضل. ( )

(جـ) أجب: لماذا لا يأكل التمساح ذلك الطائر الصغير؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

نُحِـبُّ مِصْـرَ مُخْلِصِيـنْ   ونَفْتَدِيهَـا أَجْمَعِيـنْ
أُمُّ الْعُلُـومِ وَالْفُنُـونْ   سَـادَ بَنُوهَـا الْأَوَّلُـونْ
ومِثْلَمَـا كَانُـوا نَكُـونْ   إِنَّـا عَلَيْهَـا قَائِمُـونْ
نَرْعَـى الْعُهُـودَ وَالذِّمَـمْ   مِصْـرُ الْعَتَـادُ وَالسَّنَـدْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (نَفْتَدِي): .... (نحفظ - نُضحِّي - نكتب - ننفق)

② «أُمُّ الْعُلُومِ»: تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: يصر الأبناء على إكمال مشوار الأجداد. ( )

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«الماء نعمة عظيمة من الله، يعيش عليه الإنسان، والماء ضروري لكل الكائنات الحية، ويجب أن نحافظ عليه ولا نسرف في استخدامه؛ ولهذا أنشأت الدولة السدود».

(أ) استخرج من الفقرة: ① خبرًا: .... ② مفعولًا به: ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① إعراب كلمة (الماء): .... (مبتدأ - مفعول به - فاعل - خبر)

② إعراب كلمة (الإنسان): .... (مفعول به - خبر - فاعل - مبتدأ)

(جـ) اجعل العبارة للمثنى، وغير ما يلزم: هذا هو المهندس الذي تَقدَّم للمسابقة. ....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

من استعجل الشيء قبل أوانه، عوقب بحرمانه.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① فاطمة كيف حالك اليوم؟ (؟ - ؛ - ، - !)   ② حسنًا، متى السفر (! - ؟ - : - ،)

③ ما أجملَ قطرات الندى (. - ، - ؟ - !)

٢ محافظة القاهرة

إدارة الساحل التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع صفحة ٨٩)

(أ) اختر: تشير الفقرة إلى اهتمام المدرسة بالتربية .... (الخُلُقية - الرياضية - النفسية - الاجتماعية)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① تربي المدرسة أبناءها على الصفات الذميمة. ( )

② تُشجِّع المدرسة المهذبين. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ، ثم أجب:

اكتب سيرتك الذاتية متناولًا العناصر الآتية: مكان الميلاد - النشأة - الأسرة - الرحلة الدراسية موقفًا مهمًّا - حلمك في المستقبل فيما يتراوح بين (٥٠ : ١٠٠) كلمة.

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ، ثم أجب:

«شرم الشيخ مدينة السلام، وهي من أكبر مدن محافظة جنوب سيناء، وتقع على شاطئ البحر الأحمر وهو موقع إستراتيجي أتاح لها أن تربط بين قارة آسيا وقارة أفريقيا، وهي غنية بمعالمها السياحية ومن أبرزها: كاتدرائية السمائيين ومسجد السلام، ومن شواطئها التي تجذب السائحين من كل أنحاء العالم: شاطئ خليج نعمة وشاطئ دهب، وتشتهر بأنها أحد مراكز الغوص العالمية؛ فهي تجذب هواة ومحترفي رياضة الغوص من كل أنحاء العالم، فما أجمل وطننا الحبيب مصر!».

◄ **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

① مرادف (غنية): .... (مزدحمة بـ - مليئة بـ - مرتبطة بـ - معروفة بـ)

② شرم الشيخ معروفة بمدينة .... (الجبال - الجمال - السلام - عروس البحر المتوسط)

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«أولت الحكومة اهتمامًا كبيرًا بأبنائها من ذوي الهمم؛ إيمانًا بقدراتهم وإمكانياتهم، فلا يمكن لنا أن نصف إعاقتهم بألفاظ تدل على النقص؛ لأن تقديرهم يكون حافزًا لهم لتحقيق نجاحات عظيمة في مختلف المجالات، وهو ما يثبت مدى قدرتهم على تحدي الصعوبات والتغلب عليها؛ لذا تعمل الحكومة على رفع كفاءاتهم وتنمية مهاراتهم من خلال توفير الخدمات التدريبية والتأهيلية لهم بجانب اكتشاف مواهبهم ودعمهم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (أوْلت): .... (أعطت - صنعت - حاربت - جرت)

② مضاد (حافز): .... (دافع - عابر - حاجز - مثبط)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① تهتم الدولة برعاية ذوي الهمم في مختلف المجالات. ( )

② التنمر على ذوي الهمم لا يؤذيهم. ( )

(جـ) أجب: ماذا تقول لمن يتنمر على صديق لك من ذوي الهمم؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

يَــا مِصْــرُ أَنْــتِ جَنَّــةٌ فِيهَــا النَّعِيــمُ الْمُنْتَظَـرْ
لِلدَّهْــرِ أَنْــتِ غُــرَّةٌ وَدُرَّةٌ مِــنَ الــدُّرَرْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: مرادف (النعيم): .... (الفرح - الحزن - الرغد - الفقر)

(ب) أكمل: شبَّه الشاعر مصر بـ..

(جـ) هات من البيتين كلمتين لهما نفس النهاية. ....، ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«العلم والبحث صفتان من صفات المجتهدين، فالعلم يؤدي إلى الرفاهية والتقدم، والبحث يؤدي إلى التطوير المستمر، والعلماء هم ورثة الأنبياء».

(أ) استخرج من الفقرة:

① خبرًا مثنى: .... ▪ علامة رفعه: ....

② فعلًا مضارعًا: ....

(ب) اختر: (المجتهدين): مضاف إليه مجرور بـ................................ (الكسرة - الفتحة - الياء - النون)

(جـ) أعرب: العلم: ....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

الطالب المجتهد ينفع نفسه وبلاده.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① نظم وقتك ☐ لتحقق أهدافك (، - ؛ - . - !)

② العلماء ورثة الأنبياء ☐ (؟ - . - : - ،)

③ ما أعظم أهرامات الجيزة ☐ (. - ؟ - ! - ،)

٣ محافظة الجيزة

إدارة كرداسة التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٨٩)

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① هناك من يقلد لغة الإنسان مثل الببغاوات. ( )

② يفهم الإنسان أصوات الطيور في كثير من الأحيان ويراها مزعجة. ( )

(ب) ما الرسالة التي تحملها أصوات الطيور عندما يكون التغريد قصيرًا؟ ....

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ، ثم أجب:

تخيل أنك ولد اسمه حمزة أو بنت اسمها سلمى. اكتب سيرتك الذاتية مستعينًا بالتحليل الذي أمامك.

من أنا	رحلتي الدراسية	يوم لا أنساه	حلمي في المستقبل
حمزة / سلمى من الجيزة الأسرة من أربعة أفراد الأب: محاسب، الأم: صحفية	حضانة / مدرسة ابتدائية أحب السباحة	فزت بمسابقة السباحة العام الماضي.	أصبح سباحًا عالميًا

....
....
....
....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«الدكتورة عائشة عبد الرحمن المعروفة ببنت الشاطئ مفكرة متفردة وأستاذة جامعية، وهي أول امرأة تحاضر في الأزهر الشريف، وُلِدت في دمياط وحفظت القرآن الكريم، كانت تكتب مقالاتها باسم مستعار هو (بنت الشاطئ)؛ لأنه كان ينتمي إلى حياتها الأولى على شاطئ دمياط، تركت ما يزيد على الأربعين كتابًا في الدراسات الإسلامية والأدبية والتاريخية، نالت جائزة الملك فيصل في اللغة العربية والأدب».

(أ) هات:

① مرادف (متميزة): .... ② جمع (الدراسة): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① عائشة عبد الرحمن أول امرأة تحاضر في الأزهر الشريف. ( )

② نالت عائشة عبد الرحمن جائزة الملك فيصل في العلوم. ( )

(جـ) أجب: ما الاسم المستعار لعائشة عبد الرحمن؟ ولماذا اختارته؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«ارتبطت الحضارة المصرية منذ القدم بنهر النيل الذي منحه الله للمصريين ، فعلى ضفافه قامت الزراعة ، وعرف الإنسان المصري كثيرًا من الزراعات، ولم تقف عظمة المصريين عند هذا الحد، فهم أول من عرفوا الكتابة وطوروا وسائلها، وعندما وجد المصري أن الكتابة على الحجر بها صعوبة اخترع أوراق البردي، وسجل عليها كثيرًا من جوانب حضارته ومعارفه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: مرادف (منحه): .... (وهبه - متَّعه - فهمه - وصفه)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① ارتبطت الحضارة المصرية القديمة بنهر الفرات. ( )

② طوَّر المصريون وسائل الكتابة. ( )

(جـ) أجب: ما الذي فعله المصري عندما وجد صعوبة في الكتابة على الحجر؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

بِفَضْـلِ مُعَلِّمِـي دَوْمًـا سَـأَبْقَى ... جَلِيـلَ الْقَـدْرِ لَا أَرْضَـى بَدِيـلَا

بِـلَا عِلْـمٍ كَـأَنَّ النَّـاسَ مَوْتَـى ... فَفُـزْ بِالْعِلْـمِ كَـيْ تَحْيَـا نَبِيـلَا

(أ) هات من الأبيات معنى (عظيم): ....

(ب) اكتب البيت الدال على: أن بالعلم يعيش الإنسان حياة نبيلة.

....

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: «فَفُزْ بِالْعِلْمِ». أسلوب (نداء - تعجب - استفهام - أمر)

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«النجاح غاية تتحقق بالعزيمة والسعي الجاد، هذه حقيقة يعرف المجدون أهميتها، فيقطعون الوقت من أجل الوصول إلى الغد الذي يحلمون به، فكن صادق النية تصل إلى الآمال التي تسعى إليها».

(أ) استخرج من الفقرة:

① اسمًا موصولًا: .... ② اسم إشارة: .... ③ جمع تكسير: ....

(ب) أكمل: ① (النجاح) تعرب: .... ② (المجدون) تعرب: ....

(جـ) صوب الخطأ: عالج الطبيب المريضتان. ....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

نظرت إلى الحياة فلم أجدها سوى حلم يمر ولا يعود. ....

ثامنًا (الإملاء) اكتب ما يملى عليك: (فقرة الإملاء صفحة ٩١)

....

....

٤ محافظة القليوبية — إدارة بنها التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٨٩)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① جلست أنا وأسرتي .... (نتحدث – نتناول الغداء – نشاهد مباراة)

② غضب أبي .... (لفوز الفريق – لسوء تصرف الفريقين – لانتهاء المباراة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: بالَغ الفريق الفائز في التعبير عن الفوز بالفرحة. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ القصة التالية بعنوان فلسطين الحبيبة، ثم أجب:

«ذات يوم سرحت بخيالي في زيارة لفلسطين الحبيبة، وأخذت أبحث عن المسجد الأقصى، ورأيتني أصلي فيه آمنًا، ومعي أبي وبعض أصدقائي ونحن سعداء، وفجأة عدت للواقع على صوت أختي تناديني، وتمنيت أن يصبح هذا الخيال حقيقة».

① عنوان القصة: .... ② الزمان: ....

③ المكان: .... ④ الحدث: ....

⑤ النهاية: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«كانت هناك قرية مملوءة بالزرع والخير، وفجأة فاض النهر وأُغرِق الزرع، وحزن الناس، واجتمع أهل القرية، وقال كبيرهم: الأمر سهل وفي الإمكان؛ وهو أن نقيم سدًّا يحفظ الماء، ونسقي منه الزرع، فقام الشباب ببناء السد، فحفظوا به الماء وسقوا الزرع وعمَّ الخير، وعادت السعادة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (فاض): .... (عاد – زاد – نادى)

② مضاد (مملوءة): .... (فارغة – ضائعة – بائعة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① بنى الشباب السد. ( ) ② قال كبيرهم: «الأمر صعب». ( )

(جـ) أجب: لماذا غرق الزرع؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«وهب الله – تعالى – كل إنسان مهارات وقدرات تميزه عن غيره من الناس، ويجب على الإنسان أن يعمل على تنمية قدراته واكتشاف مواهبه؛ حتى يحقق النجاح في حياته، وعلى الآباء الانتباه إلى أطفالهم، واكتشاف مهاراتهم مبكرًا وتطويرها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (وهب): .... (أخذ - منح - نمى)

② مفرد (مواهبه): .... (وهبه - موهوب - موهبته)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: للوالدين دور كبير في تنمية مواهب الأبناء. ( )

(ج) أجب: كيف يتحقق النجاح للإنسان كما جاء في الفقرة؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

وَيَا وَطَنِـي لَقِيتُـكَ بَعْـدَ يَـأْسٍ ... كَأَنِّـي قَـدْ لَقِيتُ بِـكَ الشَّـبَابَا

وَكُـلُّ مُسَـافِرٍ سَـيَؤُوبُ يَوْمًـا ... إِذَا رُزِقَ السَّلَامَـةَ وَالْإِيَابَـا

وَكُـلُّ بِسَاطِ عَيْشٍ سَـوْفَ يُطْوَى ... وَإِنْ طَـالَ الزَّمَـانُ بِـهِ وَطَابَـا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (لقيت): (وجدت - وهبت - أخذت) ② مضاد (يأس): (أمل - حلم - سعادة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: كل مسافر لن يؤوب حتى وإن رُزِق السلامة والإياب. ( )

(ج) أجب: هات من الأبيات تعبيرًا مجازيًا. ....

سادسًا (القواعد النحوية):

(أ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

① «أنت موهوب». .... (حوِّل إلى صيغة الجمع)

② هذا هو اللاعب - اللاعب أحرز هدفًا. .... (اربط باسم موصول)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① زرت جدي صباحًا .... زرت عمي مساءً. (فـ - ثم - أو)

② صام .... شهر رمضان. (المسلمين - المسلمات - المسلمون)

(ج) أعد كتابة الجملة الآتية بعد تصويب الخطأ: كافأ المعلم التلميذان. ....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

عامل الناس بأخلاقك لا بأخلاقهم.

....

ثامنًا (الإملاء):

(أ) تخير علامة الترقيم المناسبة فيما يلي:

① هل ذهبت إلى المدرسة اليوم ☐ (؟ - ! - ؛)

② قال المعلم للتلاميذ ☐ ما أروع العلم! (؟ - : - !)

(ب) أعد كتابة الجملة بعد تصويبها: هاذه كرة القدم. ....

٥ محافظة البحيرة

إدارة كوم حمادة التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٨٩)

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① المصري أقل الناس حبًا لوطنه. ( ) ② كتب التلاميذ مقالًا عن أخلاق المصريين. ( )

(ب) استخرج من الفقرة مفرد (الصحارى): ....

(ج) أكمل: المصري .... المظلوم دائمًا.

ثانيًا (التعبير الكتابي): اقرأ، ثم أجب:

خطِّط لكتابة سيرة ذاتية على لسان طالب اسمه (أيمن) مراعيًا عناصر السيرة الذاتية.

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«استيقظ كاتب ذات يوم على صوت هِرَّة تصيح بجانب فراشه، تلحُّ في ذلك إلحاحًا، فانزعج الكاتب لذلك، وأخذ يسأل نفسه: هل تريد الهِرَّة طعامًا؟! فأحضر لها طعامًا فرفضته فقال: لعلها ظمأى، فأرشدها إلى الماء، فلم تهتم به، وهنا تمنى أمنية، هذه الأمنية أن يكون سيدنا سليمان؛ ليعرف حاجتها، ويُفرِّج كربتها، وبعد تفكير أدرك أنها تريد حريتها؛ فقد كان باب الغرفة مغلقًا».

(أ) هات من الفقرة: ① مضاد (نام): .... ② مفرد (الأمنيات): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① تمنى الكاتب أن يكون سيدنا سليمان. ( ) ② كانت الهرة تريد الطعام. ( )

(ج) أجب: ما الأمنية التي تمناها الكاتب؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«ولد الدكتور مجدي يعقوب بمحافظة الشرقية، وتخرَّج في كلية الطب جامعة القاهرة، وعمل أستاذًا لجراحة القلب في أمريكا، وقد حصل على الكثير من الجوائز العظيمة، وقد ضرب لنا مجدي يعقوب أروع مثل للوطنية؛ حيث أنشأ مركزًا لجراحة القلب في أسوان. إنه حقًا ملك القلوب».

(أ) هات من الفقرة: ① جمع (الجائزة): .... ② مضاد (هدَمَ): ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أنشأ الدكتور مجدي يعقوب مركزًا لجراحة (الصدر - العظام - القلب - المخ) في أسوان.

(ج) أجب: أين ولد الدكتور مجدي يعقوب؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

الْيَـوْمَ أُفَاخِـرُ وَأُنَـادِي ... لُغَتِـي يَـا فَجْـرَ الْأَمْجَـادِ
أَفْدِيـكِ بِرُوحِـي وَفُـؤَادِي ... وَأَصُونُـكِ رَمْـزًا لِبِـلَادِي
لُغَتِـي يَـا لُغَـةَ الْقُـرْآنِ ... لُغَتِـي حَيَّـاكِ الرَّحْمَـنُ
لُغَتِـي يَـا لُغَـةَ الْقُـرْآنِ ... لُغَتِـي وَالْمَوْلَـى يَرْعَـاكِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف (يرعاك): .... (يهملك - يضيعك - يحفظك - يهينك)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: يجب أن نهمل اللغة العربية. ( )

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر: «يَا لُغَةَ الْقُرْآنِ»؟ ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«تحرص مصر على الاهتمام بالعلم؛ لأن العلم هو الذي يرفع من شأن وطننا بين الأوطان، ولقد أدرك المصريون أهمية العلم واتجهوا إليه، فنعم الوطن وطننا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (مصر) تعرب: .... (فاعلًا - مفعولًا به - خبرًا - اسمًا مجرورًا)

② كلمة (تحرص): .... (فعل أمر - فعل ماضٍ - فعل مضارع - اسم)

(ب) أكمل:

① كلمة (المصريون) تعرب: ....

② كلمة (أهمية) تعرب: ....

(جـ) صوب الخطأ: انتصر المصريين على الأعداء. ....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

وقاك الله يا وطني ∴ من الآفات والمحن.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① ما أروع الإيمان (؟ - ! - ؛ - :)

② هل للعلم أهمية (؟ - ! - ؛ - :)

③ قال المعلم العلم طريقة التقدم. (؟ - ! - ؛ - :)

٦ محافظة الإسكندرية

إدارة غرب التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٨٩)

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① انتقل العالم المصري أحمد زويل إلى فرنسا ليكمل تعليمه. ( )

② حصل أحمد زويل على جائزة نوبل في الكيمياء. ( )

(ب) أكمل: وُلِد أحمد زويل في مدينة. ....

ثانيًا (التعبير الكتابي): اقرأ، ثم أجب:

«لكل فرد من أفراد الأسرة شكله المميز وشخصيته المميزة». اختر أحد أفراد أسرتك واكتب عنه موضوعًا وصفيًا بعدد كلمات تتراوح بين (٨٠ : ١٢٠) كلمة مراعيًا الوصف للشكل الخارجي ووصف شخصيته.

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«أحلام تلميذة في الصف الخامس، انتقلت هي وأسرتها إلى بيتها الجديد، والتحقت بمدرسة الحي الذي انتقلت إليه، عندما دخلت أحلام الفصل لم تجد ترحيبًا من زميلاتها بسبب جرح بوجهها؛ لتعرضها لحادثة قديمة، وكان يبدو على زميلاتها عدم الارتياح لها، ولكن مع مرور الوقت لمست البنات صفات رائعة فيها فأحببن مرافقتها، ولم يكد ينتهي العام حتى كانت كل البنات صديقات أحلام».

(أ) استخرج من الفقرة: ① مرادف (يظهر): .... ② مضاد (يبدأ): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① تركت أحلام مدرستها القديمة بسبب مشكلات مع زميلاتها. ( )

② عندما دخلت أحلام الفصل لم تجد ترحيبًا من زميلاتها. ( )

(جـ) أجب: ما سبب تغير رأي البنات في أحلام؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ، ثم أجب:

«إذا أردت أن تزور العالم كله مجانًا فاللغات تمنحك ذلك، فمثلًا قد تجعلك تكلم شخصًا يعيش في إنجلترا وأنت جالس في مدينتك مما يُحدِث بينك وبينه تبادلًا لغويًا وثقافيًا واجتماعيًا، وقد يدعوك هذا الصديق لزيارته أو تدعوه أنت لزيارتك فتنشأ علاقات بين عائلتك وعائلته، وقد تنهي الحديث مع هذا الشخص وتتكلم مع شخص آخر».

(أ) استخرج من الفقرة السابقة: ① مرادف (تعطيك): .... ② مضاد (تسكت): ....

(ب) أكمل: إذا أردت أن تزور العالم كله فعليك بتعلم ....

(جـ) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة. ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

الْعِلْـــمُ نُـــورٌ بَيْـــنَ أَيْـــ ـدِي الْمَــرْءِ فِــي كُــلِّ الْمَطَالِـبْ

وَالْجَهْـــلُ أَشْبَـــهُ بِالظَّـــلَا مِ يَحُفُّــهُ مِــنْ كُــلِّ جَانِــبْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (يحفُّه): .... (يتخلى عنه - يحيط به - يتركه)

② «الْجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظَّلَامِ»: تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(ب) هات كلمة من الأبيات لها نفس نهاية (المطالب). ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«تقدم المدرسة الخدمات للمتفوقين والمتفوقات، فيظهر النابغون عن طريق الأنشطة المدرسية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① كلمة (النابغون): فاعل مرفوع، وعلامة رفعه .... (الضمة - الواو - الألف)

② كلمة (طريق) تعرب: .... (مبتدأ - خبرًا - اسمًا مجرورًا)

(ب) أكمل بالمطلوب بين القوسين:

① قرأت القصص .... أعجبتني. (اسم موصول)

② تعادل .... في المباراة. (مثنى مناسب)

(جـ) حوِّل الجملة الاسمية إلى فعلية، وغيِّر ما يلزم: المصريون القدماء صنعوا حضارة عظيمة.

....

سابعًا (الخط) اكتب العبارة التالية بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

حافظ على نظافة مدينتك؛ فهي عنوانك.

- النسخ: ....
- الرقعة: ....

ثامنًا (الإملاء) صوب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية:

① وضعت الطعام على الماءدة. ....

② أعد الوالد حفلن. ....

③ ما أعظمَ العلم؟ ....

٧ محافظة المنوفية

إدارة الشهداء التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع صفحة ٨٩)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① من أهم وسائل النجاح في الحياة .... (النظام - التخطيط - استثمار الوقت - كل ما سبق)

② حين نبدأ العمل نبدأ بـ........................ (الأهم - المهم - غير العاجل - غير المهم)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: الانشغال بما لا فائدة منه مضيعة للوقت. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي): اقرأ وصف الشخصية التالي، ثم أجب:

مدير مدرستي

«الإدارة فن، لا يجيده كل الناس، ونحن في مدرستنا مدير فاضل، يحبنا ونحبه، يحترمنا ونحترمه، وهو شخص طويل القامة، عريض الجسم، ذو وجه أبيض، وشعر أسود قاتم، له عينان بُنِّيتان، وهو شخص صبور، يعامل الطلاب معاملة حسنة، ولديه معلومات في شتى المجالات، مهما قلت في وصفه فلن أوفِّيَه حقَّه، فهو من أكثر الأشخاص الذين أحبهم».

① العنوان: ....

② المقدمة: ....

③ وصف الشكل الخارجي: ....

④ وصف الشخصية: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«اللغة هي التي تعبر عن هُوِية الشعوب، فحين يتحدث الأفراد بلغة محددة فهذا دليل على ثقافتهم وتاريخهم، فأي مجتمع ذي تاريخ مُشرِّف يعبر عن هذا التاريخ باللغة، ولغتنا تمتلك تراثًا مليئًا بالإنجازات».

(أ) هات من الفقرة:

① كلمة معناها (إثبات): .... ② كلمة مضادها (فارغًا): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① اللغة لا علاقة لها بهُوِية الشعوب. ( )

② تحدُّث الأفراد بلغة محددة دليل على ثقافتهم. ( )

(ج) أجب: بِمَ يعبر كل مجتمع عن تاريخه وتراثه؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«هلَّ علينا فصل الشتاء، وذهبتُ في رحلة أنا وأصدقائي إلى أسوان؛ لنستمتع بجوها الدافئ، وقد كانت رحلة مميزة حقًّا، وذهبنا إلى الأماكن الأثرية الرائعة (معبد أبي سمبل ومعبد فيلة)، واستمتعنا بالصوت والضوء، وتناولنا البلح بطعمه الرائع، وتشتهر أسوان بالسياحة العلاجية التي تعالج الكثير من الأمراض».

(أ) هات من الفقرة السابقة كلمة مرادفها (أتى): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) أسوان مَصِيف رائع. ( )

(٢) من معالم أسوان (معبد أبي سمبل ومعبد فيلة). ( )

(جـ) أجب: بِمَ تشتهر مدينة أسوان كما ورد بالفقرة؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

رَأَيْـتُ مُعَلِّمِـي مِصْبَـاحَ رُشْـدٍ ... يُضِـيءُ طَرِيقَنَـا فِـي كُلِّ يَـوْمِ

جَلِيـلَ الْقَـدْرِ لِلطُّـلَّابِ شَـمْسٌ ... بَـدَا كَالنِّيـلِ يُحْيِي قَلْـبَ قَوْمِي

لَـكَ التَّبْجِيـلُ وَالتَّعْظِيـمُ مِنَّـا ... أَزَالَ اللَّهُ عَنْـكَ كُـلَّ هَـمِّ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (القدر): .... (المكانة - المنزلة - القرب - الأولى والثانية)

(٢) «مُعَلِّمِي مِصْبَاحَ رُشْدٍ»: تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(ب) أكمل: هات من الأبيات كلمة لها نفس نهاية (يوم، ....).

سادسًا (القواعد النحوية):

(أ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) «رفع الجندي علم مصر». .... (اجعل الفاعل مثنى وغير ما يلزم)

(٢) «ساعد الغني .... ». (ضع مفعولًا به جمع مذكر سالمًا مناسبًا)

(ب) أجب: «المعلمة أدبت الفتيات بخلق حسن». علامة إعراب المفعول به في الجملة هي ....

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) (ميادين) جمع نوعه: .... (مذكر سالم - مؤنث سالم - تكسير)

(٢) سمع .... النصيحة. (الفتيات - التلميذتان - الأولاد)

سابعًا (الخط) اكتب بخط الرقعة:

كن مجتهدًا تكن ناجحًا.

....

ثامنًا (الإملاء) ضع علامة الترقيم المناسبة:

يحب الطالب القراءة ( ) لأنها غذاء الروح، وتزيد الفهم فيا خالد ( ) هل تحب القراءة ( )

٨ محافظة الدقهلية

إدارة الجمالية التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٩٠)

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ نجح الفريق في استخدام الأدوات المحيطة للفوز في المسابقة. ( )

٢ كان شرط الفوز في المسابقة هو بناء السور. ( )

(ب) اختر: صنع الفريق من أغصان الشجر .... (كرسيًّا - طاولةً - سورًا - سلمًا)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ السيرة الذاتية التالية، ثم أجب:

«أنا محمود تلميذ في الصف الخامس الابتدائي، أحب رياضة كرة القدم، ذات يوم أُصِبت بالبرد، وكانت هناك مباراة مهمة، ولم أستطع المشاركة، ولكن فريقي فاز بالمباراة، وهذا هو الأهم، أرجو أن يفوز فريقي دائمًا».

١ اسم كاتب السيرة الذاتية: .... ٢ المرحلة الدراسية: ....

٣ يوم صعب: .... ٤ الطموح: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«حاولت أن أكتب شعرًا، ثم عرضت ما كتبت على أمي، فأعجبت به من أول وهلة، وقالت: ينبغي ألا تقتصر على ما لديك من موهبة يا مازن، وأنصحك أن تستشير معلمك؛ ليساعدك على تنميتها، قرأ المعلم ما كتبت، ونصحني بنصائح مفيدة، وفي ذلك اليوم اكتشفت أن لديَّ مهارة في كتابة الشعر».

(أ) استخرج من الفقرة مرادف ما يلي: ١ تكتفي: .... ٢ نظرة: ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ مازن لديه موهبة كتابة الشعر. ( )

٢ اكتفى مازن بموهبته، ولم يطورها. ( )

(جـ) أجب: ماذا تعلمت من قصة مازن؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«أهم أسباب النجاح - في رأيي - هو ترتيب الأولويات من الأهم إلى المهم إلى الأقل أهمية، ولكي تستطيع ترتيبها صَمِّم جدولًا لهذه المهام، تُبيِّن فيه التوقيت المناسب لأدائها، والمدة التي تحتاجها كل مهمة، وما ينبغي أن تقوم به بنفسك، وما يمكن لغيرك القيام به، إذا فعلت ذلك فستحقق النجاح».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (تبين): .... (تؤكد - توضح - تكتشف - تحلل)

(٢) مفرد (أولويات): .... (ولاية - أولوية - أولية - ولاء)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: من الضروري أن تبدأ بالأشياء الأقل أهمية. (   )

(جـ) أجب: كيف يحقق الإنسان النجاح في حياته؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

وَأَجَـلُّ بِـلَادٍ فِـي عَيْنِـي ... وَطَـنٌ يَعْلُـو وَطَـنٌ يَبْنِي

بِالْحُبِّ أَضَـاءَ لَنَـا أَرْضًـا ... هَيَّا مُـدُّوا كَـفَّ الْعَـوْنِ

قَـدْ نَشَّـأَ أَبْطَـالًا وَفُـوا ... وَرِجَالًا قَدْ حَفِظُوا أَمْنِـي

(أ) اختر: مرادف (نَشَّأ): .... (أحضر - ساعد - رَبَّى - كَرَّم)

(ب) أكمل: أعظم البلاد في عين الشاعر ....

(جـ) هات من الأبيات: تعبيرًا مجازيًا. ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«الاختلاف ضروري، فما يعجبني ربما لا يعجبك، والذي أستطيع فعله ربما لا تعرفه أنت، هكذا خلق الله البشر».

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي: (١) مبتدأ: .... (٢) مفعولًا به: ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

(١) كلمة (ضروري): خبر علامة رفعه .... (الضمة - الفتحة - الكسرة)

(٢) يعرف .... أهمية الاختلاف. (العاقلَ - العاقلِ - العاقلُ)

(جـ) حوِّل الجملة للمثنى: هذا هو التلميذ الذي في الحفل.

....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

العلماء ورثة الأنبياء.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا:

(١) سيارة جدي تسير .... (ببطأ - ببطؤ - ببطء)

(٢) أستمتع بمنظر .... (السماء - السماؤ - السمأ)

(٣) المطر يسقط .... الجو معتدل. (لكن - لاكن)

٩ محافظة دمياط

إدارة فارسكور التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: (نص الاستماع صفحة ٩٠)

١) شعر بطل القصة باليأس وحذف اللعبة. ( )

٢) نستطيع تحويل الفشل إلى نجاح بالعزيمة والاجتهاد. ( )

٣) استطاع بطل القصة التحدث بعدة لغات بعد ست سنوات. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي):

صف أحد زملائك متناولًا العناصر الآتية: (العنوان، المقدمة، وصف الشكل الخارجي، الصفات الشخصية، الخاتمة) لا يقل عدد الكلمات من (٥٠ : ١١٠) كلمة.

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«شاهد أحد العلماء سربًا من النمل يسير فوق سلك ممتد بين حائط وشجرة تفاح، فأراد أن يختبر ذكاء النمل فقام بطلاء السلك بمادة لزجة لصيد الذباب، وبعد يومين رجع ليرى ماذا فعل النمل، فوجده قد غطى الطلاء اللزج بقطع صغيرة من الأوراق ليتابع السير فوق السلك حتى استطاع الوصول إلى هدفه بالعزيمة والإصرار».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١) مرادف (العزيمة): .... (المحاولة - الصبر - الإرادة)

٢) نتعلم من النمل: .... (الأمل - الاستسلام - اليأس)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: استسلم النمل وتوقف عن السير فوق السلك. ( )

(ج) أجب: ١) كيف اختبر أحد العلماء ذكاء النمل؟ ....

٢) كيف وصل النمل إلى هدفه؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«خلق الله عز وجل الناس مختلفين. وتكمن أهمية الاختلاف بين أجناس البشر في التواصل مع الآخرين، واكتشاف ما عندهم من تنوع ثقافي وفكري واجتماعي، فالاختلاف أمر مهم: يجب قبوله واستيعابه، وإلا فستحدث الخلافات والصراعات والنزاعات بين البشر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١) كلمة (خلق) معناها في الفقرة: .... (فَطَر - عاد - عدل)

٢) خلق الله الناس .... (متشابهين - متساوين - مختلفين)

(ب) أجب: (١) فيم تكمن أهمية الاختلاف بين البشر؟ ....

(٢) ماذا يحدث إذا لم نتقبل اختلافاتنا؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

مَـنْ ذَا الَّـذِي جَعَـلَ الْجَمَـالَ لِلَّـوْنِ ... فِي الْوَجْهِ أَوْ فِي الشَّعْرِ أَوْ فِي الْعَيْنِ
فَقُلُوبُكُــمْ نَبْــعُ الْجَمَــالِ بِأَرْضِــي ... وَبِنُورِهَــا عُــرِفَ الْهُدَى فِــي الْكَوْنِ
تَــاجُ الْجَمَــالِ وَهَبْتُــهُ لِصَدِيــقٍ ... حُلْــوِ الطِّبَــاعِ وَصَــادِقٍ فِي الْعَــوْنِ

(أ) استخرج من الأبيات ما يلي: (١) معنى (مصدر): .... (٢) مضاد (مُرّ): ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

(١) يقصد الشاعر تقدير .... (الجمال - العلم - الخلق)

(٢) «تَاجُ الْجَمَالِ وَهَبْتُهُ». تعبير.................. (مجازي - حقيقي)

(جـ) اكتب البيت الدال على المعنى الآتي: الجمال الحقيقي ينبع من قلوبنا.

....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«العمل شرف، وهو الطريق لتحقيق السعادة، فالحياة من حولنا تدل على أن التقدم أساسه العمل، فكثير من العلماء قدموا للإنسانية اختراعات رائعة. فاعمل يا بني؛ لتفيد نفسك ووطنك».

(أ) أعرب: (١) العمل: .... (٢) اختراعات: ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يلي:

(١) «حقق النصر الفائزون». كلمة (الفائزون) تعرب .... (مفعولًا به - فاعلًا - مبتدأً)

(٢) ينال .... الثواب. (الصائمين - الطالبين - الصائمون)

(جـ) اربط الجملتين باسم موصول مناسب: الفلاحان حصدا المحصول - الفلاحان نشيطان.

....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

الأخلاق ثروات الشعوب.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مر الوقت بـ.................. (بطء - بطيء - بطؤ)

(٢) ناقش محمد .... (زملائه - زملاءه - زملاؤه)

(٣) ....يؤدي إلى الفشل. (اليئس - اليؤس - اليأس)

١٠ محافظة كفر الشيخ

إدارة الرياض التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: (نص الاستماع صفحة ٩٠)

(١) تعدد لغات العالم جعل لغة الإشارة غير مهمة. ( )

(٢) يستخدم رجال الشرطة والغواصون لغة الإشارة. ( )

(٣) يلجأ الإنسان للغة الإشارة لتوصيل معلومة لشخص لا يتحدث نفس لغته. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي):

مباراة كرة القدم

«ذات يوم اجتمعت مع أصدقائي، وقررنا أن نمارس كرة القدم في الملعب مساء، وجاء المساء وأحضرت كرتي، وانقسمنا إلى فريقين، واتفقنا على أن نشتري من مصروفنا كأسًا، وأن يحصل الفريق الفائز عليه، وبعد ذلك بدأت المباراة وتمكَّن فريقنا من الفوز بالمباراة، وحصلنا على الجائزة وفرحنا فرحًا شديدًا».

◄ بعد قراءتك للقصة أجب:

(١) عنوان القصة: ....

(٢) الحدث: ....

(٣) النهاية: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ، ثم أجب:

«شعر أحمد بالفخر لنجاحه وازدادت ثقته بنفسه، وأيقن أنه ليس هناك مستحيل أمام العزيمة والإصرار وأن النجاح يبدأ بخطوة واحدة وعليه أن يذاكر جيدًا، ويستعد للاختبارات المقبلة؛ ليحصل على أعلى الدرجات، فالفشل لا يعني نهاية الحياة بل يكون أحيانًا أول خطوة في طريق النجاح».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) شعر أحمد بالفخر لـ.................... (فوزه - تفوقه - نجاحه - زواجه)

(٢) النجاح يبدأ بـ .... (فكرة - خطوة - كلمة - إشارة)

(ب) أكمل: (١) ليس هناك مستحيل أمام ....

(٢) الفشل لا يعني ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«يطلق على اللغة العربية (لغة الضاد)؛ وذلك لاحتوائها على حرف الضاد الذي لا يوجد في أي لغة أخرى على مستوى العالم، ويُعَد العرب هم أفصح مَن نطقوا هذا الحرف، فمن المعروف أن حرف الضاد من الأحرف الصعبة في النطق، فالأشخاص الغريبون عن اللغة العربية يجدون صعوبة في إيجاد بديل واضح يعبر عن هذا الحرف في لغاتهم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (واضح): .... (مختلف - ظاهر - مشهور - منتشر)

(٢) مفرد (الغريبون): .... (الغرب - الغريب - الأغراب - الغراب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) العرب أفصح من نطق حرف الضاد. ( )

(٢) لحرف الضاد بديل واضح في اللغات الأخرى. ( )

(جـ) أجب: ما الاسم الذي يطلق على اللغة العربية؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ الأبيات الآتية:

يَـا بَانِـيَ الْأَجْيَـالِ جُهْـدُكَ خَالِدٌ ... أَحْسِـنْ بِنَـاءَكَ كَيْ تَكُـونَ مُكَرَّمَا
دَوْرُ الْمُعَلِّـمِ أَنْ يَكُـونَ مُصَحِّحًـا ... مَـا اعْـوَجَّ مِنْ خُلُـقٍ لَهُـمْ وَمُقَوِّمَا
آثَـارُهُ أَخْلَاقُـهُ مَنْحُوتَـةٌ ... فِي الْقَلْبِ لَا تُنْسَـى وَتَبْقَى بَلْسَمَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مضاد (تبقى): (تستمر - تزول - تقل - تزيد)

(٢) مفرد (آثار): (أثور - آثار - أثر - أثير)

(ب) أكمل: «أَخْلَاقُهُ مَنْحُوتَةٌ فِي الْقَلْبِ». تعبير ....

(جـ) أجب: عمَّن تتحدث الأبيات السابقة؟ ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«إلقاء القمامة في غير موضعها عمل قبيح، والدين يرفض ذلك؛ حيث تؤدي القمامة إلى أخطار كثيرة ويلحق الضرر بالفرد والمجتمع، ويسبب الأمراض والأوبئة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) إعراب كلمة (إلقاء): .... (فاعل - مفعول به - مبتدأ - خبر)

(٢) إعراب كلمة (الأمراض): .... (مبتدأ - خبر - فاعل - مفعول به)

(ب) اكتشف الخطأ النحوي، ثم صوبه:

(١) الوالدين فضلهما عظيم. ....

(٢) اصطاد السمك الصيادين. ....

(جـ) أكمل بما هو مطلوب: قرأت سلمى .... (مفعول به مثنى)

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُـلَا ... لَـمْ يُبْقِ بَابًـا لِلسَّـعَادَةِ مُغْلَقَا

....

ثامنًا (الإملاء):

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) ما أجمل الصدق (، - ! - ؟ - .)

(٢) .... الدولة المستشفيات. (تنشيء - تنشئ)

(ب) صوب الخطأ: «نجاحك كثلمره التي تحصدها». ....



محافظة الشرقية

إدارة فاقوس التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٩٠)

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① ابتكر العالم الكندي أدوات للجراحة. ( )

② واجه الكندي كثيرًا من العقبات التي انتهت باستسلامه. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- تحدثت الفقرة السابقة عن صناعة .... (الصابون - السيارات - العطور)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ مناقشة الفكرة التالية، ثم أجب:

التعلم الذاتي

«في العصر الحديث من الضروري أن يُعلِّم الإنسان نفسه بنفسه فيعتمد على مصادر متعددة مثل: الكتب، والمجلات، والبرامج الثقافية، والمواقع الإلكترونية، وهذا هو التعلم الذاتي، وللتعلم الذاتي العديد من المميزات، منها حرية اختيار مصدر التعلم وأيضًا تحديد الوقت المناسب للتعلم، وله عيوب منها سوء اختيار مصدر التعلم وقلة التفاعل مع الآخرين».

◄ **بعد قراءة الفقرة أجب:**

① المقدمة: ....

② من المميزات: ....

③ من العيوب: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ، ثم أجب:

«تخلَّف أحمد عن اختبار العلوم، فقال زميله يوسف: إن هذه المادة صعبة، وأخشى ألَّا تستطيع النجاح فيها، شعر أحمد بالحزن فقالت له أمه: يا بني لا تقنط واجعل من كلام يوسف سببًا للتحدي، واقتنع أحمد بكلام أمه فأحضر ورقة وكتب عليها: (سأحاول من جديد فأنا أستطيع) وعلَّقها أمام مكتبه لتجذب انتباهه. وعاجل بالاجتهاد في دراسته حتى اجتاز الاختبار التالي بامتياز».

(أ) هات من الفقرة: ① مرادف (أسرع): .... ② مضاد (السابق): ....

(ب) تخير الصواب:

① تخلف أحمد عن اختبار (العلوم - المهارات - الدين).

② شعر أحمد بـ(الحزن - السعادة - الفرح) من كلام يوسف.

(جـ) «إن هذه المادة صعبة». **من قال هذه العبارة؟** ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«السياحة من أهم مصادر الدخل القومي، ويجب علينا أن نهتم بالأماكن السياحية، وأن نحسن معاملة السائحين حتى يزداد دخلنا القومي فنستطيع أن نبني مستشفيات ومدارس وخدمات أخرى».

(أ) هات من الفقرة:

① جمع (مصدر): .... ② مفرد (معاملات): ....

(ب) تخير الصواب: السياحة من أهم مصادر .... (الدول - البيت - الدخل - الحقول)

(ج) أجب: لماذا نهتم بالسياحة والسياح؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ البيتين التاليين:

هَيَّـا بِنَـا نَبْنِـي الْوَطَـنْ   بِالْعِلْـمِ فِـي كُلِّ الْمِهَـنْ
فَجَيْشُـهُ دِرْعٌ لَنَـا   بِعَزْمِـهِ يَحْيَـا الْوَطَـنْ

(أ) تخير الصواب: «هَيَّا بِنَا نَبْنِي الْوَطَنْ»: تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(ب) هات من البيتين السابقين كلمة لها نفس النهاية (الوطن). ....

(ج) أجب: كيف نبني الوطن؟ ....

سادسًا (القواعد النحوية):

(أ) أكمل بما هو مطلوب:

① شاهدت المعلم .... شرح الدرس. (اسم موصول)

② كرَّمت الدولة .... (جمع تكسير)

(ب) تخير الصواب:

① يعالج .... المرضى. (الأطباءَ - الأطباءِ - الأطباءُ)

② كتب التلميذ الدرس. الفاعل في الجملة السابقة كلمة .... (كتب - التلميذ - الدرس)

(ج) حَوِّل إلى المثنى، وغيِّر ما يلزم: هذا هو التلميذ المجتهد. ....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

جمال الروح هو الجمال الحقيقي.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① متى تذهب لزيارة الأهرامات (، - ؟ - :)

② ما أضخم الفيل (؟ - . - !)

③ قال المعلم رتب أولوياتك. (. - : - ؟)

١٢ محافظة الإسماعيلية
إدارة شمال الإسماعيلية التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: (نص الاستماع صفحة ٩٠)

① سافرت الأسرة إلى القاهرة. ( )

② اشترت الأسرة السمك من الصيادين. ( )

③ عادت الأسرة بعد انتهاء الرحلة مسرورة. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ النص، ثم أكمل التحليل التالي:

أميرة والقطة

«في فصل الشتاء كان يومًا شديد البرودة، كانت أميرة تسير في الشارع ذاهبة إلى منزل جدتها، وهي في الطريق وجدت قطة ترتعد من البرودة وشدة الأمطار؛ فأخذتها معها عند الجدة، وقامت أميرة وجدَّتها بتدفئة القطة وإطعامها حتى هدأت، وفرحت أميرة كثيرًا بالقطة، وأصبح للقطة منزل يحميها. حقًّا إن السعادة في مساعدة الآخرين».

◄ **من عناصر تحليل القصة السابقة:**

① عنوان القصة: ....

② المدخل: ....

③ الزمان: ....

④ الشخصيات: ....

⑤ الخاتمة: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«تحيَّر الناس في معرفة ارتفاع الهرم، لاحظ أحد العلماء حيرتهم، ولما سألهم عرف أنهم عجزوا عن قياس ارتفاع الهرم. طلب العالم منهم يحضروا عصا، فظن الجميع أنه سيتسلق الهرم؛ ليقيس ارتفاعه، لكنهم تعجبوا عندما رأوه يغرس العصا في الرمل. التفت العالم إلى الحاضرين قائلًا: عندما يكون ظل العصا متساويًا مع طولها، قيسوا ظل الهرم. فكرة بسيطة لكنها ذكية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

① معنى (تعجبوا): .... (فزعوا – غضبوا – اندهشوا – حزنوا)

② مضاد (بسيطة): .... (غريبة – معقدة – خطيرة – مجهولة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① طلب العالم من الحاضرين أن يحضروا حبلًا. ( )

② تعجب الناس عندما رأوا العالم يغرس العصا في الرمل. ( )

(ج) أجب: ما شعور الناس عندما رأوا العالم يغرس العصا في الرمل؟ ....

رابعًا (النص معلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«يُعَد الجمال من الأمور التي فُطِر الإنسان على حبها، والتي ترتبط بشكل قوي بعاطفته وسلوكه الإيجابي، هذا بالإضافة إلى الأمور الحيوية كالصحة والسعادة. وحب الجمال لا يقتصر على الإنسان، بل يشمل الحيوانات، والطبيعة، والجمادات، ومن الجدير بالذكر أنه لا توجد هناك مقاييس دقيقة وثابتة لقياس الجمال؛ فهو مسألة نسبية تختلف من شخص إلى آخر؛ لا تتعلق بالبيئة، وطريقة التفكير، والذوق الخاص».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (فطر): (كرم – علم – خُلِق – رزق) ② مضاد (السعادة): (الألم – الشقاء – الضعف – المرض)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: يُعَد الجمال من الأمور التي فُطِر الإنسان على حبها. ( )

(جـ) أجب: ما الذي يجعل الجمال نسبيًّا يختلف من شخص إلى آخر؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ الأبيات التالية:

إنَّ الْمُعَلِّـــــمَ قُـــــدْوَةٌ فِـي النَّاسِ مَرْفُـوعُ الْجَنَـــابِ
وَتَـــرَاهُ دَوْمًـــا بَاسِمًـــا عِنْـدَ السُّـؤَالِ أَوِ الْجَـوَابِ
يُمْضِـي سَحَـــابَةَ يَوْمِـــهِ بَيْـــنَ الدَّفَاتِـرِ وَالْكِتَـــابِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مضاد (باسمًا): (عابسًا – ضاحكًا – نائمًا) ② جمع (المعلم): (المعلمان – المعلمات – المعلمون)

(ب) أجب: متى يبتسم المعلم؟ ....

سادسًا (القواعد النحوية):

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

① «نقل المذياع الأخبار». كلمة (الأخبار): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه .... (الفتحة – الكسرة – الضمة – الياء)

② حضرت الطبيبة .... تعالج المرضى. (الذي – التي – اللتان – اللاتي)

③ رسم .... اللوحة. (التلميذان – التلميذين)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① «أمسك محمد الهاتف». كلمة (الهاتف) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء. ( )

② «فاز اللاعبون بالمباراة». كلمة (اللاعبون) فاعل مرفوع بالواو، وعلامة رفعه الواو. ( )

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

كن منتبهًا لمحدثك. ....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① .... الرياضة باستمرار. (أمارس – إمارس – امارس)

② ركب الولد .... (الدراجة – الدراجات – الدراجه)

③ قال الطبيب   الرياضة مفيدة للجسم. (، – : – ؟)

١٣ محافظة بورسعيد

إدارة الزهور التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٩٠)

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: كانت مجموعة من الأرانب تنتقل في الغابة. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- قفز الضفدع الآخر بكل قوته وتمكَّن من .... (البقاء - الخروج - السفر - الدخول)

(ج) أكمل: خضع أحد الضفدعين لما كان يسمعه من البقية و ....

ثانيًا (التعبير الكتابي):

الصديق الحقيقي

«أحمد ويونس كانا صديقين حميمين، وفي أحد الأيام ذهبا في نزهة إلى الغابة للتمتع بجمال الطبيعة، فرأيا دبًّا كبيرًا يتقدم منهما، ففزعا وانتابهما الخوف الشديد، وكان أحمد بارعًا في تسلق الأشجار، فسارع على الفور إلى قرب شجرة، وتسلقها غير مبالٍ بصديقه، أما يونس ففكر سريعًا وتذكر أنه سمع بأن الحيوانات المفترسة لا تحب الجثث الميتة؛ لذا استلقى على الأرض وكتم أنفاسه، وصل إليه الدب الكبير، وراح يشمه ويدور حوله لبعض الوقت، وتركه وذهب، فنزل أحمد من أعلى الشجرة، وسأل صديقه ساخرًا، ماذا قال لك الدب حينما كان يهمس في أذنك؟ فقال يونس: قال ابتعد عن الأصدقاء أمثالك، ثم تركه ومضى في طريقه».

◄ **بعد قراءتك القصة السابقة أجب:**

① عنوان القصة: .... ② الزمان: ....

③ المكان: .... ④ الشخصيات: ....

⑤ النهاية: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«شكلت العادات والتقاليد كيانًا وملامح وسلوك معظم شعوب العالم؛ إذ إن لكل شعب عاداته وتقاليده، منهم من تخلى عنها بفعل الحداثة والتطور، ومنهم من تمسَّك بها كشعب مصر، الذي استقرت في وجدانه بعض العادات والتقاليد التي لا يزال يمارسها، ومن هذه العادات التي ما زالت قائمة، الاحتفال بشهر رمضان، وفيه يتم تبادل الزيارات بين العائلات والأصدقاء، وتشتهر فيه بعض الأكلات المصرية الجميلة، مثل الكنافة والقطايف والكثير من المشروبات المميزة. وعيد شم النسيم هو واحد من الأعياد التي يُفضِّل المصريون الاحتفال بها، وهي عادة موروثة من الفراعنة، والاحتفال بالسبوع وهو الاحتفال بمرور سبعة أيام على ولادة الطفل».

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي: ① مرادف (يزاولها): .... ② جمع (التقليد): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① العادات والتقاليد ليست كيانًا لمعظم شعوب الأرض. ( )

② الشعب المصري ما زال متمسكًا بعاداته وتقاليده. ( )

(ج) أجب: ما زالت هناك عادات قائمة في الشعب المصري. اذكر هذه العادات.

....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«يختلف البشر في طباعهم وصفاتهم وأشكالهم، ورغم كل ذلك فقد يتفقون في بعض الأمور، حتى وإن اختلفت أجناسهم، ومنها أمر الجمال، فالكل يهتم به دون استثناء، والجميع يبحث عنه، فأين يكمن هذا الجمال الحقيقي؛ الجمال الحقيقي هو جمال الجوهر، وجمال النفس، وجمال الروح، وجمال الخُلق، فإذا انضم إلى هذا جمال المظهر، فإن الإنسان يصبح غاية في الجمال، غير أن جمال النفس، هو المقدم وهو الأعلى قيمة، والأبعد أثرًا، فقد ترى الوجه جميلًا والحديث بذيئًا يجعلك تنفر منه، وقد يكون الظاهر عاديًا والحديث استثنائيًا يجعلك أكثر قربًا منه، كل المقاييس تختلف، ويبقى الفاصل ما يتركه الأثر من جمال على نفوس الآخرين».

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي: ① جمع (طبعهم): .... ② مرادف (تبعد): ....

(ب) اختر: الجمال الحقيقي هو جمال .... (النفس - الروح - الجوهر - جميع ما سبق)

(جـ) أجب: كيف يصبح الإنسان غاية في الجمال؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ الأبيات التالية:

بِـكِ تَـاجُ فَخْـرِي وَانْطِلَاقُ لِسَـانِي ... وَمُـرُورُ أَيَّامِـي وَدِفْءُ مَكَانِي
لُغَـةُ الْجُـدُودِ وَدَرْبُنَـا نَحْـوَ الْعُـلَا ... وَتَنَاغُمُ الْيَاقُـوتِ وَالْمَرْجَانِ
قِفْ فِي رِحَابِ الضَّادِ تَكْسَـبْ رِفْعَةً ... فَمَجَالُهَـا بَحْـرٌ بِـلَا شُـطْآنِ
اللّهُ أَكْرَمَهَـــا وَبَـــارَكَ نُطْقَهَـــا ... فَأَرَادَهَـــا لِتَنَـــزُّلِ الْقُـــرْآنِ

(أ) اختر: مرادف كلمة (دربنا): .... (فؤادنا - طريقنا - عقلنا - ملبسنا)

(ب) هات من الأبيات كلمتين لهما نفس القافية. ....، ....

(جـ) أجب: بِمَ أكرم الله اللغة العربية؟ ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«يعيش المصريون والمصريات عيشة عز وكرامة في وطنهم الذي يُوفِّر الأمن، وليس شيء أعز عند الإنسان من الوطن الذي تربَّى صغيرًا على أرضه، فما أجمل الوطن!».

(أ) استخرج من القطعة: ① جمع مؤنث سالمًا: .... ② اسمًا موصولًا: ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

① كلمة (المصريون): فاعل مرفوع، وعلامة رفعه .... (الضمة - الباء - الواو - الفتحة)

② كلمة (الأمن): .... (فاعل - مفعول به - مضاف إليه - خبر)

(جـ) اجعل كلمة (الطبيب) في الجملة التالية للمثنى: «هذا الطبيب المخلص محبوب من الناس».

....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

السلام شجرة وارفة الظلال تجف فروعها بنيران الحرب. ....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① الإرادة القوية تؤدي إلى النجاح ▢ (؟ - ، - ! - ؛) ② ما أجمل الحديقة ▢ (. - ، - ! - ؛)

③ يا يوسف ▢ لا تهمل واجباتك. (: - ، - ! - ؛)

١٤ محافظة الفيوم

إدارة أبشواي التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع صفحة ٩٠)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (الحسنة): .... (الحميدة – القبيحة – الخبيثة – الكريهة)

② مضاد (نهتم): .... (نرفض – نلعب – نهمل – نجري)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: الجمال الداخلي أفضل من الجمال الخارجي. (   )

ثانيًا (التعبير الكتابي):

صِفْ صديقك أو صِفِي صديقتك بعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و ١١٠ كلمة) مراعيًا (العنوان والمقدمة ووصف الشكل الخارجي ووصف الشخصية وخاتمة مناسبة):

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«خالد تلميذ في الصف الخامس الابتدائي يمارس لعبة السباحة في النادي، وفي أحد أيام التدريب كان المدرب يعلِّمهم بعض الحركات الصعبة، وكان الدور على خالد ليقوم بتنفيذها، فتَعَثَّر ولم يُنفِّذ فضحك أصدقاؤه، فانصرف وجلس بعيدًا، وبعد انتهاء التمرين قال له المدرب: لماذا أنت غاضب؟ قال له: لأني فشلت. قال المدرب: من الفشل يأتي الفوز أحيانًا. فظل يحاول ويحاول حتى استطاع فعلها بامتياز، فشعر مدربه بالفخر، وتعلَّم خالد أن الفشل لا يعني نهاية العمر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنى (يمارس): (يزاول – يحاور – يجاور – يسافر) ② مضاد (ضحك): (ابتسم – بكى – حكى – شكى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① استطاع خالد أداء الحركات الصعبة في أول مرة. (   )

② كلام المدرب مع خالد أعطاه العزيمة والأمل. (   )

(ج) أجب: ما رأيك في تصرف الأصدقاء مع خالد؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ، ثم أجب:

«إن تناول الطعام له آداب يجب تعلُّمها، وهي من الأمور الحسنة في حياة كل إنسان لتجنب المواقف المحرجة، منها: غسل اليدين قبل الأكل وبعده، والتسمية في أول الطعام، والحمد في آخره، واستحباب الاجتماع عند الطعام ... إلخ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

(١) مضاد (الحسنة): .... (الرفيعة - الغريبة - الجيدة - القبيحة)

(٢) جمع (الطعام): .... (الطاعم - المطعوم - الطعوم - الأطعمة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام ما يلي: من آداب الطعام التسمية في أول الطعام. ( )

(جـ) من آداب الطعام .... (اذكر أدبًا واحدًا فقط)

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

لُغَـةَ الْقُـرْآنِ يَـا شَـمْسَ الْهُدَى ... صَانَكِ الرَّحْمَنُ مِنْ كَيْدِ الْعِدَى

بِـكِ نَحْـنُ الْأُمَّـةُ الْمُثْلَـى الَّتِي ... تُوجِـزُ الْقَـوْلَ وَتُزْجِـي الْجَيِّدَا

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) جمع (لغة): لغات. ( )

(٢) مرادف (صانك): حماك. ( )

(ب) «لُغَةَ الْقُرْآنِ يَا شَمْسَ الْهُدَى»: تعبير .... (حقيقي - مجازي)

سادسًا (القواعد النحوية):

(أ) صوِّب ما تحته خط فيما يلي:

(١) المعلمات الذين شرحن الدرس ماهرات. ....

(٢) ذهب التلميذين إلى المدرسة. ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

(١) كرَّمت المدرسة .... (المتفوقان - المتفوقين - المتفوقتان - المتفوقون)

(٢) أرسل الله................................ (الرسلُ - الرسلِ - الرسلَ - الرسلْ)

(جـ) ضع ضمير غائب: «هذه ....التلميذة المثالية».

سابعًا (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ:

أحب مصر حبًّا جمًّا.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) أين تسكن أسرتك ▢ (؟ - ، - ! - .)

(٢) ما أعظم جيش مصر ▢ (؟ - ، - ! - .)

(٣) حب الوطن من الإيمان ▢ (؟ - ، - ! - .)

١٥ محافظة بني سويف

إدارة سمسطا التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٩٠)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنى (إنجاز): .... (إتمام – تطوير – فهم – معرفة)

② من مفاتيح النجاح .... (الثقة بالنفس – الدافع – التوقع – كل ما سبق)

(ب) أجب: متى ستقام مباراة كرة القدم؟ ....

ثانيًا (التعبير الكتابي):

اكتب قصة عن مسابقة أجمل لوحة بين تلاميذ المدرسة، والتي سيتم عقدها الأسبوع القادم بمكتبة المدرسة، وسيكون مُنظمها تلاميذ الصف الخامس.. اكتب مراعيًا عناصر القصة، وعدد كلمات يتراوح بين (٥٠ و ١٠٠ كلمة).

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«جمع رجل أبناءه الثلاثة، وأظهر لهم جوهرة ثمينة، ووعدهم بإعطائها من يعمل عملًا صالحًا؛ فقال الأول: انتشلت طفلًا سقط في النهر، فقال الأب: هذا ما يفعله كل إنسان، وقال الثاني: تصدَّقت بنصف مالي على الفقراء، فقال الأب: جزاؤك مضاعفة مالك بعشرة أمثاله، وقال الثالث: رأيت عدوًّا لي نائمًا على ضفة النهر، فأيقظته في إبان نومه؛ لخشيتي أن يقع فيها، فقال الأب: هي لك لصفحك عن زلة عدوك؛ فالخير عواقبه نجاة».

(أ) استخرج من الفقرة:

① جمع (الفقير): .... ② مرادف (خوفي): .... ③ مضاد (زهيدة): ....

(ب) أجب: من الذي فاز بالجوهرة؟ ولماذا؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

معًا من أجل عالمنا

«النظم المستدامة: هو مصطلح تم استخدامه للتصدي لبعض التحديات التي يواجهها العالم للعديد من المشكلات، وأهمها تبذير وهدر الطعام على الرغم من وجود أشخاص كثيرين حول العالم على حافة الوقوع في المجاعات؛ لذا يتعين على الحكومات اتخاذ قرارات تساعد على إحراز تقدم في القضاء على هذه الظاهرة».

(أ) استخرج من الفقرة:

(١) مرادف (طرف): .... (٢) جمع (المشكلة): ....

(ب) أكمل: النظم المستدامة مصطلح يُستخَدم لـ ....

(جـ) أجب:

(١) اذكر أهم المشكلات التي تواجه العالم. ....

(٢) كيف تتصدى الدول لحل مشكلة المجاعة؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ البيتين التاليين:

إِنَّمَا هَـٰذِهِ الْمَدَارِسُ رَوْضٌ ... يُنْبِتُ الْمَجْدَ وَالْعُلَا وَالْفَخَارَا

تَتَغَذَّى بِهَا النُّفُوسُ غِذَاءً ... هُوَ يُنْمِي الْعُقُولَ وَالْأَفْكَارَا

(أ) هات: (١) مرادف (الرفعة و الشرف): .... (٢) جمع (روضة): ....

(ب) اختر: «تَتَغَذَّى بِهَا النُّفُوسُ». تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(جـ) أجب: غذاء الأجسام الطعام، فما غذاء العقول والنفوس؟ ....

سادسًا (القواعد النحوية):

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) كلمة (تحت) نوعها .... (مضاف إليه - ظرف زمان - ظرف مكان)

(٢) كلمة (يذهب) نوعها .... (فعل ماضٍ - فعل مضارع - ضمير)

(ب) صوِّب الخطأ النحوي فيما يلي:

(١) «المعلمون مخلصين». ....

(٢) «نهر النيل عذبًا». ....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

أصدق الصدق الأمانة، وأكذب الكذب الخيانة.

- النسخ: ....
- الرقعة: ....

ثامنًا (الإملاء) صوِّب الخطأ فيما يلي:

(١) بالترمومتر مئشر لقياس درجة الحرارة. ....

(٢) تحدَّث المُعلِّم عن مسؤلة مهمة. ....

(٣) حدث الأمر فجاة. ....

١٦ محافظة المنيا

إدارة ملوي التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٩١)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة: «وكان الصياد في حيرة». مرادف (حيرة): (ثقة - أمان - تردد)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗): استمر المطر ورجع الصياد إلى بيته ولم يُحضِر طعامًا لأطفاله. ( )

(جـ) أكمل مكان النقط: جلس الصياد عند .... على شاطئ النهر.

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ، ثم أكمل:

«في يوم الخميس الماضي ذهبنا في رحلة إلى مدينة الأقصر أنا وأسرتي، وشاهدنا آثار بلدنا التي ليس لها مثيل في العالم؛ فشاهدنا معبد الكرنك وطريق الكباش، واستمتعنا بشمس الأقصر والدافئة شتاءً، وقال لنا المرشد السياحي: الأقصر بها ثلث آثار العالم. حقًّا كان يومًا جميلًا، عرفنا فيه أن بلادنا أجمل بلاد الدنيا».

◄ بعد قراءتك للقصة السابقة أجب عما يأتي:

① الزمان: .... ② المكان: ....

③ اختر عنوانًا مناسبًا للقصة: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«قلَّما ينجح الفاشل؛ لأنه دائمًا يلجأ إلى الحيل ليجتاز اختباراته، فهو دائمًا قانط وغير قادر على تخطي الصعاب، لذا على كل إنسان أراد النجاح أن يجتهد ويسعى دائمًا إلى النجاح».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (قلَّما): .... (كثيرًا - قليلًا - دائمًا)

② مفرد (الحيل): .... (الحيلة - الحالة - الحل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① الفاشل قادر على تخطي الصعاب. ( )

② الاجتهاد طريق النجاح. ( )

(جـ) اذكر صفات الفاشل. ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«المحبة وسيلة لكسب القلوب وخير وسيلة للتواصل، فالشخص المحب لغيره قادر على كسب القلوب وكسب كثير من الصداقات، وبالمحبة ينتشر السلام في كل أنحاء العالم. ليتنا نحب بعضنا البعض».

(أ) استخرج من الفقرة:

① مضاد (عاجز): .... ② جمع (الصداقة): ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗): الكره وسيلة لكسب القلوب. ( )

(جـ) أجب: كيف ينتشر السلام في العالم؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ البيتين التاليين:

يَـا أَيُّهَـا الْبَانِـي بَنَيْتَ عُقُـولَ مَنْ ... قَادُوا الْجُيُوشَ وَأَسَّسُـوا الْبُنْيَانَا
كَمْ قَـدْ هَدَيْـتَ بِـإِذْنِ رَبِّـي تَائِهًا ... وَصَقَلْتَ مِنْ فِكْـرٍ جُزِيْتَ جِنَانَا

◄ استخرج من البيتين ما يلي:

① مرادف (أرشدت): .... ② جمع (الجيش): ....

③ كلمة على وزن (ذهول): ....

سادسًا (القواعد النحوية):

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① «بنى البيوت المهندس». كلمة (المهندس) تعرب .... (خبرًا - مفعولًا به - فاعلًا)

② انتصر ....في المعركة. (الجنودَ - الجنودُ - الجنودِ)

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

① يشجع المعلم ....يجتهدون. (أكمل باسم موصول)

② هذه هي المدرسة التي تعلمت فيها. .... (اجمع الجملة)

(جـ) حول الجملة الاسمية إلى فعلية: المتسابقون اجتازوا الاختبارات. ....

سابعًا (الخط) اكتب بخطي النسخ والرقعة ما يلي:

واعتصموا بحبل الله جميعًا ولا تفرقوا.

....

ثامنًا (الإملاء) تخير علامة الترقيم المناسبة:

① قال المعلم ▒ العلم نور. (، - . - : - !)

② متى تستيقظ ▒ (؟ - . - : - !)

③ ما أروع الإحسان ▒ (؟ - ، - : - !)

١٧ محافظة أسيوط

إدارة صدفا التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب:

(نص الاستماع صفحة ٩١)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (محو): .... (إبعاد – تقليل – إطالة – تجديد)

② مفرد (متميزون): .... (مميز – متمايز – متميز – ممتاز)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① اتفق التلاميذ حول المهنة المهمة في المجتمع. (   )

② اختلاف الآراء والفكر والمهن يكمل أوجه الحياة المختلفة. (   )

ثانيًا (التعبير الكتابي) مناقشة فكرة وتحليلها:

الطاقة الشمسية

«الطاقة الشمسية تنبعث من أشعة الشمس على شكل حرارة وضوء، وتتميز الطاقة الشمسية بأنها طاقة متجددة وآمنة ولا تلوث البيئة، ومن سلبياتها: حاجة الألواح الشمسية إلى مساحة واسعة للتركيب، وارتفاع تكلفة إنشاء النظام الشمسي، وانخفاض القدرة على تجميع الطاقة الشمسية عند وجود الغيوم والضباب والأمطار. ورغم ارتفاع أسعار الطاقة الشمسية، فإن لها مستقبلًا مشرقًا خلال السنوات المقبلة».

① العنوان: ....

② المقدمة: ....

③ المميزات: ....

④ العيوب: ....

⑤ الخاتمة: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«(السيرديا) واحدة من المأكولات البحرية التي تتميز بها محافظة السويس، وهي تمنحنا الفيتامينات التي يحتاجها الجسم، وهي عبارة عن محار يُطهى بعد اصطياده طازجًا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة: مرادف (تمنحنا): .... (تشاركنا – تدعمنا – تعطينا – تحمينا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① (السيرديا) من المأكولات البحرية الغنية بالفيتامينات. (   )

② تتصدر بورسعيد سائر المحافظات في إعداد (السيرديا). (   )

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

«النظام سر نجاح الدول المتقدمة؛ لأنه يوفر الوقت والجهد؛ لذا عليك - أيها التلميذ - أن تجعل النظام شعارًا لك في حياتك في كل شيء، حتى ترتقي، وترتقي بك بلادك، فلا تشعر بالإحباط، واجتهد في دروسك ونظِّم وقتك، حتى تتفوق».

١) مرادف (الإحباط): .... (النجاح - الفشل - الفوز - التقدم)

٢) جمع (شعار): .... (مشاعر - شعور - شعارات - أشعار)

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ البيتين التاليين:

إِنَّ الْمُعَلِّـــمَ كَرَّمَتْـــهُ رِسَـــالَةٌ ... يَبْنِي وَيُنْشِـــئُ أَنْفُسًـــا وَعُقُـولَا

وَإِذَا الْمُعَلِّـمُ نَـالَ حُسْنَ بَصِيـرَةٍ ... زَانَ الْبِـلَادَ بِعِلْمِـهِ إِكْلِيـلَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) مرادف (ينشئ): .... (يقوي - يبني - يسمع - يبايع)

٢) «يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا». تعبير .... (حقيقي - مجازي)

(ب) اكتب البيت الذي يدل على: أن المعلم هو من يربي الأجيال.

....

سادسًا (القواعد النحوية) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) «جلس خالد في الفصل». كلمة (خالد) تُعرب .... (فعلًا - فاعلًا - مفعولًا به - خبرًا)

٢) يرشد ....تلاميذهم. (المعلمون - المعلمات - المعلمين - المعلم)

٣) «بنيت بيتًا جميلًا». كلمة (بيتًا): .... (خبر - فاعل - مفعول به - مضاف إليه)

٤) «سلَّمت على المتسابق .... فاز بالجائزة». (الذي - التي - الذين - اللذان)

٥) «ركب التلاميذ السيارات». كلمة (السيارات) مفعول به منصوب بـ ....

(الفتحة - الياء - الكسرة - الضمة)

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

إذا الشعب يومًا أراد الحياة، فلا بد أن يستجيب القدر.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) ....الإنسان بقدرة الله الواحد. (يؤمن - يأمن - يئمن - يمأن)

٢) ....غذاء العقل والروح. (القرائة - القراءة - القراؤة - القرائية)

١٨ محافظة سوهاج

إدارة المراغة التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(نص الاستماع صفحة ٩١)

١ العالم الطبيب هو .... (حسي رع – سنفرو – أمنمحات الأول)

٢ كان العالم الطبيب أحد كبار رجال الدولة في عصر الملك .... (خوفو – أمنحوتب – زوسر)

٣ كان العالم الطبيب في الأسرة .... بالدولة القديمة. (الثانية – الثالثة – الرابعة)

ثانيًا (التعبير الكتابي) اقرأ الرسالة التالية، ثم أكمل:

١/١/٢٠٢٥م

السيد / مدير الحديقة

تحية طيبة..

قد قضينا يومًا سعيدًا في حديقة الحيوان، واستمتعنا بالمناظر الجميلة للحيوانات، وأيضًا الأشجار الخضراء، فشكرًا لكم على مجهوداتكم، وأتمنى أن يديم الله عليكم الصحة والعافية.

١ التاريخ: ....

٢ المُرسَل إليه: ....

٣ التحية: ....

٤ المقدمة: ....

٥ الخاتمة: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«كان أول ملعب لكرة السرعة بمدينة بورسعيد باسم كرة الدائرة، ثم سرعان ما انتشرت ممارستها على الشواطئ حتى أُطلِق عليها كرة الشاطئ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ معنى (سرعان): .... (سريعًا – بطيئًا – متمهلًا)

٢ جمع (ملعب): .... (لاعبون – ملاعب – ألاعيب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ كانت كرة السرعة تُعرَف باسم كرة الدائرة. ( )

٢ كانت كرة السرعة تُمارَس في ملاعب المدينة. ( )

(جـ) أجب: أين كان أول ملعب لكرة السرعة؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ، ثم أجب:

«الكاميرا هي آلة تصوير لصور ثابتة أو متحركة، وكانت تُسمَّى من قبل القمرة، والتي تعنى المكان المظلم المغلق، ويُنسَب هذا الاسم إلى العالم ابن الهيثم».

(أ) استخرج من الفقرة:

(١) كلمة مضادها (ثابتة): .... (٢) كلمة جمعها (الأماكن): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) القمرة كلمة تعني المكان المضيء. ( )

(٢) يُنسَب اسم القمرة إلى العالم ابن الهيثم. ( )

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

تُرَابُنَـــــا ذَهَـــــبْ وَعَزْمُنَـــــا لَهَـــبْ

نَبْنِـــي بِـــهِ الْبِــلَادْ

نُوَاصِـــلُ الْجِهَـــادْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف (عزمنا): (زماننا - إرادتنا - تفكيرنا) (٢) «نَبْنِي بِهِ الْبِلَادْ»: تعبير (حقيقي - مجازي)

(ب) استخرج من البيتين كلمة على نفس وزن كلمة (البلاد). ....

سادسًا (القواعد النحوية):

(أ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) .... طبيب مصري ماهر. (ضمير مخاطب)

(٢) .... معلمات مخلصات. (ضمير غائب)

(ب) اجعل الجملة الآتية للمثنى: «المهندس بارع». ....

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) «الأشجار مثمرة». (الأشجار): مبتدأ مرفوع، وعلامة الرفع .... (الضمة - الألف - الكسرة)

(٢) «الجنديان شجاعان». (شجاعان): خبر مرفوع، وعلامة الرفع .... (الضمة - الألف - الكسرة)

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

بالعلم ترقى الأمم، وبالأخلاق تسود.

....

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) قال المعلم ▢ اجتهد في طلب العلم. (! - ؟ - : - ،)

(٢) متى يشتد الحَرُّ ▢ (! - ؟ - : - ،)

(٣) نذهب إلى المدرسة ▢ كي نتعلم. (! - ؟ - ؛ - ،)

١٩ محافظة قنا

إدارة قفط التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نص الاستماع صفحة ٩١)

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① قام الجار بزراعة شجرة بمساعدة سلوى ووالدها. (   ) ② الأشجار لا تنقي الهواء من الأتربة. (   )

(ب) اختر: تُخرِج الأشجار لنا .... الذي نتنفسه. (الكربون - الأكسجين - النيتروجين - الهيدروجين)

ثانيًا (التعبير الكتابي):

الإنترنت

«الإنترنت أصبح هامًّا وضروريًّا في حياتنا، فهو يجعلنا على معرفة بالأحداث الجارية، ويمدنا بالمعرفة، ولكنه يقتل الوقت، فانتبه يا بني، فعليك أن تستفيد من مميزاته وتتجنب عيوبه، فتحصل على أعظم استفادة، حتى تكون مواطنًا صالحًا يفيد نفسه ووطنه».

◄ **من خلال فهمك للنص السابق ودراستك لنموذج مناقشة فكرة أجب:**

① العنوان: .... ② مقدمة: ....

③ سلبية: .... ④ ميزة: ....

⑤ خاتمة: ....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«الإنسان دائمًا بحاجة إلى الآخرين، فهو لا يستطيع الحياة بمفرده، ويجب عليه نشر المحبة والسلام في كل مكان، ونبذ العنف والخلافات. فالهدف الحقيقي من الحياة التي نحياها هو أن نعمر هذا الكون، ونعيش معًا بأمان وسلام».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① الإنسان يمكن أن يعيش بمفرده دائمًا. (   ) ② علينا أن ننشر المحبة والسلام في كل مكان. (   )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① جمع (الهدف): .... (الهادفة - الهدفان - الهداف - الأهداف)

② مضاد (المحبة): .... (الغضب - الكراهية - السرور - الرحمة)

(ج) أجب: لماذا يحتاج الإنسان إلى الآخرين؟ ....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ، ثم أجب:

«يوجد العديد من وسائل النقل المتاحة، منها السيارة والحافلة والدراجة والقطار والطائرة والسفينة، ويعتمد النوع الذي يتم اختياره على الغرض من السفر، وطول الرحلة، وعدد الأشخاص المسافرين، وسعر التكلفة، وتعتبر السيارة وسيلة المواصلات الأكثر شيوعًا، وتتمتع السيارات بالعديد من المزايا كسهولة الاستخدام والراحة، مما يُجنِّب المسافر استخدام وسائل مواصلات أخرى، أو المشي».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① السفينة ليست من وسائل النقل المتاحة. ( )

② سعر التكلفة من أهم أسباب اختيار نوع المواصلات في السفر. ( )

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: معنى (شيوعًا): .... (انعدامًا - قليلًا - انتشارًا - ندرةً)

(جـ) أكمل الجملة الآتية: من مميزات السفر بالسيارة ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

يَـــا مِصْرَنَـــا يَـــا مَوْطِنًـــا فِيـــهِ الْجَمَـــالُ قَـــدْ سَـكَنْ
تَحْيَـــا بِـــهِ أَرْوَاحُنَـــا نَحْــنُ الْفِـــدَاءُ فِـــي الْمِحَنْ
جَيْـــشُ الْأُسُـــودِ قَالَهَـــا لَـــنْ تَسْتَكِيـنَ يَـــا وَطَـــنْ
وَلْتَسْلَمِـــي يَـــا مِصْرَنَـــا مِـــنْ كُـــلِّ سُـــوءٍ أَوْ حَـــزَنْ

(أ) استخرج من الأبيات:

① كلمة لها نفس نهاية (وطن): .... ② تعبيرًا مجازيًّا: ....

(ب) اختر: جمع (وطن): .... (مواطن - أوطان - أطنان - مواطنين)

سادسًا (القواعد النحوية):

(أ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

① «فاز المتسابق في المسابقة». .... (حول الجملة السابقة للمثنى)

② «يزرع الفلاح الأرض». .... (حول الجملة الفعلية إلى جملة اسمية)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① «جاء العاملون من بعيد». الفاعل في الجملة السابقة مرفوع، وعلامة رفعه (الضمة - الواو - الألف)

② «يحب الناس المجتهد». تعرب كلمة (المجتهد) .... (اسمًا مجرورًا - فاعلًا - خبرًا - مفعولًا به)

(جـ) حول الجملة الآتية لجمع المؤنث السالم: «المعلمون مثقفون». ....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

أشرقت شمس العلم، فبددت ظلام الجهل.

....

ثامنًا (الإملاء) ضع كل علامة مما بين القوسين في مكانها المناسب في العبارة التالية:

(؟ - . - ! - :)

نظر الأب لأبنائه قائلًا ▢ اليوم ما أجمل السماء ▢ فهل تحبون الخروج للتنزه ▢



٢٠ محافظة الأقصر

إدارة الطود التعليمية

أولًا (نص الاستماع) استمع، ثم أجب: (نصنص الاستماع صفحة ٩١)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- كان يحرس المرعى .... كلاب. (ثلاثة – أربعة – خمسة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① استطاع الذئب أن يدخل المرعى بسبب تشاجر الكلاب. ( )

② الذئاب لا تخاف من الكلاب. ( )

ثانيًا (التعبير الكتابي) استخدم المخطط التالي لكتابة وصف عن الخال:

العنوان	المقدمة	الوصف الخارجي	وصف الشخصية	الخاتمة
خالي العزيز	الخال شخصية متفردة؛ فهو يحمل حنان الأم ومساندة الأب.	عينان بنيتان – شعر أسود – بشرة سمراء – وجه مستدير	عطوف – رحيم – يشاركني في حل المشكلات	مهما قلت عنه فلن أوفيه حقه – أتمنى أن أصبح مثله

....

....

....

....

....

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

«الاختلاف بين الناس سُنَّة هذه الحياة، وعلى الرغم من اختلاف الناس في اللون واللغة والثقافة والصفات والاهتمامات، فإنهم يشكلون وحدة واحدة في المجتمع؛ لأن اختلافهم يحقق مبدأ التكامل بينهم؛ فهم كالأعضاء المتعددة في الجسد الواحد، وكالأخوة في العائلة الواحدة، فكل إنسان يشعر بمسئوليته تجاه الآخر مهما اختلفوا عنه، فهو يقبلهم، ويسعى إلى نفعهم، ومحو الأذى عنهم».

(أ) استخرج من الفقرة: ① مرادف (إزالة): .... ② مضاد (التشابه): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① الاختلاف بين الناس يؤدي إلى زيادة المشكلات. ( )

② على الإنسان أن يشعر بالمسئولية تجاه الآخرين مهما اختلفوا عنه. ( )

(ج) أجب: اذكر بعض أوجه الاختلاف بين الناس، كما فهمت من الفقرة السابقة.

....

رابعًا (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية:

«على ضفاف نهر النيل وإلى الجنوب من مدينة أسوان تقع بلاد النوبة، أو كما أطلق عليها القدماء أرض الذهب، وأهل النوبة يتميزون ببشرتهم السمراء، ومعروفون بكرمهم وحُسن أخلاقهم، توجد في بلاد النوبة العديد من المعالم الأثرية القديمة، مثل معبد أبي سمبل ومعبد فيلة، وهم يتحدثون اللغة النوبية، ومن عاداتهم الغريبة تربية التماسيح».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① معنى (بشرة): لون (الجلد – الملبس – اللقب) ② مفرد (ضفاف): (ضف – ضفة – ضفيف)

(ب) أكمل: أُطلِق على النوبة قديمًا أرض ....

(جـ) أجب: ما صفات أهل النوبة؟ ....

خامسًا (النص الشِّعري) اقرأ، ثم أجب:

عَرَبِيَّـــةٌ لُغَتِـــي وَأَفْخَــرُ أَنَّنِـــي ... بِحُرُوفِهَـا مِنِّـي الْـكَلَامُ يَكُـونُ
لُغَـــةٌ بِهَـــا الْقُـــرْآنُ أُنْــزِلَ إِنَّهَـا ... لَلِسَـانُ صِـدْقٍ فِي الْوَرَى وَعُيُونُ
إِنِّـي لَأَهْوَاهَـا بِكُـلِّ فُرُوعِهَـــا ... وَلَهَـا فُـؤَادِي دَائِمًـا مَرْهُـونُ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① مرادف (أهواها): .... (أعتز بها – أحبها – أختارها)

② «لَهَا فُؤَادِي دَائِمًا مَرْهُونُ». تعبير .... (حقيقي – مجازي)

(ب) أكمل: حرف القافية الذي يُعطي إيقاعًا موسيقيًّا في الأبيات هو حرف ....

سادسًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«الأجهزة الحديثة تساعد الإنسان في حياته؛ فهي تُوفر الوقت والجهد».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

① الأجهزة: .... (مبتدأ – خبر – فاعل) ② الوقت: .... (مبتدأ – فاعل – مفعول به)

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

① أحترم .... يربون أبناءهم على الأخلاق. (اسم موصول)

② كافأ الرئيس .... (مفعول به جمع مذكر سالم)

(جـ) صوِّب الخطأ في الجملة الآتية: «شاهد السائحين آثار مصر». ....

سابعًا (الخط) اكتب بخط النسخ:

ترتيب الأولويات طريق للوصول إلى النجاح.

....

ثامنًا (الإملاء) صوِّب الأخطاء الإملائية في العبارة الآتية:

للقراأة فوائد عظيمة، فهي غذاء النفس، وشفاؤ الروح ؟

....

٢١ محافظة الشرقية
تعليم أزهري

أولًا (التعبير) اقرأ، ثم أجب:

«الاختلاف سُنَّة الحياة التي فطرنا الله عليها، على سبيل المثال لا يتحدث الجميع لغة واحدة؛ إذ يوجد بالعالم نحو مئة لغة تأتي في مقدمتها من حيث عدد متحدثيها لغة (الماندرين)، تليها اللغة الإسبانية، تليها اللغة الإنجليزية ثم الهندية ثم اللغة العربية، هذا بخلاف ألوان البشرة. الاختلاف ببساطة: تفرُّد كل مخلوق في ذاته بصفاته وهيئته من دون أن يُقلِّل هذا من شأنه وقَدْره أو أهميته بالحياة».

◄ أكمل:

(١) تتحدث الفقرة السابقة عن ....

(٢) يوجد بالعالم .... لغة.

(٣) الاختلاف هو ....

(٤) اللغة الأولى من حيث المتحدثين بها هي ....

ثانيًا (القراءة):

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) تشعر بسنت بـ.................. لاقتراب موعد البطولة.

(السعادة والفرح - الفوز والانتصار - الاضطراب والقلق)

(٢) ألَّف الفيلسوف بيدبا كتاب (كليلة ودمنة) باللغة ....

(الهندية القديمة - المصرية القديمة - الفارسية القديمة)

(٣) الأرنبة فيروز وُصِفَت بـ.................. (الذكاء - الغباء - الكسل)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١) اصطحب عثمان صديقه مهندًا لزيارة جده بالقاهرة. ( )

(٢) الطعام يعكس عادات الشعوب وثقافتهم. ( )

(٣) كانت بسنت تمارس رياضة الجري. ( )

ثالثًا (النصوص) اقرأ، ثم أجب:

أَخْرَجْتَ هَـذَا الْعَقْلَ مِـنْ ظُلُمَاتِهِ ... وَهَدَيْتَـهُ النُّـورَ الْمُبِينَ سَـبِيلَا

أَرْسَلْتَ بِالتَّـوْرَاةِ مُوسَـى مُرْشِدًا ... وَابْـنَ الْبَتُـولِ فَعَلَّمَ الْإِنْجِيـلَا

(أ) أكمل: قائل النص هو .... يتحدث فيه عن ....

(ب) هات من البيتين السابقين:

(١) مرادف (الواضح): .... (٢) مضاد (أنواره): ....

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

① إيقاع الموسيقى للقصيدة جاء في نهاية الأبيات بحرف الميم. ( )

② لن يخرج العقل من ظلمات الجهل إلا بنور العلم. ( )

(د) هات من النص ما يدل على:

① قف احترامًا للمُعلِّم؛ فهو في مكانة الرسل. ....

② ليس هناك أشرف ممن يبني عقول الناس. ....

رابعًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«يقف المصريون يتابعون بقلوب مملوءة بالحزن والأسى لما يتعرض له أهل غزة من هدم للبيوت واستشهاد أطفال ورجال ونساء».

(أ) استخرج من الفقرة:

① جمع مذكر سالمًا: .... ② جمع تكسير: .... ③ حرف جر: ....

④ فعلًا: .... ▪ نوعه: .... ⑤ جملة فعلية: ....

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

① ينزل المطر .... (ظرف زمان)

② أجاب .... عن السؤالين. (فاعل مثنى)

③ زرت المكتبتين .... تحويان كتبًا كثيرة. (اسم موصول)

④ .... طالب مجتهد. (ضمير متكلم)

خامسًا (الخط) اكتب العبارة الآتية بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

إن العلم نور، ونور اللَّه لا يُهدَى لعاصي.

- النسخ: ....
- الرقعة: ....

سادسًا (الإملاء) اكتب ما يُملى عليك: (فقرة الإملاء صفحة ٩١)

....

....

....

٢٢ محافظة كفر الشيخ — تعليم أزهري

أولًا (التعبير) اقرأ الفقرة التالية:

«يبلغ أبي من العمر خمسة وثلاثين عامًا، فهو طويل القامة، عيناه بُنيتان واسعتان، شعره أسود قاتم، وجهه أبيض وصافٍ كالمرآة، أسنانه بيضاء كاللؤلؤ حين يبتسم؛ جسمه نحيف لكنه قوي ليس بهزيل ولا ضعيف؛ فهو في نظري بطل من الأبطال الخارقين».

(أ) العنوان المناسب للفقرة السابقة: ....

(ب) اشتمل الموضوع على وصف شكلي خارجي اقرأه ثم أكمل:

① العين: .... ② الشعر: ....

③ لون البشرة: .... ④ الأسنان: ....

⑤ الطول والحجم: ....

(ج) أجب: كم يبلغ عُمُر الأب؟ ....

ثانيًا (القراءة):

(أ) من موضوع (سأحاول من جديد)، أجب عما يأتي:

① لماذا دخلت بسنت غرفتها وهي تبكي؟ ....

② ما نوع الرياضة التي كانت تمارسها بسنت؟ ....

③ اذكر معنى كلمة (الأرق): ....، ومضادها: ....

(ب) من موضوع (شتاء دافئ وجميل)، أجب عما يأتي:

① ماذا وجد مهند بغرفة صديقه؟ ....

② اذكر معنى كلمة (تستأنس): ....، و(إرث): ....

ثالثًا (النصوص):

(أ) قال الشاعر:

أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي ... يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا؟

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ ... عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى

① **أكمل:** قائل البيتين السابقين هو: ....، وعنوان النص: ....

② **اذكر:** معنى (أجَلَّ): ....، ومفرد (القرون): ....

③ **نوع الأسلوب في قوله:** «أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ» أسلوب ....

(ب) قال الشاعر:

فِيهَا الْأُمُّ تَغَنَّتْ ... وَبِهَا الْمُرْضَعُ فَاهَا

لُغَةُ الْأَجْدَادِ هَذِي ... رَفَعَ اللَّهُ لِوَاهَا

① **اذكر:** معنى (فاها): ....، وجمع (لواء): ....

② **أكمل البيت التالي:** فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا ∴ ....

رابعًا (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

«عُمَر طالب نشيط يستيقظ مبكرًا، وقد كافأه المعلم واشترى جائزة له، ونصح الطلاب أن يقتدوا به».

(أ) استخرج من الفقرة:

(١) مبتدأ: .... ، وخبره: ....

(٢) فاعلًا: .... ، وعلامة رفعه: ....

(٣) مفعولًا به: .... (٤) جمع تكسير: ....

(ب) «الطالب المؤدب محبوب». اجعل العبارة لـ:

(١) المثنى المذكر: ....

(٢) المثنى المؤنث: ....

(٣) جمع المذكر: ....

(٤) جمع المؤنث: ....

خامسًا (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:

سيناء أرض مباركة.

- النسخ: ....
- الرقعة: ....

سادسًا (الإملاء) اكتب ما يُملى عليك: (فقرة الإملاء صفحة ٩١)

....

....

....



نصوص الاستماع



نصوص الاستماع المتحررة

الموضوع الأول قصة «أنا أستطيع» — المحور الأول

نشاط (أ) «الفشل أحيانًا يكون خطوة للنجاح؛ هذه العبارة تُلخِّص قصة نجاحي، أنا حازم تلميذ بالصف الخامس، كُنْتُ أحصل على درجة متوسطة في اختبار الرياضيات كل شهر، وكُنْتُ أقول لنفسي: لا بأس أنا متوسط، ولكني في النهاية ناجح، ولم ألتفت إلى نقاط ضعفي، ولم تكن لديَّ الإرادة والعزيمة، وذات مَرَّة حصلتُ على تقدير ضعيف، فقرَّرتُ أن أستشير مُعلِّمي ووالديَّ؛ لأعرف سبب ضعفي، وأدركتُ أن السبب هو أنني لم أقُمْ بالتدريبات؛ لذلك كُنْتُ أنسى كثيرًا، فبدأتُ أتدرَّب، حتى حصلتُ على أعلى تقدير».

نشاط (ب) «الأسبوع المُقبل سيُقدِّم فصلنا الإذاعة المدرسية بعنوان: (أنا أستطيع)، قسَّم القائد فقراتها علينا، كلٌّ حسب نقاط قُوَّته، فوقع عليَّ الاختيار لعرض فقرة (هل تعلَم؟)، جمَعْتُ المعلومات، وبدأتُ أكتب: هل تعلَم أنَّ المُبدِعين والمُخترِعين فشلوا مرَّات كثيرةً، ولكنهم أعادوا المحاولة حتى نجحوا؟ هل تعلَم أنَّ تعلُّم الإنسان أشياء جديدةً كلَّ يوم يُنمِّي ذكاءه، ويُطوِّر قدراته؟ وأخيرًا كتبتُ: هل تعلَم أنَّ اليأس هو العدوُّ الأوَّل للنجاح؟.. ثم تدرَّبتُ على الإلقاء».

نشاط (ج) «(النجاح صعب، لكنه ليس مستحيلًا). هذه عبارة المصريِّ معاوية الديب الذي سافَرَ وهو طفل مع أسرته إلى أمريكا؛ بسبب مرض أخيه، وهناك واجه العديد من الصعوبات، كانت أسرته فقيرةً جدًّا، فرفض بشكل حاسم أن يستسلم لهذه الظروف، ووثق بنفسه وبقدراته، وعمل وعمره ١٠ سنوات حتى استطاع أن يُصمِّم جهازًا للتدريب الرياضيِّ، وأصبح أصغر مصريٍّ يُنشِئ شركةً في أمريكا».

الموضوع الثاني قصة «لماذا؟»

نشاط (أ) «من أنا؟ أنا أداة من أدوات الاستفهام، أسأل عن السبب، وأنا الأداة المُفضَّلة لدى المخترعين والمُكتشِفين، أُثير فضول العلماء، وأساعدهم ليكتشفوا العالم؛ لأن الفضول المعرفي أساس كل اكتشاف، وإذا كان العِلم خزائن، فأنا مفتاحها، أدفع الإنسان إلى البحث في الكتب والقراءة، ودفعت العلماء ليدخلوا المعامل، وليقوموا بتجاربهم، يحتاجني الصغير والكبير لفهم العالم، وأنا سبب اكتشاف جاذبية الأرض حين استخدمني نيوتن، فهل عرفتم من أنا؟ أنا أداة الاستفهام: لماذا».

نشاط (ب) «قصة اختراع الهاتف بطلها هو الفضول المعرفيُّ لأصحاب هذا الاختراع. كانت نقطة البداية عند (أنطونيو ميوتشي) الذي فكَّر في اختراع جهاز يتمكَّن عن طريقه من سماع صوت زوجته المريضة دون أن يترك مكان عمله، فقام بعِدَّة تجارب ومحاولات حتَّى نجح في اختراع أوَّل هاتف، ومع مرور الوقت تطوَّرت فكرة الهاتف حتَّى أصبح في حجم كفِّ اليد، ويُمكِن من خلاله إنجاز الكثير من الأعمال».

نشاط (ج) «أنا ذلك الطفل الذي فكَّكَ ألعابه؛ ليعرف كيف تعمل، أنا ذلك الطفل الذي تساءل كيف دخل هؤلاء الأشخاص إلى شاشات التلفاز، أنا ذلك الطفل الذي تساءل كيف تنمو البذرة الصغيرة حتَّى تصير شجرةً، أنا كلُّ هؤلاء. هذه الأمور أثارت فضولي، ولم أقتصر على التساؤل فحسب، بل قُمْتُ بالبحث والتجريب؛ لأكتشف العالَم. آه، نسِيتُ أن أُعرِّفكم بنفسي، أنا كلُّ عالِم مُبدِع».

المحور الثاني

الموضوع الأول | قصة «أنت أجمل»

نشاط (أ) «أخي الأكبر جميل اسمًا وصفةً، فاسمه جميل وأخلاقه جميلة؛ فهو دائمًا يساعد الآخرين، ويُعلِّمني أمورًا جديدةً، ويتحدَّث بأدب مع أبي وأمِّي، ودائمًا يزور جَدَّتي ويسأل عنها، ويحترم الكبار، ويعطف على الصِّغار؛ لذلك يُحِبُّه الجميع ويصفونه بأنَّه شخص جميل، حقًّا إنَّ أجمل الأشخاص مَن كانت أخلاقهم جميلةً».

نشاط (ب) «ريم طفلة في الصفِّ الخامس الابتدائيِّ، انتقلت هي وأسرتها إلى بيتها الجديد، والتحقت بمَدْرَسة الحيِّ الذي انتقلت إليه. عندما دخلت ريم الفصل لم تجد ترحيبًا من زميلاتها؛ لوجود جرح كبير بوجهها بسبب حادثة قديمة، وكانت زميلاتها يشعُرْنَ بالحيرة وعدم الارتياح لها، ولكن مع مرور الوقت لمست البنات صفات رائعةً في الوافدة الجديدة؛ فأَحْبَبْنَ مرافقتها والجلوس بجوارها في كلِّ الأوقات، ولم يَكَد العام ينتهي حتَّى صارت كلُّ البنات في الفصل صديقات ريم».

نشاط (جـ) «وفاء فتاة موهوبة، ولديها طريقتها الخاصَّة في رسم الشخصيات، ذات مرَّة طلبت المُعلِّمة من تلميذاتها التعبير عن (المُعلِّم)، كلٌّ بأسلوبه، فرسمت وفاء شجرةً، وفي جذعها رسمت المُعلِّمة بملامح جذَّابة، ورسمت لهذا الجذع فروعًا تتدلَّى منها ثمار، وفي كلِّ ثمرة رسمت حرفًا من حروف اللغة العربية، وعندما قدَّمتها للمُعلِّمة أُعجِبت بها، فقالت وفاء ببراءة: يا مُعلِّمتي أنا أراك هكذا، شجرةً تُثمِر المعرفة».

الموضوع الثاني | قصة «صداقة بلا قيود»

نشاط (أ) «خالد صديقي المُفضَّل؛ لأن لديه شخصية رائعة، ويجيد التعامل مع الناس، ويُتقِن أكثر من لغة، ولديه أصدقاء من جنسيات مختلفة. ذات يوم اقترح عليَّ أن أنضم لمجموعة تضم أصدقاء له من فرنسا، كان يتواصل معهم، ويُعلِّمهم اللغة العربية، ويُعلِّمونه هم اللغة الفرنسية، فاستأذنتُ أبي للانضمام للمجموعة، فقال لي: هذا أمر جيِّدٌ يا أحمد. فتواصلتُ معهم، والآن أستطيع أن أتحدَّث الفرنسية».

نشاط (ب) «سافرتُ مع أبي إلى إسبانيا قبل أن أتعلَّم اللغة الإسبانية، وبعد أيام من وصولنا شعَرْتُ بالملل؛ فأنا لا أستطيع التواصل مع أحد، ولا أفهم ما يُعرَض في التلفاز. وذات مرَّة وأنا في الحافلة جذب انتباهي شخص إسبانيٌّ في مثل سِنِّي، في يديه قصة باللغة العربية؛ فتعجَّبتُ كثيرًا، وسألتُه: هل تتحدَّث العربية؟ قال: أعرف كلمات قليلةً، قُلْتُ له: أنا عربيٌّ؛ فقال: هذا رائع، ما رأيك أن تُعلِّمني العربية، وأُعلِّمك الإسبانية؟ فوافقتُ على اقتراحه».

نشاط (جـ) «ذات يوم مَرَّ أمام بيتي ولد في مثل عمري تقريبًا، يبدو عليه القلق، ويتحدَّث بلغة لا أعرفها، فأَشَرْتُ إليه بلُطْف أن اهْدَأْ وانتظِرْ، وأخرجتُ هاتفي، وفتحتُ موقع الترجمة، وأَشَرْتُ إليه أن يكتب، فكتب: أنا اسمي (ألبرت)، أنا ألمانيٌّ، أعيش بالقرب من هنا، لكنني نسِيتُ الطريق.. فساعَدْتُه على الوصول لبيته، ومنذ ذلك اليوم صِرْنا صديقين، أُعلِّمه العربية، ويُعلِّمني الألمانية، وأتقَنَ كلٌّ مِنَّا لغة الآخَر».



نصوص استماع قيّم نفسك

المحور الأول

الموضوع الأول: قصة «أنا أستطيع»

«تخلَّف أحمد في اختبار مادة العلوم، فقال له زميله يوسف: إن هذه المادة صعبة، وأخشى ألا تستطيع النجاح فيها.. شعر أحمد بالحزن، فقالت له أمه: يا بُنَيَّ، لا تقنط، واجعَلْ من كلام يوسف سببًا للتحدِّي.. اقتنع أحمد بكلام أمِّه؛ فأحضر ورقة وكتب عليها: (سأحاول من جديد، فأنا أستطيع)، وعلَّقها أمام مكتبه؛ لتجذب انتباهه، ويراها في كل الأوقات، وعاجِلْ بالاجتهاد في دراسته حتى اجتاز الاختبار التالي بامتياز».

الموضوع الثاني: قصة «لماذا؟»

«حان وقت النوم، لكن فريد لا يستطيع النوم، فقالت الأم: لماذا لم تَنَمْ يا فريد؟ قال: عندي مشكلة تشغلني. قالت الأم: ما هي؟ قال: دائمًا تدور في رأسي أسئلة كثيرة، مثل: لماذا نأكل؟ لماذا نشرب؟ لماذا نتعلَّم؟ لماذا لا نطير؟ قالت الأم: هذه ليست مشكلة، لكنها فضول معرفي، وهو مفتاح العِلم والاختراع».

المحور الثاني

الموضوع الأول: قصة «أنت أجمل»

«تحدَّث التلاميذ عن أجمل شخص، فقال فريد: صديقي ياسر أجمل شخص؛ لأنَّه ينصحني ويساعدني. قال حازم: نريد أن نتحدَّث عن الأجمل وليس الأفضل. قال فريد: الجمال في رأيي ليس في ملامح الوجه، الشخص الجميل هو الذي أشعر بحُبِّه؛ فجمال الوجه يفنى، وجمال الأخلاق يبقى».

الموضوع الثاني: قصة «صداقة بلا قيود»

«حصل أبي على فرصة عمل في إسبانيا، وأخبَرَنا أننا سنسافر معه، جلستُ مهمومًا أُفكِّر: كيف سأتواصل مع زملائي هناك؟ وكيف سأشتري ما أريد؟ لكن أمي أخبرتني أن هناك مواقع للتبادل اللغوي؛ يعني أُعلِّم شخصًا أجنبيًّا لغتي، وهو يُعلِّمني لغته عبر الإنترنت، ونصحتني بالبدء في تعلُّم اللغة الإسبانية».



نصوص استماع اختبارات الموضوعات

المحور الأول

اختبار الموضوع الأول:

«تردَّد خالد قبل الاشتراك في مسابقة (مُبدِعون باختلاف)؛ لأنَّ لديه فكرة اختراع لا يعرف طريقة تنفيذها، فقال له الأب: يا بُنَيَّ لا تستسلم، وتذكَّرْ عنوان المسابقة الَّذي يعني أنَّ اللَّه فطَرَنا على الاختلاف؛ لنتكامل. ففهم كلام الأب، وعرض الفكرة على أصدقائه، وتكاتفت جهودهم ومهاراتهم؛ وفازوا بالجائزة».

اختبار الموضوع الثاني:

«رسمت دعاء لوحة فيها صيَّاد يُمسِك صنارة في طرفها علامة استفهام ويتعلق فيها كتاب، فتعجَّب زملاؤها، وقالوا: ماذا تقصدين؟ فردَّت دعاء: المعرفة ضرورية؛ لأنها غذاء الروح، كما أن الطعام غذاء الجسم، والسؤال ضروري للحصول على المعرفة، كما أن الصنارة ضرورية لصيد السمك».

اختبار الموضوع الثالث:

«صاح المذيع قائلًا: رحِّبوا معي ببسنت الفائزة بالمركز الأول في السباحة. قالت بسنت: أشكركم جميعًا، وخاصةً مُدرِّبي الذي وثق بقدراتي، ولن أنسى دوركِ يا أمي، أذكر حين فشلتُ في المرَّة السابقة، أنك لم تشكِّي في أنَّني سأتعلَّم من أخطائي وأتجنبها؛ لذلك أنصحكم: إن فشلتم فلا تقنطوا، وعاجِلوا بتصحيح أخطائكم».

المحور الثاني

اختبار الموضوع الأول:

«شاهد أحمد وخالد صور الأصدقاء التي التقطاها في رحلتهما إلى البساتين الخصبة، فقال خالد: أرى أنَّ صديقنا أشرف هو أجمل شخص في الصورة. فتعجَّب أحمد، وقال: هو جميل، لكنَّ إبراهيم أجمل منه؛ فسمات وجهه مُتفرِّدة، قال خالد: إن الجمال الحقيقيَّ ينبع من جمال الأخلاق، وأشرف أجملنا أخلاقًا».

اختبار الموضوع الثاني:

«طلبت مُعلِّمة اللغة الإنجليزيَّة منَّا تنفيذ مشروع نختم به الفصل الدراسيَّ، خطَّطْتُ لفكرة ترجمة قصص (كليلة ودمنة) – التي وردت في كتاب اللغة العربيَّة – إلى اللغة الإنجليزيَّة؛ فأنا أهوى القصص واللغات، تفانَيْتُ في مشروعي، وظللتُ حبيسة غرفتي حتَّى انتهَيْتُ من المشروع. أُعجِبت المُعلِّمة بمشروعي، وقالت: عملك مُشرِّف يا هند.. ومنحتني شهادة تقدير، وحصلتُ على أعلى درجة».

اختبار الموضوع الثالث:

«اجتمع المشاركون في مشروع تزيين سور المدرسة، واتَّفقوا على أن تكون الرسومات مُعبِّرةً عن ثقافة مصر. اقترحت سارة رسم لوحة تضمُّ مسجدًا وكنيسةً. وقال علاء: ونرسم لوحةً تُعبِّر عن التُّراث النُّوبيِّ. وقالت فريدة: ما رأيكم أن نرسم أعلام مصر على مَرِّ العصور؟ قال حسام: اقتراحات جيِّدة، هيَّا نبدأ التنفيذ».



نصوص استماع اختبارات شهر أكتوبر

النموذج الأول

«أذكر جيدًا حين اشتريْتُ حوضًا به خمس سمكات مُلوَّنة لأول مَرَّة، ووضَعْتُ لها طعامًا كثيرًا، فماتت السمكات. فجلستُ حزينًا، قال لي أبي: يا صغيري، هذه هي التجربة الأولى، أنصحك أن تقرأ جيدًا عن تربية الأسماك، ثم حاوِلْ مَرَّة أخرى. وفِعْلًا نفَّذْتُ نصيحة أبي، واليوم سأفتتح محلًا لأبيع فيه أسماك الزينة».

النموذج الثاني

«أعدَّ التلاميذ مشهدًا مسرحيًّا يتضمن حِوارًا بين طفل يسأل العالم أينشتاين عِدَّة أسئلة، جاء فيه:
الطفل: كيف أصبحتَ عالمًا كبيرًا؟ أينشتاين: في الحقيقة لم تكن لديَّ موهبة، ولكني كُنْتُ كثير التساؤل.
الطفل: وما فائدة السؤال في رأيك؟ أينشتاين: السؤال هو بداية كل الاكتشافات والاختراعات».

النموذج الثالث

«شارَكْتُ مع فريقي في إحدى مسابقات الكشَّافة، وكان شرط الفوز هو أن يَعبُر كل أعضاء الفريق السُّور. جمَعْنا حجارة، ووضَعْنا بعضها فوق بعض، لكن فشلت المحاولة؛ فقد واجَهْنا مشكلة النزول من فوق السُّور، فحاوَلْنا مَرَّة أخرى، فاقترح أحدنا أن نجمع أغصان الأشجار، وأن نربطها ونصنع منها سُلَّمًا، ثم عبَرْنا وفاز فريقنا».



نصوص استماع اختبارات شهر نوفمبر

النموذج الأول

«طلب المُعلِّم منَّا أن نرسم لوحة لشخص جميل، وبعد انتهاء الوقت، تعجَّب المُعلِّم عندما رأى لوحتي؛ فقد رسمتُ شخصًا ملامحه ليست جميلة، لكنه يساعد الآخرين؛ لأن الشخص الجميل مَن كانت أخلاقه جميلة؛ يساعد غيره ويحترم الكبير ويرحم الضعيف. أُعجِب المُعلِّم بلوحتي، وصفَّق لي الزملاء».

النموذج الثاني

«كانت هند تحلُم أنْ يراها الجميع أجمل فتاة، فقالت لجَدَّتها: هل يُمكِن أنْ أكون أجمل فتاة؟ فقالت الجَدَّة: نعم، يُمكِنكِ ذلك، لكن عليكِ أنْ تعرفي أنَّ الجمال ينبع من جمال القلب، فكلما كانت أخلاقكِ جميلة كُنْتِ الأجمل».

النموذج الثالث

«هل تعرف أن (والت ديزني) - صاحب شخصية ميكي ماوس التي يُحِبُّها الجميع - قد تعرَّض للفشل في بداية حياته؟ فقد طُرِد من العمل، وتعرَّض الأستوديو الخاص به للإفلاس بعد إنشائه بعامين، لكنه تعلَّم من أخطائه، ولم يقنط حتى استطاع تحقيق النجاح، وأنتج أكثر من ١٠٠ فيلم كرتوني، وأنشأ مدينة الملاهي المشهورة (ديزني لاند)».



نصوص استماع نماذج اختبارات المحافظات

١ محافظة القاهرة — إدارة الوايلي التعليمية

«يتغيَّر شكلي عَبْرَ الفصول الأربعة؛ ففي فصل الربيع تتزيَّن أغصاني بالأوراق الخضراء والزهور الجميلة، ومع حلول فصل الصيف، تشتد حرارة الشمس وتتحوَّل أوراقي إلى درجات أخضر أعمق. أمَّا في فصل الخريف، فتتغيَّر ألوان أوراقي تدريجيًا إلى اللون الأصفر. أمَّا الشتاء يأتي بمشهد مختلف تمامًا؛ تتساقط أوراقي تدريجيًّا، وأصبحت عارية من الأوراق، ولكن في داخلي يكمن الأمل الذي ينتظر قدوم الربيع الجديد؛ فأنا أُسمِّي نفسي (شجرة الأمل)؛ لأنني أعيش بتفاؤل دائم، وأتمنَّى دائمًا أن أكون أفضل في كل عام».

٢ محافظة القاهرة — إدارة الساحل التعليمية

«تهتم المَدْرَسة بالتربية الخُلُقية، فتحرص على غَرْس الأخلاق الفاضلة من خلال الأنشطة المُتنوِّعة التي تُشجِّع التلاميذ على اكتساب الصفات الكريمة، وتُشجِّع المُهذَّب منهم بإعطائه جائزة السلوك الحميد».

٣ محافظة الجيزة — إدارة كرداسة التعليمية

«لا يستطيع الإنسان غالبًا فَهْم معاني أصوات الطيور بشكل دقيق؛ حيث إن أصوات الطيور تحمل دلالات مُتنوِّعة؛ فالأصوات الطويلة تُستَخدم للتواصل وجذب الشريك المحتمل، بينما الأصوات القصيرة تكون غالبًا تحذيرًا من وجود خطر قريب. وبالرغم من قدرةِ بعض الطيور مثل الببغاوات على تقليد أصوات الإنسان، إلا أنها غالبًا ما تفتقد الفهم الحقيقي للأصوات التي تُقلِّدها».

٤ محافظة القليوبية — إدارة بنها التعليمية

«في ليلة جلستُ أنا وأسرتي لمشاهدة إحدى مباريات الدوري المصري، كانت المباراة حماسية أكثر من اللازم؛ وذلك لأن الفائز سيبقى بالدوري الممتاز، أما المهزوم فسيغادر الدوري الممتاز إلى القسم (ب)، ولذلك كانت المباراة مصيرية، كان اللعب خشنًا وعنيفًا، وحدثت أكثر من مشاجرة بين اللاعبين؛ حتى إن أبي شعر بالغضب مما يحدث، وفي النهاية فاز أحد الفريقين، وظلَّ يحتفل بالفوز هو وجمهوره لساعات طويلة بعد المباراة».

٥ محافظة البحيرة — إدارة كوم حمادة التعليمية

«يشتهر المصري بالكرم والشجاعة؛ فهو يحافظ على حُبِّه لبلده، فيزرع الصحراء، ويبني المدن، كما يتميز بشجاعته في مُواجَهة الأعداء، وحماية أمن وطنه، ونُصْرة المظلوم، إن هذه الصفات تجعل المصري من أكثر المواطنين حُبًّا وولاءً لوطنهم، وتُعزِّز مكانة مصر كدولة عريقة في التاريخ والثقافة».

٦ محافظة الإسكندرية — إدارة غرب التعليمية

«أحمد حسن زويل عالم كيميائي مصري وُلِدَ بمدينة دمنهور في محافظة البحيرة سنة ١٩٤٦م، وتخرَّج في كلية العلوم، و سافر إلى الولايات المتحدة لمواصلة دراسته في منحة دراسية، وحصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٩م لأبحاثه في كيمياء الفيمتو؛ حيث قام بابتكار ميكروسكوب يقوم بتصوير أشعة ليزر في زمن مقداره فيمتو ثانية، ويُعتبَر زويل رائد علم كيمياء الفيمتو، وأشهر علماء الكيمياء في وقتنا المعاصر».

٧ محافظة المنوفية — إدارة الشهداء التعليمية

«النظام في العمل والتخطيط للهدف وحُسْن استثمار الوقت فيما يفيد من أهم وسائل النجاح في الحياة، فخطِّط للمستقبل، وحَدِّدْ أولويات يومك، وابْدَأ بالأهم فالمهم، ودَعِ الأمور غير المُهمَّة جانبًا، ولا تُضيِّعْ وقتكَ وجهدكَ وتُرهِق ذهنكَ في أشياء لا فائدة منها».

٨ محافظة الدقهلية إدارة الجمالية التعليمية

«شاركتُ مع فريقي في إحدى مسابقات الكشافة، وكان شرط الفوز هو أن يعبر كل أعضاء الفريق السور. جمعنا حجارة، ووضعنا بعضها فوق بعض، لكن فشلت المحاولة؛ فقد واجَهْنا مشكلة النزول من فوق السور فحاولنا مرة أخرى، فاقترح أحدنا أن نجمع أغصان الأشجار، وأن نربطها ونصنع منها سُلَّمًا، ثم عبرنا وفاز فريقنا».

٩ محافظة دمياط إدارة فارسكور التعليمية

«ذات يوم أعجبتني لعبة جديدة؛ فأضفتُها إلى هاتفي، وتفاجأتُ عندما وجدتُ تعليماتها بالإنجليزية؛ فطلبتُ المساعدة من أخي، فترجمها لي، المشكلة الثانية أن اللعبة تقتضي تكوين فريق؛ لذلك اشتركتُ مع لاعبين آخرين، لكنَّ كلًّا مِنَّا كان يتحدَّث لغة مختلفة؛ فلم نستطع التواصل معًا، ووقع بيننا الخلاف؛ وخسرنا المباراة، وشعر الجميع بالحزن والقنوط، ومنذ ذلك اليوم تحمَّسْتُ وقرَّرْتُ أن أتعلَّم عِدَّة لغات، وها أنا بعد مرور ٥ سنوات أتحدَّث الإنجليزية والفرنسية والإيطالية بطلاقة».

١٠ محافظة كفر الشيخ إدارة الرياض التعليمية

«على الرغم من تعدُّد لغات دول العالم واختلافها؛ فإنَّ لغة الإشارة تُسهم بدور مُهمٍّ في التواصل بين البشر، فيُمكِن للإنسان أن يلجأ للغة الإشارة لتوصيل معلومة ما لشخص لا يتحدَّث نفس لغته، فيستطيع أن يستخدم يده؛ ليُعبِّر عن الرموز والأرقام والمعاني المختلفة، ولم تقف أهمية لغة الإشارة عند هذا الحد، بل هي تُستخدَم بين رجال الشرطة، وكذلك بين الغوَّاصين».

١١ محافظة الشرقية إدارة فاقوس التعليمية

«كان العالِم العربي الكندي مِمَّن أسهموا في صناعة العطور؛ فهو الذي ابتكر آلة التقطير في القرن التاسع الميلادي؛ لتقطير الكحول وإضافته للعطور، ولم يكن الأمر بهذه السهولة، إنما واجَهَه كثير من العقبات، لكنه لم يستسلم لها».

١٢ محافظة الإسماعيلية إدارة شمال الإسماعيلية التعليمية

«سافَرْتُ مع أسرتي في رحلة إلى الإسكندرية، وزُرْنا قلعة قايتباي ومكتبة الإسكندرية، ثم جلَسْنا في أحد المطاعم المُطِلَّة على البحر، كان المنظر رائعًا، والجو جميلًا، وتناوَلْنا وجبةً جميلة من الأسماك البحرية، ثم عُدْنا إلى البيت ونحن سعداء».

١٣ محافظة بورسعيد إدارة الزهور التعليمية

«سقط المطر بغزارة، فانتقلت مجموعة من الضفادع للعيش في مكان آخَر، وبينما هي في طريقها سقط ضفدعان في حُفْرة عميقة، حاوَلَ الضفدعان مرارًا وتكرارًا القفز للخروج من الحفرة، ولكن دون جدوى، وكانت مجموعة الضفادع تنصحهما بعدم المحاولة؛ لأن الحُفْرة عميقة، خضع أحدهما لِمَا كان يسمعه، وكفَّ عن المحاولة، أما الآخَر فلم ييئس وكرَّر المحاولة حتى خرج من الحُفْرة سالمًا».

١٤ محافظة الفيوم إدارة أبشواي التعليمية

«الجمال نوعان؛ الأول: جمال داخلي؛ ويكون في الصفات الحميدة؛ كالتواضع، والثقة بالنَّفْس، وحُبِّ الخير للجميع، والإحساس بغيرك. والثاني: جمال خارجي؛ ويظهر في الملابس - مثلًا - والعطور الزكية. وعلى الإنسان أن يهتم بالجمال الداخلي، ويبحث عنه في الكون كله، ولا ينخدع بالمظهر؛ فالوردة الجميلة شكلًا قد يكون بداخلها شوك يضرُّ مَن يمسكها، والإنسان قد يرتدي أغلى الثياب وأجملها لكنه تافه وفارغ من الداخل. خُذْ دائمًا بالداخل وابحَثْ عنه حولك».

١٥ محافظة بني سويف إدارة سمسطا التعليمية

«مروان كان يشعر بعدم الثقة في قدراته للعب كرة القدم، لكنه قرَّر تغيير نظرته والثقة بنَفْسه. بدأ بالتدرُّب بجدِّيَّة للبطولة التي ستُقام الشهر القادم. في المباراة المهمة قدَّم أداءً رائعًا وسجَّل العديد من الأهداف؛ مما قاد فريقه للفوز، تعلَّم مروان أهمية الثقة بالنَّفْس والعمل الجاد في تحقيق النجاح وإنجاز المهام».

١٦ محافظة المنيا
إدارة ملوي التعليمية

«خرج الصيَّاد كعادته إلى النهر؛ ليصطاد، ولكن فجأة تغيَّر الجو، وهطلت الأمطار بشدة، وكان الصيَّاد في حيرة من أمره، هل يعود إلى أولاده بلا صيد أم ينتظر توقُّف المطر؟ جلس الصيَّاد عند مِظَلَّة خشبية على شاطئ النهر يدعو ربَّه أن يرزقه، فلمح لؤلؤة على الشاطئ. فرح الصيَّاد، وباع اللؤلؤة، واشترى بثمنها طعامًا لأطفاله».

١٧ محافظة أسيوط
إدارة صدفا التعليمية

«طلب المُعلِّم من التلاميذ اختيار أهم مهنة في المجتمع، والتي لا يُمكِن الاستغناء عنها، فقال جاد: مهنة الشرطي؛ فهو يحفظ أمن الناس.. فردَّ محمد: لا، بل الطبيب هو الأهم؛ لأنَّه يعالج المرضى.. وردَّ عمرو قائلًا: إنَّها مهنة المُعلِّم؛ فهو يُعلِّم التلاميذ، ويُنمِّي قدراتهم.. وهنا قال المُعلِّم: كلُّ المهن تتكامل معًا في ترابط رائع لخدمة كل أفراد المجتمع، ولا يُمكِننا الاستغناء عنها أو محو أي مهنة؛ فنحن جميعًا متميِّزون ومختلفون، ولكن متكاملون».

١٨ محافظة سوهاج
إدارة المراغة التعليمية

«ومن الجدير بالذِّكر أنَّ العالم الجليل الطَّبيب (حسي رع) كان من أقدم المُعلِّمين؛ حيث كان أحد كبار رجال الدَّولة في عصر الملك زوسر من الأسرة الثالثة بالدَّولة القديمة، كما يُعَدُّ أوَّل طبيب في التَّاريخ له لوحة خشبيَّة».

١٩ محافظة قنا
إدارة قفط التعليمية

«شاهدت سلوى جارها يحاول قطع شجرة أمام منزله، فحزنت وأخبرت والدها، فذهب الأب لجاره، وقال له: لا تقطع الشجرة؛ فمنظرها جميل، ونستظل بها من أشعة الشمس الحارقة، وتُنقِّي الهواء من الأتربة، وتُخرِج لنا الأكسجين الذي نحتاجه للتنفس؛ فاقتنع الجار، وقام بزراعة شجرة جديدة بمعاونة سلوى ووالدها».

٢٠ محافظة الأقصر
إدارة الطود التعليمية

«يُحكَى أنَّ مجموعةً من الأغنام الصَّغيرة كانت تعيش في مَرْعى كبير في أمان وسلام، وكان يحرسها ثلاثة كلاب أوفياء، وكان الراعي رجلًا طيِّبًا يُحبُّ أغنامه كثيرًا ويعتني بها، وفي يوم من الأيام اقترب ذئب شرير من المَرْعَى، وأخذ يراقب الأغنام الصغيرة والراعي، ولكنه عندما وجد الكلاب الثلاثة لم يجرؤ على الاقتراب من المَرْعَى. لمح الذئب الكلاب الثلاثة تتشاجر فيما بينها، وأخذ يُفكِّر في نفسه قائلًا: الآن جاءتني فرصة الهجوم على المَرْعَى. وفعلًا اقترب الذئب ببطء من قطيع الأغنام؛ فرأى نعجة صغيرة تقف وحيدةً؛ فانقضَّ عليها على الفور. أخذت النعجة تستغيث بأصدقائها، فسمع الكلاب صُراخها، وسارَعوا إلى مكانها لإنقاذها، وعندما رآهم الذئب قادمين ترَكَ النعجة بسرعة ووثب خارج المَرْعَى مَذْعُورًا. أدرك الكلاب الخطأ الذي وقعوا فيه، وتعاهَدوا على ألا يُكرِّروه مَرَّة أخرى».

فقرات الإملاء لاختبارات المحافظات



٣ محافظة الجيزة
إدارة كرداسة التعليمية

«الشباب أمل الأمة، وسبب عِزها، فهم الذين يحملون نهضتها، ويأخذون بها إلى طريق البناء والتعمير، ويقفون بكل ما لديهم من قوة في وجه أي عدو يحاول النَّيل منها؛ ولذا يجب على الأمم احتضان أبنائها من الشباب».

٢١ محافظة الشرقية
اختبار الأزهر

«مَن يسأل عن سِرِّ نجاح الأمم، فالإجابة هي العِلم والعمل؛ فبهما يصبح المستحيل مُمكِنًا، وكُتُب التاريخ مليئة بمئات النماذج التي نشأت على حُبِّ العِلم والعمل؛ فحقَّقت أحلامها، وصارت لنا مَثَلًا».

٢٢ محافظة كفر الشيخ
اختبار الأزهر

«قال المُعلِّم لتلميذه: ما الذي يُضايِقك يا بُنَيَّ؟ فقال التلميذ: أنا لسْتُ جميلًا، كل أصدقائي أجمل مِنِّي. فقال له المُعلِّم: لا تَقُلْ ذلك؛ فلكل إنسان جماله الخاص الذي يُميِّزه، فابحَثْ في نَفْسِكَ عمَّا يُميِّزكَ، فما أجمل أن تعرف ما يُميِّزكَ!».



إجابات أنشطة واختبارات كتاب سلاح التلميذ

مراجعة على ما سبق دراسته

أولًا: القواعد النحوية

(١) أقسام الكلام

نشاط: ① القطة ② على ③ جنى ④ فـ

(٢) أنواع الاسم وعلاماته

نشاط:

② تفاحًا – التنوين ③ مكتبة

④ صفة – التاء المربوطة والتنوين

⑤ سيارة – التاء المربوطة

⑥ حيوان – يقبل دخول (الـ)

(٣) أقسام الاسم من حيث العدد

نشاط (أ): ② علبتانِ ③ نهرَيْنِ ⑤ أسدانِ

نشاط (ب):

① جمع مؤنث سالم ② جمع مذكر سالم

③ جمع تكسير ④ جمع تكسير

نشاط (جـ):

② العالمة مبتكرة – العالمات مبتكرات.

③ المؤمن صابر – المؤمنانِ صابرانِ.

④ التلميذ فصيح – التلاميذ فصحاء.

(٤) أقسام الاسم من حيث التذكير والتأنيث

نشاط (أ):

مهندس – مهندسة – سماء – قطار – صندوق – سلحفاة – جبل – معلمة

نشاط (ب):

① فازت اللاعبة السريعة. ② قرأ الولد الكتاب.

③ تُغرِّد العصفورة في الصباح.

(٥) الضمائر

نشاط (أ): ① هما ② نحن ③ أنتن ④ هو

نشاط (ب): ① هو ② أنتن ③ أنتما ④ أنا

(٦) أسماء الإشارة

نشاط (أ):

① هاتان ② هؤلاء ③ هذا ④ هؤلاء

⑤ هذه ⑥ هذه ⑦ هذان ⑧ هذا

نشاط (ب): ① ذلك ② تلك ③ تلك ④ ذلك

(٧) ياء الملكية

نشاط: ① وطني ② فراغي – جاري ③ زملائي

(٨) الأسماء الموصولة

نشاط: ① التي ② الذي

(٩) ظرفا الزمان والمكان

نشاط (أ):

◄ ① ساعةً ② ظُهرًا

◄ ① داخلَ ② فوقَ

نشاط (ب): ① ظرف زمان ② ظرف مكان

(١٠) الفعل المضارع - الفعل الماضي

نشاط:

② عادت • (فعل ماضٍ) ③ تخرج • (فعل مضارع)

④ اشترى • (فعل ماضٍ) ⑤ أنهى • (فعل ماضٍ)

⑥ نقول • (فعل مضارع)

(١١) فعل الأمر - أسلوب الأمر

نشاط:

النصيحة	زميلك	زميلتك
① مساعدة الوالدين:	ساعِدْ والدَيْك.	ساعِدِي والدَيْكِ.
② خَفض الصوت:	اخْفِضْ صوتَكَ.	اخْفِضِي صوتَكِ.
③ تناوُل الطعام الصحي:	تناوَلِ الطعامَ الصحيَّ.	تناوَلِي الطعام الصحي.

(١٢) الجملة الاسمية - الجملة الفعلية

نشاط (أ):

جملة اسمية: ②، ③، ⑤، ⑧

جملة فعلية: ①، ④، ⑥، ⑦

نشاط (ب):

① المعلمة شرحت الدرس – التلميذ يكتب الدرس.

② شرحت المعلمة الدرس – يكتب التلميذ الدرس.

(١٣) لام التعليل

نشاط:

② ننوع في طعامنا؛ لتستفيد أجسامنا بالعناصر الغذائية المختلفة.

③ أحرص على القراءة؛ لأنشط ذهني، وأزيد معارفي.

④ يمتص النحل رحيق الأزهار؛ ليصنع منه العسل.

(١٤) حروف الجر

نشاط (أ):

① بـ ② مني ③ عن ④ كالتي ⑤ في ⑥ إليك

نشاط (ب): ① للطائر ② للغة

نشاط (جـ): ① على ② في ③ إلى

(١٥) حروف العطف

نشاط: ① ثم ② و ③ أو ④ فـ

(١٦) عائلة الكلمة - أصل الكلمة

نشاط:

	الكلمة	عائلة الكلمة	الحروف المشتركة	أصل الكلمة
②	طَبَّاخٌ	يَطْبُخُ - مَطْبَخٌ - مَطْبُوخٌ - طَبْخٌ	ط، ب، خ	طَبَخَ
③	حَافِظٌ	يَحْفَظُ - حِفَاظٌ - مَحْفُوظٌ - مَحْفَظَةٌ	ح، ف، ظ	حَفِظَ
④	لُعْبَةٌ	يَلْعَبُ - مَلْعَبٌ - لَعِبٌ - مَلْعُوبٌ	ل، ع، ب	لَعِبَ
⑤	مَكْتَبَةٌ	يَكْتُبُ - كِتَابٌ - مَكْتُوبٌ - كِتَابَةٌ	ك، ت، ب	كَتَبَ

(١٧) أدوات وأسلوب الاستفهام

نشاط: ① أين ② هل ③ كم ④ لماذا

(١٨) أسلوب النداء

نشاط: ① يا ② مصر ③ يا بسمة ④ يا تلاميذ،

(١٩) أسلوب التعجب

نشاط: ① ما ② ! ③ أطْوَلَ ④ العمالَ!

(٢٠) أسلوب النهي

نشاط :

	زميلك	زميلتك
②	لا تُزعِج الآخرين.	لا تُزعِجي الآخرين.
③	لا تتكلمْ فيما لا يُفيد.	لا تتكلمي فيما لا يُفيد.

(٢١) أسلوب النفي

نشاط: ① لم ② لن ③ لن ④ لم

(٢٢) ركنا الجملة الاسمية

نشاط:

	المبتدأ	علامة رفعه	السبب	الخبر	علامة رفعه	السبب
②	الأختانِ	الألف	مثنى	متشابهتانِ	الألف	مثنى
③	الأطباءُ	الضمة	جمع تكسير	مشاركونَ	الواو	جمع مذكر سالم
④	العاملاتُ	الضمة	جمع مؤنث سالم	ماهراتٌ	الضمة	جمع مؤنث سالم

(٢٣) ركنا الجملة الفعلية

نشاط (أ):

	الجملة الفعلية	الفاعل
①	يصيح الديك في الصباح.	الديك
②	ذهب الفلاحون إلى الحقل.	الفلاحون
③	تسيرُ السيارتان بسرعةٍ.	السيارتان
④	نجحت المجتهداتُ في الامتحان.	المجتهداتُ

نشاط (ب):

① لَوْنٌ: لوْني. ② اللاعبِ: اللاعبُ.

نشاط (جـ):

	الفاعل	علامة الرفع	السبب
②	الذئبُ	الضمة	مفرد
③	المصباحان	الألف	مثنى
④	النجارون	الواو	جمع مذكر سالم
⑤	الحيواناتُ	الضمة	جمع مؤنث سالم

(٢٤) شبه الجملة

نشاط (أ):

	شبه الجملة	نوعه
②	الآنَ	ظرف زمان
③	فوقَ	ظرف مكان

نشاط (ب):

① على اللص ② نحو ③ صباحًا.

ثانيًا: الظواهر البلاغية

نشاط (أ):

① حقيقي ② مجازي ③ مجازي

④ حقيقي ⑤ مجازي ⑥ حقيقي

نشاط (ب):

① سعيدًا ② للكتاب ③ كتابي

نشاط (جـ):

	حرف القافية	تعبيرًا مجازيًا
①	دِ	خذني بحنانك والود
②	رِ	كفراش بين الزهر
③	كَ	بضياء العقل وجودك.

ثالثًا: قواعد الإملاء

(١) الحركات القصيرة - الحركات الطويلة

نشاط (ب):
① بَابٌ ② رِيشَةٌ ③ ثُعْبَانٌ ④ قِطَّةٌ ⑤ صُورَةٌ ⑥ جَبَلٌ

(٢) الهمزة الممدودة بالألف

نشاط: ① مكافآت ② آمن ③ آيات القرآن ④ الآم

(٣) التاء المربوطة - التاء المفتوحة - الهاء

نشاط:
① الدراجة ② يكره ③ استمتعت ④ جنيه
⑤ لذيذة ⑥ بنباتات

(٤) الشدة

نشاط: زُمُرُّد - غَسَّالَة - قُوَّة - مُنَبِّه - سَبُّورَة - قِصَّة

(٥) اللام القمرية - اللام الشمسية

نشاط(أ): ② السَّمكة ③ الظَّرْف ④ الأسد

نشاط (ب):
② الَّحم: اللَّحم ③ الَّفت: اللَّفت ④ الُّوبيا: اللُّوبيا

(٦) الألف اللينة في آخر الكلمة

نشاط:
① قضى ② بدا
③ المحامي - للقاضي ④ مصطفى - السينما

(٧) همزة القطع - ألف الوصل

نشاط: ① الأزهار ② أمارس ③ اسم ④ إناء

(٨) الهمزة المتطرفة على السطر

نشاط:

① بعد ألف مد	آباء	رداء	صفاء
② بعد ياء مد	بطيء	يجيء	مليء
③ بعد واو مد	وضوء	مقروء	يسوء

(٩) التنوين

نشاط: ① جملًا ② قطةً ③ غداءً ④ نبأً ⑤ قرًى ⑥ سوءًا

(١٠) علامات الترقيم

نشاط: ① ، ② ؟ ③ . ④ ! ⑤ : ⑥ ؛

التقييم التشخيصي

نشاط(أ):
① الفلاح يرمي البذور في الحقل.
② سافرت مع أسرتي بسيارة حمراء.

نشاط (ب):
◂ استخرج: ① يروي ② المساء ③ واحة ④ ذهبت ⑤ في ⑥ و

◂ اختر: ① الصيف ② السعادة

◂ أجب: تشتهر واحة سيوة بعيون المياه، ومزارع النخيل والزيتون.

نشاط (ج):
① المجتهدون ② أُحِب ③ في الحقيبة
④ عريقة ⑤ حول ⑥ ارتفاع

نشاط (د):

	نوعها	الركن الأول	الركن الثاني
①	جملة اسمية	المبتدأ: الشجرة	الخبر: مثمرةٌ
②	جملة فعلية	الفِعْل: يُحقِّقُ	الفاعِل: القاضي
③	جملة اسمية	المبتدأ: الأطفالُ	الخبر: بناةُ
④	جملة فعلية	الفِعْل: يَهتَمُّ	الفاعِل: الفلاحُونَ

نشاط (هـ):
① الواو ② الألف ③ تكسير ④ مؤنث سالم

نشاط (و):
② مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
③ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
④ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
⑤ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

المحور الأول: الموضوع الأول «عرفت قدراتي»

قصة الاستماع «أنا أستطيع»

نشاط (أ): ① ضعيف ② الإصرار ③ منظم ④ الثقة

نشاط (ب): ① ✗ ② ✓ ③ ✗ ④ ✗

نشاط (ج):
② يعطل: ينجز ③ رسامًا: قائدًا ④ آخر: أول

نشاط (د):
① المساندة والتشجيع ② الحيرة والدهشة
③ الإرادة القوية

نشاط (هـ):
① صاحب الحصان ② حسن ③ المعلمة
④ آسر ⑤ مريم

نشاط (و):
① حسن - المراجعة اللغوية ② أحمد - الكتابة
③ مريم - جمع المعلومات ④ آسر - تصميم الغلاف

نشاط (ز): ①، ②، ③، ⑤، ⑥: ☺

لاحظ واستنتج: حروف تنطق ولا تكتب

نشاط (أ): الذي ✓ عذرًا ✓

نشاط (ب): ذلك - هذا - هذان - كلبٌ

نشاط (جـ):

① النجار ② الذي ③ الفاكهة ④ لعبة ⑤ أذاكر ⑥ مرحبًا

نشاط (د):

② معن: معًا ③ الصبارة: الصنارة

④ أوسافر: أسافر ⑤ رياضت: رياضة ⑥ لهو: له

نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✗

◂ اختر: ① عدم القيام بالتدريبات ② جميع ما سبق

نشاط (ب):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ③ ✓

◂ اختر: ① هل تعلم؟ ② جميع ما سبق

نشاط (جـ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✗

◂ اختر: ① أمريكا ② الأول والثاني

قيّم نفسك على قصة «أنا أستطيع»

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗

◂ اختر: أنا أستطيع.

نشاط (ب):

① لعبت بشكل جيد، ولكن أحتاج إلى مزيد من التدريب.

② هل يمكنكِ مساعدتي يا معلمتي؟

③ لقد أخطأت، ولن أضع الماء على المكتب مرة أخرى.

نشاط (جـ):

① الرحمن ② هؤلاء ③ الذين ④ هذه ⑤ لكن ⑥ أيضًا

نشاط (د):

① يُحب ② الفاكهة ③ ذهب ④ تفاح ⑤ نخلة

⑥ معًا ⑦ وجبة ⑧ فطورًا ⑨ هذه ⑩ عمره

النص القصصي «اكتشف مهاراتك»

نشاط (١):

① الإلقاء ② لَعِبُ كرة القدم ③ العزف ④ الرسم

نشاط (٢أ):

① النظرة ② متردد ③ تتحدث ليلًا

نشاط (٢ب): الجذر اللغوي: سَمَرَ

① تسامر ② سميرة ③ السمرة ④ المسمار

نشاط (٢جـ):

① الصيف ② المهارات ③ الخجل ④ يكتشفها

⑤ الدورة التدريبية

نشاط (٢د): ① ✗ ② ✗ ③ ✗ ④ ✓

نشاط (٢هـ):

① لا أعرف إن كنت أمتلك مهارة أم لا.

② كل أصدقائي لديهم مهارة تميزهم إلا أنا.

③ وأنا الآن مستعد لرحلة تخييم جديدة بمهارات عديدة.

④ اكتشفت أن لدي موهبة الكتابة والتمثيل.

نشاط (٢و):

الموهبة: الرسم - الغناء المهارة: السباحة - القراءة

نشاط (٢ز):

① تحدثت ليلًا ② نظرة ③ مترددًا ④ منح ⑤ يُعِدُّ

نشاط (٢ح): وهلة - يتسامر - موهوب - إبداعًا

نشاط (٢ط): ① يهلك ② يمضي ③ يحكم ④ يدفع

نشاط (٢ي): ① الملل ② قدرات ③ التشكيل

نشاط (٢ك):

◂ استخرج: ① القدرات ② وهبنا ③ مهارات

◂ اختر: ① موهبته ② أطورها

نشاط (٢ل):

◂ اختر: ① نظرة ② نفترق ③ الأفكار

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗

◂ أجب: طلب المعلم من كل واحد أن يحدد المهارة التي يفضل أن يقضي فيها يومه.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂ اختر: ① ليلًا ② وهلات

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: لأنه كان يريد أن يلعب مع أصدقائه كرة القدم ويترك الملاكمة التي يحبها.

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① متأرجح ② أجزاء

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗

◂ أجب: بدأ يسأل ويجرب حتى اكتشف مهاراته وبدأ يطورها.

نشاط (جـ):

◂ اختر: ① انضمت ② الحماس ③ كاتبات

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: بالمثابرة والإصرار نستطيع تحدي الصعاب وتجاوزها.

نشاط (د):

◂ استخرج: ① يؤهلك ② ماهر ③ سؤال ④ شيئًا - أشياء

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✓

◂ أجب: قد يلاحظون شيئًا يتحول إلى موهبة عظيمة إذا وجهنا تركيزنا إليها.

نشاط (٣أ): ② حرف ③ اسم ④ فعل ⑤ حرف ⑥ اسم

نشاط (٣ب):

	الاسم	يدل على	علامته
②	الأرنب	حيوان	مسبوق بـ(ال)
③	روان	إنسان	مسبوق بحرف نداء
④	برتقالًا	نبات	التنوين
⑤	قلم	جماد	مسبوق بحرف جر

نشاط (٣ج):

① أعدت ② تتسامر ③ تدربي
④ حكى ⑤ سألتحق ⑥ اكتب

نشاط (٣د):

① هؤلاء ② هذه ③ هذانِ ④ هاتانِ ⑤ هذا ⑥ هذه

نشاط (٣هـ):

① أنا ② نحن ③ نحن ④ نحن

نشاط (٣و):

أنتَ مبدع. أنتِ مبدعة. أنتما مبدعان.
أنتما مبدعتان. أنتم مبدعون. أنتن مبدعات.

نشاط (٣ز):

① طالب ② متميزتان ③ طلاب
④ متميزة ⑤ طالبان ⑥ طالبات

نشاط (٣ح):

	النوع	السبب
④	جملة اسمية	بدأت باسم (المعلم)
⑤	شبه جملة	ظرف زمان
⑥	شبه جملة	ظرف مكان

نشاط (٣ط):

② جَلَسَ: فعل ③ الشمسُ: مبتدأ ④ جميلٌ: خبر
⑤ المطرُ: فاعل ⑥ الماءُ: مبتدأ

نشاط (٣ي):

③ كالسهم: جار ومجرور ④ عصرًا: ظرف زمان
⑤ ساعةً: ظرف زمان ⑥ حول: ظرف مكان

نشاط (٤أ):

الاسم	الرسم	موهوبةً	مسابقة	الإحباط	فيروز
علامته	يقبل (ال)	التنوين	التاء المربوطة	يسبقه حرف جر	تسبقه أداة نداء

نشاط (٤ب):

① هما ② هذه ③ نحن ④ أنا ⑤ أنتما ⑥ هي

نشاط (٤ج):

② صعد: يصعد - اصعد ③ يشرب: شرب - اشرب
④ رتبي: رتبت - ترتب ⑤ قل: قال - يقول
⑥ كتبت: تكتب - اكتبي

نشاط (٤د):

	نوعها	الركن الأول	الركن الثاني
③	اسمية	المبتدأ: المحصول	الخبر: وفير
④	فعلية	الفعل: يلعب	الفاعل: الطفل
⑤	فعلية	الفعل: تحول	الفاعل: الماء

نشاط (٤هـ):

◂ استخرج: ① اكتشف ② إعلانًا ③ و
◂ اختر: ① جملة فعلية ② سبق بحرف جر
◂ أعرب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (٤و):

◂ استخرج: ① أدركت ② الشكل ③ ماهرون
④ الآن ⑤ أنا ▪ متكلم
◂ حوِّل: أقامت المدرسة معسكر التخييم في الصيف.

قيّم نفسك على قصة «اكتشف مهاراتك»

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① يطورها ② متأرجح ③ المواهب
◂ اختر: ① التمثيل ② مترددًا

نشاط (ب):

① رسَم ② أنتما ③ صباحًا ④ محمد ⑤ مجلة

نشاط (ج):

◂ استخرج: ① هو ▪ غائب ② هذه
③ مهارات ▪ جمع مؤنث ④ عن العديد ▪ جار ومجرور
◂ اختر: ① مضارع ② جر
◂ أعرب:
① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

النص المعلوماتي «الاختلاف والتميز»

نشاط:

① جزء من الرِّجْلِ ② زمن بعيد
③ الاجتهاد ④ أبو الأب أو الأم
• التنوع والثراء

نشاط (١٢): ① يتخطى ② يكتفي ③ خَلَقَ

نشاط (٢ب): ① أخلَّ ② النزاع ③ يعارض ④ رسب

نشاط (٢جـ):
① الاختلاف ② نُقِلت ③ الماندرين
④ الشمس ⑤ متميزين

نشاط (٢د): ① ✗ ② ✗ ③ ✗ ④ ✓

نشاط (٢هـ): ① نجوم ② مياه ③ مالح ④ نهار – ليل

نشاط (٢و):

	أهمية الليل	أهمية النهار
①	نهدأ وننام.	نتحرك ونعمل.
②	تزهر نباتات الليل الطويل.	تزهر نباتات النهار الطويل.
③	تنشط الحيوانات الليلية، مثل: البومة.	تنشط الحيوانات النهارية، مثل: القرد.

نشاط (٢ز): ① خلق ② يكتفي ③ تتعدى ④ تزيل

نشاط (٢ح): تتجاوز – تقتصر – اختلاف – فَطَر

نشاط (٢ط): ① أخذ مكانه ② فك ③ أجاب عن ④ جاء

نشاط (٢ي): ① العذبة ② مخلوق ③ سكان ④ تتكامل

نشاط (٢ك):
◂ اختر: ① قدرته ② فنائه ③ مختلف
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
◂ أجب: يساعد الإنسان على بقائه في صحة جيدة، ففي النهار يتحرك ويقوم بعمله، وفي الليل يرتاح ليجمع طاقته لليوم التالي.

نشاط (٢ل):
◂ استخرج: ① يمحو ② الاختلاف ③ مستوى ④ أَوْجُه
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
◂ أجب:
① يتميز البشر في الشكل والصفات وطريقة التفكير وما يدرسونه من علوم.
② لأننا جميعًا نكمل وجه الحياة، فلا يستطيع أحد منا العيش دون الآخر، ولا يستطيع أحد أن يحل محل أحد أو يمحو أحدًا.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):
◂ هات: ① يقتصر ② تجاوزت ③ الحياة ④ أشجار
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗
◂ أجب: عندما رأت مصنعًا يُحوِّل العسل إلى دواء.

نشاط (ب):
◂ اختر: ① يتم ② تختفي ③ سنن
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓
◂ أجب: لن تكون الحياة منتظمة، فلا أحد منا سيحتاج إلى الآخر، ولن يكون هناك إبداع أو ابتكار.

نشاط (جـ):
◂ اختر: ① خَلَقَ ② الخبرة
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✗
◂ أجب: الاختلاف بين البشر يعطي مساحة للإبداع وبهذا نحصل على كثير من الخبرات التي تساعد في تقدم المجتمعات.

نشاط (د):
◂ استخرج: ① يقتصر ② الاختلاف ③ اللغة ④ التلاميذ
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✗
◂ أجب: أن الاختلاف في الآراء لا يفسد للود قضية.

نشاط (٣أ): • الاسم الموصول.

نشاط (٣ب):

الاسمُ المَوْصولُ	اللذان	اللتان	الذين	اللاتي / اللائي
يُستخدَمُ مع	المثنَّى المُذكَّرِ	المثنَّى المؤنَّثِ	جمعِ المُذكَّرِ	جمعِ المؤنَّثِ

نشاط (٤أ): التي – اللذان – اللتان – الذين – اللائي – اللاتي

نشاط (٤ب):
② الذي ③ اللذان ④ اللتان
⑤ الذين ⑥ اللائي / اللاتي

نشاط (٤جـ):
① الذين ② التي ③ اللاتي ④ اللذان ⑤ الذي

نشاط (٤د):
① الذي ② اللتان ③ التي
④ اللاتي / اللائي ⑤ اللذان ⑥ الذين

نشاط (٤هـ):
② رأيت السحب التي تملأ السماء.
③ شكرت السباك الذي أصلح الصنبور.
④ تقابل العاملان اللذان نظَّفا السلم.
⑤ ضحكت الفتاتان اللتان تشاهدان المسرحية.

نشاط (٤و):

أسماء الإشارة		الضمائر		الأسماء الموصولة		
هذه	هاتان	هي	هما	الذي	التي	اللتان

نشاط (٤ز):
② المثنى: هاتان هما الفتاتان اللتان تقدمتا للمسابقة.
الجمع: هؤلاء هن الفتيات اللاتي تقدمن للمسابقة.
③ المثنى: هذان هما اللاعبان اللذان تعاونا مع أصدقائهما.
الجمع: هؤلاء هم اللاعبون الذين تعاونوا مع أصدقائهم.

نشاط (٤ح):

◂ استخرج: ① الذي، التي ② يقتصر ▪ مضارع ③ و ④ على ⑤ السماوية

◂ اختر: ① سُبِق بحرف جر ② اللذان

◂ أعرب: ① مبتدأ مرفوع بالضمة. ② خبر مرفوع بالضمة.

نشاط (٤ط):

◂ استخرج: ① أدركت ② مختلفون ③ الذي ④ الحياة ▪ الضمة ⑤ هو ▪ غائب

◂ حوِّل: هما لديهما صفتان مميزتان.

قيِّم نفسك على نص «الاختلاف والتميز»

نشاط (أ):

◂ اختر: ① إزالة ② متميز

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

نشاط (ب):

② الذي ③ اللتان ④ اللذان ⑤ الذين ⑥ التي

نشاط (ج):

◂ استخرج: ① نحن ▪ متكلم ② التي ③ في الشكل ▪ جار ومجرور ④ هذا

◂ حوِّل: ① أعجبتني اللوحتان اللتان في المعرض.

② هؤلاء مشتركون في المسابقة.

◂ أعرب: ① خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② لفظ الجلالة فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

اختبار الموضوع الأول

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ◂ اختر: التكامل

ثالثًا:

◂ استخرج: ① فطرنا ② اهتمامي

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: شجع الأب الابن على تطوير موهبته، ووعده بالذهاب لصديقه مراد؛ ليدربه.

رابعًا:

◂ اختر: ① تتخطاه ② الوهلات

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✓

◂ أجب: لا؛ لأن الأمور الحياتية صعبة على الإنسان بمفرده، ولن يتجاوزها، فالله ﷻ فطرنا على الاختلاف فيما بيننا لتستمر الحياة.

خامسًا:

◂ اختر: ليلًا ◂ أكمل: حماية بلد الأجداد ورعايتها

◂ هات: أراضيها

سادسًا:

◂ استخرج:

① هي ▪ ضمير غائب ② على الاسترخاء ▪ جار ومجرور

◂ اختر: ① مبتدأ ② اسم موصول

◂ اجعل: هؤلاء هم اللاعبون الذين فازوا في المسابقة.

ثامنًا: ① : ② الذي ③ هذه

الموضوع الثاني «تساءلت وبادرت»

قصة الاستماع «لماذا؟»

نشاط (أ):

① سؤال ② نيوتن ③ التساؤل ④ اهتمام ⑤ فضولي

نشاط (ب): ① ✓ ② ✓ ③ ✓ ④ ✗ ⑤ ✓ ⑥ ✗

نشاط (ج):

① نيوتن ② هاني ③ أحمد زويل ④ مالك

نشاط (د):

① فضولي ② متحاور ③ هادئ ④ مفكر

نشاط (هـ):

① مالك – الأم – هاني – الأب ② بعد الغداء

③ منزل أسرة مالك

④ شعور مالك بالتعب من كثرة سؤال أخيه وفضوله.

⑤ توعية مالك بأهمية التساؤل والفضول للتعلم والإبداع وإيجاد حلول للمشكلات.

نشاط (و): ① ، ③ ، ⑤ : ☹ ② ، ④ ، ⑥ : ☺

لاحظ واستنتج: الهمزة المتطرفة على السطر

نشاط (أ): ① آخرها ② مد ③ ساكن

نشاط (ب): ① ضوء ② مملوء ③ الذكاء ④ بريء

نشاط (ج):

① الصحراء ② مضيء ③ الغداء، العشاء

④ الدفء ⑤ هدوء

نشاط (د): ① الماء ② الخضراء ③ الغداء ④ بطء

نشاط (هـ):

① وضوءًا ② حذاءً ③ بطئًا ④ كفئًا ⑤ شيئًا ⑥ جريئًا

نشاط (و):

التصويب	فضاءً	بالدعاء	مجيء	بطء	هدوء	جزءًا

نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✗

◂ اختر: ① الأول والثاني ② لماذا

نشاط (ب):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ③ ✗

◂ اختر: ① الفضول المعرفي ② الصوت

نشاط (جـ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ③ ✗

◂ اختر: ① اكتشافها ② الأشجار

قيِّم نفسك على قصة «لماذا»

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗

◂ اختر: الأول والثاني

نشاط (ب): ②، ③، ⑤ ✓

نشاط (جـ):

① أوضِّح له أن هناك مصادر كثيرة للمعلومات.

② أدوِّن السؤال في دفتر خاص، وأبحث عن إجابته.

③ أحضر لها ألعابًا متنوعة تثير تفكيرها.

نشاط (د): ① حذاءً ② شيء ③ ملء ④ يضيء

النص الشعري «رسالة المعلم»

نشاط (١): - الأب والأم (✓) - المعلم (✓)

نشاط (٢أ): ② تعظيم ③ أعظم ④ يربي

نشاط (٢ب):

① عصور وأزمنة ② تُوجِّه ③ واضحًا ④ الطريق

نشاط (٢جـ):

① التعبير الأول ② التعبير الأول ③ التعبير الأول

نشاط (٢د):

	التشبيه	وجه الشبه
②	شبَّه الأم بالمدرسة	تربية الأبناء
③	شبَّه الجندي بالأسد	القوة والشجاعة

نشاط (٢هـ): ① ترادف ② التأكيد

نشاط (٢و): ③، ⑥ ✓

نشاط (٢ز): ①، ③ ✓

نشاط (٢ح):

① ترادف ② تشبيه ③ تشبيه

④ ترادف ⑤ ترادف ⑥ تشبيه

نشاط (٢ط):

① المتعلمين ② أمر ③ يصنع الأجيال

④ جهله ⑤ الفصاحة ⑥ فضل العلم والمعلمين

نشاط (٢ي): ① ✓ ② ✗ ③ ✓ ④ ✓ ⑤ ✓

نشاط (٢ك):

① ترادف يؤكد المعنى. ② أسلوب أمر.

③ تشبيه يُحسِّن المعنى. ④ أسلوب استفهام.

نشاط (٢ل):

① أعطاهم ② التعظيم ③ أعظم

④ تُربِّي ⑤ العصور ⑥ تُوجِّه

نشاط (٢م): التبجيل - نشأ - أجلَّ - يهدي - سبيل

نشاط (٢ن): ① أخَّر ② أعظم ③ نعم

نشاط (٢س):

① التبجيل ② يبني ③ ينبوع ④ السبيل

نشاط (٢ع):

① وفِّه ② أجلَّ

③ أنفسًا ④ «كاد المعلم أن يكون رسولا»

◂ اختر: ① طلاب العلم ② اللام

◂ أجب: المهمة المشتركة بين المعلمين والأنبياء هي هداية الناس وإرشادهم.

نشاط (٢ف):

◂ اختر: ① الواضح ② أضللته ③ ينابيع

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓

◂ استخرج: «وفجرت ينبوع البيان محمدًا».

◂ أجب: المقصود به هدايته بإخراجه من ظلمات الجهل إلى نور العلم والمعرفة.

النصوص الشعرية المتحررة

نشاط (أ):

◂ اختر: ① أرشدت ② السُّبُل ③ الصبح

◂ هات: حبًّا = ودًّا

◂ أجب: المعلم يبني عقول تلاميذه، ويهدي قلوبهم للطريق الآمن.

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① الأجلّ ② أمة ③ عِلْم

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ هات: «فهو سبيل نهضتي».

◂ اكتب البيت: وهو الأجلّ دائمًا بعلمه سنحتمي

نشاط (جـ):

◂ **استخرج:**

① التبجيل = التعظيم ② جليل ③ مصباح
④ طلاب ⑤ الميم

◂ **اختر:** ① المصباح ② مجازي ③ تشبيه

◂ **اكتب البيت:**

لَكَ التَّبْجِيلُ وَالتَّعْظِيمُ مِنَّا أَزَالَ اللَّهُ عَنْكَ كُلَّ هَمِّ

نشاط (د):

◂ **اختر:** ① أعطيت ② الأنوار ③ مجازي

◂ **ضع علامة (✓) أو (✗):** ① ✗ ② ✓

◂ **هات:** العمران – الأبدان

نشاط (٣أ):

	المبتدأ	الخبر	علامة الرفع	السبب
②	العلماءُ	أذكياءُ	الضمة	جمع تكسير
③	المتنافسان	قويان	الألف	مثنى
④	الرسامون	موهوبون	الواو	جمع مذكر سالم
⑤	المشجعاتُ	متحمساتٌ	الضمة	جمع مؤنث سالم

نشاط (٣ب):

① خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
③ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
④ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (٣جـ):

	الفاعل	علامة الرفع	السبب
②	التلاميذُ	الضمة	جمع تكسير
③	المسافرونَ	الواو	جمع مذكر سالم
④	الحديقتان	الألف	مثنى
⑤	الامتحاناتُ	الضمة	جمع مؤنث سالم

نشاط (٣د):

② يحمي الوطن الجنودُ . ③ شرح الدرس المعلمُونَ .
④ ينير الكون الشمسُ . ⑤ تهتم الأمهاتُ بتربية الأبناء.

نشاط (٣هـ): ① الولد ② تُ ③ و ④ ي

نشاط (٣و):

② تاء الفاعل ③ ياء المخاطبة ④ تاء الفاعل

نشاط (٣ز): ① أنا ② أنتَ ③ نحن ④ هو

نشاط (٣ح): ② أنتَ ③ أنا ④ نحن

نشاط (٤أ):

المفرد	المثنى	الجمع
① السباحُ ماهرٌ.	السباحان ماهرانِ.	السباحون ماهرُونَ.
② السائحةُ منبهرةٌ.	السائحتانِ منبهرتانِ.	السائحاتُ منبهراتٌ.
③ الشجرةُ عاليةٌ.	الشجرتانِ عاليتانِ.	الأشجارُ عاليةٌ.
④ يرجو السائقُ السلامةَ.	يرجو السائقانِ السلامةَ.	يرجو السائقُونَ السلامةَ.
⑤ يستخرج المهندسُ المعادنَ.	يستخرج المهندسانِ المعادنَ.	يستخرج المهندسُونَ المعادنَ.

نشاط (٤ب):

① المنظماتُ ② مفتوحةٌ ③ الأمُّ
④ الوالدانِ ⑤ اللاعبُونَ

نشاط (٤جـ):

② تحرص تأنيث الفعل مع المؤنث.
③ المعلمُونَ
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
④ ملتزمان خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
⑤ لعب فعل للمفرد مع وجود الفاعل.

نشاط (٤د):

◂ **استخرج:**

① أعلمت أشرف أو أجلّ من الذي ∴ يبني وينشئ أنفسًا وعقولا؟
② الذي ③ يبني

◂ **حوِّل:** يبني المعلمان العقول. – يبني المعلمون العقول.

◂ **حدِّد:** سامية

نشاط (٤هـ):

◂ **استخرج:** ① من ② هذا ③ أخرجت

◂ **اجعل الجملة للجمع:** العقولُ المتعلمةُ منيرةٌ.

◂ **أعرب الكلمة الملونة:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

قيِّم نفسك على نص «رسالة المعلم»

نشاط (أ):

◂ **استخرج:** ① القرون ② يهدي ③ السبيل
④ «مَن أجلُ الناس حقًّا؟» ⑤ اللام

◂ **اختر:** ① تشبيه ② أشرف

◂ **أجب:** المعلم يهدي بنور العلم طلابه إلى سبيل النجاح، ويبني أمجاد وطنه.

نشاط (ب):

① الفنانُ ② المتعلمونَ ③ الفريقانِ ④ غادَرَ
⑤ التلاميذُ ⑥ المعلماتُ ⑦ الجارانِ ⑧ الحجراتُ

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ① في ② هو ③ أشرقت

◂ أعرب: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

◂ ثنِّ الفاعل: أشرقت الحضارتان بالعِلم.

النص المعلوماتي «الأهم فالمهم»

نشاط (٢أ): ① اترك ② أسبقية

نشاط (٢ب):

① إخراج ② خلت ③ خصص وقته كله ④ ينتهي

نشاط (٢جـ):

① تحديد الأولويات ② المهمة والعاجلة ③ أعتذر

④ الاستعداد للمسابقة ⑤ غير مهم وغير عاجل

نشاط (٢د): ① ✓ ② ✗ ③ ✗ ④ ✗ ⑤ ✓ ⑥ ✗

نشاط (٢هـ):

① فتْح الباب لأصدقاء أخيك.

② تجديد اشتراك الإنترنت الذي انتهى بالفعل.

③ تعلم مهارة جديدة.

④ مشاهدة كل حلقات المسلسل الجديد.

نشاط (٢و):

① الأسبقية ② اترك ③ تؤخر ④ تسيطر ⑤ الواضحة

نشاط (٢ز): دوِّن - أداء - أفرغ - الأولويات

نشاط (٢ح): الجذر اللغوي: نَظَمَ

① انتظم ② نظام ③ منظمة ④ نظمت

نشاط (٢ط): ① تطوَّر ② المهام ③ تمرين

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① المهام ② أسرع ③ خططه

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: يصل الإنسان للنجاح بالتخطيط الصحيح لحياته وبترتيب مهامه من الأهم إلى الأقل أهمية.

نشاط (ب):

◂ اختر: ① نفعك ② ناجح ③ الأوقات

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: الفرق بين الشخص الناجح والشخص الفاشل هو حُسْن استغلال الوقت.

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ① الأولوية ② بناء ③ دورها

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓

◂ أجب: بأن نوازن بين ممارسة الرياضة؛ ليقوى جسمنا، والالتزام بإنهاء واجباتنا في الوقت المحدد.

نشاط (د):

◂ استخرج: ① دع ② تفرغ ③ حوض

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✗

◂ أجب: أنصحه بأن يبدأ بالمهم العاجل، ليفرغ منه أولًا، ثم الأقل أهمية.

نشاط (٣أ): ① فعل ② حازم - طارق ③ القصة - السمكة

نشاط (٣ب):

	الفعل	الفاعل	المفعول به
②	أضاء	المصباح	الغرفة
③	يحصد	الفلاح	الزرع
④	تعرض	التلميذة	المشروع
⑤	حقق	الفريق	إنجازا
⑥	تعلم	التلميذ	القراءة

نشاط (٣جـ):

④ (✓) المباراة ⑤ (✓) القصيدة ⑧ (✓) الهدف

نشاط (٣هـ):

① فاعل ② مفعول به ③ ظرف

④ اسم مجرور ⑤ ظرف

نشاط (٣و): ① مفعولًا به ② الفتحة ③ النصب

نشاط (٣ز):

① الشارعَ ② قصةً ③ كلمةً

④ حصانًا ⑤ النائمَ ⑥ اللحمَ

نشاط (٣ح):

② المتحفَ • الفتحة ③ صافرةَ • الفتحة

④ خبرًا. • الفتحة

نشاط (٤أ): ① يومَ ② صوتًا ③ السماءَ ④ رائحةً

نشاط (٤ب):

① كتابن كتابًا ② قصتًا قصةً ③ حذاءًا حذاءً

⑤ جزءً جزءًا ⑥ ملجًا ملجأً

نشاط (٤جـ):

② يعلم الصيدُ الصبرَ ③ باع التاجرُ السلعةَ

④ حكى المعلمُ قصةً عن الصدق.

نشاط (٤د):

① الأرضُ ← الأرضَ ② لحمٌ ← لحمًا

③ الغرفةِ ← الغرفةَ ⑤ عسلٌ ← عسلًا

⑥ صاروخًا ← صاروخٌ

نشاط (٤هـ):

① خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

③ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

④ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (٤و):

(٢) شرب القطُّ اللبنَ . (٣) يرسم حسنٌ اللوحةَ .
(٤) اشترى الطالبُ كتابًا .

نشاط (٤ز): (جمل مقترحة)

(٢) رسمت أميرة الخيمةَ في الصحراء.
(٣) شاهد سيف مسرحيةً مسلية.
(٤) كرمت المَدْرَسَة التلميذَ المتفوق.
(٥) بنى العصفور عشًا جميلًا.
(٦) حملتُ الحقيبةَ عن الرجل العجوز.

نشاط (٤ح): (جمل مقترحة)

(١) يرفع الجنود علَم مصر. (٢) يرتب الولد السريرَ.
(٣) ركبت البنت الحصانَ.

نشاط (٤ط):

◂ استخرج: (١) أجِبْ (٢) قدرتك ▪ الفتحة
◂ حوِّل:
- أجاب الطالبان عن الاختبار. - أجاب الطلابُ عن الاختبار.
◂ حدِّد: صريحةٌ

نشاط (٤ي):

◂ استخرج: (١) عقلك (٢) على (٣) دع
◂ أعرب الكلمة الملونة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
◂ أعرب الخبر: مهتمان: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

قيِّم نفسك على نص «الأهم فالمهم»

نشاط (أ):

◂ استخرج: (١) السبيل (٢) فرغت
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): (١) ✓ (٢) ✗
◂ أجب: تعلَّم أن ترتيب الأولويات هو السبيل إلى النجاح.

نشاط (ب):

(١) حوضٌ (٢) رسالةً (٣) البنتُ (٤) مفعول به (٥) ظرف

نشاط (ج):

◂ استخرج: (١) الإنسان (٢) نتيجةٌ (٣) أوقات
◂ اجمع: العلماءُ محافظون على أوقاتهم.
◂ أعرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

اختبار الموضوع الثاني

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): (١) ✗ (٢) ✗ ◂ اختر: الصنارة

ثالثًا:

◂ استخرج: (١) نفرغ (٢) الأولويات
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): (١) ✗ (٢) ✓
◂ أجب: ستبتل المفروشات والألعاب مرة أخرى.

رابعًا:

◂ اختر: (١) طريق (٢) يتمسك بـ
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✗
◂ أجب: أصنفها حسب الأولويات، وأبدأ بالعاجل المهم، وأخطط لأسبوعي مقدمًا.

خامسًا:

◂ اختر: العصور ◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✓
◂ هات: كأن الحب للأوطان نهر

سادسًا:

◂ استخرج: (١) الأجيال ▪ الفتحة (٢) المعلم ▪ الضمة
◂ اختر: (١) خبر (٢) فاعل
◂ استخدم: تحترم الطالبة المعلم.

ثامنًا: (١) الحمراء (٢) ! (٣) دفء

الموضوع الثالث «خططت وثابرت»

النص القصصي «سأحاول من جديد»

نشاط (١): العالم هو: توماس إديسون .

نشاط (٢أ):

(١) أبتعد (٢) الرغبة في التقيؤ
(٣) امتناع النوم ليلًا (٤) متعَبًا

نشاط (٢ب):

(١) بلهفة شديدة. (٢) أسرح بخيالي.
(٣) انتابني الأرق. (٤) شعرت بالأسف.

نشاط (٢جـ):

(١) السباحة (٢) الجمهورية (٣) تدربتُ جيدًا
(٤) الحيرة والقلق (٥) الأرق

نشاط (٢د): (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✓ (٥) ✓

نشاط (٢هـ): (١)، (٢)، (٣)، (٦) ✓

نشاط (٢و):

(١) رتب أولوياتك؛ لتحقق أهدافك.
(٢) الحياة مكسب وخسارة.
(٣) نم مبكرًا، وتناول طعامًا صحيًا.
(٤) اطمئن؛ فأنت بذلت كل جهدك.

نشاط (٢ز):

(١) متعَبًا (٢) التقيؤ (٣) امتناع النوم
(٤) أبتعد عن (٥) مدهشًا

نشاط (٢ح): الغثيان - الأرق - أتجنب - منهكًا

نشاط (٢ط):

(١) حضنت (٢) جمعت واحتوت
(٣) نطقت بحركة الضمة (٤) ألحقت

نشاط (٢ي): ① نتجنب ② آمال ③ مَسْبَح

نشاط (٢ك):

◂ استخرج: ① مُنهَك ② الأرق ③ البطولة، البطولات

◂ اختر: ① قلقة ② الغثيان ③ مُتعَبة

◂ أجب: لأنه كان يبدو عليها التعب وجسمها مُنهَك، وقد أوصاها بالنوم والراحة ليلة البطولة.

نشاط (٢ل):

◂ اختر: ① نبتعد ② الإيجابي ③ كلمة

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ③ ✗

◂ أجب: بالمحاولة من جديد، وبالتعلم من الأخطاء.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① ضَمَّت ② الأرق ③ بدا

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✗

◂ أجب: تعلم قواعد كتابة القصة، وأعاد كتابتها وحصل على المركز الأول في المسابقة التالية.

نشاط (ب):

◂ اختر: ① التراجع ② مدهشًا

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: هو الذي يعاود النهوض مرة أخرى بعد الوقوع حتى يحقق النجاح.

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ① لهفة ② شاردة الذهن ③ أخطاء

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ③ ✓

◂ أجب: تعلمت عدم الاستسلام، وتكرار المحاولة حتى نحقق النجاح.

نشاط (د):

◂ اختر: ① التقيؤ ② أزاول

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ③ ✓

◂ أجب: نصحه بأن الحياة مكسب وخسارة، وعلينا أن نتعلم من أخطائنا.

نشاط (٣ب):

	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
③ المباراة	مفعول به	منصوب	الفتحة
④ المدرسةُ	فاعل	مرفوع	الضمة
⑤ خطَّ	مفعول به	منصوب	الفتحة
⑥ المهمةَ	مفعول به	منصوب	الفتحة

نشاط (٣جـ):

① فريدة - مروان - خالد ② المكتبة - الحفل - اللوحة

③ فريدةُ، مروانُ، خالدٌ ④ المكتبةَ، الحفلَ، اللوحةَ

نشاط (٣د):

② التلميذ ③ التاجر ④ القناعة ⑤ العاملة ⑥ الإنسان

نشاط (٣هـ):

① الفاعل: المعلم • المفعول به: الخطأ

② الفاعل: الكلب • المفعول به: الطعام

③ الفاعل: الرجل • المفعول به: الرسالة

④ الفاعل: الوزير • المفعول به: المتحف

⑤ الفاعل: الأم • المفعول به: الطفل

نشاط (٤أ):

① الجائزةَ ② السبورةَ ③ المدرسةُ ④ اللاعبَ ⑤ الشمسُ

نشاط (٤ب):

① أذاع المذيعُ خبرًا. ② رتب الولدُ الغرفةَ.

③ حصد القمحَ الفلاحُ. ④ رمى الشبكةَ الصيادُ.

⑤ أجرى العالمُ تجربةً.

نشاط (٤جـ):

	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
② النجار	فاعل	مرفوع	الضمة
③ العصفور	فاعل	مرفوع	الضمة
④ البضاعة	مفعول به	منصوب	الفتحة
⑤ الكرة	مفعول به	منصوب	الفتحة

نشاط (٤د):

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد.

③ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

④ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد.

نشاط (٤هـ):

② أصلح الصنبور السباكُ. ③ أحضر الأبُ طعامًا للأسرة.

④ يشرح الدرسَ المعلمُ.

نشاط (٤و):

① يَقُود القطارَ السائقُ. ② تُنتِج النحلةُ العسلَ.

③ تَقْرَأ الدرسَ التلميذةُ.

نشاط (٤ز):

◂ استخرج: ① أنتِ - للمخاطب ② غدًا

◂ أعرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

◂ الغرفة

نشاط (٤ح):

◂ استخرج: ① بسنت ▪ الضمة ② أنا ③ و

◂ اختر: ① مفعول به ② خبر

◂ اضبط: ① الفائزُ ② الفوزَ

قيِّم نفسك على قصة «سأحاول من جديد»

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① منهكة ② المدرب ③ قواه

④ النجاح × الفشل

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: يعتبرها خطوة في طريق النجاح ولا يستسلم لها.

نشاط (ب):

① مفعول به ② فاعل ③ التي

④ العصفورُ ⑤ العصيرَ

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ① دورة ▪ الفتحة ② ولاء ▪ مرفوع

◂ أعرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

◂ صوِّب: اجتاز الاختبارَ المتدربُ.

النص القصصي «السمكات الثلاث»

نشاط (١):

① أبادر بالاتصال بالإسعاف. (✓)

② أؤجل مشاهدة الفيلم لوقت لاحق. (✓)

نشاط (٢أ):

② أسلك ③ يئس ④ حافَة ⑤ يشك ⑥ تسرع ⑦ يقصِّر

نشاط (٢ب):

① التراثية ② الصيد ③ سرعة ④ عاجزة ⑤ الحزم

نشاط (٢جـ): ① ✓ ② ✗ ③ ✓ ④ ✓

نشاط (٢د): ③، ①، ②، ⑤، ④

نشاط (٢هـ):

– السمكة الأولى: ③ – السمكة الثانية: ①

– السمكة الثالثة: ②

نشاط (٢و):

① نهر صغير ② شك ③ تيئس

④ سلك ⑤ أسرع ⑥ جانب

نشاط (٢ز): يجتاز – عَاجَلَ – صبَّ – فرَّطْتُ

نشاط (٢ح): ① دراجة هوائية ② إطار ③ تسرُّع

نشاط (٢ط): ① التردُّد ② حيلة ③ أقْبَلَ

نشاط (٢ي):

◂ اختر: ① سالكان ② تأكدتُ ③ الأولى والثانية

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✓

◂ أجب: بالذكاء والحزم في اتخاذ القرارات.

نشاط (٢ك):

◂ استخرج: ① نقنط ② الحزم ③ الحيلة

◂ اختر: ① الحيلة ② الحزم ③ التفريط

◂ أجب: لتنجو من الصيادين.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂ اختر: ① قفزت ② تأمُّل

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: كانت تُحضِر لؤلؤة للصياد كل أسبوع.

نشاط (ب):

◂ هات: ① ارتاب ② يفرِّط

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: لم يُصدِّق الحمام كلام الهدهد وهو صديق مخلص، وكان نتيجة ذلك أن وقع الحمام في شبكة الصياد.

نشاط (جـ):

◂ اختر: ① جانب ② أسرع

◂ أكمل: ① شارد ② عصفورًا

◂ أجب: سأحاول من جديد وسأجتاز محنتي.

نشاط (د):

◂ استخرج: ① غدير ② عاجلوا ③ وافقت × رفضت

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

نشاط (٣أ):

① فعلية – يفعل ② فاعل – الضمة ③ مفعول به – الفتحة

نشاط (٣ب):

① اسم مجرور ② مفعول به ③ فاعل

④ مفعول به ⑤ ظرف

نشاط (٤أ):

① عصيرَ ② المريضةُ ③ طريقًا ④ ولدٌ

نشاط (٤ب):

	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
③ الطفلُ	فاعل	مرفوع	الضمة
④ الجائزةَ	مفعول به	منصوب	الفتحة
⑤ سرٌ	خبر	مرفوع	الضمة

نشاط (٤جـ):

③ اللاعبَ – مفعول به ④ الأسدُ – فاعل

⑤ القلبُ – فاعل ⑥ المرورَ – مفعول به

نشاط (٤د):

② وصل الإنسانُ إلى القمر.

③ تمشط البنتُ شعرَ الدمية.

④ نال الفريقُ الكأسَ بجدارة.

نشاط (٤هـ):

② تجري المياهُ في النهر.

③ يشجع الجمهورُ الفريق.

④ نضجت الثمارُ على الغصن.

نشاط (٤و):

② يأخذ الإنسانُ الحكمةَ.

– الفاعل: الإنسانُ – المفعول به: الحكمةَ

③ يتعلم القارئُ الحزمَ.

– الفاعل: القارئُ – المفعول به: الحزمَ

④ يدرك العاقلُ خطورةَ الترددِ.

– الفاعل: العاقلُ – المفعول به: خطورةَ

نشاط (٤ز):

② المصباحُ: أضاءت سمر المصباحَ.

③ السفينةُ: ركب المسافر السفينةَ.

④ العصفورُ: رأى الطفل العصفورَ.

نشاط (٤ح):

② وقتٌ ▪ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

③ قانونٌ ▪ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (٤ط):

◂ استخرج:

① الفيلسوف ▪ الضمة ② يضم ③ القصص

◂ اختر: ① فاعل ② مفعول به

◂ اضبط: القصةَ

نشاط (٤ي):

◂ استخرج: ① حيلة ▪ الضمة ② الذي ③ على

◂ اجعل: أخذ الصيادُ السمكة.

◂ كوِّن: حاولت السمكة الخلاصَ من الصيادين.

قيِّم نفسك على قصة «السمكات الثلاث»

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① اجتاز ② العجز ③ غدير

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: عدم الاستسلام للأحداث التي تمر بنا.

نشاط (ب):

① الجملَ العطشَ ② الطفلُ ③ التي

④ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ① الثعلب ▪ الضمة ② صيد ▪ منصوب

◂ أعرب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

◂ صوِّب: حاول الثعلبُ خداعَ الطيور.

◂ اضبط: يجهز الحفلةَ الأسدُ في المساء.

اختبار الموضوع الثالث

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ اختر: تجنب الأخطاء.

ثالثًا:

◂ استخرج: ① قصَّر ② ارتاب

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: أحدهما قصَّر في الاجتهاد فسقط في القاع، والآخر أعاد المحاولة فنجا.

رابعًا:

◂ اختر: ① تيئس ② تسلك

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✓

◂ أجب: بعدم اليأس وتجنب الأخطاء والاستفادة من نصائح الآخرين.

خامسًا:

◂ اختر: أنهار ◂ أكمل: الأزهار

◂ هات: القرآن – البستان – كالغدران

سادسًا:

◂ استخرج:

① اللاعبُ ▪ الضمة ② سرُّ ▪ الضمة

◂ اختر: ① مفعول به ② مرفوعة

◂ رتب: شجع الفريقُ اللاعبَ.

ثامنًا: ① ؟ ② الدواء ③ هذان

المحور الثاني: الموضوع الأول «أشكالهم تميزهم»

قصة الاستماع «أنتِ أجمل»

نشاط (أ): ① رسامًا ② الوصف ③ أجمل ④ الخُلُق

نشاط (ب): ① ✓ ② ✗ ③ ✗ ④ ✗ ⑤ ✓

نشاط (جـ): ① تشويق ② دهشة ③ حماس

نشاط (د):

① يوم عيد ميلاد أماني. ② بيت أماني.

③ أماني – والدها – والدتها – الرسام – صديقتاها.

④ اختلاف الصورتين اللتين رُسمتا من خلال وصف صديقتَي أماني عن الصورة التي وصفت فيها نفسها، حيث كانتا أجمل.

⑤ وضح الوالد لأماني أنه حين وصفت صديقتاها شكلها للرسام انطبع في ذهنيهما صفاتها الأخلاقية التي لا تلمسها هي، ولذلك كانت الصورتان أجمل؛ فعرفت أماني أن الجمال الحقيقي هو جمال الخُلُق.

نشاط (هـ):

• جمال المظهر: ①، ④ • جمال الأخلاق: ②، ③، ⑤، ⑥

نشاط (و):

① مرح وبشوش – مفكر ② مستكشف – مغامر

③ عطوف ورقيق القلب – مبادِر

نشاط (ز):

① لا تقلق، يمكنك القراءة من كتابي.

② أفسِح له مكانًا بجواري، وأخبره بما فاته.

③ أحضر له مناديل، وأساعده في تنظيفها.

④ لا بأس، ربما يختارك المرة المقبلة.

لاحظ واستنتج: الهمزة المتوسطة

نشاط (أ): ① الهمزة ② وسطها ③ الألف – الواو

نشاط (ب):

الكلمة	مملوءة	مائها	حدائقها	أبناؤها	يأتي
شكل كتابة الهمزة المتوسطة	على السطر	على النبرة	على النبرة	على الواو	على الألف

نشاط (جـ):

	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	ما يناسب الحركة الأقوى	الكتابة الصحيحة للكلمة
②	الفتحة	الكسرة	الكسرة	الياء (النبرة)	فِئَة
③	الفتحة	الضمة	الضمة	الواو	يُؤَلِّف
④	الكسرة	السكون	الكسرة	الياء (النبرة)	سَائِغ
⑤	الكسرة	السكون	الكسرة	الياء (النبرة)	أَسْئِلَة
⑥	السكون	الضمة	الضمة	الواو	مُؤْمِنٌ

نشاط (د):

① الرَّأْي ② شَائِع ③ يُؤَخِّر ④ عباءَة

نشاط (هـ):

① طَائِر ② بَرَاءَة ③ الْفَأْر ④ التَّفَاؤُل ⑤ جَرِيئَة

نشاط (و):

② طارِأة: طارِئَة ③ قراأة: قراءة ④ رُئية: رُؤْيَة

نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✗

◂ اختر: ① جميع ما سبق ② جميل

نشاط (ب):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✗

◂ اختر: ① جرح في وجهها ② حسن أخلاقها

نشاط (جـ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓

◂ اختر: ① شجرة مثمرة ② المعلم ③ الرسم

قيّم نفسك على قصة «أنتِ أجمل»

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ اختر: الأخلاق

نشاط (ب): ①، ②، ③، ⑤، ⑥: ✓

نشاط (جـ): ① بِئْر ② تفاؤلٌ ③ يؤثِّر ④ عباءةً

نشاط (د):

① تؤجل ② أسئلة ③ الرؤية ④ بقراءة

⑤ يؤلف ⑥ قائل ⑦ اطمأن ⑧ للإساءة

النص القصصي «الأرانب وملك الفيلة»

نشاط (٢أ):

① مساكن ② اختفى وذهب

③ جفت لانقطاع المطر. ④ أقبل وأتى

نشاط (٢ب): الجذر اللغوي: رَسَلَ.

① مراسل ② رسالة ③ أرسلت ④ الإرسال

نشاط (٢جـ):

① تبحث عن الماء ② غزير ③ ذكية

④ شاهدًا ⑤ حل المشكلات

نشاط (٢د): ① ✓ ② ✓ ③ ✗ ④ ✗ ⑤ ✓

نشاط (٢هـ):

① إهلاك الفيلة الكثير منهن. ② أرسل من يبحث عن ماء.

③ أخبروا الملك عن عين القمر.

نشاط (٢ز):

① جفت ② اختفت ③ مسكنه ④ أتى ⑤ داست

نشاط (٢ح): غارت - أجدبت - غزيرا - جحور

نشاط (٢ط):

① أعضاء الإبصار ② ينابيع ③ جواسيس

نشاط (٢ي):

① التأنّي ② اللّين ③ السنون ④ الموقف

نشاط (٢ك):

◂ اختر: ① حكوا ② أخصبت ③ رائد

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗

◂ أجب: الدليل على ذلك أن ملك الفيلة أرسل رسله ورواده في طلب الماء بعد شكوى الفيلة من العطش.

نشاط (٢ل):

◂ استخرج: ① ذي رأي ② الرفق ③ الصدور

◂ اختر: ① أصحاب الرأي ② كل ما سبق

◂ أجب: ① أن يكون أمينًا وذا رأي وعاقلًا ولينًا ومتأنيًا.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂ اختر: ① الجافة ② شكٌّ

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✗

◂ أجب: السارق هو الثعلب.

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① تغور ② فائدة ③ الملك

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓

◂ أجب: بنى المصريون عليه السدود؛ ليستفيدوا من مياه الأمطار الساقطة فيه؛ فأخصب وادي النيل ودلتاه، وازدهر النشاط الزراعي بمصر.

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ① تتابعت ② جحورها

◂ اختر: ① الغزلان ② الثعلب ③ التعاون

◂ أجب: حفر حفرة في طريق الأسد للنهر وغطاها بفروع الشجر؛ حتى يسقط فيها الأسد عندما يذهب للشرب من النهر.

نشاط (د):

◂ استخرج: ① لين ② الآراء ③ المساعدة

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓

◂ أجب: لأنه أعجبه لين كلامهما وأسلوبهما المميز في الطلب.

نشاط (٣أ): ورقتين - جنتان - لونين - جيشان - قلمين - فارسان

نشاط (٣ب):

① فعل ② مثنى ③ فاعل - مثنى ④ مفعول به - مثنى

نشاط (٣جـ):

③ الأرنبانِ: فاعل ④ رسولَيْنِ: مفعول به

⑤ قصتَيْنِ: مفعول به ⑥ الرئتَيْنِ: مفعول به

نشاط (٤أ):

① المسألتَيْنِ ② السيارتانِ ③ الفريقانِ

④ نجمتانِ ⑤ ثوبَيْنِ ⑥ التلميذَيْنِ

نشاط (٤ب):

	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
①	مفعول به	منصوب	الياء
②	فاعل	مرفوع	الألف
③	مفعول به	منصوب	الياء
④	مفعول به	منصوب	الياء
⑤	فاعل	مرفوع	الألف
⑥	فاعل	مرفوع	الألف

نشاط (٤جـ):

② الأرنبَيْنِ: الأرنبانِ ③ جحران: جحرين

④ كبيرتَيْنِ: كبيرتانِ

نشاط (٤د):

① يطعم الأبوانِ الطفلَيْنِ. ② حضر حسينٌ حفلَيْنِ.

③ صمم المهندسانِ منزلَيْنِ.

نشاط (٤هـ):

② تشقُّ النَّبتتانِ الأرضَ. ③ اشتريتُ فطيرتَيْنِ من المخبز.

④ ألقت الشاعرتانِ قصائد رائعة.

⑤ قرأتُ من الكتاب صفحتَيْنِ.

نشاط (٤و): ① الدرسَ ② الطفلانِ ③ اليدَيْنِ ④ الثعبانُ

نشاط (٤ز):

② كتابَيْنِ الموقع: مفعول به الحالة: منصوب العلامة: الياء

③ الصيادانِ الموقع: فاعل الحالة: مرفوع العلامة: الألف

④ مهذبتانِ الموقع: خبر الحالة: مرفوع العلامة: الألف

نشاط (٤ح):

٢ زرع الفلاحانِ نخلتَيْنِ. ٣ تطارد القطتانِ فأرَيْنِ.

٤ بنى العصفورانِ عشَّيْنِ.

نشاط (٤ط):

٣ ركب الفارسانِ الحصانَيْنِ.

٤ انتهت المباراتانِ بالتعادل.

٥ تلا الشيخانِ سورًا من القرآن الكريم.

٦ زينت الأمُّ الكعكتَيْنِ بالتوت.

نشاط (٤ي):

	الفاعل	المفعول به
٢ الكلب	أكل الكلبانِ العظمَ.	أطعم الولدُ الكلبَيْنِ.
٣ الرضيع	يبكي الرضيعانِ بشدةٍ.	حملت الأمُّ الرضيعَيْنِ.
٤ النافذة	تطل النافذتانِ على الحديقةِ.	فتحت البنتُ النافذتَيْنِ.

نشاط (٤ك):

٢ الفتاتانِ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

٣ مشروعَيْنِ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

٤ الدولتانِ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

٥ ممهدانِ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

نشاط (٤ل): (جمل مقترحة)

١ تأكل البنتانِ تفاحتَيْنِ. ٢ ركب الأخوانِ الدراجتَيْنِ.

٣ يقرأ الولدانِ قصتَيْنِ.

نشاط (٤م):

◂ استخرج: ١ منها ٢ أرضٍ ٣ تلك

◂ اختر: ١ فاعل ٢ شبه جملة

◂ اجعل الجملة للمثنى: داس الفيلان الأرنبين.

◂ أعرب:

١ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (٤ن):

◂ استخرج: ١ ملك ٢ انطلقي ٣ الذي

◂ اختر: ١ الأرنبتان ٢ الجحرَيْنِ

◂ اضبط: حمل الرسالةَ الرسولُ.

◂ أعرب:

١ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

قيِّم نفسك على قصة «الأرانب وملك الفيلة»

نشاط (أ):

◂ استخرج: ١ أفنى ٢ العطش ٣ السنون

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ١ ✗ ٢ ✓

◂ أجب: الدليل أن المرأة لم تجد من الغنم سوى العظام، ورأت دمًا على وجه الذئب.

نشاط (ب):

١ أكل الولدان رغيفَيْنِ. ٢ كتب الشاعران قصيدتَيْنِ.

٣ بنى المهندسان بيتَيْنِ. ٤ أوقف الشرطيان السيارتَيْنِ.

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ١ الأسدُ ٢ الحيوانات ٣ أنا

◂ اجعل للمثنى: اختار النسران النحلتين.

◂ أعرب:

١ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٢ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

النص المعلوماتي «الجمال الحقيقي»

نشاط (١): ١ أوربا ٢ إفريقيا ٣ آسيا

نشاط (٢أ):

٢ شديد السواد ٣ يَصْدُر ٤ متميز عما سواه

نشاط (٢ب):

١ كلام موزون له قافية ٢ أحس

٣ ما ينبت على رأس الإنسان

نشاط (٢جـ):

١ جنوبًا ٢ بُنيَّة ٣ النجلاء ٤ الأسود المجعد

نشاط (٢د): ١ ✗ ٢ ✓ ٣ ✓ ٤ ✓

نشاط (٢هـ):

٢ ثلاثة ٣ تزداد ٤ الزرقاء

نشاط (٢و):

١ البرجاء ٢ النجلاء ٣ الكحلاء

نشاط (٢ز):

١ لون البشرة:	أبيض	أصفر	أسمر
٢ العيون:	زرقاء	سوداء	بنية
٣ الشَّعر:	أشقر مموج	أسود مرسل	أسود مجعد
٤ القارة:	أوربا	آسيا	إفريقيا

نشاط (٢ح):

١ ملامح ٢ متميزة ٣ يصدر ٤ السواد ٥ يُقسَّم

نشاط (٢ط): سمات - المتفرد - القاتم - نابع

نشاط (٢ي): الجذر اللغوي: نشر

① انتشارًا ② نشرة ③ تنشر ④ المنشار

نشاط (٢ك): ① يتبدَّى ② يخطئ ③ سمات

نشاط (٢ل):

◂ اختر: ① يقسم ② يختفي ③ خرائط

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: العبارة صحيحة؛ والدليل على ذلك أن لون البشرة لسكان أوربا أبيض، ثم يتدرج نحو السمرة كلما اتجهنا جنوبًا.

نشاط (٢م):

◂ استخرج: ① ينبع ② قاتم ③ ملامح

◂ اختر: ① المجعد ② الأول والثاني ③ الروح

◂ أجب: واجبنا تجاه ملامحنا الفريدة والمميزة أن نشكر الله عليها؛ لأنها نعمة، وهبنا الله إياها.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① سماته ② اختلفت

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓

◂ أجب: الدليل على ذلك أن شعوب شرق آسيا يميزها شكل العين، والهنود يميزهم الشعر الأسود القاتم الناعم.

نشاط (ب):

◂ اختر: ① المتميزة ② ينقطع ③ أحلام

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓

◂ أجب: يظل الإنسان جميلًا عندما يكون جميل الأخلاق.

نشاط (جـ):

◂ اختر: ① السواد ② القبح

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ③ ✓

◂ أجب: الجمال الحقيقي هو الذي يتبين في الأخلاق والصفات.

نشاط (د):

◂ استخرج: ① نجلاء ② المتفردة ③ جفون

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

نشاط (٣أ):

① تكسير ② فاعل ③ مفعول به ④ المفرد

نشاط (٣ب):

① الطلابُ: فاعل ② الأخبارَ: مفعول به

③ المدارسُ: فاعل ④ القضبانَ: مفعول به

⑤ الأبناءُ: مبتدأ

نشاط (٤أ):

الفاعل	الأسلحة	المواهب	الأولاد
المفعول به	النيران	الخيام	الأطعمة

نشاط (٤ب):

② الأطباء ③ حدود

④ الطيور - الحبوب ⑤ الأهرام - الأجداد

⑥ الأولادُ - الفصول

نشاط (٤جـ):

	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
① الملابسَ	مفعول به	منصوب	الفتحة
② الأدباءُ	فاعل	مرفوع	الضمة
③ أصواتًا	مفعول به	منصوب	الفتحة
④ القضاةُ	فاعل	مرفوع	الضمة

نشاط (٤د):

① الأبناء ② الأرانب ③ الأسماك ④ الأعداء

نشاط (٤هـ):

① يدرس التلاميذُ العلومَ. ② قرأ المديرُ تقاريرَ العمل.

③ يغني الصغارُ الأناشيدَ.

نشاط (٤و):

① المنزلين ② الأغنياءُ ③ أخبارَ ④ الجدُّ

نشاط (٤ز):

	التصويب	السبب
② الأطباءَ	الأطباءُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ الأطعمةُ	الأطعمةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
④ الأصدقاءَ	الأصدقاءُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (٤ح): (جمل مقترحة)

	الفاعل	المفعول به
② اللص	سرق اللصوصُ الذهبَ.	عاقب القاضي اللصوصَ.
③ الزهرة	تتفتح الأزهارُ في الربيع.	سقت البنتُ الأزهارَ.
④ الكتاب	تضم الكتبُ معلوماتٍ مفيدةً.	وضع الولدُ الكتبَ على الرفِّ.

نشاط (٤ط):

◂ استخرج: ① تميزنا ② تفاصيل ③ التي

◂ اختر: ① جملة اسمية ② التي

◂ اضبط: تميزُ الملامحُ أصحابَها.

◂ أعرب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (٤ي):

◂ استخرج: ① نسبًا ② كوكبنا ③ وصَف
◂ اختر: ① جمع تكسير ② الذين
◂ أعرب: ① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (٥): (إجابة مقترحة)

◂ اسم البلد: بورما / اسم الشعب: قرية النساء الزرافات.
◂ معايير الجمال المختلفة: النساء صاحبة الرقاب الطويلة يعتبرن الأكثر جمالًا.

قيِّم نفسك على نص «الجمال الحقيقي»

نشاط (أ):

◂ اختر: ① ملامح ② لُعَب
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ أجب: اختار أحمد لزميله دولة ألمانيا.

نشاط (ب): ① الطبقَيْن ② الضيوفُ ③ عينُ ④ المذيعُ

نشاط (ج):

◂ استخرج: ① الذي ② تعرف ③ أنا
◂ حوِّل: ترفرف الأجنحة فتطير النسور.
◂ أعرب: ① مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

اختبار الموضوع الأول

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ اختر: أشرف

ثالثًا:

◂ استخرج: ① قاتم ② تمثال
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ أجب: نجا الأرنب من الذئب بالخدعة؛ بإظهاره أنه لا يخاف من أن يأكله الذئب، وأنه يخاف من إلقائه في الحفرة.

رابعًا:

◂ اختر: ① يصدر ② سمة
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✗

خامسًا:

◂ اختر: تهلك ◂ أكمل: حبه لبلاده
◂ هات: أرعاها

سادسًا:

◂ استخرج: ① الصديقان ▪ الألف ② خالد ▪ الضمة
◂ اختر: ① الألف ② مفعول به
◂ الجملة: دعا أحمد الصديقين لحضور الحفل.

ثامنًا: ① . ② سألت ③ البيئة

الموضوع الثاني «لغاتهم تميزهم»

قصة الاستماع «صداقة بلا قيود»

نشاط (أ):

① الصيف ② أجنبية ③ اللغة ④ الإنترنت
⑤ جميع ما سبق

نشاط (ب): ① ✓ ② ✗ ③ ✓ ④ ✗ ⑤ ✓ ⑥ ✓

نشاط (ج):

② اختلفت ③ قبل ④ الصيف ⑤ أكثر من لغة

نشاط (د):

② عجْز ③ ضيق ④ حَيْرة ⑤ سعادة

نشاط (هـ):

① تحديد المشكلة ② حل مؤقت
③ الحل الدائم ④ الأثر الإيجابي

نشاط (و):

① أقبل الدعوة؛ لأقوِّي مهاراتي اللغوية.
② أبحث عن صديق يتميز بهذه المهارة وأتحاور معه.
③ أبحث في الإنترنت عن كلمات ترحيب بلغة الوفد.

لاحظ واستنتج: علامات الترقيم

نشاط (أ): ① ! ② ؟ ③ .. ④ ؛ ⑤ ، ⑥ :

نشاط (ب):

① أكلتُ التفاحَ، وأخي أكل العنبَ. ② قال أخي: ما ألَذَّ الموز!
③ تنشر أمي الملابس؛ لتجف.

نشاط (ج): ② . ③ ، ④ ! ⑤ ؛ ⑥ :

نشاط (د):

«ما أسعد أخي أحمد! فقد حصل على منحة دراسية في اليابان، وعندما علمت الخبر قلت له: كيف ستتواصل مع الناس هناك؟ فأخبرني أنه سيبدأ تعلم اللغة اليابانية؛ ليتقنها قبل سفره».

نصوص الاستماع المتحررة

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ③ ✗
◂ اختر: ① الثاني والثالث ② الفرنسية

نشاط (ب):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ③ ✗
◂ اختر: ① التواصل المباشر ② الأول والثاني

نشاط (ج):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ اختر: ① متعاون ② الترجمة ③ البيت

قيّم نفسك على قصة «صداقة بلا قيود»

نشاط (أ):

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ اختر: التبادل اللغوي.

نشاط (ب): ①، ②، ③، ⑤: ☺

نشاط (د):

سافر محمد حسن إلى ألمانيا؛ ليعمل بأحد المصانع، ولكنه عانى منذ يومه الأول من مشكلة اختلاف اللغة، ولكنه تعرف على جار يعرف العربية ساعده على تعلم الألمانية، وبعد ذلك تعرف إلى مدرب ملاكمة ساعده ودعمه حتى أصبح بطلًا في الملاكمة، وأُطلِق عليه النمر الأسود؛ لأنه كان صاحب بشرة سمراء. ما أجمل الإصرار!

النص الشعري «لغة الأجداد»

نشاط (١):

- مصر - فلسطين - السعودية: (✓)
- تتميز اللغة العربية بأنها: لغة القرآن الكريم، وسهولة ألفاظها، وكثرة المعاني والأضداد.

نشاط (٢أ):

② محبتها ③ بذَلَ أقصى جهده ④ اختارها
⑤ نَطَق ⑥ عَلَم ⑦ أبناءها

نشاط (٢ب):

① نَطَق ② بليغ ③ فتحة ④ فمه

مواطن الجمال (الجرس الموسيقي)

نشاط (٢جـ):

② النص الثاني ③ النهايات المتماثلة

نشاط (٢د):

① الدُّور ② فلاحة ③ حيَّة

نشاط (٢هـ):

① اللغة العربية ② نهي ③ نفسه
④ استقرت محبتها ⑤ البيت

نشاط (٢و): ① ✓ ② ✓ ③ ✗ ④ ✗ ⑤ ✓ ⑥ ✓

نشاط (٢ز):

② نَزَلَتْ فِي كُلِّ نَفْسٍ وَتَمَشَّتْ فِي دِمَاهَا
③ فِبِهَا الْأُمُّ تَغَنَّتْ وَبِهَا الْمُرْضَعُ فَاهَا

نشاط (٢ح):

هواها سواها فداها اصطفاها دماها فاها لواها رجاها

نشاط (٢ط):

① يعاتب ② تحب ③ تبذل أقصى جهد
④ اختار ⑤ نَطَق ⑥ عَلَم

نشاط (٢ي): يتفانى - لواء - بنيه - هواها - أصطفيها

نشاط (٢ك):

① يعلي ويكرم ② يقدِّم ويصعِّد
③ ينطقه بعلامة الرفع ④ يذيع وينشر

نشاط (٢ل): ① تفانى ② نفوس ③ هذي

نشاط (٢م):

◂ استخرج: ① تلمني ② أهوى ③ شعب ④ دماها

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: يجب على العرب أن يتمسكوا باللغة العربية وأن يبذلوا الجهود لنشرها، والتحدث بها باستمرار.

نشاط (٢ن):

◂ استخرج: ① فأعيدوا ② يا بنيها

◂ اختر: ① أملها ② ألوية ③ ابنها

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ اكتب:

① لغة الأجداد هذى رفـع الله لواهـا
② فبهـا الأم تغنت وبها المرضع فاها

النصوص الشعرية المتحررة

نشاط (أ):

◂ اختر: ① القبح ② لغات

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓

◂ هات: ① هدية - تحية

② لغة سمت والله خير حافظًا فبغيركم وبكم ستبقى حية

◂ نوع التعبير: مجازي.

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① مخترعات ② وسعت × ضقت ③ أقوام

◂ اختر: ① اللغات ② استفهام

◂ هات: مخترعات، لغات

◂ أجب: الدليل أن اللغة العربية بها مفردات متنوعة تعبر عن أي اختراع جديد مثلًا الهاتف المحمول - الحاسوب اللوحي... إلخ.

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ① لواها ② رفع ③ الأجداد ④ زمان ⑤ الهاء

◂ اختر: ① إنسان ② الدعاء ③ كل ما سبق

◂ اكتب: كلما مر زمان زادها مدحًا وجاها

نشاط (د):

◂ استخرج: ① اصطفاها ② فاها ③ روضة
④ الهدى ⑤ لكفاها، اصطفاها، رآها

◂ اختر: ① اللغة العربية ② إنسان

◂ أجب: أكرم الله اللغة العربية بنزول القرآن بها.

نشاط (٣أ): ① مذكر سالم ② فاعل ③ مفعول به

نشاط (٣ب):

① المخترعون ② الصادقين ③ المختلفين
④ الحاضرون ⑤ العاملون ⑥ عادلون

نشاط (٣جـ):

③ المدربون: فاعل ④ اللاعبين: مفعول به
⑤ المجتهدين: مفعول به ⑥ المصريون: فاعل
⑧ محبوبون: خبر

نشاط (٤أ):

	الموقع الإعرابي	الحالة الإعرابية	علامة الإعراب
①	مفعول به	منصوب	الياء
②	فاعل	مرفوع	الواو
③	مفعول به	منصوب	الياء
④	مفعول به	منصوب	الياء
⑤	فاعل	مرفوع	الواو
⑥	فاعل	مرفوع	الواو

نشاط (٤ب):

① حضر الفائزونَ. ② سألت الباحثين عن مصر.
③ يساعد المسعفونَ المصابينَ.

نشاط (٤جـ):

③ المزارعون ④ المظلومين ⑤ الزائرين ⑥ الممثلون

نشاط (٤د):

② يساعد المُحسِنونَ المُحتاجِينَ.
③ يتبع السائحونَ المُرشِدينَ.
④ شكر الراكبونَ السائقِينَ.
⑤ درب المُهندِسونَ العامِلينَ.

نشاط (٤هـ):

② المُصلِّينَ • الموقع: مفعول به • العلامة: الياء
③ الرسَّامونَ • الموقع: فاعل • العلامة: الواو
④ بارِعونَ • الموقع: خبر • العلامة: الواو

نشاط (٤و):

② صنع النجارونَ الكراسي الخشبية.
③ غزل النسَّاجونَ السجاد اليدوي.
④ أمتع المُنشِدونَ المُستمِعين بأصواتهم.

نشاط (٤ز):

③ يشجع المدرِّبُ الناشئين.
④ أبدع العازفونَ في العزف.
⑤ يكتب الخطَّاطونَ بالخط الكوفي.
⑥ نبه المعلمُ المُهمِلينَ في دراستهم.

نشاط (٤ح):

① مخترعون – متعاونون – منتجون
② بائعين – حائرين – لاعبين
③ مساكين – ميادين – جفون
④ زبون – قانون – مجنون – يمرحون – معجون

نشاط (٤ط):

المصريونَ – والمسئولونَ – المصابينَ – والمهندسونَ مهتمونَ – المخلصينَ

نشاط (٤ي):

② الراغبون • التصويب: الراغبين
• السبب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه اليـاء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
③ المزارعين • التصويب: المزارعون
• السبب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

نشاط (٤ك):

◂ استخرج: ① أنا ② لا ③ اليوم
◂ اختر: المصريون.
◂ أعرب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (٤ل):

◂ استخرج: ① أعيدوا ② لواها ③ تغنت
◂ حوِّل: يهتم اللغويون بنهضة اللغة.
◂ أعرب: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

قيِّم نفسك على نص «لغة الأجداد»

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① أهواها ② فاه ③ تفانٍ
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ اذكر: بِتَفَانٍ دَوْمًا نَرْعَاهَا أَحْيَاهَا اللهُ وَأَبْقَاهَا

نشاط (ب):

① المذنبونَ ② الساهرينَ ③ الموهوبينَ
④ الطباخونَ ⑤ السائقونَ ⑥ المهذبينَ
⑦ المبتكرون ⑧ الطائرة

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ① الصادقون ▪ الواو ② علمًا ▪ الفتحة
◂ حوِّل: تعيش الصادقات بكل فخر.
◂ أعرب: الحائرين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

النص المعلوماتي «مميزون باختلاف»

نشاط (١):

① الإنجليزية ② العربية

③ الهيروغليفية ④ الهندية القديمة

• وصلت إلينا إنجازات تلك الشخصيات من خلال اللغة وعن طريق الكتب والمخطوطات والآثار التي سُجِّلَ فيها ما أنجزوه بلغاتهم المختلفة.

نشاط (٢أ): ① جميع ② الإقليمية ③ تعطينا

نشاط (٢ب):

الجذر اللغوي: حَبَسَ

① حبيسة ② محبس ③ محبوس ④ الحبس

◂ اختر: يحبس

نشاط (٢ج):

① التعبير ② الإشارات ③ الصوتية ④ التميُّز ⑤ لغاتنا

نشاط (٢د): ① ✓ ② ✓ ③ ✗ ④ ✓ ⑤ ✓

نشاط (٢هـ):

① تبادل رسائل التهنئة.

② قصائد الشعر والروايات الأدبية.

③ تعرُّف فكر العلماء والمبدعين.

④ توثيق الإنجازات والأحداث المهمة.

نشاط (٢و): ② الطب ③ الأدب ④ الرياضيات

نشاط (٢ز):

① الإقليمية ② يعطينا ③ جميع ④ غير منتشرة ⑤ أصل

نشاط (٢ح): فمنحني - سائر - محلية - بهويتي

نشاط (٢ط): ① طلب ② حكم ③ حدث

نشاط (٢ي): ① مُشرِّف ② تمنح ③ مجتمع ④ خدمة

نشاط (٢ك):

◂ اختر: ① الإقليمي ② يتوقف ③ الطبائع

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: خدمة البشرية وما يدور حولها.

نشاط (٢ل):

◂ استخرج: ① شتى ② مليئًا ③ الأفراد

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✓

◂ أجب: امتلاكها تراثًا عظيمًا مليئًا بالإنجازات في شتى المجالات.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂ اختر: ① تأكدت من ② الانقطاع ③ لغات

◂ أكمل: ① الإنجليزية ② التواصل

◂ أجب: قرر تعلم عدة لغات للتواصل.

نشاط (ب):

◂ اختر: ① إقليمية ② نعطيها ③ العِلْم

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: التحدث بها باستمرار، وأن نتفانى من أجلها ونمنحها الكثير من الاهتمام.

نشاط (جـ):

◂ اختر: ① سائر ② يمنح ③ سبب

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ③ ✓

◂ أجب: تعلم اللغات الأخرى، والتعرف على ثقافة المجتمعات وتاريخها.

نشاط (د):

◂ اختر: ① الأول والثاني ② أمور ③ المسئول

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

نشاط (٣أ):

② نبات ③ صوت ④ خزان ⑤ بيت ⑥ مجتمع

- الكلمات التي زاد على مفردها (ات): خزَّاناتٌ، نباتاتٌ، مُجتمَعاتٌ تُسمَّى جمع مؤنث سالمًا.

- الكلمات (وقتٌ، صوتٌ، بيتٌ) جمعها: (أوقـاتٌ، أصواتٌ، أبياتٌ) لم تجمع بإضافة (ات) إلى المفرد؛ فهي جُموعُ تكسيرٍ، وليست جمع مؤنث سالمًا.

نشاط (٣ب): ① مؤنث سالم ② فاعل ③ مفعول به

نشاط (٤أ):

② الآلاتِ: الآلاتُ ③ السياراتِ: السياراتُ

④ الحمّاماتُ: الحمَّاماتِ ⑤ ممتلكاتُ: ممتلكاتِ

⑥ الطرقاتِ: الطرقاتُ

نشاط (٤ب):

	الفاعل	علامة رفعه	المفعول به	علامة نصبه
②	المتسابقاتُ	الضمة	المرتفعاتِ	الكسرة
③	الفلاحاتُ	الضمة	الثمراتِ	الكسرة
④	المهندساتُ	الضمة	التصميماتِ	الكسرة
⑤	الجمعياتُ	الضمة	الفقيراتِ	الكسرة

نشاط (٤جـ):

② السَّائِحاتُ • السبب: فاعل مرفوع

③ صَفَّارَاتِ • السبب: مفعول به منصوب

نشاط (٤د):

① ننتظر مفاجآتٍ سارة. ② يحذر العاقل الشائعاتِ.

③ أخرجت الشجراتُ ثمراتٍ.

نشاط (٤هـ):

① تنشر المعلماتُ الخيرَ. ② تحكي الجداتُ الحكاياتِ.

③ اجتازت المتدرباتُ الاختباراتِ.

④ تنظف العاملاتُ الطاولاتِ.

نشاط (٤و):

② تبني المحافظتانِ مكتبتَيْن. • تبني المحافظاتُ مكتباتٍ.

③ قادت السائقتانِ السيارتَيْن. • قادت السائقاتُ السياراتِ.

④ كتبت التلميذتانِ فقرتَيْن. • كتبت التلميذاتُ فقراتٍ.

نشاط (٤ز):

الطالباتُ – المقالاتِ – المسئولاتُ – المشاركاتُ – المحكَّماتُ – الفائزاتِ

نشاط (٤ح):

① ألَّفت الكاتباتُ الروايات.

② كرَّم المعلم التلميذاتِ في الحفل.

③ صفقت المشاهداتُ لأبطال المسرحية.

نشاط (٤ط):

② المشرفاتُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

③ البحيراتِ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

④ البطارياتِ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

نشاط (٤ي):

◂ استخرج: ① مجموعة ② هي ▪ غائب ③ من

◂ اضبط: تختصر اللغاتُ المسافاتِ بين البشر.

◂ أعرب:

① خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (٤ك):

◂ استخرج: ① اللغات ② الفرصة ▪ الفتحة

◂ اختر: ① مفعول به ② فاعل

◂ صوِّب الخطأ: تعتز المجتمعاتُ بلغتها وتاريخها.

قيِّم نفسك على نص «مميزون باختلاف»

نشاط (أ):

◂ اختر: ① تعطي ② العجز

◂ أكمل: كالطائرة

◂ أجب: عن طريق التبادل اللغوي والثقافي مع الآخرين.

نشاط (ب):

② تُحِبُّ المعلماتُ الصادقاتِ.

③ قطعت القطاراتُ مسافاتٍ طويلةً.

نشاط (جـ):

◂ استخرج:

① اللغات ▪ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② الذي ③ و ④ دول ⑤ تكثر

◂ اضبط: يطور التواصل اللغاتِ بين البشر.

◂ أعرب:

① مفردات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

② اللغة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

اختبار الموضوع الثاني

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ اختر: القصص واللغات

ثالثًا:

◂ استخرج: ① سائر ② المحلية

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: أن يتعلم اللغات المحلية للبلاد التي يسافر إليها.

رابعًا:

◂ اختر: ① الأول والثاني ② منتشرة

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: أتخيل أنه اختفى.

خامسًا:

◂ اختر: نطق

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✓

◂ هات: أنساه، أرعاه، أعلاه

سادسًا:

◂ استخرج: ① المتعلمون ▪ الواو ② اللغات ▪ الكسرة

◂ اختر: ① الضمة ② الياء

◂ الجملة: تدرس المتعلماتُ اللغاتِ.

ثامنًا: ① ! ② : ③ ؟

الموضوع الثالث «عاداتهم تميزهم»

النص القصصي «شتاء دافئ وجميل»

نشاط (١):

① النوبة ② الصعيد ③ سيناء ④ الإسكندرية

نشاط (٢أ):

② ميراث ③ أحب وأتمنى ④ أخاف بشدة ⑤ تَلْفِتُ

نشاط (٢ ب):

① نتشارك ② شد وسحب

③ تنازع ④ يثير / يلفت

نشاط (٢جـ):

① النوبة ② مركب ③ البساطة

④ كرم أهلها ⑤ الخوف ⑥ التماسيح

نشاط (٢د): ① ✓ ② ✗ ③ ✗ ④ ✓ ⑤ ✓

نشاط (٢هـ):

① النوبة ② اللغة النوبية

③ متحف أبي سمبل ④ تربية التماسيح

⑤ ويكة - كاشيد - عيش الدوكة ⑥ البساطة والكرم

نشاط (٢و):

① خِفْت ② أتمنى ③ ميراث

④ تلفت ⑤ اجتزنا ⑥ يرتاح إلي

نشاط (٢ز): أودُّ - أخشى - جذبت - إرث

نشاط (٢ح): ① سكان ② أعدَّ ③ ظهَرَ

نشاط (٢ط):

① الكرم ② آثار ③ طابق ④ أصناف

نشاط (٢ي):

◂ استخرج: ① أود ② بساطتها ③ طابق

◂ اختر: ① المزخرفة ② الإعجاب ③ أبي سمبل

◂ أجب: تدل على جمال المنازل النوبية.

نشاط (٢ك):

◂ اختر: ① ميراث ② آمَن ③ أجزاء

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓

◂ أجب: لأن في بلده مكانًا عظيمًا مثل النوبة وغرب سهيل المميز بالكثير من العادات، وهو إرث عظيم.

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① تستأنس ② الكرم

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✗

◂ أجب: لأنهم يمتازون بالكرم والطيبة.

نشاط (ب):

◂ اختر: ① رافقني ② مزينًا

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓

◂ أجب: يتميز كل مكان بثقافته وعاداته وتقاليده وأطعمته وملابسه.

نشاط (جـ):

◂ اختر: ① تلفت ② تستوحش

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗ ③ ✓

◂ أجب: تعرض الأعمال الفنية العادات والتقاليد التي تتميز بها الشعوب مثل الأطعمة والملابس واللغات.

نشاط (د):

◂ استخرج: ① أخشى ② الحفاوة ③ الحقول

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ③ ✗

◂ أجب: نعم تغيرت فكرة الحفيد؛ لأنه كان يظن أنه سيشعر بالملل، ولكن الأسبوع مر سريعًا واستأنس بوجوده مع الأهل والأقارب.

نشاط (٣أ):

② الحريقُ (المفرد) ③ العمالُ (جمع التكسير)

④ الحماماتُ (جمع المؤنث السالم)

⑤ الوزارتانِ (المثنى)

نشاط (٣ب):

① الموظفاتُ ② المفكرونَ ③ الولدانِ

④ الدولةُ ⑤ الصديقتانِ ⑥ البحارُ

نشاط (٣جـ): ② خبر ③ مبتدأ ④ فاعل

نشاط (٣د):

② الثمارَ (جمع التكسير)

③ الإفطارَ (المفرد)

④ المسافرينَ (جمع المذكر السالم)

⑤ عبارتَيْنِ (المثنى)

نشاط (٣هـ):

الفتحة: ② - ③ الكسرة: ⑤ - ⑥

الياء: ① - ④

نشاط (٣و):

	المفعول به	علامة إعرابه
①	المجرمينَ	الياء
②	العلمَ	الفتحة
③	البضائعَ	الفتحة
④	سجادتَيْنِ	الياء
⑤	اللغاتِ	الكسرة

نشاط (٤أ):

② ألقى الصيادون الشِّباكَ . ③ حيَّا اللاعبانِ المشجعينَ .

④ يجتاز الأقوياءُ الصعوباتِ بالإصرار.

⑤ أعدَّت الطباخاتُ فطيرتَينِ.

نشاط (٤ب):

فاعل علامة رفعه			مفعول به علامة نصبه		
الضمة	الألف	الواو	الفتحة	الكسرة	الياء
المعلماتُ	الحارسانِ	المتسابقونَ	الجائزةَ	المعلوماتِ	المخطئينَ
الوزارةُ	التلميذتانِ	المعلمونَ	الأوائلَ	الحيواناتِ	القصتَيْنِ

نشاط (٤جـ): ① (د) ② (أ) ③ (د)

نشاط (٤د):

المفرد	المثنى	الجمع
② ألَّف الشاعر القصيدة.	ألَّف الشاعرانِ القصيدتَيْنِ.	ألَّف الشعراءُ القصائدَ.
③ صنع النجار المقعد.	صنع النجارانِ المقعدَيْنِ.	صنع النجارونَ المقاعدَ.
④ تخيط البنتُ الثوبَ.	تخيط البنتانِ الثوبَيْنِ.	تخيط البناتُ الثيابَ.

نشاط (٤هـ):

② السائحينَ ③ المدرجاتُ ④ الصاروخانِ ⑤ نباتاتِ

نشاط (٤و):

② الكلماتَ: الكلماتِ.

- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

③ الفنانينَ: الفنانونَ.

- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

④ المدينةُ: المدينةَ.

- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

⑤ الكشافانِ: الكشافَيْنِ.

- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

نشاط (٤ز):

② انتصارات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

③ انتصار: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه مفرد.

④ العدو: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد.

نشاط (٤ح):

◂ استخرج:

① صديقي ② الصيف ▪ علامة نصبه: الفتحة

◂ اختر: ① الفتحة ② فاعل

◂ اجعل: زار الصديقان الجد بالنوبة.

نشاط (٤ط):

◂ استخرج:

① والدته ② الطعام ▪ علامة نصبه: الفتحة.

③ من ④ هي ▪ نوعه: ضمير غائب.

◂ رتب: شاهد مهند المنازل الجذابة.

• المنازل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

قيِّم نفسك على قصة «شتاء دافئ وجميل»

نشاط (أ):

◂ استخرج

① إرث ② القديمة ③ منطقة ④ أفراد

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: ترجع تسميتها بهذا الاسم نسبة إلى (نوب) باللغة المصرية القديمة، وتعني الذهب.

نشاط (ب):

① الرضيعُ ② المتمسكينَ ③ المنتجاتِ ④ الضمة

نشاط (جـ):

◂ استخرج:

① الجدة ▪ علامة رفعه: الضمة.

② قصصًا ▪ علامة نصبه: الفتحة.

◂ اختر: ① مضارع ② الضمة

◂ أعرب:

① الحفيدان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.

② ذكريات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

النص المعلوماتي «طعامهم يميزهم»

نشاط (١):

① سوشي ② كبسة ③ بيتزا ④ كشري

نشاط (٢أ):

② من وجهة نظر أخرى ③ يتطلب ④ الإسراف

⑤ تعطينا

نشاط (٢ب):

① عكس (حلو) ② فات ③ مُضِيّ

نشاط (٢جـ):

① ثقافات ② المأكولات البحرية

③ حلايب وشلاتين ④ الزيتون ⑤ الفطر

نشاط (٢د): ① ✓ ② ✓ ③ ✓ ④ ✓ ⑤ ✗ ⑥ ✗

نشاط (٢هـ):

② البحر الأحمر: لحم الضأن والماعز + البهارات

③ قنا: قصب السكر ④ الشرقية: لحم + عجين

نشاط (٢و):

المناسبة السعيدة	عيد الفطر	عيد الأضحى	المولد النبوي
الأكلة	الكعك	اللحم	الحلوى

نشاط (٢ز):

① أساسي ② يتطلب ③ يعطي ④ إسراف

نشاط (٢ح): المناسبات - مصدر - الجوهري - الإسراف

نشاط (٢ط):

① جنوب ② من جهة أخرى ③ المستوى

نشاط (٢ي):

① يعكس ② البهجة ③ موقدًا ④ يحافظ

نشاط (٢ك):

◂ اختر: ① يعطينا ② ثانويًا ③ المُتَع

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✓

◂ أجب: يعد الطعام مصدرًا للصحة والطاقة، كما يعكس عادات الشعوب وثقافتها.

نشاط (٢ل):

◂ استخرج: ① تجنُّب ② الاعتدال × الإفراط

③ محافظة، محافظات ④ ثقافتها

◂ اختر: ① الشرقية ② ثقافة ③ الاستمتاع والاعتدال

القراءة المتحررة

نشاط (أ):

◂ اختر: ① الأول والثاني ② الإسراف

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓ ③ ✗

◂ أجب: يُعبِّر الطعام عن عادات الشعوب وثقافتها.

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① يعكس ② بالأخص ③ مصدر

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ③ ✗

◂ أجب: كانوا يحتفلون بعيد الربيع برسم أمنياتهم على البيض ويعلقونه على الأشجار، ويُملِّحون ويأكلون السمك البوري.

نشاط (جـ):

◂ اختر: ① تعتبر ② أصعدة

◂ أكمل: ① نصف العام ② ثلاثة

③ احترام الكبار، والأخذ برأيهم لحل الخلافات.

◂ أجب: الكشك والفايش.

نشاط (د):

◂ استخرج: ① الجوهري ② سأمنحك ③ خرائط

④ مطعم ⑤ مشروع

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓ ③ ✗

◂ أجب:

① لأن فكرته جديدة ومختلفة عن فكر زملائه، وهو أول من قدم هذه الفكرة.

نشاط (٣أ):

اسم	علامته	فعل	نوعه	حرف	نوعه
لغتهم	يسبقه حرف جر	يهتم	مضارع	و	عطف
الدروس	يبدأ بـ (ال)	ذاكرت	ماضٍ	ثم	عطف
مجدًا	التنوين	كن	أمر	في	جر

نشاط (٣ب):

② هؤلاء بارعات في الرسم. ③ هذان ماهرانِ في كرة القدم.

④ هذه آثار قديمة. ⑤ هاتان طبيبتانِ رحيمتانِ.

نشاط (٣جـ): ① ذلك ② تلك ③ تلك ④ ذلك

نشاط (٣د):

③ هو: غائب ④ هما: غائب ⑤ أنا: متكلم ⑥ هم: غائب

نشاط (٣هـ):

② • أنا أتواصل وأتفاعل. • أنتَ تتواصل وتتفاعل.

• هو يتواصل ويتفاعل.

③ • أنا أتابع الأخبار. • أنتَ تتابع الأخبار.

• هو يتابع الأخبار.

نشاط (٣و):

① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
③ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
④ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
⑤ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
⑥ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

نشاط (٣ز): (جمل مقترحة)

② شكرت التلميذتانِ المعلمتين.
③ حيَّا اللاعبونَ الجماهيرَ.
④ تتبع السائحاتُ المرشداتِ.

نشاط (٤أ): ② الذين ③ اللتان ④ الذي ⑤ اللاتي

نشاط (٤ب):

② المثنى: هذان هما الولدان اللذان استعدا للامتحان.
الجمع: هؤلاء هم الأولاد الذين استعدوا للامتحان.
المثنى: نحن اللذان أجبنا عن السؤال.
الجمع: نحن الذين أجبنا عن السؤال.

نشاط (٤جـ):

② الحقُّ: الحقّ ③ هاذان: هذان ④ عباأة: عباءة
⑤ ؟: ! ⑥ يحرصون: يحرص

نشاط (٤د):

① صباحًا • زمان ② بـ • جر
③ تشتهر • مضارع ④ هو • غائب
⑤ بين • ظرف مكان

نشاط (٤هـ):

◂ استخرج:
① محافظة ② لا ③ هذه
④ و ▪ نوعه: عطف ⑤ القناة ▪ علامته: يبدأ بـ (الـ)

◂ اختر: ① الفتحة ② اسم موصول.

◂ حوِّل: هاتان سمكتان مفيدتان.

نشاط (٤و):

◂ استخرج:
① منطقة ② تشتهر ③ التي
④ قبل ⑤ وسط – أمام ⑥ هي

◂ حوِّل: وضع أبي الموقدين أمام المنزل.

◂ حدِّد:
• الاسم: أحجار – البازلت • الفعل: تطهو.
• الحرف: على

قيِّم نفسك على نص «طعامهم يميزهم»

نشاط (أ):

◂ استخرج: ① على صعيد آخر ② الجدير بالذكر
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ أجب: نصحنا بتناول الخبز دون إفراط أو تفريط.

نشاط (ب):

① المؤلفونَ ② في ③ ظرف زمان ④ النحلاتِ ⑤ التي

نشاط (جـ):

◂ استخرج:
① الفول ▪ علامة رفعة الضمة.
② هو ▪ نوعه: غائب
③ هاتان ④ إلى، من، في

◂ اختر: ① مضارعة ② يبدأ بـ (الـ)
◂ أعرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

اختبار الموضوع الثالث

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓
◂ اختر: علاء

ثالثًا:

◂ استخرج: ① إرث ② استوحشنا
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗
◂ أجب: عن طريق البحث في الإنترنت.

رابعًا:

◂ اختر: ① الأول والثاني ② يحب
◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✓
◂ أجب: لتنشيط السياحة؛ لأن السياح يودون أن يجربوا الأكلات الشعبية للبلاد المختلفة.

خامسًا:

◂ اختر: نخاف
◂ أكمل: كتاب مسطور
◂ هات: الإنسان – الرحمن – الحيران

سادسًا:

◂ استخرج: ① المعلمون ▪ الواو ② معلومات ▪ الكسرة
◂ اختر: ① مضارع ② الياء
◂ اربط: هذا هو المعلم الذي يشرف على الإذاعة.

ثامنًا: ① ؟ ② قراءة ③ جزء

ملحق المراجعة والاختبارات

مراجعة شهر أكتوبر

النص الأدبي

نشاط (أ):

◄ اختر: ① يتحدث ② ثابت

◄ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◄ أجب: خصصت مكافأة قيمة.

نشاط (ب):

◄ اختر: ① يترك ② أولوية

◄ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◄ أجب: أهم عمل لدى باسم هو الاستعداد للاختبار، وأقلها أهمية هو تنظيف حديقة المنزل.

النص المعلوماتي

نشاط (أ):

◄ استخرج: ① فطرنا ② يقتصر ③ السبيل ④ المبين ⑤ يتجاوز

◄ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◄ أجب: هو ضرورة من ضرورات الحياة، وهو السبيل المبين لإعمار الأرض.

نشاط (ب):

◄ استخرج: ① القرون ② هدانا ③ المهام

◄ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◄ أجب: عدم القدرة على تحديد الأهم والمهم - تأجيل المهام إلى أوقات لاحقة - بعض الأصدقاء الذين يهدرون الوقت.

النص الشعري

نشاط (أ):

◄ اختر: ① يدع ② المعلم ③ تشبيه

◄ أجب: يغرس العلم في تلاميذه، وينشئ رجالًا، ويتفانى في عمله.

نشاط (ب):

◄ اختر: ① أنشأ ② أضلها ③ حقيقي

◄ أجب: رائد التعليم.

نشاط (ج):

◄ اختر: ① التعظيم ② المعلمين ③ تشبيه

◄ اكتب البيت: أوفيه من التبجيل حقًّا كريم الأصل لا ينسى الجميلا

القواعد الإملائية والنحوية

نشاط (أ): النشء ـ جزءًا ـ فهؤلاء

نشاط (ب):

◄ استخرج: ① المكتبة ▪ الضمة ② يتردد ▪ مضارع

◄ أعرب:

① نافذة: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② الفائقون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

③ الطلاب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

◄ أكمل: الذين.

◄ اجعل: المؤمنان صادقان.

نشاط (جـ):

◄ استخرج:

① الإنسان ▪ الضمة ② الكائنات ▪ جمع مؤنث سالم

◄ اختر: ① مبتدأ ② خبر

◄ أكمل: قصة.

◄ اربط: نشرب الماء الذي أنعم الله به علينا.

اختبارات شهر أكتوبر

النموذج الأول

أولًا:

◄ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◄ اختر: أسماك الزينة

ثالثًا:

◄ استخرج: ① تقتصر ② وهلة

◄ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◄ أجب: تعلمت أن أطور مهاراتي، وأن أستشير والدي ومعلمي في ذلك.

رابعًا:

◄ اختر: ① توضح ② أولوية

◄ ضع علامة (✓) أو (✗): ✗

◄ أجب: عن طريق ترتيب أولوياته من الأهم إلى المهم إلى الأقل أهمية.

خامسًا:

◄ اختر: يتحدث

◄ أكمل: بأنه شخص يتحدث معنا في الليل عن قرب.

◄ هات: لبلاد تسكن في القلب

سادسًا:

◄ استخرج: ① الذي ② فعله

◄ اختر: ① الضمة ② العاقلُ

حوِّل: هذان هما التلميذان اللذان في الحفل.

ثامنًا: ① هذا ② السماء ③ بالدفء

النموذج الثاني

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ◂ اختر: موهبة

ثالثًا:

◂ استخرج: ① تبجيله ② فطره

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗

◂ أجب: كتب الراوي مسرحية عن المعلم وتبجيله في العصر الفرعوني، وسيمثل أحمد دور المعلم، وسيغني ماجد أغنية النهاية.

رابعًا:

◂ اختر: ① متردد ② تتخطى

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✓

◂ أجب: أنصحه بترتيب الأولويات وأن يحدد المهام التي لا بد أن يقوم بها بنفسه والمهام التي يمكن أن يوكلها لغيره، إن فعل هذا سيصبح لديه وقت كافٍ.

خامسًا:

◂ اختر: ربَّى ◂ أكمل: الوطن

◂ هات: وطن يعلو وطن يبني

سادسًا:

◂ استخرج: ① الذي ② مهارته

◂ اختر: ① التنوين ② المهاراتُ

◂ حوِّل: هذه مهارات علينا تنميتها.

ثامنًا: ① ببطء ② مرحبًا ③ ؟

النموذج الثالث

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗ ◂ اختر: سُلَّمًا

ثالثًا:

◂ اختر: ① أتحدث ليلًا ② وَضَّحَ

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: الاختلاف بين الناس يجعلهم يتعاونون ويتكاملون.

رابعًا:

◂ استخرج: ① هدانا ② سبيل

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: في أنهم مختلفون ومتنوعون.

خامسًا:

◂ اختر: اترك ◂ أكمل: بلاده

◂ هات: لِقُرُونٍ قَدْ صَنَعَتْ مَجْدًا

سادسًا:

◂ استخرج:

① المعلمون ▪ علامة رفعه: الواو

② ضروريان ▪ علامة رفعه: الألف

◂ اختر: ① مفعول به ② التي

◂ حوِّل: أنتِ معلمة ناجحة.

ثامنًا: ① بيضاء ② ذلك ③ .

مراجعة شهر نوفمبر

النص الأدبي

نشاط (أ):

◂ اختر: ① الأول والثاني ② نهر صغير

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: أنصحه بالإصرار وعدم اليأس.

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① القنوط ② شفير ③ تجاوزتها

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗

◂ أجب: قويت إرادته بعد أن رأى موقف الغزال الصغير؛ فعاد إلى جنوده ووضع خطة جديدة وانتصر على أعدائه.

النص المعلوماتي

نشاط (أ):

◂ اختر: ① الملامح ② يصدر

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✗

◂ أجب: علينا حينها أن ننظر إلى الجمال الداخلي وليس الجمال الشكلي.

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① تتجنب ② متفردين

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ اذكر: يتحول إلى شخص ناجح حين يتحلى بالصبر؛ فيستمر في تكرار المحاولة وعدم قبول الفشل.

القواعد الإملائية والنحوية

نشاط (أ): الفأر - البئر - مؤمنًا.

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① المباراة ▪ الضمة ② اللاعبين ▪ الياء
③ الجماهير ▪ الضمة

◂ اختر: ① الألف ② اسم ③ مفعول به

◂ أعرب: ① الروح: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② الأصوات: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (جـ):

◂ استخرج: ① كتابين ▪ الياء ② هندُ ▪ الضمة

◂ اختر: ① المكتبة ② اسم موصول ③ فاعل

◂ حوِّل: اشترى الولدان قصتين.

اختبارات شهر نوفمبر

النموذج الأول

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ اختر: الأخلاق

ثالثًا:

◂ اختر: ① جانب ② لامع

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: الجمال الحقيقي هو جمال القلوب والأخلاق؛ لأنه يفيد الناس.

رابعًا:

◂ استخرج: ① ترتاب ② تقنط

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: بمراجعة ما قمت به من خطوات؛ لأتعلم من أخطائي وأتجنبها في المرة المقبلة.

خامسًا:

◂ اختر: نهر صغير

◂ أكمل: أن يفدي وطنه في الحرب والسلم.

◂ هات: كَغَدِيرٍ يَسْقِيهَا عِلْمَا

سادسًا:

◂ استخرج: ماجد ▪علامة رفعه: الضمة

◂ اختر: ① مفعول به ② الواو

◂ حوِّل: زار السائحان المعالم الأثرية.

◂ أعرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ثامنًا: •تأخر •للسؤال •.

النموذج الثاني

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ اختر: أجمل

ثالثًا:

◂ اختر: ① التقيؤ ② النوم

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: تعلمت من قصة سلمى التمسك بالأمل وعدم القنوط.

رابعًا:

◂ استخرج: ① ينبع ② يتجنب

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✗

◂ أجب: نصحنا أن نكون أصحاب قرار حازم، وأن ندرك قيمة الوقت.

خامسًا:

◂ اختر: نسلك

◂ أكمل: بالعِلم

◂ هات: المجد طريق نمشيه

سادسًا:

◂ استخرج: ① القناعة ② كنز

◂ اختر: ① فاعل ② الضمة

◂ صوب الخطأ: أكلت البنتُ التفاحة.

ثامنًا: إضاءة – مملوءة – !

النموذج الثالث

أولًا:

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ اختر: الرسوم المتحركة

ثالثًا:

◂ اختر: ① اختفت ② تهتم

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: نجت العصفورة بالحيلة؛ بأن ألقت إلى الذئب ثلاثة أحجار بيضاء بدلًا من البيض؛ فأكلها الذئب وتألم وجرى بعيدًا.

رابعًا:

◂ استخرج: ① متفردًا ② يتجاوز

◂ ضع علامة (✓) أو (✗): ✓

◂ أجب: يقول الشاعر إن الجمال ليس جمال الشكل بل هو جمال الأخلاق والصفات التي يمتلكها الإنسان، وإن الجمال ينبع من داخل الإنسان.

خامسًا:

◂ اختر: مُتعَب

◂ أكمل: بأنها حبيبته ونبض فؤاده وجنته

◂ هات: حبيبتي، جنتي، قريتي

سادسًا:

◂ استخرج: ① الطيور ▪الضمة ② العصافير ▪الفتحة

◂ اختر: ① خبر ② الضمة

◂ أعرب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

ثامنًا: يأتي – ؛ – المؤذن

مراجعة شهر ديسمبر

النص الأدبي

نشاط (أ):

◂ هات: ① تجذب ② سائر ③ على صعيد آخر ④ منحها

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: تشتهر أسوان بالسياحة العلاجية.

نشاط (ب):

◂ اختر: ① أبناء ② محبتها ③ اختارها

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✓

◂ أجب: تتكون من لحم الضأن والأرز.

النص المعلوماتي

نشاط (أ):

◂ اختر: ① الأول والثاني ② نقصر

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✗ ② ✓

◂ أجب: يتميَّز بالعقل والتفكير.

نشاط (ب):

◂ هات: ① إرث ② جوهرية

◂ ضع (✓) أو (✗): ① ✓ ② ✗

◂ أجب: أنها أداة من أهم أدوات العلم والمعرفة، ووسيلة جوهرية للتفاهم والتواصل بين أفراد المجتمع.

النص الشعري

نشاط (أ):

◂ اختر: قلبي

◂ اذكر البيت: لغتي يا لغة القرآن

◂ أكمل: دليل على الاعتزاز والفخر.

نشاط (ب):

◂ اختر: ① تفخر ② أقبح ③ مجازي

نشاط (ج):

◂ استخرج : شهيرة ◂ اختر: حقيقي

◂ هات: الأجداد.

القواعد الإملائية والنحوية

نشاط (أ): : ـ ؟ ـ !

نشاط (ب):

◂ استخرج: ① التي ② مهارات

③ الناجحون ▪ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

◂ تخير: الياء

◂ اجعل الجملة: الصانعان ماهران.

نشاط (ج):

◂ أكمل: ① العاملين ② اللذان

◂ أعرب:

① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

③ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط (د):

◂ استخرج : ① جهود ② المعلمات

◂ أجب : ① الذين ② الكسرة

◂ أعرب:

① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

نماذج اختبارات المحافظات

(١) محافظة القاهرة

إدارة الوايلي التعليمية

أولًا:

(أ) الأمل

(ب) ① ✗ ② ✓

ثالثًا:

(أ) ① منزلة ② الوسط

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) لإنجازاته في مجال النانو تكنولوجي، وتطبيقه لهذه التكنولوجيا باستخدام مُركَّبات الذهب الدقيقة في علاج مرض السرطان.

رابعًا:

(أ) ① يعجز ② طيور

(ب) ✓

(جـ) لأن التمساح في حاجة إلى هذا الطائر ليخلصه من بقايا الطعام العالقة بين أسنانه.

خامسًا:

(أ) ① نضحي ② مجازي

(ب) ✓

سادسًا:

(أ) ① نعمة ② السدود

(ب) ① مبتدأ ② فاعل

(جـ) هذان هما المهندسان اللذان تقدما للمسابقة.

ثامنًا: ① ، ② ؟ ③ !

(٢) محافظة القاهرة

إدارة الساحل التعليمية

أولًا:

(أ) الخُلُقية (ب) ① ✗ ② ✓

ثالثًا: ① مليئة بـ ② السلام

رابعًا:

(أ) ① أعطت ② مثبط

(ب) ① ✓ ② ✗

خامسًا:

(أ) الرغد (ب) الجنة

(ج) المنتظر – الدرر

سادسًا:

(أ) ① صفتان – الألف ② يؤدي

(ب) الياء

(ج) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ثامنًا: ① ؛ ② . ③ !

(٣) محافظة الجيزة

إدارة كرداسة التعليمية

أولًا:

(أ) ① ✓ ② ✗

(ب) التحذير من وجود خطر قريب.

ثالثًا:

(أ) ① متفردة ② الدراسات

(ب) ① ✓ ② ✗

(ج) بنت الشاطئ؛ لأنه كان ينتمي إلى حياتها الأولى على شاطئ دمياط.

رابعًا:

(أ) وهبه (ب) ① ✗ ② ✓

(ج) اخترع أوراق البردي، وسجل عليها كثيرًا من جوانب حضارته ومعارفه.

خامسًا:

(أ) جليل

(ب) بِلَا عِلْمٍ كَأَنَّ النَّاسَ مَوْتَى ∴ فَفُزْ بِالْعِلْمِ كَيْ تَحْيَا نَبِيلَا

(ج) أمر

سادسًا:

(أ) ① الذي ② هذه ③ الآمال

(ب) ① مبتدأ مرفوعًا، وعلامة رفعه الضمة.

② فاعلًا مرفوعًا، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ج) عالج الطبيب المريضتين.

(٤) محافظة القليوبية

إدارة بنها التعليمية

أولًا:

(أ) ① نشاهد مباراة. ② لسوء تصرف الفريقين.

(ب) ✓

ثالثًا:

(أ) ① زاد ② فارغة

(ب) ① ✓ ② ✗

(ج) لأن النهر فاض فأغرق الزرع.

رابعًا:

(أ) ① منح ② موهبته

(ب) ✓ (ج) بتنمية قدراته واكتشاف مواهبه.

خامسًا:

(أ) ① وجدت ② أمل

(ب) ✗ (ج) «يَا وَطَنِي».

سادسًا:

(أ) ① أنتم موهوبون. ② هذا هو اللاعب الذي أحرز هدفًا.

(ب) ① ثم ② المسلمون

(ج) كافأ المعلم التلميذين.

ثامنًا: (أ) ① ؟ ② : (ب) هذه كرة القدم.

(٥) محافظة البحيرة

إدارة كوم حمادة التعليمية

أولًا:

(أ) ① ✗ ② ✗ (ب) الصحراء (ج) ينصر

ثالثًا:

(أ) ① استيقظ ② الأمنية

(ب) ① ✓ ② ✗

(ج) أن يكون سيدنا سليمان؛ ليعرف حاجة الهرة، ويُفرِّج كربتها.

رابعًا:

(أ) ① الجوائز ② أنشأ

(ب) القلب (ج) في محافظة الشرقية.

خامسًا:

(أ) يحفظك (ب) ✗

(ج) تعبير مجازي، يصور اللغة وكأنها إنسان يناديه الشاعر.

سادسًا:

(أ) ① فاعلًا ② فعل مضارع

(ب) ① فاعلًا مرفوعًا، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

② مفعولًا به منصوبًا، وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) انتصر المصريون على الأعداء.

ثامنًا: ① ! ② ؟ ③ :

(٦) محافظة الإسكندرية

إدارة غرب التعليمية

أولًا:

(أ) ① ✗ ② ✓

(ب) دمنهور

ثالثًا:

(أ) ① يبدو ② ينتهي

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) لمست البنات صفات رائعة فيها فأحببن مرافقتها.

رابعًا:

(أ) ① تمنحك ② تتكلم

(ب) اللغات

خامسًا:

(أ) ① يحيط به ② مجازي

(ب) جانب

سادسًا:

(أ) ① الواو ② اسمًا مجرورًا

(ب) ① التي ② الفريقان

(جـ) صنع المصريون القدماء حضارة عظيمة.

ثامنًا:

① وضعت الطعام على **المائدة**.

② أعد الوالد **حفلًا**. ③ ما أعظم العلم!

(٧) محافظة المنوفية

إدارة الشهداء التعليمية

أولًا:

(أ) ① كل ما سبق ② الأهم

(ب) ✓

ثالثًا:

(أ) ① دليل ② مليئًا

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) عن طريق اللغة التي تعبر عن هويتهم.

رابعًا:

(أ) هلَّ

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) تشتهر أسوان بالسياحة العلاجية التي تعالج الكثير من الأمراض.

خامسًا:

(أ) ① الأولى والثانية ② مجازي (ب) هَمَّ

سادسًا:

(أ) ① رفع **الجنديان** علم مصر.

② المحتاجين.

(ب) الكسرة

(جـ) ① تكسير ② الأولاد

ثامنًا: ● ؛ ● ، ● ؟

(٨) محافظة الدقهلية

إدارة الجمالية التعليمية

أولًا:

(أ) ① ✓ ② ✗.

(ب) سلمًا

ثالثًا:

(أ) ① تقتصر ② وهلة

(ب) ① ✓ ② ✗

(جـ) على الإنسان تنمية ما لديه من مواهب، واستشارة من حوله في كيفية تنميتها.

رابعًا:

(أ) ① توضح ② أولوية

(ب) ✗

(جـ) عن طريق ترتيب الأولويات من الأهم إلى المهم إلى الأقل أهمية، وتوضيح التوقيت المناسب لأدائها.

خامسًا:

(أ) ربَّى

(ب) وطنه

(جـ) «بِالْحُبِّ أَضَاءَ لَنَا أَرْضًا».

سادسًا:

(أ) ① الاختلاف ② فعله

(ب) ① الضمة ② العاقلُ

(جـ) هذان هما التلميذان اللذان في الحفل.

ثامنًا: ① ببطء ② السماء ③ لكن

(٩) محافظة دمياط

إدارة فارسكور التعليمية

أولًا: ① ✗ ② ✓ ③ ✗

ثالثًا:

(أ) ① الإرادة ② الأمل

(ب) ✗

(جـ) ① قام بطلاء السلك بمادة لزجة لصيد الذباب.

② غطى الطلاء اللزج بقطع صغيرة من الأوراق؛ ليتابع السير فوق السلك.

رابعا:

(أ) ① فطر ② مختلفين

(ب) ① تكمن في التواصل مع الآخرين، واكتشاف ما عندهم من تنوع ثقافي وفكري واجتماعي.

② تحدث الخلافات والصراعات والنزاعات بين البشر.

خامسا:

(أ) ① نبع ② حلو

(ب) ① الخُلُق ② مجازي

(جـ) فَقُلُوبُكُمْ نَبْعُ الْجَمَالِ بِأَرْضِي

سادسًا:

(أ) ① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

(ب) ① فاعلًا ② الصائمون

(جـ) الفلاحان اللذان حصدا المحصول نشيطان.

ثامنًا: ① بطء ② زملاءه ③ اليأس

(١٠) محافظة كفر الشيخ

إدارة الرياض التعليمية

أولًا: ① ✗ ② ✓ ③ ✓

ثالثًا:

(أ) ① نجاحه ② خطوة

(ب) ① العزيمة والإصرار ② نهاية الحياة

رابعًا:

(أ) ① ظاهر ② الغريب

(ب) ① ✓ ② ✗

(جـ) لغة الضاد

خامسًا:

(أ) ① تزول ② أثر

(ب) مجازي (جـ) المعلم

سادسًا:

(أ) ① مبتدأ ② مفعول به

(ب) ① الوالدان فضلهما عظيم.

② اصطاد السمك الصيادون.

(جـ) قصتين

ثامنًا:

(أ) ① ! ② تنشئ

(ب) نجاحك كالثمرة التي تحصدها.

(١١) محافظة الشرقية

إدارة فاقوس التعليمية

أولًا:

(أ) ① ✗ ② ✗ (ب) العطور

ثالثًا:

(أ) ① عاجل ② التالي

(ب) ① العلوم ② الحزن

(جـ) يوسف

رابعًا:

(أ) ① مصادر ② معاملة (ب) الدخل

(جـ) حتى يزداد دخلنا القومي؛ فنستطيع أن نبني مستشفيات ومدارس وخدمات أخرى.

خامسًا:

(أ) مجازي (ب) المهن

(جـ) نبني الوطن بالعلم والعمل.

سادسًا:

(أ) ① الذي ② العمال

(ب) ① الأطباءُ ② التلميذ

(جـ) هذان هما التلميذان المجتهدان.

ثامنًا: ① ؟ ② ! ③ :

(١٢) محافظة الإسماعيلية

إدارة شمال الإسماعيلية التعليمية

أولًا: ① ✗ ② ✗ ③ ✓

ثالثًا:

(أ) ① اندهشوا ② معقدة

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) تعجبوا عندما رأوا العالم يغرس العصا في الرمل.

رابعًا:

(أ) ① خُلِقَ ② الشقاء (ب) ✓

(جـ) أنه لا توجد مقاييس دقيقة وثابتة لقياس الجمال.

خامسًا:

(أ) ① عابسًا ② المعلمون

(ب) عندما يُسأل أو يجيب عن سؤال.

سادسًا:

(أ) ① الفتحة ② التي ③ التلميذان

(ب) ① ✗ ② ✓

ثامنًا: ① أمارس ② الدراجة ③ :

(١٣) محافظة بورسعيد

إدارة الزهور التعليمية

أولًا:

(أ) ✗ (ب) الخروج

(جـ) كف عن المحاولة

ثالثًا:

(أ) ① يمارسها ② التقاليد

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) من هذه العادات: الاحتفال بشهر رمضان وتناول الكنافة والقطائف، وعيد شم النسيم، والاحتفال بالسبوع.

رابعًا:

(أ) ① طباعهم ② تنفر

(ب) جميع ما سبق

(جـ) يصبح الإنسان غاية في الجمال عندما ينضم الجمال الحقيقي (جمال الجوهر والنفس والروح) إلى جمال المظهر.

خامسًا:

(أ) طريقنا

(ب) المرجان - القرآن

(جـ) أكرم الله اللغة العربية بأن جعلها لغة القرآن.

سادسًا:

(أ) ① المصريات ② الذي

(ب) ① الواو ② مفعول به

(جـ) هذان الطبيبان المخلصان محبوبان من الناس.

ثامنًا: ① . ② ! ③ ،

(١٤) محافظة الفيوم

إدارة أبشواي التعليمية

أولًا:

(أ) ① الحميدة ② نهمل (ب) ✓

ثالثًا:

(أ) ① يزاول ② بكى

(ب) ① ✗ ② ✓

رابعًا:

(أ) ① القبيحة ② الأطعمة

(ب) ✓

(جـ) غسل اليدين، والتسمية أول الطعام، والحمد آخره، واستحباب الاجتماع عند الطعام.

خامسًا:

(أ) ① ✓ ② ✓

(ب) مجازي

سادسًا:

(أ) ① اللاتي ② التلميذان

(ب) ① المتفوقين ② الرسلَ

(جـ) هي

ثامنًا: ① ؟ ② ! ③ .

(١٥) محافظة بني سويف

إدارة سمسطا التعليمية

أولًا:

(أ) ① إتمام ② كل ما سبق

(ب) الشهر القادم

ثالثًا:

(أ) ① الفقراء ② خشيتي ③ ثمينة

(ب) الابن الثالث؛ لأنه صفح عن زلة عدوه؛ فالخير عواقبه نجاة.

رابعًا:

(أ) ① حافة ② المشكلات

(ب) التصدي لبعض التحديات التي يواجهها العالم.

(جـ) ① تبذير وهدر الطعام.

② باتخاذ قرارات تساعد على إحراز تقدم في القضاء على مشكلة المجاعة.

خامسًا:

(أ) ① المجد ② روض

(ب) مجازي

(جـ) غذاء العقول والنفوس هو ما تنتجه المدارس من علم ينبت المجد والعلا والفخار.

سادسًا:

(أ) ① ظرف مكان ② فعل مضارع

(ب) ① المعلمون مخلصون. ② نهر النيل عذبٌ.

ثامنًا:

① بالترمومتر مؤشر لقياس درجة الحرارة.

② تحدث المعلم عن مسئولية مهمة.

③ حدث الأمر فجأة.

(١٦) محافظة المنيا

إدارة ملوي التعليمية

أولا:

(أ) تردد

(ب) ✗

(جـ) مظلة خشبية

ثالثًا:

(أ) ① قليلًا ② الحيلة

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) يلجأ إلى الحيل: ليجتاز اختباراته، وغير قادر على تخطي الصعاب.

رابعا:

(أ) ① قادر ② الصداقات

(ب) ✗

(جـ) بالمحبة

خامسا:

① هديت ② الجيوش ③ عقول

سادسا:

(أ) ① فاعلًا ② الجنودُ

(ب) ① الذين ② هذه هي المدارس التي تعلمنا فيها.

(جـ) اجتاز المتسابقون الاختبارات.

ثامنا: ① : ② ؟ ③ !

(١٧) محافظة أسيوط

إدارة صدفا التعليمية

أولا:

(أ) ① إبعاد ② متميز

(ب) ① ✗ ② ✓

ثالثًا:

(أ) تعطينا

(ب) ① ✓ ② ✗

رابعا: ① الفشل ② شعارات

خامسًا:

(أ) ① يبني ② مجازي

(ب) إن المعلم كرمته رسالة يبني وينشئ أنفسًا وعقولا

سادسًا:

① فاعلًا ② المعلمون ③ مفعول به

④ الذي ⑤ الكسرة

ثامنًا: ① يؤمن ② القراءة

(١٨) محافظة سوهاج

إدارة المراغة التعليمية

أولا

① حسي رع ② زوسر ③ الثالثة

ثالثًا:

(أ) ① سريعًا ② ملاعب

(ب) ① ✓ ② ✗

(جـ) أول ملعب لكرة السرعة كان في مدينة بورسعيد.

رابعا:

(أ) ① متحركة ② المكان

(ب) ① ✗ ② ✓

خامسا:

(أ) ① إرادتنا ② مجازي

(ب) الجهاد

سادسا:

(أ) ① أنتَ ② هن

(ب) المهندسان بارعان.

(جـ) ① الضمة ② الألف

ثامنا: ① : ② ؟ ③ ؛

(١٩) محافظة قنا

إدارة قفط التعليمية

أولًا:

(أ) ① ✓ ② ✗

(ب) الأكسجين

ثالثًا:

(أ) ① ✗ ② ✓

(ب) ① الأهداف ② الكراهية

(جـ) لأنه لا يستطيع الحياة بمفرده.

رابعًا:

(أ) ① ✗ ② ✓

(ب) انتشارًا

(جـ) سهولة الاستخدام والراحة.

خامسًا:

(أ) ① سكن ② فيه الجمال قد سكن

(ب) أوطان

سادسًا:

(أ) ① فاز المتسابقان في المسابقة. ② الفلاح يزرع الأرض.

(ب) ① الواو ② مفعولًا به

(جـ) المعلمات مثقفات.

ثامنًا: : - ! - ؟

(٢٠) محافظة الأقصر

إدارة الطود التعليمية

أولًا:

(أ) ثلاثة (ب) ① ✓ ② ✗

ثالثًا:

(أ) ① محو ② الاختلاف

(ب) ① ✗ ② ✓

(جـ) يختلف الناس في اللون واللغة والثقافة والصفات والاهتمامات.

رابعًا:

(أ) ① الجلد ② ضفة

(ب) الذهب

(جـ) يتميز أهل النوبة ببشرتهم السمراء، ومعروفون بالكرم وحسن أخلاقهم.

خامسًا:

(أ) ① أحبها ② مجازي

(ب) النون

سادسًا:

(أ) ① مبتدأ ② مفعول به

(ب) ① الذين ② المعلمين

(جـ) شاهد السائحون آثار مصر.

ثامنًا: ▪ للقراءة ▪ شفاء ▪ .

(٢١) محافظة الشرقية

تعليم أزهري

ثانيًا:

(أ) ① الاضطراب والقلق ② الهندية القديمة ③ الذكاء

(ب) ① ✗ ② ✓ ③ ✗

ثالثًا:

(أ) أحمد شوقي – فضل المعلم

(ب) ① المبين ② ظلماته

(جـ) ① ✗ ② ✓

(د) ① قـم للمعلـم وفـه التبجيلا كـاد المعلم أن يكون رسولا

② أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفسًا وعقولا؟

رابعًا:

(أ) ① المصريون ② قلوب ③ له

④ يقف ▪ فعل مضارع

⑤ يتابعون بقلوب مملوءة بالحزن.

(ب) ① شتاء ② الطالبان ③ اللتين ④ أنا

(٢٢) محافظة كفر الشيخ

تعليم أزهري

ثانيًا:

(أ) ① دخلت بسنت غرفتها وهي تبكي لضياع حلمها.

② كانت بسنت تمارس رياضة السباحة.

③ امتناع النوم ليلًا والقلق – النعاس

(ب) ① وجد مهند بغرفة صديقه تمساحًا.

② ترتاح إليه النفس – ميراث

ثالثًا:

(أ) ① أحمد شوقي – رسالة المعلم

② أعظم وأشرف – القرن

③ استفهام

(ب) ① نطق وتكلم – ألوية

② نهضة تحيي رجاها

رابعًا:

(أ) ① عمر ▪ طالب

② المعلم ▪ الضمة

③ جائزة

④ الطلاب

(ب) ① الطالبان المؤدبان محبوبان.

② الطالبتان المؤدبتان محبوبتان.

③ الطلاب المؤدبون محبوبون.

④ الطالبات المؤدبات محبوبات

رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٨٤٨٢